

# 金口才

## 这样说话滴水不漏

ZHE YANG SHUO HUA DI SHUI BU LOU



中国环境科学出版社  
学苑音像出版社

金口才全书

 **这样说话滴水不漏** 

---

闪中阔 主编

中国环境科学出版社  
学苑音像出版社

**图书在版编目(CIP)数据**

金口才全书/闪中阔著—北京:中国环境科学出版社,  
2005.12

ISBN 7-80163-366-0

I. 金… II. 闪… III. 中国文学—故事—历代  
IV. 122

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 093526 号

## 金口才全书

中国环境科学出版社 出版发行  
学苑音像出版社

北京一鑫印务有限公司

2006年6月第1版第1次印刷

开本:1/32(850×1168) 印张:179.5 字数:4658千字

ISBN 7-80163-366-0

---

全二十四册定价:672.00元(册均28.00元)

(ADD:北京市朝阳区三间房邮局10号信箱)

P. C. 100024 Tel: 010-65477339 010-65740218(带 Fax)

E-mail: webmaster@BTE-book.com Http://www.BTE-book.com



# 目 录

引 言	(1)
第一章 怎样同名人、明星交谈	(6)
同时有两位名人	(17)
你尚未拜读过其作品的作家	(18)
不喜欢谈话的名人	(19)
名人是个黑人	(19)
名人是位运动员	(21)
近似名人的人	(22)
过时的名人	(22)
第二章 怎样与富豪、大亨交谈	(43)
大富豪是位女性	(48)
与大富豪的妻子交谈	(50)
与女大亨的丈夫交谈	(53)
大富豪是位医生、律师、建筑师等等	(54)
第三章 怎样与高官、政要交谈	(73)
特殊的情况：妻子们	(87)



<b>第四章</b>	<b>怎样与老年人和青少年交谈</b> ·····	(110)
<b>第五章</b>	<b>怎样与有困难、难打交道的人交谈</b> ·····	(134)
	对新近丧亲者·····	(135)
	对残疾人·····	(138)
	对残疾人的亲属·····	(140)
	对令人讨厌的人·····	(142)
	对酗酒者·····	(144)
	对色情狂·····	(146)
	对好斗者和出言不逊者·····	(147)
	对说三道四的人·····	(148)
	对过于坦率者·····	(150)
	对满嘴脏话的人·····	(151)
	对打电话的人·····	(152)
<b>第六章</b>	<b>怎样摆脱困窘</b> ·····	(174)
<b>第七章</b>	<b>如何操持社交宴会</b> ·····	(183)
	你是一个女主人·····	(183)
	自助餐·····	(186)
	晚宴·····	(189)
	来宾名单·····	(189)
	邀请·····	(191)
	坐位的安排·····	(192)
	列队欢迎·····	(193)
	介绍·····	(193)
	宴会在进行时·····	(195)
	孩子·····	(196)



---

宴会的结束·····	(196)
你,做一个完美的客人·····	(197)
宴会以后·····	(198)
<b>第八章 如何安排大人物作演讲报告·····</b>	<b>(200)</b>
邀请演讲者·····	(201)
安排些什么·····	(202)
飞机场·····	(203)
宣传·····	(205)
提问的时候·····	(205)
签名·····	(206)
你是主管人·····	(208)
你是演讲者·····	(212)



## 引 言

数年前,就在某一时刻,我突然发现自己正坐在航运界巨头亚里斯多德·奥纳西斯旁共进午餐,他无疑是这个世界上最富有和最风流的人中的一员,而且才智非凡。大约是在一小时之前,我在《航运新闻》所安排的小型记者会上,初次遇见了这位闻名遐迩的船王,当时,他与同行们正热烈地讨论着货运价格、航线、载重量以及空运新构想。

我只能默默地坐在一旁,对如此高级的航运业务插不上一句话。当他谈兴正浓时,我在一旁仔细端详着他,奥纳西斯身材显然不够高大,相貌也谈不上英俊潇洒,但却是出口成“金”,这令我十分着迷。他那时也是希腊女高音歌唱家卡拉斯的情人,经常观看玛丽亚·卡拉斯的演唱会。

