



THE JOURNEY FROM YOU

“團長”之後的追尋

——《我的团长我的团》评论集

不等井枯 主编



THE JOURNEY FROM YOU

“團長”之後的追尋

——《我的团长我的团》评论集

不等井枯 主编

西泠印社 出版社

图书在版编目(CIP)数据

“团长”之后的追寻：《我的团长我的团》评论集
/ 不等井枯主编. — 杭州：西泠印社出版社，2010.7
ISBN 978-7-80735-807-7

I. ①团… II. ①不… III. ①电视评论—中国—文集
IV. ①J905.2-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第137848号

“团长”之后的追寻

——《我的团长我的团》评论集

不等井枯 主编

封面题字 江 吟
封面设计 卜鲁卜 离 石
责任编辑 符丽琴
责任校对 童荣华
责任出版 李 兵

出版发行 西泠印社出版社
地 址 浙江省杭州市西湖文化广场32号
邮 编 310014
电 话 0571-87243272

印 刷 杭州正之包装印刷有限公司
开 本 787×1092 1/16
印 张 20
字 数 25千字
版 次 2010年7月第一版 2010年7月第一次印刷
书 号 ISBN 978-7-80735-807-7
定 价 38.00元

版权所有 翻版必究 质量问题 负责调换



这是网友醉里看剑从松山主峰子高地拍回的照片，这也是经历了六十多年前那场掀开收复国土序幕的恶战唯一幸存的一棵大树。

面对这个历尽沧桑却沉默不语的生命，万千思绪涌上心头——

我该如何祝愿你
千疮百孔的创伤？
我该如何瞻仰你，
宁折不屈的坚强？
你将劫后余生的躯干
告成利刃。
可是要告戒人间——
莫弃，莫忘！

不辱并枯
2010.7.7

序

看进去，走出来

月照祭旗坡

《我的团长我的团》未来在中国电视剧史上会占据的位置，以及这部小说未来在中国文学史上会占据的位置，现在没有人能知道。我所能说的，只是一个爱之者出于热爱而听上去充满偏见的热情的断言——它的未来，不可能默默无闻，湮没在一堆平庸里。它的未来，必定会大放异彩，成为一部经典中的经典，并且，突破时间的界限，恒久流传。

影视作品而能传世，听起来几近梦呓。但，什么样的可能不是从不可能中走出来的？作为一个被团长深深感动过的观众，对这部宽广博大的电视剧，对这部已经在艺术与思想性上超越了同期所有艺术作品的电视剧，为什么不能报以这样的期望呢？

很多我认识的人都不愿意去看《我的团长我的团》，但是更多看过《我的团长我的团》的人，在看完后，都会情不自禁流泪，感动，一遍遍重看，一遍遍咀嚼。

在这部电视剧播出已过一年后，那些被此剧震撼过的人，至今依旧沉浸在该剧剧情中，至今依旧被该剧影响到情绪，甚至生活。

真正的经典，总是这样的，它感动人，不是用浅薄庸俗的套路，不是用哗众取宠的手段，更不会用强行灌输的推销，而是——以它的机智、深沉、广袤，让人探寻，思索，激荡，感动，回味无穷。

真正的经典，唯其探摸到了人心最深的那条线，才会令许多人痴狂，许多人战栗。

几乎所有伟大的艺术作品都会面对这样的局面——褒贬不一，但，争论良多。

几乎所有伟大的艺术作品都会面对这样的结果——经历了良久的争论，经历了时间的沉淀，偏见与误解终于随风而去，世人的目光终会正视它的光彩。

那么，《我的团长我的团》究竟是一部怎样的艺术佳作？它的狼狈表象背后，究竟隐藏着什么样的魔力，才让人痴狂，痴迷，痴心不改地认定它的杰出？

或许，我们应该问的是，是什么样的特质，使它无法被人遗忘，无法令人释怀，无法令人不能待之一如寻常剧集？

或许，我们应该问的是，当我们所处的世界越来越冷漠无情，当我们几番挣扎却依然跋涉在对美好的绝望中时，这样的剧集为什么能进入我们的视线？驻进我们的心间？

或许，我们应该问的是，当麻木、放弃、沉沦变成我们对自己的无奈放逐，当任由命运摆弄任由心灵干枯变成我们对自己未来的态度时，这样的剧集为什么会唤醒我们沉睡已久的热情？

