

CHINESE POETRY

第1季
2008

汉诗

丛书

武汉出版社

CHINESE POETRY

汉诗

2008



(鄂)新登字08号

图书在版编目(CIP)数据

汉诗. 第1辑/邓一光主编.-武汉:武汉出版社,
2008.3

ISBN 978-7-5430-3839-4

I.汉… II.邓… III.①诗歌-作品集-中国-当代
②散文-作品集-中国-当代 IV.I217.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第020644号

编委会

(以姓氏笔画为序)

王光明 车延高 叶延滨

邓一光 陈汉桥 陈元生

吴思敬 黄小环 韩作荣

汉 诗

主 编: 邓一光

执行主编: 张执浩

编 辑: 小 引 李以亮 田 禾

编 务: 熊 皓

责任编辑: 邹德清

美术设计: 阮争翔 武汉理工大学艺术与科学学院联合创造工作室 

出 版: 武汉出版社

社 址: 武汉市江汉区新华下路103号 邮 编: 430015

电 话: (027) 85606403 85600625

Http://www.whcbs.com E-mail:wuhanpress@126.com

主办单位: 武汉市文联文学院

编 辑: 《汉诗》编辑部

编辑部地址: 武汉市解放公园路44号 邮政编码: 430019

印 刷: 湖北今古传奇印务有限公司

成书尺寸: 168mm×235mm

印 张: 15 字 数: 200千字

版 次: 2008年3月第1版 2008年3月第1次印刷

定 价: 28.00元

版权所有 翻印必究

如有质量问题, 由承印厂负责调换。



YINHU
武汉银湖科技

卷首语

在与当代诗人的交流中，经常听到大家对于“汉诗”这个概念的不同理解。一种鄙夷的说法是：中国人写诗，能不用“汉语”么？把好好的“中国诗”说成是“汉语诗歌”或“汉诗”岂不多此一举？另一种意见认为，针对中国诗歌在当下呈现出的语言和形式上的混乱与无序，真正的诗人就是要殚精竭虑地写最纯粹的“汉语诗歌”。另外还有一种意见是，汉语即“母语”，是世界上最美、最伟大的语言，写“汉语诗歌”，就是要誓与那些企图“与西方接轨”的“知识分子”们斗争到底。

我们知道，现代汉语从诞生之初就不是“纯粹”的，今天更不是。现代汉语起源于中国古代书面语中接近口语的“白话”，是“五·四”一代人为更新汉语言说方式所采取的一种策略。从白话文运动出发，汉语逐渐脱离了“文言”的窠臼，成为与现代性思想意识相接通的语言通道，在其发展的过程中不仅吸纳文言中大量具有生命力的词汇、方言，且更大程度上接纳了西方语言在文法结构上的特征。正是这种不成熟、不“纯粹”的形态，才催生和赋予了整个汉语文学的崇高使命，而汉语诗歌正是检验汉语文学纯度和质地的标尺。将中国现代诗歌称之为“现代汉语诗歌”，乃是强调诗歌写作的语言意识，让语言摆脱各种束缚，以期获得真正的自由。

值此新诗诞生90周年之际，我们在武汉这座素有“火炉”之称的城市创办这样一份诗歌杂志，意在全面展示“汉语诗歌”在当下的原生态情貌，大力倡导一种源自我们生活肌理的血脉舒畅的写作，打通诗歌与生活、与时代之间的各种藩篱，以真实清新健康的气息传达我们对生活的理解，告诉读者一个真切可靠的诗歌世界。



