

中国四大名楼丛书

岳阳楼诗文

方伟华 编著



吉林摄影出版社

中国四大名楼丛书

岳 阳 楼 诗 文

方伟华 编著

吉林摄影出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国四大名楼/方伟华编著——长春:吉林摄影出版社,2004

ISBN 7-80606-715-9

I.中… II.方… III.楼阁——名胜古迹——简介——中国 IV.K928.74

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 008848 号

中国四大名楼

作 者:方伟华

责任编辑:秦真元

特邀编辑:邓永标 徐瑞芳 陈敏 邓昌锦

封面设计:熊振云

出 版:吉林摄影出版社

地 址:长春市人民大街 4646 号

邮 编:130021

发 行:新华书店

印 刷:湖南省岳阳鑫容印刷有限公司

地 址:湖南省岳阳市新路口市七中校内

邮 编:414000

版 次:2004 年 2 月第 1 版第 1 次

规 格:787mm×1092mm 1/16

印 张:112

字 数:2240 千字

印 数:5000

书 号:ISBN 7-80606-715-9/J.467

定 价:328.00 元(共 16 册,本册 19.00 元)

如有印刷质量问题请与印刷厂联系调换

(该丛书著作权由湖北省咸宁市版权事务所代理)

目 录

岳阳楼历代散文精选

宋 范仲淹《岳阳楼记》	(7)
宋 滕宗谅《岳阳楼诗集序》	(8)
明 商 辂《重建岳阳楼记》	(10)
明 严首升《仙梅堂记》	(12)
明 张元忭《巴陵游览记》	(14)
明 袁中道《游岳阳楼记》	(16)
明 李东阳《书岳阳楼图诗后》	(18)
明 杨翔凤《岳阳四纪序》	(19)
清 黄 秀《岳阳楼赋》	(20)
清 杨柱朝《重修岳阳楼记》	(23)
清 全祖望《重葺岳阳楼志代序》	(25)
清 周志德《岳阳楼记》	(26)
清 金潜谷《岳阳楼崇礼屈子说》	(28)
民国 段 珩《岳阳楼记雕屏跋》	(29)
民国 李藻芬《重修岳阳楼赋》	(30)
民国 叶 紫《岳阳楼》	(32)
当代 费孝通《洞庭纪游》	(35)
当代 汪曾祺《岳阳楼记》	(40)
当代 余秋雨《洞庭一角》	(44)

岳阳楼历代诗歌精选

南朝宋 颜延之《始安郡还都与张湘州登巴陵城楼作》	(51)
--------------------------	------

唐 李 白 《与夏十二登岳阳楼》	(52)
唐 杜 甫 《登岳阳楼》	(52)
唐 元 稹 《岳阳楼》	(53)
唐 李商隐 《岳阳楼》	(53)
唐 张 说 《岳州观竞渡》	(54)
唐 白居易 《题岳阳楼》	(54)
唐 崔 钰 《岳阳楼晚望》	(55)
唐 江 为 《岳阳楼》	(55)
宋 吕蒙正 《登岳阳楼》	(55)
宋 欧阳修 《晚泊岳阳》	(56)
宋 黄庭坚 《雨中登岳阳楼望君山》	(56)
宋 郑民瞻 《重修岳阳楼写怀》	(57)
宋 陆 游 《岳阳楼》	(57)
宋 刘仙伦 《岳阳楼》	(58)
宋 梁 曾 《岳阳楼》	(58)
宋 虞 集 《岳阳楼》	(59)
宋 范仲淹 《送韩渚殿院出守岳阳》	(59)
宋 王十朋 《岳阳楼》	(60)
元 许有壬 《登岳阳楼写怀》	(60)
元 杨维禎 《道经巴陵登岳阳楼用孟襄阳韵》	(61)
元 陈 孚 《岳阳楼》	(61)
元 陈秀民 《至岳州宿岳阳楼》	(61)
明 杨 溥 《登岳阳楼》	(62)
明 黎 淳 《登岳阳楼》	(62)