《我的团长我的团》描述的是一支灰头土脸的炮灰队伍，但就是那样一支不堪的部队，却以它蕴含的巨大能量感染着我们——身处绝境却绝不放弃，身处危难却心怀家国，身处逆境却抗争到底，身处无望却仍有希望！那些鲜活的艺术形象，用他们对命运的态度告诉我们，宁死不屈的姿势是如此高贵，如此骄傲，如此无愧于天地！

当命运对我们无情戏弄，原来，我们竟可以有另一种方式回应。

不是逆来顺受，不是任由摆布，不是放弃自我，不是一蹶不振。而是，昂首挺胸，做所有该做的，用坚强不屈、勇于牺牲，无畏无惧对抗一切能将信仰摧毁人生压垮的几乎无可抵挡的沉重压力。

炮灰团的故事，告诉我们原来作炮灰，依旧可以拥有属于自己的尊严。作炮灰，依旧可以将人字写得工整完整。作炮灰，依旧能以孱弱的身姿对抗强大的命运。

当炮灰用他们指天骂地的姿态亲手决定了他们自己的命运时，我们泪流，我们开颜。因为我们看到了他们自由的灵魂，支撑着他们高扬的头颅，支撑着他们挺直的脊梁；我们终于知道，若炮灰们能对抗他们注定成灰的命运，我们为何不可以？

所以区区一部电视剧偏能激发出观者如此的热情——不遗余力地对于它的每一个细节，每一位人物，每一场戏进行种种分析、点评！

是的，团剧是镜子，它照出了丑，也照出了美，它照出了卑微，亦照出了高贵。那些发自肺腑的好评与赞赏，客观理智的评论与感悟，都充满着评论人本身与此剧在思想上的交汇与互动，亦因此，众人观之，众人各有所得，众人各有所感，众人各有所悟。

而那些所得，所感，所悟，与团剧相映成辉！

以一部电视剧而收获如此良多，只能反证，经典的艺术作品并不挑剔它的载

体，戏剧、电影、电视剧，无论何种形式，没有阳春白雪或下里巴人之分，只有唯一且必须是唯一的标准——好。

一部好戏，不会是一部循规蹈矩的戏，甚至不会是一部必须按理出牌的戏。也许以后都很难再看到这样的杰作，那么也许，回味，分析，了解，尽可能地解读出它的好，以及好在哪里，会是令我们能再次遇到这样的好戏的一个好办法。

至少，它能让人知道，那些真正能感动人心的，打动心灵的，荡涤灵魂的，安抚伤感的，激发热情的，摩挲着人的每一寸肌肤，用虚幻却真实的感受带着人重回人生每一寸时光的奇妙体会，究竟是如何成就的？

因此有了这本自发的书，集结了许多的文字，出自爱此剧的人——爱它，愿意接纳它的好，接纳它直刺到心底的痛楚，接纳被它唤醒麻木后的隐隐惆怅，接纳被它改变的人生轨迹。

这本书不是仅仅为了替团剧粉丝们留个念想，不，如果仅仅如此，网上的贴吧论坛已经足够。

而是，为了留下一个火种：思考的火种，思想的火种。

也是，为了留下一个见证：思考的见证，思想的见证，团剧对世人影响的见证，团剧存在的意义的见证。

我们的国家并非只出产凤姐芙蓉，我们的社会并非只拜金爱财，我们并非真的如此不堪。

我们有思想，我们有独立的思考能力，我们有我们坚守的信条，我们也许无法让人正视我们的美好，我们也许无法发出响亮的声音。但是，我们，在这个时代，是真实存在的。我们有血有肉，有情有爱，传承着祖先留给我们的血液，血液里并非只搀着无情自私。

所以，感谢这本书，凝结了我们的思想，汇聚了我们的声音。告诉这世界，告诉我们的前人，我们的后人，我们当今身处的光怪陆离的时代，我们还在，还会因为美好而感动，因为丑恶而愤怒。