在会议主持人的安排下,散会后,我们随奥纳西斯一块去了他喜欢的纽约一家酒店,名叫“第二十一俱乐部”,大家一起共进午餐,然后就准备结束这次记者采访会。我入座后,心不在焉地翻看着菜单,却满脑子思考着自己的问题,怎样才能撇开枯燥无味的航运问题而谈些他自己的事情。我的日常工作就是要求在如此情形之下,对新闻人物进行采访,以便做成节目后在《今天秀》中播出。我采访过的人物涉及方方面面,其中既有被老生常谈的话题惹恼的名人,也有接受采访时差点紧张得晕了过去的普通人,我在采访他们时,常会使用一些屡试不爽的小招术,使采访十分成功。可是



这位船王，他此刻显得神情疲惫，对于琐碎事情简直一点兴趣也没有，而且他精于世故，是个令人敬畏的人物，而决非一个合作伙伴。

但我决定无论如何也得试试。我抓住一个大家谈论业务后的片刻休息时间，向他提问道：“请您告诉我，奥纳西斯先生，您不仅在海运或空运方面，甚至在其他工业方面都取得了伟大的成就，这是令人震惊的。我很想知道，您是怎样创业的？当初的第一份工作是干什么的？”

如同一只懒惰的鸭子听见了一个神秘的咒语，它会立即跳进池塘里嬉戏起来。这个话题，显然引起了奥纳西斯的兴趣，而且使他变得精神焕发。他很坦率地告诉我，他出生于土耳其，当希腊人遭到迫害时，父亲被土耳其人监禁，而他只身去了阿根廷。在那里，年轻的奥纳西斯给人家洗过碗碟，当过建筑工人，后来还干过香烟推销员。由于他事业上的开始，竟是如此坎坷艰难，所以在交谈中，他似乎有些伤感，语气中却又充满了自傲。

午餐后，奥纳西斯热情地邀请我到他的游艇上访问，他诱惑地咧开嘴笑着说道：“我保证你能登上游艇，但我不敢保证你能离开游艇。”

我象个涉世之初的少女一样满脸羞红，心中充满了期盼。我外出特意购买了一件“比基尼”泳装，它是我的第一件比基尼泳装，但我从未穿上它跳进游艇“克里斯蒂娜”号的浅蓝色游泳池，或穿上它在艇上金光闪烁的骨质水龙头下冲凉，因为我打算上游艇继续采访时，我和奥纳西斯都发现 NBC（全国广播公司）的摄像师预定的时间同游艇的日程安排发生了冲突，结果未能成行。现在，这件过紧的比基尼泳装，成了我那次成功的午餐采访的纪念品了。

相比之下，在我刚开始做电视采访不久时，同作家杜鲁门·贾波特的相遇，至今仍令我十分懊悔。当时，出版商贝内特·塞尔夫和他的妻子菲莉丝，邀请我和丈夫李·古博在七月四日国庆节时，





到他们位于纽约基斯柯山的别墅赴家宴。我们早早地去了他家，贝内特先生把我们领到花园，来宾们正开始在花园聚集。贝内特先生注意到杜鲁门·贾波特正站在他身边不远的地方，就为我们作了介绍。

我一时变得十分拘束，只对他轻轻地说了一声：“贾波特先生，您好！”就转过身去，结果却失去了交谈的良机。我知道他的新书《在冷酷的血中》刚刚出版，而且外界呼声很高，这也是我急于想向他本人了解的事情。遗憾的是，我无法克服自己的羞怯，又怕贾波特厌烦谈论他的新作，终于没有启口。

随着年龄的增长和经验的丰富，我现在才领悟到。任何作家对自己的作品受到赞扬，或受到他人诚挚的提问，都是不会感到厌烦的。我也发现，作为一个职业电视节目主持人，我在每天的工作中运用的交谈技巧是我可以随身携带的技艺，对自如应付我日常生活中遇到的各种各样的情形也大有裨益。那些能使英国女王的丈夫愿作 15 分钟顺利而有益的畅谈的技巧，当我遇见新的邻居，或一位朋友严肃的姑母，或在鸡尾酒会上遇到蓄意与我大套近乎的一面之交时，也仍有助益。

