

◎ 卿烈军 李峰 著

蜀之 初

翟德年敬呈

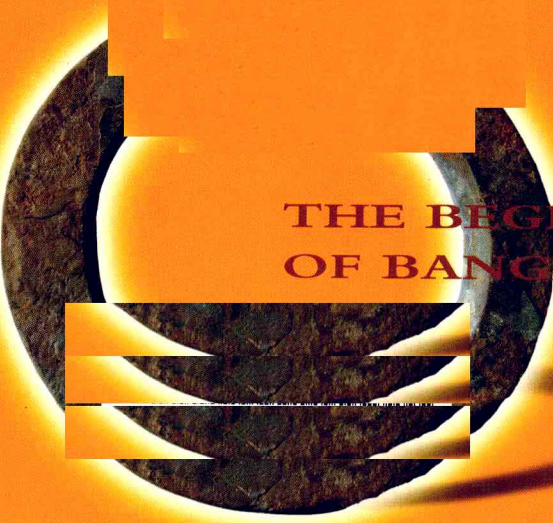
THE BEGINNING
OF THE BANGLES

百鐏堂

山西出版集团
山西人民出版社

蜀之 初

◎ 卿烈军 李峰 著



THE BEGINNING
OF BANGLES

山 西 出 版 集 团
山 西 人 民 出 版 社

图书在版编目 (CIP) 数据

镯之初 / 卿烈军, 李峰著. -- 太原 : 山西人民出版社, 2011.1

ISBN 978-7-203-07124-2

I. ①镯… II. ①卿… ②李… III. ①首饰-收藏-中国 IV. ①G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 263239 号

镯之初

著 者: 卿烈军 李 峰

责任编辑: 梁小红

装帧设计: 李 峰 何寅彪

出 版 者: 山西出版集团·山西人民出版社

地 址: 太原市建设南路 21 号

邮 编: 030012

发行营销: 0351-4922220 4955996 4956039
0351-4922127(传真) 4956038(邮购)

E-mail: sxskcb@163.com 发行部

sxskcb@126.com 总编室

网 址: www.sxskcb.com

经 销 者: 山西出版集团·山西人民出版社

承 印 者: 山西天辰图文有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 8.5

印 数: 1-1500 册

版 次: 2011 年 1 月 第 1 版

印 次: 2011 年 1 月 第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-203-07124-2

定 价: 89.00 元

如有印装质量问题请与本社联系调换

古 镯

粗中见细，
望着你细细品味。
筒里藏美，
我为你情动心醉。
出土面世，
唤醒你千年沉睡。
游走四方，
我将你收集成类。
圆又生圆，
代代与世人相随。
基因是圆，
圆终在圆里轮回。

《镯之初》内容简介

本书用全国各地收集到的 100 余个古旧镯子的图片(其中有石器时代的镯子图片 40 余幅)组成了一个镯的收藏专题系列,并以此为平台将古镯的初始形态进行展示,对镯的历史进行追溯和梳理。同时用实物图片让世人了解中国是镯子——当今世界上最流行、最普及的一种首饰的最早发源地,中国人是镯子的最早制作者和使用者。

本书是国内第一本关于古镯的专著。作者在收集、保护民间流散文物之时,也在发掘民族文化之路上迈出了探索的步伐。

The Introduction of *The Beginning of Bangles*

A collection of over 100 antique bangles around the country is carefully photographed, recorded and commentated in this book. The purpose of this book is to present a showcase of the diversity of bangles in terms of shape, design, material and meaning. The author is dedicated to exploring and investigating the history and the cultural meanings behind the ancient bangles. The author believes that China is the country where some of the earliest forms of the bangles are made and worn.

This book is the first monograph on the subject of ancient bangles. The author not only devotes to the collection and the protection of the Chinese cultural relics, but also intends to seek the path of the exploration of the Chinese national culture and essence.

作者的话

Author's Note

本书有古旧镯子图片 100 余幅,这些图片摄自实物,分为三类:高古镯、古镯和老旧镯。高古镯是新石器时期的遗存,古镯是宋金元时期的实物,明清时期的被称为老旧镯。因为都是民间之物,收集于各地的古玩摊点和游商之手,所以实物的年限只能大致推断,错谬难免。在此问题上,我们的观点是“有胜于无”。因为,一个假设的结论总比没有结论好。