看进团长，不是结束，只是开始。

看进团长，只是未来方向的一个选择，它给了我们太多的启迪，向我们提了太多的问题，而我们，只有在未来的岁月里，努力不辜负那一场被团长打动的感悟。

目 录

一、剧情篇

- 笑问客从何处来——小议团剧中的方言 我猫着 / 1
- 我很想把命交给你，只要你别把它当成路边的牛粪 月照祭旗坡 / 5
- 一路癩来个孟烦了（节选） 没创意总是重名 / 11
- 与“团长”相关（节选） 慕桃李 / 14
- 十二集的庭审戏——冷看虞啸卿之悲 倚 声 / 29
- “团长”里的戏曲与小调 绽放生命之花 / 37
- 吃！——关于团剧中几场吃戏的研究（节选） 狼眼幽幽 / 43
- “我的团长我的团”中的情语赏析（节选） 陆奇一000 / 45
- 虞龙斗法集（台词逐句品味版·节选） 无数小蚂蚁 / 49
- 男儿膝下有黄金——那些震撼人心的男人跪（节选） 流浪的灭绝 / 55
- 慢慢寻找——那些团剧里藏头露尾的隐喻 月照祭旗坡 / 58

二、人物篇

- 你，究竟是我的谁——龙文章与虞啸卿 铸剑为锄 / 79
- 大多数人的孟烦了 加菲猫9527 / 105
- 团剧第一眼之角色东北情哥迷龙 123yaozhaoyu / 120
- 团剧角色（节选） 死啦的臭弹 / 124
- 虞师和他的大男孩们 爱布袋的纽扣 / 129

一天一个，闲扯“团长”中的大小角色（节选自天涯社区）	伞兵游泳131 / 134
敬业的战士——写给克虏伯	尘 砾 / 139
那一群让人心疼的人之六——豆饼（节选）	水蓝嫣 / 142
守望天真——写给小书虫和曾经小书虫过的人们	罗小浮 / 145
有多少偏见得以修改——麦师傅（节选）	不是才女是美女 / 147
关于“攻击立止”的来龙去脉，我唐基有话说	泥忆云 / 149
光影瞬间，“团长”在每一个含泪的微笑里（节选）	草绿水清 / 152

三、感悟篇

龙文章：谁是历史的主人	段昇弘尘 / 157
我看“我的团长我的团”（节选）	林晏林晏 / 170
“烦死啦”的世界：理性与信仰的交锋（节选）	译欣如一 / 176
“团长”——兰晓龙式的叩问	梵 想 / 184
世间再无龙文章	柯_尔_特 / 187
生命需要证明吗——观“团”之感	心情如舟 / 190
孝是天经地义	玛丽亚的猫 / 198
难忘“三敬”	唯一唯奕 / 205
有腿的溃败——输得最像样的一次	焰 扬 / 208
一炷心香	/ 212

四、评论篇

“我的团长我的团”，我的感想我的感	蒋小乙 / 218
我的记忆我的路：再看“团长”	焰 扬 / 225
管中窥豹说“团长”（节选）	穆 朔 / 234
审美“团长”（节选自《乱弹团长的那些事儿》）	微蓝微澜 / 239

五、诗词篇

- 我的团长，你国士无双 醉里看剑 / 249
- 这是一曲春天里的伤逝 困兽听风 / 251
- 大爱康洪雷 莫逐有缘 / 251
- 大爱悲歌——“我的团长我的团”狂想曲 魂断蓝桥1973 / 252
- 划一支湿火柴 燃在前进的路上 搜狐南京网友 / 253
- 龙文章之望乡 不死鸟的前世 / 254
- 你的脸上，我的心上…… 海子2002 / 255
- 满江红·戊子孟秋抗战胜利周年日为龙文章赋 文之离殇 / 258
- 团长，我为你歌唱·祭文章（节选） 薄荷风荷 / 259
- 虞美人·虞啸卿 117.88.232.* / 259
- 仿“红楼梦十二金钗”吟“团长”人物 不等井枯 / 260

