

专业演奏家必练曲目
交响乐团面试必考选段

木管乐器

乐队困难片段练习

冉冉 编

WOOD
WIND
MUSIC



吉林出版集团有限责任公司

木管乐器 乐队困难片段练习

冉冉 编

图书在版编目(CIP)数据

木管乐器乐队困难片段练习 / 冉冉编. -- 长春 :
吉林出版集团有限责任公司, 2010.9
ISBN 978-7-5463-3675-6

I. ①木… II. ①冉… III. ①木管乐器 - 练习曲 - 世界 - 选集 IV. ①J657.646

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第164062号

木管乐器乐队困难片段练习

作 者 冉 冉
出 版 人 王保华
责任编辑 赵广宇 吴 疆
责任校对 罗子廉
封面设计 黄雪花
开 本 850mm × 1168mm 1/16
字 数 110千字
印 张 7.25
印 数 1—3000册
版 次 2010年9月第1版
印 次 2010年9月第1次印刷
出 版 吉林出版集团有限责任公司
发 行 吉林音像出版社
吉林北方卡通漫画有限责任公司
地 址 长春市泰来街1825号
邮 编 130062
电 话 总编办: 0431-86012915
发行部: 0431-86012875
印 刷 广东省农垦总局印刷厂
定 价 ¥30.00元
书 号 ISBN 978-7-5463-3675-6

版权所有 侵权必究

前言

在国内音乐学院的专业管乐学生中，大部分人会考虑毕业后在国内或国外职业交响乐团工作，考团当然是唯一的途径。交响乐团面试的程序，一般分为三个部分：演奏自选协奏曲的一个乐章、乐队困难片段演奏以及视奏。乐队困难片段的演奏是体现演奏者对于该交响乐作品的理解和对乐谱的准确表达的程度，能否顺利通过面试，这个部分的演奏起到非常重要的作用。很多学生在校期间练习过的乐队困难片段几乎是寥寥无几，当然是由一些客观原因造成的，有些于毕业前夕为了考团而草草练习，面试的结果可想而知。

对于木管乐器学习者，《木管乐器乐队困难片段练习》当然可以用作日常练习的补充教材。练习乐队困难片段不能仅仅当作是为就业而练习，通过仔细的练习可以汲取更广泛的知识，它的作用不亚于协奏曲和奏鸣曲，这方面的训练应被视为专业技能训练之一。

本书涉及的木管乐器都是当今交响乐团常用的乐器，包括：长笛、短笛、双簧管、英国管、单簧管、高音单簧管、低音单簧管、巴松管、低音巴松管。每种乐器的乐队困难片段都相当繁多，本书内容主要是精选了交响乐团常考曲目的片段，基本上包含了国内外一些主要交响乐团以及音乐节交响乐团的考试曲目。

为了更好地练习和演奏乐队困难片段，建议：使用校音器和节拍器辅助练习；从本科一年级就要练习相关程度的交响乐片段；对照片段的乐队总谱结合音像资料并用，同时，请有丰富乐队经验的演奏家们给予指导。

2010年6月23日

冉冉

作者简介

冉冉，大管演奏家，中国音乐家协会会员，广东省音乐家协会会员，广东管乐学会副秘书长、理事，广东省音乐教育学会理事，现任广州交响乐团大管声部副首席。

1999年毕业于南京艺术学院并获得硕士学位，导师陈建华教授。毕业后即考入广州交响乐团。从2007年至今，被星海音乐学院聘为副教授，担任本科“乐队困难片段”课程的教学工作。曾随团出访奥地利、德国、法国、卢森堡、比利时、荷兰、埃及、澳大利亚、新西兰、美国、韩国、日本、卡塔尔、泰国。