本书中的图片排列是依据实物的年代先后进行的,这是我们的愿望,但不一定能如愿。比如,有些看似古旧的镯子,不一定比那些看上去光润如新的更老,这是出土古器中常见的事,因为古物所遭遇的环境不一样。又如,有些看上去做工原始的镯子不一定比那些看上去做工细致的更古老,因为中国太大,各地的发达程度不一样,工匠水平也不一样,用原始的方法制器,在一些不发达地区保留了数千年之久,因而断代辨伪的问题需要综合地去思考,辩证地去对待,力避固执与僵化。尽管如此,为了叙述上的方便,本书还是从做工的难易、浸色的轻重等情况出发,给实物排了序,供大家参考、思考。还是那句话,“有胜于无”,“有”则更利于爱好者们“有的放矢”,共同探讨。

古玉难寻,古镯更难寻,这是一些收藏者发出的感慨。最近三十年来,收藏成风,造假也随之成为一种职业和行当,并且无法律制约,古玩市场上真假难辨,求得真物不易,有此感慨不足为怪。然而在三十年来的飞速发展中,全国各地在地上面貌一新的同时,地下古物也不断面世,出土文物的存在如今已是一个不争的事实。对于收藏者来说,在这真假难辨的特殊领域里,有机会也有风险,成败全在自己,所谓“真

在假中藏,看你识不识”。

想在收藏中有所收获,眼力重要,观念更重要。一些人的思想很狭隘,他们总想在古玉的收藏中寻找和田玉,在古镯的收藏中寻找“和田玉,还要适合戴在手上的”等等。这种以现代人的眼光去衡量搜寻古物的做法,使收藏变成了空忙,并因此而上当。因为,想收藏到和田玉的古镯同想收藏到瓷器中的“官窑”是同等概念,甚至更难。

有资料反映,和田玉从汉时起,即是宫中御用物。和田玉产量低,运输难,只有皇家贵族才能享用。那时,以和田白玉制成的饰品可以说相当于瓷器中的“官窑”。唐宋时期,和田玉的使用范围逐渐向民间扩大,然而以和田玉制镯出土于当今者,笔者未得一见。即使清代之“和田白玉镯”传至今日者也属珍稀,况两汉之镯乎!由此可知,不获取相关的知识与信息,不改变思想观念,收藏难有所成。

本书取名《镯之初》,目的是要将镯的“初始阶段之模样”展示给大家,就像一个成人有自己童年的影集一样。中国制镯有七千年的历史,镯的童年实物和影像也记录着镯的成长和变化。此书中有石器时代的高古镯图片40余幅,以今日之观念衡量,这些镯的质地都不佳,是由石及各种杂玉、玛瑙以及陶土制成的。这是因为古代交通闭塞,古人只能就地取材制器,然而正是因为这交通闭塞,反而让后人看到了中国玉石文化“取材丰富、多姿多彩”的特色,正是这些外形粗笨、制作欠精、用料不佳、衣衫不洁的出土之镯,向我们展示了几千年前的历史和生活的真实性。

在此要说明的是,本书以“镯子”一词称呼镯子,是依照传统约定俗成而为。镯之称始于明,明以前称为环,明代陆容的《菽园杂记》里有“今人名臂环为镯,音浊,盖方言也”的记述。此外,明代作家吴承恩在小说《西游记》第六回中有描写太上老君“捋起衣袖,左臂上取下一个

圈子……这兵器一名‘金刚琢’，又名‘金刚套’”的文字，此段文字也证明了“臂上的圈子”被称为琢(镯)的事实。

从镯之圆形体看，用“环”字比用“镯”字更形象、更直观，然方言“镯”字为什么能够替代“环”字流行至今而不变，是一种有待探究的语言现象。

数千年来，镯子在历史上的称谓究竟有多少次变换，已无从知晓。但就当今而言，各地对镯的称呼也是形形色色。比如，重庆人就称镯子为“滕子”或“圈子”、“圈圈”、“玉圈”，称臂镯为“膀圈”，在当地若用“镯子”一词购物，对方有时反而听不懂。中国很大，各地方言很多，各地各族称呼镯子的用语若汇总起来一定丰富多彩，非常有趣。

看似体小而形简的镯子，其历史不短，内涵不单。它的源头需要追寻，它的经历需要梳理。因为如今，它是那样普及，又是那样知名，它的身影几乎出现在每个家庭。虽然，世界上哪个国家最先养兔子的问题无法回答，但我们用实物可以告诉世人：中国是镯子（一种当今世界最风行的首饰）最早的发源地，这就是收藏古镯的意义和出版此书的目的。

探寻镯之源与圆

The Exploration of the Source and the Circle of Ancient Bangles

镯子是当今中国最普及、最常见的手饰品,广受女性青睐,时下也在男性中慢慢流行。但镯子的历史有多远,它最初是什么样子,是哪个民族最先使用的等等,是镯子爱好者们感兴趣的问题,也是本书想通过实物来探究的问题。