六、史实篇

- 跪求老麦——答案不该是死啊 倚声 / 262
- 安可期·滇黔记（节选） 离石 / 270
- “我的团长我的团”背后的历史与精神 Qushengnwpu / 280
- 关于庭审台词及年代记的评说 Pnxlz / 286
- 高黎贡山的私人博物馆（节选自《城市与记忆之一》） 醉里看剑 / 302
- 跋 尘埃里生出的一朵花 史航 / 304
- 附录：团吧精品索引目录 团吧苦力营 / 307

说明：本书图文除特别注明外，其它全部选自“我的团长我的团”百度贴吧。

一、剧情篇

笑问客从何处来——小议团剧中的方言

我猫着

说到团剧中的方言，有人说是母语，有人说是生动，有人说是讨好观众。我想，还有其他原因。就含在那第一章，入伍询问中。

作为北京人艺的铁杆拥趸，入伍那场戏让我想起我特喜欢的《茶馆》第一幕，唐铁嘴的那段开场白：“掌柜的，捧捧唐铁嘴吧，手相奉送，分文不取，今年是戊戌年，您贵庚是……”

时间，地点，人物，背景。都交待了。多含蓄多自然。

“李四福，攒（川）军团，总（重）枪二连，下四（士）！”

把要麻放在第一个自报家门，除了强调炮灰团川军团的背景，颇有致敬的意思。

抗战期间，有数字显示国民政府八年总支出是一千四百亿元，而四川一省就占到了三分之一，为抗战的最后胜利做出了极大贡献。而川军则是以武器落后但能吃苦耐劳而著称。首战娘子关，次战徐州会战，打出了赫赫战威。

去年“五·一二”的时候趴天涯，一哥们儿的帖子题目就叫：“川人从未负国，国人决不负川。”当时刚看了川军抗战的资料，明知道蒋总裁的话是虚与委蛇，但是也太应时应景了点儿。让他煽呼得鼻子都酸了……

至于要麻，在出了名的武器落后的川军里，居然是重机枪手，技术兵种，不简单啊。

“李连胜儿，少尉连长，辽宁锦州人，打过仗……”



要麻——李四福

1931年，九·一八。柳条湖后，日军进攻东北军辽宁北大营，守军奉命不得抵抗，东三省沦陷。

我们知道迷龙曾经有妻有子，但是像影子一样活着的李乌拉，他的过去，我们是永远也不会知道了。

抗日战争五千万死难者中，有多少这样我们永远不会知道他的过去的军人？

孟烦了，北平人，学生从军。

1937年，七七事变。月底，平津沦陷。华北腹地洞开。

孟烦了从军五年，学会了两字儿“不信”！但这实在不能怪他。如果排国土丢得最窝囊的前五名，这段一定能排上号。这片除了南口，几乎没有过像样的抵抗。因为保存实力的考虑，因为畏惧，因为种种原因，打得那叫一个稀里哗啦。

败，不怕。咱实力在那儿摆着，确实不如人家，用尽力打了，虽败犹荣。但是烦了所经历的不是败，是溃。闻风而逃未战即溃。这段国土丢得太利索，与其说是日本人厉害，不如说是我们大方。孟烦了满腔的报国热情，上了战场，唯一能替国家做的是逃命……真是分开顶门八片骨，迎面泼了盆雪水来……

话说日军连战连捷，取保定渡黄河一直打到了——

“山西大同ng，康ng火镰，打过仗ng。十七整理师运输营ng，准尉副排长。”

1937年，9月上旬，日军进犯大同。守军连阵地都没进入就被冲散。9月中旬，大同失守。

十七整理师属三十八军，西北军孙连仲部。孙部1937年秋正在娘子关参加太原会战。该会战我方英勇抗敌，毙敌两万。11月底，太原平遥等地相继丢失，会战结束，华北全面沦陷……

开车那年头应该算是一门手艺。从家乡丢失到从军，时间太短，学驾驶来不及。康丫如果是在家乡失守后从军的，参军前，他应该是一名卡车司机吧。

“林译，桑（上）海人，啊……还没打过藏（仗）……”

