

海南先贤诗文丛刊
海南地方文献丛书编纂委员会编纂

主 编 洪寿祥
执行主编 周伟民

鸡 肋 集

(明) 王佐 著
刘剑三 点校



海南出版社

图书在版编目(CIP)数据

鸡肋集/(明)王佐著;刘剑三点校.
-海口:海南出版社,2004.2
(海南先贤诗文丛刊)
ISBN 7-5443-0960-6

I. 鸡... II. ①王... ②刘... III. ①古典诗歌—作品集—中国—明代②古典散文—作品集—中国—明代 IV. I214.82

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 006167 号

鸡肋集

刘剑三 点校

责任编辑:袁大川

*

海南出版社出版发行

(570216 海口市金盘开发区建设三横路 2 号)

全国新华书店经销

湖南新华印刷集团有限责任公司(南)印刷

2004 年 2 月第 1 版 2004 年 2 月第 1 次印刷

开本:880×1230 毫米 1/32 印张:9.5

字数:167 千

ISBN7-5443-0960-6/I·36

定价:24.80 元

鸣谢

本丛刊的整理和出版，得到下列企业的
鼎力襄助：

海航集团有限公司
首都旅游股份有限公司
海南第一投资招商股份有限公司

谨对他们热忱支持海南地方文化事业的
义举致以诚挚感谢。

海南地方文献丛书编纂委员会

2003年1月

海南地方文献丛书编纂委员会

顾问	陈玉益	蔡长松	周文彰	王学萍
主编	洪寿祥			
执行主编	周伟民			
常务副主编	郑行顺	袁大川		
副主编	徐庄	潘在积		
编委	王经华	李昭淳	刘剑三	
	余虹	张三夕	张春明	
	侯月祥	倪俊明	唐玲玲	
编务	杨德禧			

总 序

洪寿祥

海南是我国最年轻的省份,但海南也同其他兄弟省市一样,有着悠久的历史文明。现存资料表明,海南人民历经千百年的创造和积累,诗文典籍多有流传。这些典籍记录着历史前进的轨迹,反映了海南文化对中国文化发展的贡献,是一笔巨大的精神财富。

随着岁月的流逝,这些典籍不断地散佚和湮没。因此,收集、整理和重新结集出版,保护海南历史文献,是我们义不容辞的责任。有鉴于此,中共海南省委宣传部自2000年起就把海南地方文献的整理,作为海南省跨世纪重点文化工程,予以了高度的重视和切实的扶持。

现在刊行的这套海南先贤诗文丛刊,始于南宋的白玉蟾,下限在晚清,有个别作者的卒年可能延伸到辛亥革命以后。以下用举例的方式来原因这套丛书的文化史价值。

这套丛书中的第一种,是南宋道教名家白玉蟾的文集。道教是中华民族固有的传统宗教,对我国的历史文

化产生过重大影响。白玉蟾是中国道教派系中以修炼内丹为主旨的内丹派南宗的实际创立者，兼传神霄雷法。白玉蟾在宋光宗绍熙甲寅（公元1194年）三月生于琼山，少年从陈楠学道，得张伯瑞一系内丹与神霄雷法真传。他才华横溢，风流宕荡，诗词书画无所不能，撰有诗文集《武夷集》、《上清集》、《玉隆集》，又有《玉枢经注》、《玄珠歌注》等阐述雷法之要，《道法九要》叙述戒行之则。他所创建的以行持雷法为职事的教团，有严格的教制。《道法九要》讲的就是道士们学道行法的要则，分为立身、求师、守分、持戒、明道、行法、守一、济度、继袭等九要，对道徒在宗教礼仪方面的要求十分严格，体现了伦理教化对道教的影响。白玉蟾把佛教禅宗的学问和中国传统的天人合一的理论，融贯在他的内丹学当中。后人尊白玉蟾为全真道“南五祖”之一。但是应当指出，白玉蟾并没有走出符箓道教有神论和多神崇拜的范围。