在这本书里，将要讨论：如何能在任何地方同任何人作轻松谈话；如何巧妙应对社交活动中的应酬闲聊；如何消除对各界名人的恐惧心理，例如遇见你丈夫的老板，或你妻子的老板，或是遇见本地最赫赫有名的大款大亨，或是遇见著名的宇航员正与你一同进餐，他好像正操纵着太空船一样旁若无人。

本书所不作讨论的，至少不多加讨论的，是如何作一位倾听者。因为我不太赞同会话的艺术只是做一个良好的倾听者的理论。这种理论引导人们对交谈对象进行冷眼旁观，然后虚言以待。当交谈变成了长篇独语，只是在中间穿插进无关宏旨的鼓励性问题时，就不是交谈了。这样的交谈令人紧张窒息，是不太自然的受



人操纵的把戏，这是令人感到厌倦甚至孤单的。或许只顾自己夸夸其谈的人这时自我感觉良好，但我不知道他回想起来心中是否愧疚，他的听众肯定是心中不快的。

进行一次交谈，最主要的一点是应当具备人情味的最佳特征，也就是说交谈双方真正有交谈的兴趣，时机也不错，能够互相尊重。交谈充满机智风趣。这样的交谈双方都会感到十分愉悦，意犹未尽，没人沦为只是一个听众。

当我写作这本书的时候，我想到了女人们，还有男人们，因为无论是在厨房里，还是在婴儿室里，我们会突然发起无名之火，但我们中的许多人并不明白争吵的缘由来自何方。每天，我们都面对着不断变换的新面孔——频繁变化的工作场景将我们抛入了与一个又一个新的人物的接触之中。但我认为，这本书中的各种忠告来自于我的切身体验，来自于乐于助人的很多朋友，不仅对于白领女性，而且对于白领男性同样也有值得借鉴之处。

本书的要点并非指导你如何同朋友谈话，因为朋友通常具有相同志趣与共同的语言，所以，与朋友交谈是件轻松愉快的事情。本书的要点主要是指导你如何同偶然遇到的人交谈，我们大多数在这方面都或多或少地存在一定的困难。

在当今社会上，存在着各种各样的鸿沟，使人难以沟通意见，有所谓文化上的鸿沟，有宗教鸿沟，种族鸿沟，代沟，但最普通的障碍还是成就鸿沟。譬如说，平常十分镇定自如的人，遇见非常有名、或非常富有、或博学多才、或有权有势的人，就会变得局促不安，张口结舌；很多年长的成人对三十岁以下的青年人谈话时，仍不能保持一种平常心。当我们走近一个端坐在大班桌边的陌生人时，也会变得心里忐忑不安。

可是，我们又不能避免会见使我们惶恐不安的人，否则，我们会损失不浅。我认为，这样的会见仍有可能使双方都很愉快，比如



对使用怎样的开场白可先采取一些简单的心理暗示再通过模拟练习来建立自信——做到胸有成竹。在书中我把自己对谈话技巧的一些思考和做法，依类别归纳在一起，你会很便捷地获得它们，比如在飞机上你的邻座是位大亨或嬉皮士，一位事业兴旺的小老板或者一位名人，你该怎样与他进行交谈。

在我们开始阅读本书的正文之前，我想将我所知道的关于做人方式的最有效和最明智的忠告传递给大家。这是尤金·麦卡锡夫人送给我的几句忠言，在一次电视采访中我见到了她，当时她丈夫正竞选民主党总统候选人。我向这位自我意识很强的夫人提问，她对突如其来的名望和成为公众关注的焦点是如何看待的，她是否觉得有些厌烦。

她坦率地答复道，刚开始她是有些兴奋和紧张，但有一天她决心“治愈”自己：

“我就是我的个性；我就是我的模样；我就是我的年龄。”

许多次，当我面对着一群或者某个有权势的人物。心中有些慌乱时，就会在心中默默念叨着这些词句，努力使自己心平气和下来，直到在这办法还很有效。你也可以试试它，以及本书中提到的其他方法。