1937年，八·一三，淞沪会战。中日开战以来最大的一场正面对决。我方付出了三十三万人的惨重牺牲后，被迫撤离。年底，南京大屠杀……

所以他和烦了一个是理想主义的堂吉诃德、一个是怀疑主义加悲观主义的碎嘴犬儒。阿译见到的，是最辉煌最悲壮的一场战役。

“马大季（志）——，最早参加过徐州会战，粤军，步兵连下戏（士）！”

1938年，1—5月，徐州会战。台儿庄大捷。

这是个迷。徐州会战没有粤军参战。原著中蛇屁股参加的不是徐州会战，而是淞沪抗战。老兵。历史上淞沪抗战有两次，第二次的机会给了阿译，而第一次确实是粤军打的，指挥将领一个叫蔡廷锴，一个叫蒋光鼐。没错。一二·八。



蛇屁股——马大志

“我叫谷小麦，河北保定的，新编五十一师，辎重上等兵，打过仗，么上过学。”

“你也就十五六岁吧。”

“长官，我十九咧，我当了悟（五）年兵咧。”

五十一师属七十四军，国军嫡系。1938年5—6月，五十一师正在河南参加兰封会战。日后，这支部队南征北伐几乎参加了所有抗日的大型会战，威名赫赫，被称为“抗日铁军”！

1937年9月中旬，日军进犯保定，守将弃城而逃，两天之内，保定陷落。

豆饼在原作中的籍贯是河南焦作，剧中改成了保定，那么，他应该是在十三岁家乡沦陷后流浪到河南，为了能吃饱饭当了兵。有网友善意地笑康师傅对保定情有独钟，生把豆饼的原籍改了。殊不知这么一改，豆饼就从一个被意外抓夫的农村小子，变成了家破人亡小流浪儿。可是，又有什么办法。国破，家就必然会亡啊。

看见这几位，仿佛看见了半部中国抗战史。

九·一八、一二·八、七七、八·一三……那是用烙铁烙在史书和心里的日期……

东北、华北、华中、华东……那是轻易或迫不得已放手的他乡和故乡……

东北军、西北军、川军、粤军、桂军……嫡系的或者杂牌的，曾经拼尽死力或者一逃再逃，败到虚构中的禅达，只剩了俩字儿概括：溃兵。

家人，财物，勇气，自尊和自信……剩下的，只有乡音。

龙文章庭审念地名时，相信他们比谁都感触深刻。那是亲眼看着，亲身经历，亲手放开的东西，本来属于咱们的，数不清的好东西……

编导以这种内敛的方式，对那些过往参战的老兵，致以自己的独特的敬礼。

最后一个自报家门的是不辣。敬持枪大礼。

“姓名！邓宝！福（湖）——南人！打过小东洋，么得——上过学，第七步

兵连！上等兵！”

1938年10月，武汉会战结束，抗日战争就此进入相持阶段。湖南在后半段近乎等于国境。第九战区的薛岳将军，也因此成了与敌交战最多、杀敌最多的国军将领。仅长沙一地，就发生了四次大型会战。但是始终没有被攻破，一直到1944年下半年。

于是，当不辣以羞涩到近乎讨好的态度说出：“长官，人在枪在呢。”
我想，什么都不用再多说了。

续帖：

看到有同志说要转载，我想我还是自己招了的好。对于我这样的历史小白，做这样的考据是让人吐血的事情。

第一个，敌我的伤亡人数。一场战役下来，敌我友往往会有六个以上的数字，应该根据权威程度、发布态度、敌我双方投入，综合分析后得出自己的结论。但是这样就超出我的能力范围了。所以本文的敌我伤亡人数，没有经过很严肃的核实。

第二个，烦了的部队番号。烦了在原著中是北平人、学生军，参加过徐州会战、入伍四年，独立八十三旅。第一次远征军是1941年，41-4-37，这个和七七事变是吻合的。但是守护北平的二十九军没有八十三旅这个番号。而徐州会战是1938年，时间又不对了。那么，他是家乡陷落后在1937年下半年去投了其他部队么？哪位过路君子知道八十三旅是哪位老大的手下啊？这个剧中没有交代，还可以含糊过去。