明代大儒丘濬，琼山人，一生主要活动在英宗、代宗、宪宗、孝宗四朝。孝宗弘治四年（公元1491年），丘濬以礼部尚书兼文渊阁大学士参与朝政，入阁担任相当于宰相的要职，至弘治八年（公元1495年）卒于任上，任阁臣为时五年。就著作而论，丘濬致力于宏篇巨著《大学衍义补》，此外还编写了《朱子学的》、《世史正纲》、《家礼仪节》、《琼台诗文会稿》和几种传奇。他还曾参与《寰宇

通志》、《英宗实录》、《大明一统志》、《续资治通鉴纲目》、《宪宗实录》的编纂工作。就现存的个人著作而言，约达300余万字，其中《大学衍义补》约占其半。他的所有著作的中心意思，都反映了经国济民的宗旨，最突出的体现是《大学衍义补》。他的著作具有相当的学术价值，如《大学衍义补》卷二十七《铜楮之币》（下），阐明了劳动产品的价值和劳动耗费的多少成正比的理论。丘濬关于劳动决定商品价值的论点，比起英国古典学派创始人威廉·配第在17世纪60年代提出的劳动价值论，早了174年。丘濬对价值的分析，虽然没有配第细致，但在表述方式的抽象程度和普遍性方面，比配第高出一筹。他编著的《世史正纲》，在中国史学的独特系统中，足以媲美甚至超越了《春秋》和《通鉴纲目》。丘濬给我们留下的丰富的思想材料是非常有价值的。

丘濬的学生、比丘濬小八岁的王佐，一生不断探索、追求和奉献，著作十分丰富，计有《鸡肋集》、《经籍目略》、《琼台外纪》、《庚申录》、《金川玉屑集》、《家塾原教》、《琼崖录》等。遗憾的是，除了《鸡肋集》以外，其余都失传了，只在唐胄纂修的《正德琼台志》中保留了《琼台外纪》的若干片断。《鸡肋集》是他的诗文汇集，其中激浊扬清、臧否人物，可称入木三分。他描绘地方风物人情，吟咏山林泉石，都是有感而发。至于他论述桑梓的风

土潮候等自然奥秘,也都体现出他深沉的思索和精辟的见解。他在《琼台外纪》里面,对海南建制沿革的准确描述,至今仍熠熠生辉。

一代名宦海瑞,清风劲节,彪炳海宇。海瑞的著述和人品,给我们留下了丰富的精神财富。海瑞入京任户部主事,于嘉靖四十四年十月独自上书,开宗明义提出要直言天下第一事,以求万世治安事,所以后世称这次上疏为《治安疏》,又称《直言天下第一事疏》。海瑞抱着“文死谏”的信念,在奏疏中大气凛然地数说嘉靖皇帝的过失,责斥他一意玄修,20多年不事朝政,以猜疑毁谤戮杀忠臣,使天下吏贪将弱,民不聊生。奏疏中还历数世宗的许多愚蠢和虚伪的劣行。海瑞上疏骂皇帝,成为震惊时政的大事,而他为了国家民族的利益,却视死如归。当然,从根本说来,海瑞的用意,是要维护封建统治者的长远利益。他不怕杀头的倔强气概,反而使狂暴的皇帝冷静下来。海瑞一生为官,为老百姓做了许多好事、实事。除了斥黜贪墨、搏击豪强、严肃政令等等之外,他在任江南巡抚期间,隆庆四年疏通了淤塞多年的吴淞江,沿江的广阔田亩得到灌溉,全活了13万人,开垦熟田40多万亩。海瑞一生清廉,平日穿布衣、吃粗粮,还要仆人在衙中空地种菜、上山砍柴;母亲过生日时,才买肉二斤。到他去世的时候,所遗只是十几两俸银和几件布袍。我们把海瑞

的著作以及记载他事迹的历史文献整理出来,提供较为全面的资料,对今天国家公务员立身行事或许不无裨益。

与海瑞同时代的定安人王弘海,将意大利传教士利玛窦引进北京,从此开启了西学东渐和东学西被的新的历史时期;而他的《天池草》里所保存的丰富思想材料,为法国人裴化行的《利玛窦评传》所征引。可以说,王弘海在中国思想史上是占有重要地位的人物。可惜,过去学界没有很好进行研究。