最后，如果你碰见了杜鲁门·贾波特先生，请代我向他问好。



## 第一章 怎样同名人、明星交谈

人们常会发现这样一个有趣现象，名人们喜欢比邻而居，或是一道出现在某个场合，象牡蛎一样，这也是一种自我保护的技巧。观光巴士可以带你去游览各处的名人住处，比如导游小姐会说道：“瞧这儿，在你们的右边，是大卫·列文的家。海边的那座房子便是。”你也可以花上一大笔钱，上名人经常光顾的酒店，和他们一道吃上一顿价格惊人的美食。在电影的首映式上你也可以见上他们一面，他们下了轿车走向剧场的休息大厅时，你可尽情地向他们吹声尖哨，向他们抛个飞吻。

但名人不会混杂在一起叫人难以区分，谁都不愿失去自己的光采。

著名的电影演员克拉克·盖博在拍摄最后一部影片时，一位担任女主角的年轻女演员问他，她该如何称呼他。他郑重其事地说：“我们会互相了解的，叫我盖博先生好了。”这种现象在电影圈里已很少见到了，现在拍摄电影外景镜头时，已从固定的摄影棚分散到了许多令人意想不到的地方，比如新英格兰地区的某个小村庄，或是在明尼苏达机场。当今许多富有个人魅力的人物常去各地作旅行演讲，呆在某个无名小镇和女士们一道闲聊品茶。还有一些作家、演员和音乐家，他们也常去各地旅行，但他们是有些要事去办，比如政治事务，慈善机构的事务，举行抗议活动等等。你还可以在竞选办公室里遇见他们，或是在某次基金募捐活动中，或是



在新的儿童医院落成仪式上遇见他们。

你在交际上的诚意，往往能给名人留下深刻的印象，他因此会感到喜悦并受到感染。我就有这样的感受。当我为主持《今天秀》节目旅行到各个城市，或当我完成一次演说时，常常被一些新朋友的热情所感动，这使我必须以万分的诚意，请求他们如来纽约一定要打电话给我。我得感谢那些忙碌的女人象安·兰德斯夫人、赫伯特·霍姆非利夫人、马丁·路德·金夫人，只在一次会晤之后，便变成了我的好友。从那以后，我们经常互相投寄短笺，问候彼此的工作和家庭状况。

当你有机会遇见一位名人时，你可以有两种选择的可能。你可以告诉自己，你是一个十分普通的人，所以不愿去打扰他，这可能恰恰会意味着你胆怯怕羞；不然的话，你会像做游戏似地去接近他，并同他攀谈起来。后一种选择你或许更有兴趣，假如你的开场白令人愉快，也就能使这位名人被你迷住。这种时刻像不知天高地厚的梦想一样，但它决非不会成为现实中的一幕。名人们在等待咖啡变凉一点时，会找人闲聊几句，那人可能就会是你，你可能会觉得很开心。

你可以毫无风险地同任何名人开始一次交谈——同其他人也一样——放任你热情的天性去表达你的仰慕之情。有些人喜欢一味地对名人说些奉承的话，只想仔细看看他们，名人们听了会感觉不错，但要同他们继续交流下去就很困难了。所以说，在同名人的交往中，既不可对他表示过份热心，也不要说话过多，轻率的嬉笑会伤害他的尊严；更要尽量避免空洞不当的形容词，如可爱的、了不起的、惊人的、难以置信的以及超人的，等等。如果你显出诚意，很有把握地指出名人取得的某种成就给你留下了最深刻的印象，他会很愉悦的；但如果你显得不是很有把握、模棱两可时，对他取得的成就你只能泛泛而谈了。



这里我要提到一些“名人迷”，尽管他们处处表示亲善，可是许多名人往往会被他们无意伤害。

同名名人相处时，最常见、最易犯的错误就是：名人迷常凭着模糊印象，把名人张冠李戴。很难想象，作曲家为并非自己所写的曲谱而获得祝贺；作家为别人的畅销书而大受恭维；演员被人称赞在某部他没有参加的影片中的表演令人难忘；会是一种什么心情。这一切对名人来说是令人懊恼的亲身经历，只能给双方继续交谈蒙上阴影，这是显而易见的。