最麻烦的是豆饼。五十一师是非常非常牛叉的部队。并且1936年五十一师确实是经过一次改编。但是有无新编五十一师这种称呼我就不确定了。我看到的说法是五十一师的老部队是新编十一师，后在1936年秋沿袭了五十一师的称呼，但是如果这样，时间不对了。

豆饼是在抗战前参的军？

豆饼的个人资料有六项：新五十一师，河南（保定）人，十九岁，参军五年。但是五十一师是打完了淞沪又去打兰封，不可能跑到保定去，只能是豆饼流浪过去。那么，1936年的时候，五十一师驻扎过河南或者保定么？这个我就知道了。所以，我文章中的说法，是我能想出来的最圆的说法，但是豆饼当兵五年这个条件就没办法满足了。

又或者，新编五十一师另有其人？1936年改编这个番号应该就他一个吧？

另外，阿译的军官训练团是怎么回事？查不到相应资料。过路的各位君子，谁能够提供相应资料，不胜感激。

我很想把命交给你，只要你别把它当成路边的牛粪

月照祭旗坡

团剧剧本与小说

因为团剧播出前对该剧的完全不关注，所以对该剧的产生前因后果并不了解。看完电视后看了小说，直觉小说写得太像剧本，因此一直疑心着，这剧究竟是先有的剧本还是先有的小说？

这问题不重要。重要的是最后结局的改变，给观者的感受大不相同。

电视剧结构相对简单，前后呼应，一条主线，就是南天门。南天门上打生打死，炮灰团两次拿人命填了南天门下虞啸卿的军功。一条暗线，纠缠着只是在问，国难当头，壮士赴死，大义与小利，慷慨或悲情，这一切究竟该拿什么来量？究竟是谁在量？

小说却还意犹未尽。南天门是鬼门关，是炼狱，可连南天门都收不了的人，偏偏却都还是倒下了。倒在自己拼命守护的地方，倒在自己人的手上。打生打死，枪炮里穿行只当闲庭信步的汉子，一条一条倒下，偏就不关日本人的事。

这层意思，电视剧里只有借了老麦的口喊过：“这不公平！”

小说却足足用了好几万字，堆出一堆隔空哀叹的坟头，悬挂在读者心里，憋得连句“这不公平”都喊不出来。

所以简直要感激导演。小说的画面感并没有那么强烈，真不知道如果用光影技术全方位有声有色演一遍，观者的心会不会如被马克沁不间断强力扫射过那样，碎到要烂。

至少电视剧给了一点希望。

上峰战报里所谓的渡江侦察最后还是以损失三千条人命的总攻完胜收场。至少这一场牺牲，填平了怒江的天堑，收回了西岸的失地。这已是最大的仁慈。没有让流出的血毫无意义，没有让无尽的等待等成绝望。

电视剧演到这里便收手。转眼就是六十年后，功名利禄，尘或者土，都过去了。当年的一切，不就是为今天？没有战争，人活着，乐或苦，喜或悲，无论怎样都好，重要的是没有战争，纵然那些忠魂只是虞啸卿的那句“我的那个师”。



那也算是炮灰们死有所值。

否则难道真的要把思考带到小说里不得不点透的最后一层？

打败了外敌，并不是拥有了真正的胜利。从一开始，我们就不是输在别人的手里。

可几乎谁都不想往这边想。承认失败已经很不甘心，承认败给自己，需要无比的自我反省的勇气，还要有愿意审视灵魂的智慧。

我们都不喜欢自省，因为指责别人要容易得多。我们一次又一次走错路，但我们喜欢说，那只是因为路自己长歪了。

我们喜欢把屡战屡败说成屡败屡战，我们以为可以文过饰非，可到头来被骗的只有自己。所以日本人败了，战争却没有结束。全国解放了，文革又是一场整整十年的浩劫。

不能再往下说了，所以只有把时间定格，就让南天门见证英雄。电视剧的一声叹息，六十年后健步如飞的孟烦了是给我们心理最后的一丝安慰。

团剧的结构与节奏

根本没有资格来对这种专业话题说长论短，因为只是一个爱看电视剧的观众而已。但是太多人表示了对该剧结构和节奏的不满，所以也就想弱弱地说几句。

以下的分析仅仅针对电视剧，不包括小说部分。

团剧是一部主线非常清晰鲜明的电视剧。任何一个看过它的人，无论是喜欢的还是不喜欢的，都能用简单的一句话说明白这部戏是在讲远征军攻打南天门的

故事。它所有的构成，都是为了打过去这个主题服务。而川军团，就是这部戏里打过去的绝对主角。从一开始，就是交代川军团的组建——顺便说一句，就我所感，片名《我的团长我的团》，指的就是孟烦了的川军团团长龙文章和川军团。