目 录

长笛 Flute

- (1) 《“莱奥诺拉”序曲》 贝多芬.....8
- (2) 《第三交响曲》第四乐章 贝多芬.....9
- (3) 《第四交响曲》第二乐章 贝多芬.....10
- (4) 《第四交响曲》第四乐章 勃拉姆斯.....11
- (5) 《牧神午后前奏曲》 德彪西.....12
- (6) 《第八交响曲》第四乐章 德沃夏克.....14
- (7) 《仲夏夜之梦》之“谐谑曲” 门德尔松.....15
- (8) 《大地之歌》之六“告别” 马勒.....16
- (9) 《古典交响曲》第四乐章 普罗科菲耶夫.....18
- (10) 《彼得与狼》 普罗科菲耶夫.....20
- (11) 《达夫尼斯与克洛埃》组曲No.2 拉威尔.....21
- (12) 《“威廉退尔”序曲》 罗西尼.....22
- (13) 《动物狂欢节》No.10“杜鹃” 圣桑.....24
- (14) 《第四交响曲》第三乐章 柴可夫斯基.....26
- (15) 《第四交响曲》第四乐章 柴可夫斯基.....27

短笛 Piccolo

- (1) 《第九交响曲》第四乐章 贝多芬.....29
- (2) 《舍赫拉查德》第四乐章 里姆斯基·科萨科夫.....31
- (3) 《“赛密拉米德”序曲》 罗西尼.....32
- (4) 《“软梯”序曲》 罗西尼.....33
- (5) 《“贼雀”序曲》 罗西尼.....34
- (6) 《第四交响曲》第三乐章 柴可夫斯基.....36

双簧管 Oboe

- (1) 《乐队协奏曲》第二乐章 巴托克.....38
- (2) 《乐队协奏曲》第四乐章 巴托克.....39
- (3) 《第三交响曲》第二乐章 贝多芬.....40
- (4) 《D大调小提琴协奏曲》第二乐章 勃拉姆斯.....41
- (5) 《第一交响曲》第二乐章 勃拉姆斯.....42
- (6) 《库普兰之墓》 拉威尔.....43

(7) 《舍赫拉查德》第二乐章 里姆斯基·科萨科夫	44
(8) 《“软梯”序曲》 罗西尼	46
(9) 《“被出卖的新娘”序曲》 斯美塔那	47
(10) 《唐璜》 理查·施特劳斯	48
(11) 《“普切涅拉”组曲》之二, “小夜曲” 斯特拉文斯基	49
(12) 《“普切涅拉”组曲》之六, “加沃特” 斯特拉文斯基	50
(13) 《第四交响曲》第二乐章, 第三乐章 柴可夫斯基	52

英国管 English Horn

(1) 《乐队协奏曲》第四乐章 巴托克	54
(2) 《“罗马狂欢节”序曲》 柏辽兹	55
(3) 《E小调第九交响曲“来自新大陆”》第二乐章 德沃夏克	56
(4) 《三角帽》之“米勒太太之舞” 法雅	57
(5) 《G大调钢琴协奏曲》第二乐章 拉威尔	58
(6) 《“威廉退尔”序曲》 罗西尼	59

单簧管 Clarinet

(1) 《第四交响曲》第二乐章 贝多芬	62
(2) 《第六交响曲》第一乐章 贝多芬	63
(3) 《第六交响曲》第二乐章 贝多芬	65
(4) 《第三交响曲》第二乐章 勃拉姆斯	66
(5) 《格兰塔舞曲》 柯达伊	67
(6) 《仲夏夜之梦》之“谐谑曲” 门德尔松	69
(7) 《彼得与狼》 普罗科菲耶夫	71
(8) 《第五交响曲》第二乐章 普罗科菲耶夫	72
(9) 《第五交响曲》第四乐章 普罗科菲耶夫	73
(10) 《第二交响曲》第三乐章 拉赫马尼诺夫	74
(11) 《罗马松树》第三乐章 雷斯皮基	75
(12) 《西班牙随想曲》第一乐章 里姆斯基·科萨科夫	76
(13) 《西班牙随想曲》第三乐章 里姆斯基·科萨科夫	78
(14) 《舍赫拉查德》第二乐章 里姆斯基·科萨科夫	79
(15) 《“赛密拉米德”序曲》 罗西尼	80
(16) 《第九交响曲》第三乐章 肖斯塔科维奇	81