还有少数名人迷将名人相似的身体特征弄混淆了，他们喜好按照国籍和职业，凭着模糊的印象，胡乱恭维一气。如：对英国演员一律诉说：“你在《阿拉伯的劳伦斯》中表演绝佳。”或对除安特·威廉外，任何男歌星说：“《月光河》的旋律优美极了。”或者他们看到吉德·卡利尔在一家百货公司选购物品，就跑了过去，大谈自己没有观看她在《我的本行是什么》中的演出深感遗憾，还表达了渴望见到她的愿望。

你应该在对名人的情况不是十分清楚时，采取一种稳妥含糊的交谈方式，然后再温和地改变话题，进行深入交谈。你应该这样说：“我一直都很钦佩您的成就，您来我们这儿忙些什么事情？”

尤其重要的是，如果你对名人的某些情况难以完整回忆时，一定不要当面向他问个清楚明白。想想看，一个名人迷，满脸喜悦，却又自我折磨，绞尽脑汁回想几年前看过的一场百老汇歌剧叫什么名字，这场歌剧是很精彩的一系列歌剧中的一场，还是全家人都去看的那一场？但愿你很了不起，还记得那场演出很精彩，你在想：如果我恰好能想起这场歌剧的名字……你眼前这位不幸的男演员被迫将他在纽约的整个演艺生涯梳理一遍，但他心底里知道。到头来交谈会变成了一场恶作剧。

理查德·罗杰斯曾告诉我他的一次遭遇。在同奥斯卡·汉莫



斯坦合作写完新的杰作《南太平洋》后不久，他在巴黎参加了一个宴会，在席间碰上一位胖妇人。这位妇人见面就说：“哦，你是那位百老汇新上演的剧目的作者。那剧中有一首歌，我太喜爱了。让我想想，它叫什么？”

当她正伤透脑筋时，汉莫斯坦想帮助她，随口提醒说：“《销魂的夜晚》？”那妇人却说：“不，我憎恨它。”接着汉莫斯坦提议：“《快乐的谈话》？”她仍否定说：“不，我憎恨它。”“《我就要除去那冒犯我的男人？》”“憎恨它！”

在三次否定之后，那妇人才想起歌名来，她说：“我知道。它叫《这决不是我的》。”其实，正确的歌名应该是《这几乎是我的》，而“几乎”和“决不”在诗人的微妙感觉中那是天壤之别。

理查德·罗杰斯对他的同伴忠告：“下次，再遇见这娘们，你就告诉她，你是流行小调歌手欧文·伯林。”

还有比这使人沮丧的事，当名人迷仅仅只知道名人的姓名时，或者连名人的姓名也不知道，也不知道弄错的名人的姓名是什么时，但这可难不倒他。他认识名人的那张脸，但也弄不清这张脸叫什么姓名，他觉得有理由去得到合理的答复。

他通常所说的只是这么一句话：“你是某人吗？”现在这会是一个需要回答的挑战性问题，哲学家或许能正确回答这样的问题，神学家也准备将“我们都是上帝的孩子”这个观念再发扬光大。局促不安的名人可能会十分谦虚，“不，我真的不是。”但名人迷仍很固执，“我以前曾在某处看见过你，可能是在电视上？你正是某人。”

一些极有个性的演员，他们进行了二百场不间断的、但并非引人注目演出的演出，告诉我说他们一直都会碰到类似上述的情形。尤其令他们无所适从的，是当他们透露了真实姓名时。名人迷仍感到迷惑不解。这是一种可怕的遭遇，我就能亲身证明这一点。我在NBC每周五个早晨的节目中露面，仍常常被人错认了。我常常被



陌生人要求停住，他们说：“我认识你，你是某某重要人物吗？”