清人邢宥,曾先后在四川、福建、河南等地任官职,所在政绩都非常显著。他留下的《湄丘集》虽然字数不多,但也有着丰富的思想内容。

晚清冯骥声的诗文集《抱经阁集》,显示了海南文人著述的另一种风貌。这个集子里面的文章,除了序、跋三篇以外,全部都是经解。冯骥声到广州参加乡试的时候,买了经解数百种,带回海南闭门研究。他的著作,是在前人著述的基础上,广泛征集文献资料,应用文字学、古音学、训诂学的理论和知识,对经学进行深入研究。特别是对今文《尚书》和古文《尚书》作出了精心的考证,得出很多精辟的见解。这是研究中国近代经学很有价值的一部论著。

收入这套丛书中的诗文集里面的诗歌部分,多是触怀成感,酣畅自如;遣词命字,用典取譬,皆发于胸臆,不

为经史、文字所拘束。而其中的内容，或揭露封建统治者的腐败，颂扬敢于与腐败行为作斗争的精神；或抒写淡泊名利、廉洁自律和追求高尚道德情操的胸襟；或直面国家大事，抨击时政，罪责台阁；或歌咏新生事物，诸如火车、轮船、电报、望远镜，全入诗题，而且写得明白晓畅，清新自然。这些诗歌，都有它丰富的内容和特色，是很值得探究的。

丛书共收入诗文集 26 种，每种的字数多少不等，最多的一种达 300 万字，最少的只有 1 万多字。然而，每一种诗文集的内容，均各具特色，鲜明地显示了时代的精神、作者个人的学术视野和个性特征。可以说，每一种诗文集都是一个独特的世界！

丛书中有些集子以王国宪编纂的《海南丛书》作为底本，有些则是《海南丛书》所未尝搜辑的著作，如《白玉蟾集》。即使是以《海南丛书》为底本，也大大突破了其所收编的范围，如《丘濬集》、《海瑞集》、《天池草》等。我们的出发点是力求使今天编纂的这部丛书，能够比较全面而系统地反映辛亥革命前海南籍文化人所遗留的精神财富。

作为一种文化遗产，自然是深深地打上了时代的烙印。我们尽量忠实于原著加以点校，整理出来，奉献给读者，为研究海南文化史提供一种完备的资料。

前 言

《鸡肋集》，(明)王佐著。

王佐，字汝学，号桐乡，临高县蚕村都透滩村人，生于明宣德三年(1428年)。少甚聪敏，才入私塾，先生“已许朝阳作风鸣”。稍长，母亲带回琼山外家，受教于丘濬和外叔祖唐舟。正统十二年(1447年)十九岁时，即以礼经魁乡省。寻游太学，为祭酒吴节、司业阎禹锡诸巨公所称许，屡擢为首，大为延誉；本房欲置魁选，为忌者所黜。铨选郡佐，低徊于广东、福建、江西高凉、邵武、临江诸郡之间，一官不徙。所至惟行道惠民，有“仁明司马”之诵。公余手不释卷，行部时惟以书卷自随，不及他物。一生著述颇丰，有《鸡肋集》、《经籍目录》、《琼台外纪》、《庚申录》、《金川玉屑集》、《家塾原教》、《珠崖录》等。然除《鸡肋集》得以传世，有明一代名臣唐胄以其《琼台外纪》和《珠崖录》为基础编撰《正德琼台志》外，余均已失传。

《鸡肋集》是作者谢世之后才付梓的。据清末王国宪《〈鸡肋集〉后序》，首刻于明嘉靖年间唐胄提学广西

时,但万历甲辰进士邢祚昌《原集序》未提及此事,则首刻当为邢作序时。后因前板湮漫,县令樊庶于康熙壬辰(1712年)重刻,王佐族孙王光谟于民国五年(1916年)再重刻。现只存民国五年版广东省图书馆和海南书局印行两个藏本,此次整理以广东省图书馆藏本为底本,取海南书局本作比对,并将散见于《正德琼台志》、《万历琼州府志》等志书中标有王佐著而民国五年版《鸡肋集》所无的诗补入。为便于识别,补遗部分另附于后。