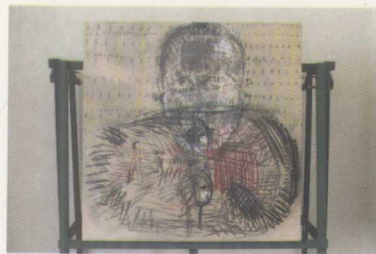
赛贺埃·马诺琉
Serghei Manoliu

1953年生于罗马尼亚首都布加勒斯特，出自一个连续四代画家的摩尔达维亚人家庭。

1977年定居巴黎，现在在巴黎和纽约从事艺术。

1980年聘为法国国家桂冠艺术家。

具体情况和艺术家作品请看网页：
<http://www.smart.net>



Self-Portrait / Stalingrad - 2005
120 x 120 cm
oil pastels, crayons, on plywood



Paule de Vigneral - 2005
100 x 75 cm
oil pastels, crayons, paint on plywood



Michel Colas - 2005
75 x 50 cm
oil pastels and crayons on plywood

SERGHEI LITVIN MANOLIU 作品选



WELL DONE, VAN COGH! - 2006
18 x 25 cm
graphite and crayons on mylar

001 开卷诗人

002 陈小三作品

017 巫昂作品

028 诗人故事

030 张羞:怪鸟们默不作声

047 诗选本

041 小箭:看大江东去

050 李志勇的诗

054 何房子的诗

060 倪湛舸的诗

065 白地的诗

070 黄洪光的诗

076 冷眼的诗

080 魔头贝贝的诗

086 杜绿绿的诗

089 章凯的诗

091 西娃的诗

094 苏若兮的诗

096 贾冬阳的诗

100 魏春雷的诗

102 张紧上房的诗

104 谈骁的诗

106 许剑的诗

108 刘川的诗

111 谢湘南的诗

114 扎西的诗

118 一苇渡海的诗

124 外国诗选

125 C. K. 威廉姆斯诗选

139 诗与思

142 于坚:棕皮手记

161 诗歌网站推介

162 诗江湖:南人访谈

167 诗观点

170 吕约:写古诗还是写现代诗?

179 诗事件:"梨花体"之终结篇

180 杨小龙:赵丽华诗歌事件始末

186 赵丽华的诗

191 橡子:人民选择赵丽华

194 卡卡:观赵丽华访谈及随想

201 赵丽华:"赵丽华诗歌事件"周年祭

204 诗观察:新诗90年

211 小引:对批评的批评

217 魏天无:失败是诗人的宿命

219 荣光启:涅槃凤凰的今朝

229 经典美文

230 余虹:有一种爱我们还很陌生

目录

开卷诗人

002 陈小三作品

017 巫昂作品



陈小三作品



网吧，网吧

12点，女管理员轻轻走过我身边

一盏一盏关了日光灯

黑下来了

那墙上的巨幅女郎

钢铁般的女郎

黑下来了

我左边的打工妹

右边的打工仔

嘴上的烟草，耳麦里尖锐的舞蹈

手指的弹性

视屏的焦味

我多么年轻！多么好的夜晚

与所有的我曾经嫉妒过的青春融为一体

我爱上了这我曾不知晓的生活

你的生活

女管理员轻轻走过我身边

问：要不要上通宵？

这将成为我们的美

这已经成为我们的凶狠的美

诗经·女曰鸡鸣·思无邪

地球上两个人：

女曰鸡鸣，士曰昧旦。

子兴视夜，明星有烂。

地球上两个人

女的说：鸡叫了。男的说：还早呢！

两人一起来到户外，满天都是星光。

过福州

10月22日夜，过福州
星光下灯火如潮，东街口塞车

车内收音机交通台节目
往日情怀，女主持人播放音乐

“找不到坚强的理由……”
恍惚十多年前我塞在此地

想起此时此人，听
那时那人为你生日点的歌

塞车解除：灯火刮过脸庞如秋风落叶
出城，手机显示零点，23日节令霜降

道路与夜空俱黑
无所谓福州，无所谓一个人过福州

这几天温暖

12月，这几天很温暖
树木郁绿，紫荆花开得很好
天空堆着乌云，低低地盖着

夜里偶尔落下大滴的温暖的
雨水
哦，滚烫的雨水
如同感激之泪，重逢的脸庞

人们白日点灯
拖着尾巴

像是一个个疑问
张嘴，吞下那摇晃的一条条光

终究意难平，终究有
如此潮湿温暖的冬日使人世的心事未了

多年来我想写一首表达生存的诗
一直写着，有时走在回家的路上
有时想起你镜中的青春如花
有时恍然你消失在街上，去扩大疆土

每天有一刻人们如壁虎倒挂在地球上
有一刻吹灯
说黑暗的词语，或相互抚摸肋骨

向山顶奔跑的小松树

我的心里有一棵小松树
我有一年时间没有看到它了
它在清流
在清福寺的后山上
我在树下坐过多次
听过蝉鸣
我坐在松针上
在蝉鸣中给你打电话
那是一条上山的路
松风吹我
吹小松树
一棵，一棵，又一棵小松树
变成了一群
小松树呀
向山顶奔跑

挖

街上又在挖，挖出一堆泥和树叶
挖开坚硬的水泥板，挖
挖，挖出战壕
光着上身的工人们像是战士
挖，挖出地道
他们想要从中遁回农村？

挖了，现在他们埋
埋入粗大的电缆，埋入无尽的电波
埋入水管，埋入煤气
埋入聋人的听力，滔滔不绝的嘴唇
埋入我和你所依靠的一切
循环封闭的血液和孤独

好了，现在盖上挖出的泥土和树叶
铺上水泥或瓷砖，一切恢复原样
扛走铲子、锤子、锄头，工人们出现另外一条街上

9月2日傍晚，列东红岩新村45幢301室

我在读里尔克
电脑屏幕亮着，黄昏来临而不知
现在是六点半，外面已经那么幽暗
阴沉，是因为昨天的台风和雷雨
还是秋天来临。多么快啊，谁能说
我，时刻准备着或我已经准备完毕
谁能说：来吧，一切命运无非纸牌
魔术师，请亮出最后那张……
我看见玻璃中的灯盏
那是对面厨房的灯光，为什么想到
乡村的灯盏？而我忘了开灯
雷声隐隐，仿佛不安