川军团第一次被虞收编，入缅，溃散，电视剧用了三集篇幅。之后是团长龙文章出场，他整编溃军，用的依旧是川军团的名义。所以虽然团长大人名不正言不顺，南天门那场断子绝孙的硬仗也可以算在川军团头上。

也是因此，这军功是顺理成章记录在当时的正牌川军团团长虞某人的身上。

从龙文章出场重拉出一个川军团，到第一次在南天门打到只活回十一条人命，一共用了六集，这几集里一团散沙的溃兵从羊变成了狼，川军团由浑浑噩噩听天由命的兵油子被伪团座这样的灵魂人物找回魂魄。从毫无斗志到意气风发，一个愿意死了同大家葬在一起的团长功不可没。

川军团逃下南天门，龙文章被捕、炮灰们被软禁，这是这个新拉起来一共没有几天的川军团第一次解散，从无到有，交代完来龙去脉，一共占了四十三集的

四分之一。

之后是龙文章受审。

用了那么多篇幅渲染的智勇双全的英雄，总要满足大家的好奇心，摆个龙门阵，讲清英雄出处。所有人都接近失望——英雄不问出处是句面子话，真放到眼前，听说这个短兵相接的天才只是来自一个招魂世家，已经升任师座的虞已经把不屑摆在脸上。何况还有更加不堪的军中履历，烂得拔不出泥的部队臭名远扬，连师座大人也能背出那段不思进取到极点的顺口溜军歌。而一个补袜子的军需官，竟然懂得领军打仗，师座不肯承认那是因为他还有报国之心，懂得亡国之痛。虽然那是连座下炮灰们都体会得到的。

师座断言：“你精似鬼，知道自己一个人在缅甸一天也活不下去，所以就拉上一帮人。”

于是龙文章回答他为什么不肯成仁的问题时，先说“因为我拉出来的人还没死完”，却又立刻改口“不是，是因为不想为死而死”。因为他知道，在一个看谁都该死的师长眼里，对同胞生命的尊重是该死中的该死。

法庭戏用了两集的篇幅。长么？交代龙文章的出身用一句话就可以解决。交代龙文章面对虞啸卿日后的种种嬉笑、乞求、伏低做小、委曲求全，交代龙文章扛起心中千座坟头的孤独、奋力、义无反顾，所有他的心路历程，没有这两集篇幅，无法面面俱到。

这两集是我激赏的两集，龙文章的台词是我听过的最不扯淡的豪情壮语，不辣迷龙的大白话是最好的注释。而最后点睛的神来之笔出自之前一直被看低的阿译，出人意料又在情理之中。

我一直以为编剧将龙文章定义为招魂人，是一个隐喻。

四十三集电视剧几乎每集都在寻找的，是魂。国家的魂，民族的魂，士兵们的魂，老百姓的魂。

兽医说，真是一群失了魂的家伙。

龙文章逼孟烦了找回他的魂才肯带他过江。

人若无魂，找不到回家的路。民族若无魂，大好河山半壁焦土。

龙文章招魂，他带出了一支回魂的军队。他想用他的军队为国家招魂，打下南天门。

所以这两集是全剧的戏眼，看似漫不经心搞笑胡闹，却是热闹之中见凄凉，嬉笑里面藏深意。

然后川军团重组，龙文章做了真正的团长。名正言顺，领了破烂装备破烂兵，受了裹尸布做的川军团团旗。又是一个隐喻，无头的刑天。

知道了故事结果的人，很难不最后联想到，这真是川军团的宿命。