明 刘大夏《登岳阳楼》	(63)
明 李东阳《登岳阳楼》	(63)
明 唐 寅《巴陵》	(64)
明 毛伯温《岳阳楼》	(64)
明 杨 基《岳阳楼》	(65)
明 魏允贞《中秋郡诸公招饮岳阳楼》	(65)
明 姜 性《岳阳楼集饮》	(66)
明 钱 宰《题岳阳楼》	(66)
清 潘 耒《登岳阳楼故址》	(67)
清 钱大昕《岳阳楼》	(67)
清 赵 翼《登岳阳楼》	(68)
清 袁 枚《岳阳楼》	(68)
清 姚 鼐《岳阳楼见月》	(69)
清 曾 燠《岳阳楼》	(69)
清 阮 元《阅洞庭水师毕登岳阳楼》	(70)
清 魏 源《舟过岳阳楼》	(70)
清 陶 澍《登岳阳楼》	(71)
清 何绍基《岳阳楼》	(71)
清 王文治《登岳阳楼》	(72)
清 吴敏树《入郡寓西楼上方道人所晚望二首》	(72)
清 陈玉垣《岳阳楼》	(73)
清 杨庆琛《雨后登岳阳楼》	(73)
清 吴 翊《登岳阳楼》	(74)
清 黄遵宪《上岳阳楼》	(74)

岳阳楼历代词曲精选

- | | |
|--------------------|------|
| 宋 滕子京《临江仙》 | (75) |
| 宋 张舜民《卖花声·题岳阳楼》 | (75) |
| 宋 李 祁《风蝶令》 | (76) |
| 宋 戴复古《柳梢青·岳阳楼》 | (76) |
| 宋 徐君宝妻《满庭芳》 | (77) |
| 宋 张孝祥《西江月·黄陵庙》 | (77) |
| 清 纳兰性德《水调歌头·题岳阳楼图》 | (78) |
| 清 施闰章《岳阳行》 | (78) |
| 附录:岳阳楼古今楹联 222 幅 | (79) |

岳阳楼记

宋·范仲淹

庆历四年春，滕子京谪守巴陵郡。越明年，政通人和，百废俱兴。乃重修岳阳楼，增其旧制，刻唐贤今人诗赋于其上。嘱予作文以记之。

予观夫巴陵胜状，在洞庭一湖：衔远山，吞长江，浩浩汤汤，横无际涯；朝晖夕阴，气象万千。此则岳阳楼之大观也。前人之述备矣。然则北通巫峡，南极潇湘，迁客骚人，多会于此，览物之情，得无异乎？

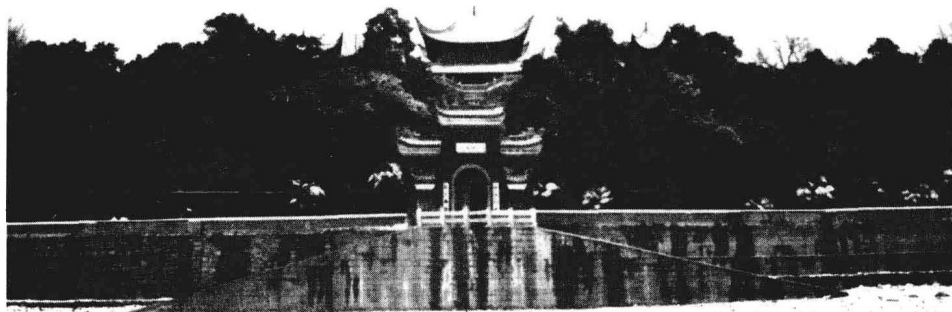
若夫霪雨霏霏，连月不开；阴风怒号，浊浪排空；日星隐耀，山岳潜形；商旅不行，檣倾楫摧；薄暮冥冥，虎啸猿啼。登斯楼也，则有去国怀乡，忧谗畏讥，满目萧然，感极而悲者矣。

至若春和景明，波澜不惊，上下天光，一碧万顷；沙鸥翔集，锦鳞游泳；岸芷汀兰，郁郁青青。而或长烟一空，皓月千里，浮光跃金，静影沉璧；渔歌互答，此乐何极！登斯楼也，则有心旷神怡，宠辱偕忘，把酒临风，其喜洋洋者矣。

嗟夫！予尝求古仁人之心，或异二者之为。何哉！不以物喜，不以己悲。居庙堂之高，则忧其民；处江湖之远，则忧其君；是进亦忧，退亦忧。然则，何时而乐耶？其必曰：“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”乎？噫！微斯人，吾谁与归？