可那时是燥热的黄昏，危险的夏天
城市之火烧坏了世界的脸庞
一块红布使眼睛充血，而更早以前
环绕小县城水流之上数峰清苦
完整的孤独，晦涩的骄傲
玻璃里出现的这张脸仿佛探询着
幽暗使之莫名流动莫名真假
我起身拉亮电灯，玻璃里的脸消失于无形
呵，书页翻开了，仿佛大梦初醒
勒内·玛丽亚·里尔克，1902年
惊恐的巴黎，国家图书馆的读者
我的耳朵里响起你隐秘的喃喃自语：
啊，我的上帝，我上无片瓦
雨水直扑我的眼睛

中秋诗，李白

如此中秋，李白
我向你举杯不向你敬烟

你不抽烟，你饮酒
你曾笑杀不肯饮酒的王历阳
也该笑杀今日抽烟者陈小三
喝酒又抽烟，酒是啤酒，烟是红梅牌
一个晚上抽烟一包
啤酒两瓶

膝上无琴，屋后无柳，对面无你

小令：猩红

还有一天，我从城关经过，耳旁响起
一片小姐的声音：先生，洗头
先生，按摩，先生先生，我跟你讲一句话
我暗暗加快脚步，一间一间，又一间
猩红的光，你还在哪里见过，猩红的血
我从中缩小，袖手而过：我脸红了

“呸，你这个撒谎成性的家伙
你该把唾沫吐到自己的红脸上！”

交谊舞

上次是和上官
昨晚与小敏在江滨走
停下来看老头老太跳交谊舞
1234，2234
慢慢，快快
有时笨拙，有时空洞
他们因老了而幸福
我们因年轻而悲伤
他们因老了而牵手
我们因年轻而分开
哦，夏日盛大，人民一身短打
混浊的星空出汗
对岸的火车拉着一车灯火
那青春的行刑队

我的暑假

那些白云、那些牛马，牛马般幸福
白狗般幸福
后山上的灌木、藤蔓、青草和小乳头似的绿色果实
疯狂地纠缠，结实，生涩
蝉鸣般的暴力，青草般的情欲
太阳毒辣的红眼，盯着背上结盐粒的人民
那些有罪的人民
啊，让我爱上赤道正午天空高远
白云轻
让我爱上漆黑的夜晚，瓶中之水和旋转的星光

我还有一个纯洁的暑假要和你一起过完

雪夜

雪落在钢铁的齿轮上
汽车上
不易察觉的纯洁暴力
那些齿轮在旋转，咬住空气

但雪不能使任何事发生。它顶多使一个人
更接近理解另一个人
那个人多年前在雪地里，企图离开道路
缘落雪往上走

我感觉双脚剧痛
而不是脑袋。脑袋成了一块没有缝隙的
坚硬的石头
仿佛来到荒芜的郊外
轻轻嘶鸣的雪，这纷纷失散的秒针
俯下身来

回家过年

饭桌上方
40支光的灯泡垂下
像一枚光明的苦胆
打工者与父母聚首于
一碗红烧肉

早晨，东边菜园里
捉回一只冻僵的鸟
这不是荒村
有诗为证
“他乡生白发，故园见青山。”（司空曙）

删除

一首诗被删除的部分
是那首诗产生的原因
比如死是爱的原因
欲是生的，爱是美的
星空是神秘幸福的
粗暴的引擎是一辆卡车坚强的
原因

我将它删除

夜雨已是凌晨之雨

我的耳朵里河道纵横
出现幻听
夜雨已是凌晨之雨，哪一滴雨
使河水高涨

早晨晦暗，你撑伞到来
仿佛多年以前
你的脸上滂沱
而后变成淅沥小雨

今天提黑包出门的女士
在那个街角默默地吃早点
店里点灯，地板潮湿
衣上的雨滴像个枪眼

旁边的树一片郁抑的叶子绿得逼人

乞丐

桥上有一个乞丐
桥上风大
街角有一个乞丐
街角避风
雨中有一个乞丐
雨中的人走得很快
饭店前面有一个乞丐
被保安赶走了
我的面前有一个乞丐
向我伸出一个塑料碗
我的心里有一个乞丐
我给了他一个硬币

春天的女孩是春树

春天了。还有点冷
我走在街上，擦肩而过的
两个女孩早早穿起了春裳
说着话