高音单簧管 Clarinet in Es

- (1) 《幻想交响曲》第五乐章 柏辽兹.....83
- (2) 《波莱罗》 拉威尔.....84
- (3) 《G大调钢琴协奏曲》第三乐章 拉威尔.....85
- (4) 《第五交响曲》第一、二乐章 肖斯塔科维奇.....86
- (5) 《第五交响曲》第四乐章 肖斯塔科维奇.....87
- (6) 《英雄生涯》 理查·施特劳斯.....88
- 7) 《蒂尔的恶作剧》 理查·施特劳斯.....89

低音单簧管 Bass Clarinet

- (1) 《第一交响曲》第一乐章 马勒91
- (2) 《蒂尔的恶作剧》 理查·施特劳斯.....92
- (3) 《第一小提琴协奏曲》第二乐章 肖斯塔科维奇.....94

大管 Bassoon

- (1) 《乐队协奏曲》第二乐章 巴托克.....96
- (2) 《第四交响曲》第四乐章 贝多芬.....98
- (3) 《“费加罗的婚礼”序曲》 莫扎特.....99
- (4) 《第四十一交响曲》第四乐章 莫扎特.....101
- (5) 《波莱罗》 拉威尔.....102
- (6) 《G大调钢琴协奏曲》第一乐章, 第三乐章 拉威尔.....103
- (7) 《舍赫拉查德》第二乐章 里姆斯基·科萨科夫.....105
- (8) 《“被出卖的新娘”序曲》 斯美塔那.....107
- (9) 《火鸟(1919)》之“摇篮曲” 斯特拉文斯基.....108
- (10) 《春之祭》 斯特拉文斯基.....109
- (11) 《第四交响曲》第二乐章 柴可夫斯基.....110

低音大管 Contrabassoon

- (1) 《第五交响曲》第四乐章 贝多芬.....112
- (2) 《第三交响曲》第四乐章 勃拉姆斯.....113
- (3) 《鹅妈妈组曲》 拉威尔.....115

长 笛

Flute

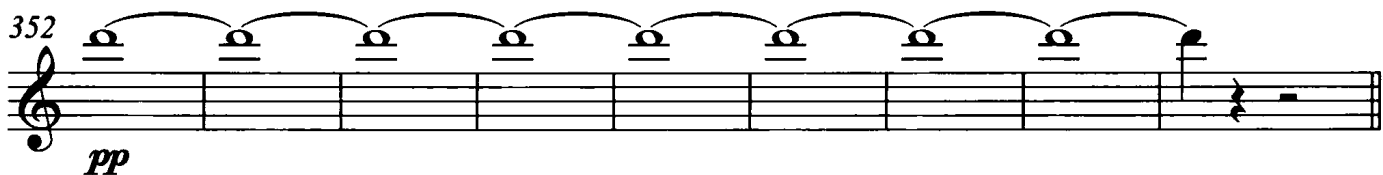
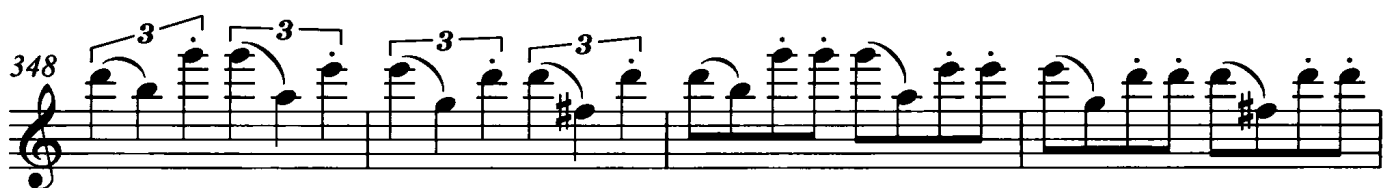
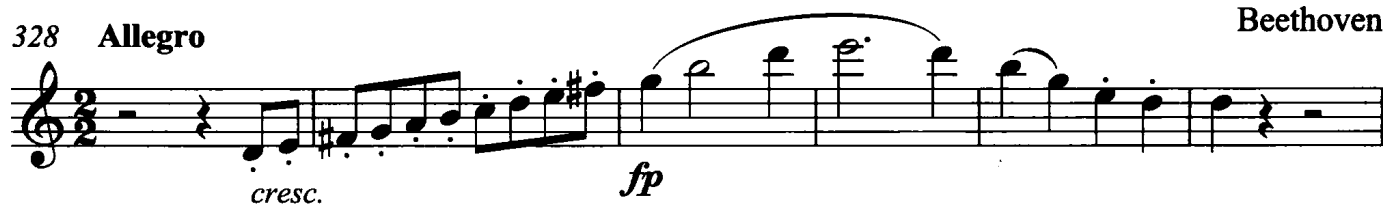
Flute I