本次整理,依如下凡例进行:

一、采用新式标点符号进行标点。

二、原书中正文和注文用大小不同的字体来排印,今依旧。但原书注文用两行书写,今改为一行。

三、取海南书局本及其他文献与底本对校,必要时出简要的校记。

四、对避讳字,能考证出来者则径改,遇明显笔误字亦然,均不出校。

五、原文中的缺文或原字不清未能确定为何字者,均用缺字符号“□”表示,每一个符号代表一个字。

六、人名、地名中的异体字不改,其他异体字则依《辞海》处理。

刘剑三

目 录

前言	(1)
重刻王桐乡先生《鸡肋集》序	民国五年李熙序(1)
原集序	唐胄序(2)
原集序	邢祚昌序(3)
原集序	樊庶序(4)
王汝学先生传	樊庶撰(6)
王桐乡公传	王国宪撰(7)
卷一	
古乐府	(15)
鸟歌万岁乐	(15)
荔枝香	(16)
杨白花	(16)
君马黄	(17)
挑灯杖	(17)
五色雀	(18)
邵武杨指挥《渔樵问对图》	(18)

纵横虎短歌	(19)
邵武卫官指挥《余庆堂卷》	(20)
题《渭川钓图》	(20)
牛报恩斗虎歌	(20)
戏作湖山书舍寄徐思顺	(21)
题《古中静卷》	(21)
答张汝弼诗柬	(22)
周挥使勋成十韵中二韵	(23)
游田演武	(23)
芳春蹴鞠	(23)
禽言九首	(23)
诗四言	(25)
符凤妻	(25)
诗五古	(26)
王子猷《访戴图》	(26)
简姜文博	(26)
大庾邓德温《自挽诗卷》	(26)
稼隐	(27)
贞庵	(27)
秋兴	(28)
夜宿武夷止庵	(28)
崖州冯训导孝恭堂	(29)
建阳道中步黄内翰仲昭韵	(29)
步提学周金宪《望武夷》韵	(30)

读《唐玄宗纪》	(30)
父母怜儿苦	(31)
同是浮生侣	(31)
质庵	(32)
书怀	(33)
纪梦	(33)
海边谣	(33)
虞美人草	(34)
波萝蜜	(35)
食槟榔白	(36)
天南星	(37)
琼枝菜	(37)
槟榔	(38)
鸭脚粟	(39)
贺唐举人平侯	(39)
诗七古	(40)
题扇画《张子房圮桥进履》	(40)
雷州周同府《双凤朝阳卷》	(41)
二乔观兵书	(41)
吴江雪舟	(42)
常山殷氏《榴花双鸟图鸟鸣喜相逢》	(42)
光泽道中纪事	(43)
老骥行	(43)
喜小孤山开江舟行无阻	(44)

卷二

- 五律 (45)
- 登高山西塔和刘守韵 (45)
- 竹溪书院 (45)
- 舟次金陵和丁郎中席间韵 (45)
- 春寒 (46)
- 弘治二年述职泊南京上新河和大里府吴守韵 (46)
- 题松坞《黄公传》后兼挽谢翰林修撰铎黄公今署文选司
 黄郎中孔昭祖也刘守仁甫索吟 (46)
- 挑灯杖 (47)
- 和林敬宗韵 (47)
- 荔枝 (47)
- 送人归宁夏 (47)
- 挽张凤彩 (48)
- 七律 (48)
- 访金女潜 (48)
- 送唐彦明还乡 (48)
- 海天长啸图 (49)
- 送吴思学还乡 (49)
- 挽西湖道人 (49)
- 挽文昌西溪林处士 (49)
- 高州官舍书怀 (50)
- 吴川归舟 (50)