有关资料记载,镯在中国至少有七千年之久的历史。著名的仰韶文化(中部)、红山文化(北方)、良渚文化(南方)、龙山文化(东方)等各种文化遗存中都有出土实物。总体来说,镯的起源在世界范围内找不到先与后的传承影响关系。此事似乎像“世界上哪个民族最先养兔子”的问题一样,没有准确的源头和答案。然而石制的遗存告诉我们:中国是世界上镯之发源地。镯是中国人最先制作和使用的。

镯的起源是出于人类装饰自我的需求,换言之,镯是在爱美观念支配下而生产的装饰品,这是对镯的起源和功能的定论。但对古镯实物的分析表明,镯最初是作为生活实用品而产生的。

镯历来分为两类,手腕上的被称为手镯,胳膊上的被称为臂镯。在新石器时代的古镯遗存中,手镯和臂镯都比较粗大,这不是因为古人的身材大于现代人所致,而是另有原因的。实物表明,镯是用来套在手腕和胳膊上固定皮或皮衣的一种生活用品(或服装用品),起着“箍”和“扣”的作用。在北方某些地区,数十年前尚有以镯充当“袖箍”的做法。另外,臂镯套在胳膊上,打猎、射箭或挥动武器时,有箍紧肌肉和“增力”的作用,其效果类似行军走路时打(缠)“绑腿”,东北人称臂镯为“拷”。此外,还有一种看法:认为镯在狩猎中可起到减轻被野兽抓伤的防护作用。凡此种种,说明了镯曾有过的实用功能,它是由实用器过渡

而成为装饰品的,因而将镯的起源和功能,仅视为装饰品的定论是不全面的,是以现代人的眼光去看待古代器物。回到历史环境中去思考问题,镯的产生和作用可能还有更多的原因。

石头是人类最初使用的工具,以石制器,用于刮、削、割、砸等大大提高了人类捕猎的成功率和自我保护的能力。对石器的制作和使用是人类迈向文明的重要标志,是人类在生存中激发出来的智慧和壮举。

在以石制器的过程中,各种石头的不同质地被逐渐区别和认知,那些色彩艳丽、石纹神秘多变、光亮润泽透明的石头在古人眼里是不可思议的,曾被视为“地之精灵”、“神赐之物”。渐渐地,用美丽神奇的石头制作的用具不被用于生产了,而是被佩挂(戴)在身,达到敬神、通神、保平安的目的。因而镯的出现是古人尊石奉神思想的一种表达。镯是在愿力支配下生产的一种护身产品。在中国,所有的石制装饰品都是在愿力的推动下出现的。那些石制佩件上的纹饰、图案、各种动物怪兽以及石头本身,都被赋予了避邪求安的神奇功能才被人们所喜爱和佩戴。过去如此,现在也是如此,这就叫“文化内涵”。事实上,镯和璜、璧、琮、玦等玉石所制的器物一样,它的诞生寄托了古人的一种愿望和希求,它不是苍白的、无内容的,它是一种礼神、通神的灵物,装饰品只是它们的附加功能。除此之外,镯的出现是否还包括如下一些因素呢?

一说起镯子,人们首先想到的是圆。圆是镯的特征,圆在人类思想里的形成来源于对自然界中物体的观察。比如太阳的圆、月亮的圆、天穹的圆等等。在古人眼里,自然是神秘的,自然的圆形经仿效后制作成为物品,佩戴在身是吉祥的。中国古代有“天圆地方”之说,这一说法来源于生活。站在一望无际的大草原放眼四方,天包围着人,是圆的;地的尽头四条地平线是直的,这种感受在大海上也可获得。古代的玉琮

是“天圆地方”学说的实物。古器中璧、琰和镯等圆形物品的出现,是否与天的存在相关联?

除了有形的圆之外,还有一种无形的圆也存在于自然之中。古人所说“天周”的概念,就是一种无形的圆,所谓“天周”就是自然的周期,也就是周而复始的意思。一个事物经过一个周期(一个圆)的运动后又回到起点。比如日夜的交替是圆形,四季的更迭是圆形,太阳系的构成与运动是圆形,银河系的构成与运动是圆形等等。从宏观世界到微观世界,周而复始,圆的运动存在于宇宙的各个角落,时间与生命也以圆的运动来计算,因而无圆则无序,无圆则无宇宙。圆形手镯的出现,是人类对自然法则的感应,是一种天人合一的结果,它似乎在向人类提示着现存的宇宙法则和自然结局——任何实体都逃不出圆的制约,任何物种都将在圆里生灭,这是否是镯之圆在人类思想中形成并进而生产成器物的奥秘之所在。