NBC 新闻通讯记者爱丽娜·萨琳也向我投诉过这样的遭遇。在洛杉矶一座刚落成的新艺术博物馆开幕典礼上，和她同去的是另一位同事杰克·帕克斯顿。他们正站在博物馆外面，有一位妇人象熟人似地上前同她攀谈起来，先说了一通恭维话，然后却说：“我真喜爱你对《今天秀》的报导，你的电视采访一向是最好的。”

“谢谢你”，爱丽娜只得亲切地回答说：“谢谢你，我想你是把我与朱迪斯·克里斯特弄混淆了。”

“噢，是的，”这位妇人说，然后她立即转过身去对杰克·帕克斯顿说道，“我在很多地方都见过你，你是约翰·钱塞勒！”

几乎所有在聚光灯下的人都对此无一幸免。弗吉妮娅·格拉汉姆就很可能地遇到过这种情形，当时她正在为她的自传《别管她叫什么名字》签名售书。

最近我就遇到了一件这样的事。有一天，我到伊利诺斯州的斯普林费德市进行一次电视采访，我在酒店的房间里接到了一个电话，是在底层的一个妇人打上来的。她还想获得更大的荣耀，想和我一起照张合影。如果她在休息大厅里等我，我会好心地下楼摆出姿势和她一起照张合影吗？她问我时，我说我会的，然后她得意地问：“知道我是怎样打听到你的吗？”我顿时觉得头皮发炸。在电话里可不像是在休息厅里，她尽可以尽情渲泄，虚张声势。

还有另外一个小小的不利情况也会给镜头前的名人带来麻烦。不要期望你看到的名人与你想像中的名人分毫不差，当人们感觉到这样差异时，他们会十分惊讶，赶忙对这位名人恭维道：“摄影机对您一点也不公平，实际上您比这要漂亮得多。”或许他们认为名人应该更年轻漂亮或者身材苗条好看。结果会使得这位名人受到了这种恭维的误导迷惑，他真的希望自己在镜头前看起来能更英俊漂亮些，他今后会变得爱慕虚荣，自吹自擂。这位名人应当





不为所动，他必须咬紧牙关，说声“非常感谢！”但这也是自信心地流露。还有甚至更错误的做法，就是告诉这位名人，他在电视上看起来比他平时更漂亮。这两种做法都不可取，对你来说是种失败，对名人也是一种伤害。

名人怕受人们的困扰，但也不愿被人冷落，因此要避免他们掉进受到冷落的陷阱。名人们总希望受到关注，在你局促不安时和蔼可亲地同你交谈。大多数名人如果在旅行时得不到某种狂热的关注，他们会觉得非常失落。在戏剧界就有这样一种说法：“比请求你签名的人太多更令人沮丧的，倒是没人请你签名。”休·唐斯曾坦率地告诉我，一次在中西部城市演出结束时，他特意从舞台后面的边门离去。他想，在那里总不会聚集过多的人请求签名。结果如何呢？他自己大笑起来说：“空无一人！这在我的一生中，从没感到过如此困窘。”

我过去也有这样的错觉，总认为太多的人注意那名人，会使他觉得不耐烦，我常常觉得这样做会丧失自我。记得一次参加冷餐会，来宾中就有哈利·贝拉福。当他一出现，许多妇女都抢着围绕在他的周围。我想何苦再凑热闹，不如离他远些，以减轻他的负担。而且，我想我独立一隅会显得与众不同，我的漠然态度反而会引起贝拉福先生的关注。事后，我反倒懊悔起来，因为我失去了与一位当代最有趣、最有才华的演员谈话的机会。

人们想利用一切机会同名人交谈，不过即使只是说上简短的几句，也请别忘了要用久经考验的被证明是对的的传统方式和礼貌。

举两个实例说明：某夜，超级明星约翰尼·卡逊带着他十几岁的儿子，与我夫妇俩在巴尔的摩一家餐馆内共进晚餐。这时，许多就餐的客人都纷纷过来与约翰尼说话，以至打断了我们用餐达数十次之多。还有一些人站在旁边，瞪着眼睛看他吃饭，其中有个大胆的还拉了一把椅子，竟坐在桌旁和我们一起吃饭。事后，约翰尼