时六年九月十五日。

范仲淹（公元989—1052）字希文，苏州吴县人。宋朝真宗祥符八年（公元1051年）进士。1040年（康定元年）西夏赵元昊反叛，进攻陕西，他以龙图阁直学士和韩琦并为陕西经略副使，抵抗西夏。1043年，他升为参知政事，向朝廷提出了著名的《答手诏条陈十事》，此为“庆历新政”的主要内容。后来，新政遭到顽固派的强烈反对而失败，他出为陕西河东宣抚使兼陕西四路安抚使。卒谥“文正”。有《范文正公文集》。



岳阳楼诗集序

宋·滕宗谅

东南之国富山水，惟洞庭于江湖名最大。环占五湖，均视八百里；据湖面势，惟巴陵最胜。频岸风物，日有万态，虽渔樵云鸟，栖隐出没同一光影中，惟岳阳楼；最绝。古今才人巨公，登临寄傲，流叹声藻，散在编简，或传颂于人口者，才不过一二，惟唐相张燕公文字最著。询之耆旧，则曰：“楼得名，始命于公矣！”即指导往迹，参傅其说，皆略而不书。

顷罗三国，兹实战冲，镇守者间有贤杰，非尚智力则任权术；处清境，殆距炉炭，岂暇优游坐啸，摅发清蕴哉？六朝通三百三十七年，惟颜之、阴子铨见于章句，余皆寂寥无闻。李唐恢宇，享祚甚宏远。岳去长安犹僻在，当时名辈出能至此者，率自迁谪而来，故所属篇类，多离骚叹惋之意。然于徘徊幽觉，未尝出

盈厌之语，殊俗移人，果如是乎！

天宝中，苏源明刺东明，因石渚仿佛遐致，号小洞庭。芳晨良夜，以为留客宴喜之地。每冠盖盛集，酒行思绎，苏必雅吟自放，四顾赓唱，雕词丽句，传颂不泯。粤自元和五年，令狐楚节制汶上，相去方八十载，咨考故处，已茫然无得矣！

既叹而愤，乃引金石以永好事之意，切寻古人旷怀高韵，缅慕天末，泻千里于一局之水，使彼时风月独独异于他郡，所乐也犹如此。后贤惜其遗音逸事，孜孜重显之，盖于赏情爱景之心，无少负也。况仆忝宰于今，旦暮为湖山主事，弗虑乎一旦众作与桡栋同沦委，则后之议我者，以为何如？亦将恐风月仇人不浅矣！遂用崇新基址。遍索墙堵间，及本朝诸公歌诗古赋，纪以时代，次以岁月，不以官爵贵贱为升降，俾铤石置于南北二壁中，庶几他日有闻韶忘味君子，知仆之志也。然历世寝远，必多遗难备，直以所存者笔之。如其删繁擷英，请俟来者焉！

滕宗谅（公元 991—1041 年）字子京，河南洛阳人。宋朝大中祥符八年（公元 1051 年）进士，历任泰州军事推官、大理寺丞、右司谏等。史载“宗谅尚气，倜傥自任，好施与，及卒，家无余财”。庆历四年（1044 年），他谪守巴陵，重修岳阳楼，修建岳阳学宫和偃虹堤（未成），致以千古留名。

重建岳阳楼记

明·商 辂



岳阳楼(屏风) 周令钊作

岳阳楼在岳州府治西南，右瞰洞庭，左挹君山，波光峦影，万景在目，诚一郡伟观也。《图》、《志》莫详创始，然考之唐李、杜诸贤，皆有赋岳阳楼诗，其来已久。至宋庆历间，郡守滕宗谅子京重建，范文正公希文作记，而后岳阳楼之名益显于世。四方缙绅硕士，往往有无因而见之叹。庆历至是，四百余年，中间兴废不知其几。

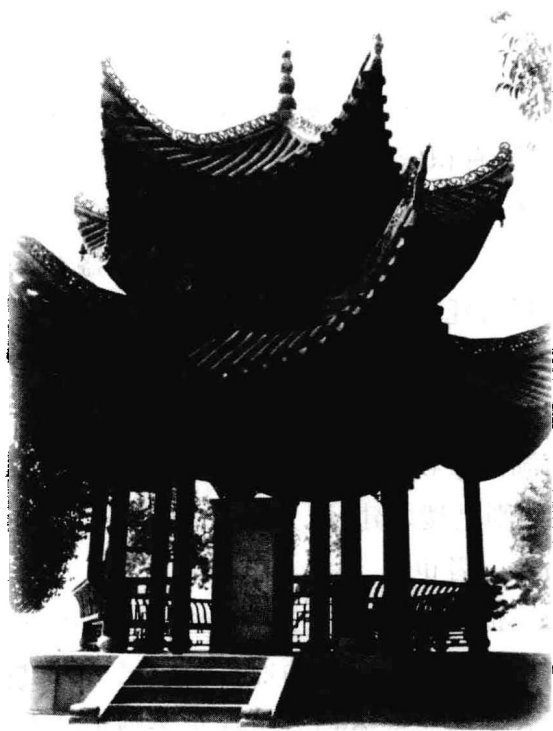
成化丁亥进士眉山吴节，以郎官有声，出守兹郡。登览之余，恍然有感，谓湖山景象，弗减旧闻，而楼之规模大非昔比。询之，则后来郡人所构，卑陋弗