几千年在周而复始的圆中转去了,时过境迁,社会大变,昔日里玉石制成的那些高贵礼器琮、圭、璜、璋等不见了踪影,而镯的家族却经久不衰,日益昌盛。如今的镯遍布在国内外的首饰柜台,遍布世界。当人们从研究中知晓了镯的过去、镯的产生背景和原因之后,会对此物的认识加深,佩戴之时会感到充实和自信。戴镯不仅是为了外在之美,更为着它内在的哲理深邃。

附诗一首,与读者共乐:

镯的提示

春在圆中回,阳在圆中升;人在圆上走,物在圆上争;
有圆才有序,圆里玄奥深;戴上一个圆,平安百事顺。

目 录

作者的话

探寻镯之源与圆

第一部分 高古镯	1
镯之初的工	5
镯之初的料及价值评判	21
古镯之沁与蚀	39
第二部分 古 镯	53
第三部分 老旧镯	80
手镯,男人也戴过	98
第四部分 其 他	100
镯之事	111
第五部分 赝品与辨伪	113
向摊主们致谢	121

Contents

Author's Note

The Exploration of the Source and the Circle of Ancient Bangles

The First Part Bangles of Neolithic	1
The Second Part Ancient Bangles	53
The Third Part Antique Bangles	80
The Fourth Part Others	100
The Fifth Part Counterfeit and Discerning Power	113
Thanks to the Stand Owners	121

第一部分 高古镯

The First Part Bangles of Neolithic

高古镯,也就是石器镯。其特点有四:

1. 比今日之镯要大一些、厚一些、笨一些,外观给人一种“原始”的感觉。

2. 用料广泛无拘无束,石器镯的用料就是各种石头,有美的也有不美的,其中多数被今人视为杂玉或杂石。

3. 做工简朴。因受制作工具的限制,高古镯上都有明显的手工痕迹。如镯体不圆不平,有梯棱感和疙瘩感等等。更古老的镯有以石琢器,被石磨成的感觉。

4. 时间久远,镯上必然留有各种古痕,如各种沁色,大小不等的蚀斑、蚀点、裂纹等等。

以上四点也是搜寻高古镯时要注意的鉴定要点。

据说在良渚玉器中有一种片状薄体的环,是戴在死者手腕上的。有学者认为,那也是镯之一种(型),由于与今之镯在体态上差异大,又无血脉关系,故本书对此类器物(环、瑗等)不加以收录和细述。

图1 高古手镯,石质,镯体断面呈(横)长方形,(祖形)属新石器时代的制品。此镯镯体宽窄不匀,内外圈不圆,器形不规整,表面粗糙,打磨不充分。虽有多处不足,但在那个时代制成此镯已不易,今日寻得此镯也不易。镯之初始形态见此镯即可得知。



图1 高古石手镯

图2 高古手镯,石质,断面呈(竖)长方形,(赭形)属新石器时代之物。镯体留有技艺稚拙的痕迹。此镯石质不佳。看来镯所在部落的周边地区没有美石存在,此镯让人看到了那时人们物欲简单的心理状态。



图2 高古石手镯

图3 高古手镯,石质,镯体断面呈方形,(祖形)属新石器时代的遗存。镯形规整,制作精细,是一件认真加工过的产品。石质如此低档,制作如此用心,令人思考,有诗为证:

粗石制成镯,制者认真磨。

古镯藏古心,令人细思索。



图3 高古石手镯

镯之初的工

镯诞生的初期,在生产制作上使用的方法简单原始,均用人力旋磨加工而成,其流程大致如下:

1. 先将石块制成圆柱形(类似高笔筒或矮笔筒形)。
2. 在柱的一端进行旋磨开孔扩膛。

3. 当孔深达到 2~3 厘米后用锯类工具和方法切割下来,即成为一个镯的毛坯,之后再进行细加工。如法重复可得到第二个、第三个镯,形成批量生产的能力。用此法制镯,可免开孔时镯体破裂之忧,可省锯割时面积减少之力,表现了中国古人的聪明和才智。

在初期生产中,圆是镯的外形,而镯坯的断面有三种基本形状,称为镯体的祖形。这三种基本形状是(断面的)横长方形、竖长方形和方形。古镯中常见的其他十余种断面的不同形状均由此三种变化而来。

现粗略分述如下:

A. 横长方形  ,在磨圆四个角后可得到偏圆形(椭圆形)  ,磨圆外圈两个角可得到弹头形(即外圆内方)  ,磨圆内圈两个角可得到 D 字形(即内圆外方)  ,将外圈两角磨成 40 度~45 度可得到剑锋形  等等不同形状的镯体断面。

B. 竖长方形  ,磨圆四个角可得到 O 字形  ,磨圆外圈两