

硬
笔
隶
书



古文名篇精选

责任编辑 曹桂荣
装帧设计 丛 思
封面题字 启 功

● 中外名言警句精选

● 中国历代寓言精选

● 诗词名篇精选

● 古文名篇精选

硬 笔 隶 书

(四)

——古文名篇精选

高宝玉等

北 京 出 版 社

(京)新登字 200 号

硬笔隶书 (四)

YING BI LI SHU

高宝玉等

*

北京出版社出版

(北京北三环中路 6 号)

邮政编码: 100011

北京出版社总发行

新华书店北京发行所经销

北京通县电子外文印刷厂印刷

*

850×1168 毫米 大 32 开本 4 印张

1993 年 9 月第 1 版 1993 年 9 月第 1 次印刷

印数 1——4000

ISBN 7-200-02019-2/J·237

定 价: 3.50 元

前 言

隶书，又称“史书”、“佐书”、“佐隶”等，始于秦，兴于汉，产生在大、小篆之后，楷书之前。它是将古文及大、小篆改易笔画，去其繁复，在结构上改象形为笔画化，使汉字由象形进而更抽象、更“符号化”，在字形结构上奠定了汉字的方块基础。隶书具有结构整齐、庄重大方、便于书写以及有很强的艺术性和实用性等特点，因而学习较易入门，并在“硬笔书法热”中，使硬笔隶书也得到了广泛的运用。

我国古代汉语具有词汇丰富，语言精练，结构严谨的特点，学好古代汉语对于提高现代汉语的阅读能力和写作水平会有很大帮助。本册从中学语文课本中挑选出优秀古文 19 篇，用规范简化字写出，尽量少用古隶字，以便于临习。读者在临习硬笔隶书过程中，还可以从这些古文名篇中汲取营养，启

迪智慧。

在书写本册的过程中，高全玉、刘俊岩、杨云川等给予了积极支持和帮助，在此谨表示衷心感谢。

编者

1992 年 12 月

目 录

游褒禅山记	王安石 (1)
爱莲说	周敦颐 (9)
桃花源记	陶渊明 (11)
岳阳楼记	范仲淹 (16)
陋室铭	刘禹锡 (22)
小石潭记	柳宗元 (24)
雁荡山	沈括 (27)
石钟山记	苏轼 (33)
醉翁亭记	欧阳修 (41)
伤仲永	王安石 (47)
游黄山日记	徐宏祖 (50)
阿房宫赋	杜牧 (59)
出师表	诸葛亮 (67)
师说	韩愈 (77)
六国论	苏洵 (84)

劝学	荀 况 (93)
五代史伶官传序	欧阳修 (98)
过小孤山大孤山	陆 游 (104)
谏太宗十思疏	魏 征 (115)

游褒禅山记

王安石

褒禅山亦谓之
华山。唐浮屠慧褒
始舍于其址，而卒
葬之；以故其后名
之曰：“褒禅。”今所
谓慧空禅院者，褒
之庐冢也。距其院
东五里，所谓华山

洞者，以其乃华山
之阳名之也。距洞
百余步，有碑仆道
其文漫灭，独其为
文犹可识，曰“花
山。”今言“华”如
“华实”之“华”
者，盖音谬也。

其下平旷，有
泉侧出，而记游者

甚众，一 所谓前洞也。由山 上五六里，有穴 窈然，入之甚寒，问其深，则其好游者不能穷也，一 谓之后洞，余与四人拥火 以入，入之愈深，其进愈难，而其见愈奇。有 怠而欲出者，曰：

“不出，火且尽。”

遂与之俱出。盖余

所至，比好游者尚

不能十一，然视其

左右，来而记之者

已少。盖其又深，

则其至又加少矣。

方是时，余之力尚

足以入，火尚足以

明也。既其出，则

或咎其欲出者，而
余亦悔其随之而不
得极夫游之乐也。

于是余有叹焉。

古人之观于天地、
山川、草木、虫鱼、
鸟兽，往往有得，以
其求思之深而无不
在也。夫夷以近，
则游者众；险以远，

则至者少。而世之
奇伟、瑰怪、非常
之观，常在于险远，
而人之所罕至焉，
故非有志者不能至
也。有志矣，不随
以止也，然力不足
者，亦不能至也。
有志与力，而又不
随以怠，至于幽暗

昏惑，而无物以相
之，亦不能至也。

然力足以至焉，于
人为可讥，而在己
为有悔；尽吾志也
而不能至者，可以
无悔矣，其孰能讥
之乎？此余之所得
也。余于仆碑，又
以悲夫古书之不存，

后世之譌其传而莫
能名者，何可胜道
也哉！此所以学者
不可以不深思而慎
取之也。

四人者：庐陵
萧君圭君玉，长乐
王回深父，余弟安
国平父，安上纯父。
至和元年七月某日，

临川王某记。

爱莲说

周敦颐

水陆草木之花，
可爱者甚蕃。晋陶
渊明独爱菊。自李
唐来，世人甚爱牡
丹。予独爱莲之出
淤泥而不染，濯清
涟而不妖，中通外