“莱奥诺拉”序曲

"Leonore" Overture

贝多芬
Beethoven

328 Allegro



第三交响曲

Symphony No.3 "Eroica"

IV.

贝多芬
Beethoven

Allegro molto (♩ = 76)

169

f *f* *ff* *p*

178

cresc. *sf* *p*

186

cresc. *p*

193

sf *sf*

197

sf *sf*

203

sf *sf*

208

ff

Flute I

第四交响曲

Symphony No.4

II.

贝多芬
Beethoven

64 **Adagio**

66

68

70

p *pp* *cantabile*

cresc. *sf* *p*

cresc. *f*

注释：cantabile 如歌的，抒情、流畅富有表情的。



第四交响曲

Symphony No.4

IV.

勃拉姆斯
Brahms

Allegro energico e passionato

95 *p* *espressivo* Solo

99 *poco cresc.*

102

104

注释：Allegro energico e passionato 精神饱满、热情的快板； *espressivo* 有表情的；
poco cresc. 略渐强。

Flute I

牧神午后前奏曲

Prelude to the Afternoon of a Faun

德彪西
Debussy

Très modère

1 Solo

p dolce espress.

3

5 5 1 3 3

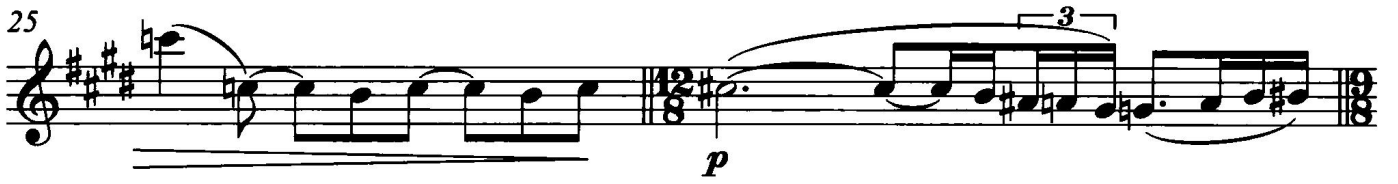
13 2 *p*

18 *f*

21 Solo *p espress.* 3 3 3 3

23 3 3 3 3

25



p

27



p

28



f

29



p



Flute I

第八交响曲

Symphony No.8

IV.

Allegro ma non troppo

德沃夏克
Dvorak

58 **C**

ff

64

69

74 **D** Solo

p

80

fz

86

f *dim.* *p*

90 **E**

ff

仲夏夜之梦

A Midsummer Night's Dream

谐谑曲(Scherzo)

门德尔松
Mendelssohn

338 Allegro Vivace

P

sempre stacc.

344

350

356

363 **Q**

cresc. dim.

370

375

379

2

pp

大地之歌

Das Lied von der Erde

VI. 告别 (Der Abschied)

马勒
Mahler

Schwer. 8 1 4

2

pp < ff *p dim.*

Im Takt.

1 3

pp *pp*

sempre pp

pp

pp

4 Tempo I 10

morendo

5

p espress. *pp*