称，亟欲改作，还于旧观。适视篆之初，年饥用乏，力未暇及。久之，政务渐举，岁时渐稔，廩有积粟，库有积资。乃谋诸僚佐，稍出羨馀，兼助己俸，募工庀材，拆其旧而新之，始事于辛卯冬十一月，讫事于壬辰夏五月。杰栋峥嵘，层檐翬飞，高宏壮丽，有加于前。落成之日，众皆欣悦，以谓盛事不可无述。于是，太守具事状，介太仆寺丞邓君廷瓚来征予记。

嗟乎！物不自美，因人而美，此美理也。夫以岳阳为楼，据有洞庭之胜，既云美矣。而范公为记，又历叙阴晴变态之妙，以寓夫先忧后乐之心，使人诵而味之，非惟不出户庭而湖山景物尽在目中。凡素存忧国忧民之念者，自当惕然警省，而油然而兴起矣。然则是楼之建，岂为游观之好哉？盖深有慕于公之为人，而追寻芳躅，思欲企而及之者也。

予闻太守治岳，廉慎有为。九载之间，士安其教，民安其政，而吏亦怡然于禁令之下，无敢侈然以肆者。夫为郡而能仁于爱民，无愧于公之心也。建楼而欲复于旧观，无愧于公之文也。公何人也？希文则是。予于太守有取焉，于是乎书。

商 辂（公元 1414—1486 年）字弘载，号素庵，浙江淳安人。明朝正统进士，历任文渊阁大学士，吏部尚书等。有《商文毅疏稿略》、《商文毅公集》、《燕山笔尘》等。



仙梅堂記

明·严首升

崇禎十二年六月晦，古岳陽樓災。其明年冬，余銜天子命至其地，則郡守告成事矣。樓左筑掌大室，附耳為仙梅亭。訊之云：“建樓時，掘東南隅數畝，获石，長尺許，闊三之一。石上有墨迹，斜折一枝，錯落數萼，墨高于石，可半米。凌凌然，具銜霜茹雪之致，觀者詫為神物。此仙梅堂所由與樓伊始也。

今其石固在壁間。予熟視之，良然。予聞之。掘土得石，譬則破肉得骨也；石之有画文，譬天之有云气，万象百怪，无所不可，何独于梅而异之，天下岂真有神仙出没人間哉！予于此窃有感也。

当夫赤焰浹日，寒燼经年，湖山黯淡，乌鹊栖迟，潸然顾之，大难为怀。一日而役千夫，兴百堵。居人过客，怱怱观成，而瑞呈若此，盈城罢市，相顾动色，人人如有所获，岂偶然之故乎？自昔祸福同门，其来莫测。是故，涸川可以得珠，崩崖可以得玉，亦莫不以其所损为其所益，以其所不祥为其所祥。引而伸之，外宁者必内忧，先忧者必后乐，理势实然。而天下事皆应作如是观也。且夫以梅之从来久远也，商周之际，往往言之。然《说命》言味，《召南》言实，而皆略其华。故桃李舜英，竟胜于《国风》；江篱杜若，齐芳于《楚骚》。独千百余年，梅无显者。崎岖六朝南北，而梅一日以花闻于天下。积渐至唐与宋，然后极盛。今兹之成形于石，埋光于土，迟之又久，达可而后大行，岂养晦待时，天地亦自然欤！君子观一物之得所、一物之失所，莫不有盛衰兴废之感焉！才人嗟遇，劳臣忧国，睹此将无动心欤！

予闻之，物之神者，其生也必有以，其出也必有为。云门之桃，可以疗饥；太原之枣，可以克贼，其往事也。今日者，戎马生郊，饥馑荐至。登斯楼也，诵杜老“凭轩涕泗”之句，聚糜于国循良之吏与介胄之士：究图荒政，筹筹牧圉，后乐先忧，梅其与有助焉。吾以是为梅祝，梅果仙矣！若为是区区藏石在土、画文在石而异之，而神仙之也，天下岂真有神仙在人间哉！

今天子文武，维后太平可俟，老成过计，或以外宁为忧，而好事者将侈谈蓬莱，以广大帝德。予不佞，断断然不敢以仙名梅，以自附于不著封禅之义，即以是记仙梅堂可矣！

严首升（生卒年月不详）字平子，号濂园，湖南华容县人。工于诗词古文，其文能于名家之外自出新义。明亡后隐居不出。有《谈史》、《濂园集》。



巴陵游览记

(明) 张元忬

楚中二楼，岳阳与黄鹤争霸。自文正有记，岳阳之名始重。然记称巴陵胜状在洞庭一湖，而不及君山，何哉？君山去郡城三十里，夏秋水涨，涌浮湖面，仿佛蓬岛。登山者辟如驾万斛巨舰，浮游大海，其间变怪百出，而舟未尝功焉！伟哉观也。予以使事赴长沙，既抵巴陵，为除夕前一日，传舍闭矣。乃往游君山。舟至岸，谒湘君祠；行数里，吊二妃冢；又半里许，为崇胜寺，榜曰“有缘山”。两墀古银杏大可数围，腹中半焦，僧指为秦皇火树。入方丈，饭已，折而北登轩辕台。凭槛四顾，水天一色。又折而左，为酒香亭，僧言汉武帝得仙酒于此，至今春时尚闻酒香。又转入山径中，渐上山麓，缓步浅沙。沙中积雪初化，如履茵褥，从人顿足作铿锵声。僧曰：“此响山也。”《志》称君山有穴潜通吴之

包山，岂此地耶？其旁峭壁嶮崖，有洞如龕。僧曰：“此龙虎洞也。”又绕出山门，左登朗吟亭。方举酒徘徊，忽闻欸乃声发湖上，疑是吕仙飞渡，然竟不得见。乃下观柳毅井及传书亭，亭前犹有刺桔，泉亦特甘。僧又引余观寺中古铁器。考之年月，多五代时物，或云西蜀孟昶所遗。是晚宿方丈。翌日别君山，既出门，复登朗吟亭，欸眺良久，乃循旧渡归。

抵岸，登岳阳楼，见城外有铁铸方佛五枚，陷沙碛中。盖晋伐吴，吴人以铁锁横截之，此殆植标系锁之具耳！夜宿公馆，闻爆竹声，稍动故乡之思，而城中肃然特甚。改岁，为癸未元旦，诣公所，称贺毕，携榼再登楼。酹吕仙已，布座命酌。八窗洞启，风景一新，湖山改色。读壁间文正记，恍然有怀，鼓缶作歌曰：“昨日之日兮岁云徂，今日之日兮春服初。人皆攘攘兮我独于于，云谁之赐兮拱北以呼”，又歌曰：“今日之乐兮乐何如？鸾为馭兮云为车。观风问俗兮贫富殊，晨有不炊兮寒无襦，使我不得饮兮立踌躇。”歌罢，还馆舍，作《巴陵游览记》。

张元忭（公元1538—1588年）字子荃，号阳和，浙江山阴人。明朝隆庆五年进士，官至左谕德直经筵。有《绍兴府志》、《云门志略》、《翰林诸书选粹》等。



游岳阳楼记

明·袁中道

洞庭为沅、湘等九水之委，当其涸时，如匹练耳；及春夏间，九水发而后有湖。然九水发，巴江之水亦发。九水方奔腾浩淼，以趋浔阳；而巴江之水卷雪轰雷，白天上来。竭九水方张之势，不足以当巴江旁溢之波，九水始若屏息敛衽而不敢与之争。九水愈退，巴江愈进，向之坎窞，隘不能受，始漫衍为青草，为赤沙，为云梦。澄鲜宇宙，摇荡乾坤者，八九百里。而岳阳楼峙于江、湖交会之间，朝朝暮暮，以穷其吞吐之变态，此其所以奇也。

楼之前为君山，如一雀尾炉，排当水面，林木可数。盖从君山酒香、朗吟亭上望洞庭，得水最多，故直以千里一壑，粘天沃日为奇。此楼得水稍拙，前见北