

综合材料

工艺制作

ZONGHE CAILIAO GONGYI | ZHIZUO

幼儿教师教育丛书

主编：刘丽新



首都师范大学出版社
CAPITAL NORMAL UNIVERSITY PRESS



幼儿教师教育丛书

综合材料工艺制作

主编：刘丽新

 首都师范大学出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

综合材料工艺制作 / 刘丽新主编. — 北京 : 首都师范大学出版社, 2010. 9

(幼儿教师教育丛书)

ISBN 978-7-5656-0152-1

I. ①综… II. ①刘… III. ①手工艺品—制作—幼教人员—师资培训—教学参考资料 IV. ①TS973.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第188313号

幼儿教师教育丛书

ZONGHE CAILIAO GONGYI ZHIZUO

综合材料工艺制作

主编: 刘丽新

项目统筹 张慧芳

责任编辑 张慧芳

责任校对 李佳艺

责任印制 沈露

版式设计 赵俊岭

首都师范大学出版社出版发行

地 址 北京西三环北路105号

邮 编 100048

电 话 68418523 (总编室) 68982468 (发行部)

网 址 www.cnupn.com.cn

北京嘉实印刷有限公司印刷

全国新华书店发行

版 次 2010年11月第1版

印 次 2010年11月第1次印刷

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 11.5

字 数 150 千

定 价 35.00 元

版权所有 违者必究

如有质量问题 请与出版社联系退换

丛书顾问委员会

主任：罗 洁

委员：张小红 李海燕 荣燕宁 鲜万标

霍立岩 李 莉 梁亚珠

丛书编审委员会

主任：王建平

副主任：郭亚新 周梅林

委员：（按姓氏笔画排序）

马 成 文 岩 刘 朗 李 娟 张 征

佟舒眉 杨兆舜 陈 蕾 赵丽丽

本书编委会

主 编：刘丽新

编 委：杨小琴 刘丽新 周有维 张 琦 张 爽

前言

为提高幼儿师范学校学生素质，为适合用人单位需要，培养全面发展人才，为具体实行指导学生动脑创造、动手操作，北京市幼儿师范学校艺体教研室美术教研组在研究《学前美术教育》（修订版）和《幼儿园教育指导纲要》（试行版）的基础上编写了这本教材。

参编教师从不同层次、视角，以提高学生动手动脑能力、积累掌握制作基础知识为着眼点，总结多年教学经验，精心编排此书。书中不仅注重知识的科学性、系统性，注重审美性、情趣性、实用性，还从学生的兴趣出发，注重能力的延伸性。

较之相类似教材，本教材具有如下特点：

1. 注重情感、情趣、美感的渗透

美育教育首先是情感教育，美术教育是美育的良好途径。人类用泥土创造了别样的文化，实现了无数的美丽传说，创造了无数的神奇。用沉睡的“石头”演绎了钻石、玉石、玛瑙的前世今生……在博大的艺术发展史中，挥之不去的是超越实用的精神力量、美好情感的传达。

2. 注重材料的开发和利用

纵观美术的历史，它不仅是人类观念的发展史，同时它还是探究美术材料与应用的历史。本书以材料为主线，详细描述和展现制作的技巧与设计灵感，书中不仅教授基本手工制作的方法，更多的是启发学生对同一种材料有不同的设计思路，对不同材料应用有独特的视角和方法。本书中提供大量图片用以拓宽观者的视野，开阔观者的眼界。

3. 注重现代元素与传统理念及传统艺术的结合

“现代”仿佛是“多元化”的代名词。观念多元化、个性多元化、艺术形式多元化、艺术材料多元化……然而这不是“现代”与“传统”剥离的理由。本书注重传统文化和现代元素的结合，希望追求生命繁荣、热爱生活、乐观向上的民族精神能感染每个人。

4. 注重艺术门类间的相互融合

“艺术是相通的”。如何能真正体现这一点？本书编者做了大量的积累和实践尝试，家居装饰艺术、构成艺术、雕塑、雕刻艺术、服装艺术、民间艺术、绘画艺术、文学艺术、工艺、甚至音乐、舞蹈相互融合，这与《美术课程标准》相辅相成，对推广、探讨“综合”教育理念起到促进作用。对丰富学生视野，培养创造性思维模式起到良好的指导作用。

5. 突出幼教专业特点

本教材以孩子为本、学生为本的原则，内容难易结合、高精与稚拙结合。既可以完成中专标准，又可以做到各类教育内容都可转化成让孩子能够尝试的活动，有些图片就是幼儿实践的成果。编写者在综合材料的应用上潜心尝试，目的在于提高学生对各种材料的感知、认知能力，以便创造出适合儿童发展、丰富多彩的教育教学活动。

此教材不仅适用于中等专业学校、中等职业学校、高等职业学校、大学专科及大学本科等院校的学前教育专业，还可作为幼儿园教师培训及自学进修使用。

对本教材存在的缺点和疏漏，诚望读者给予指正。

教材中提供的内容有些需要制作步骤，有些一看便知的内容没有配步骤图。

另外，感谢大兴二幼、建设部幼儿园、西红门幼儿园等的大力支持。

本教材各章作者分别为：刘丽新，撰写第一、二、五、六、七章。杨小琴、周有维、刘丽新、张爽撰写第三章。张琦撰写第四章。另外，感谢连萌、陆薇、樊淑敏、韩晶晶、郑少华、刘瑜提供的创意与帮助。感谢北京市幼儿师范学校李文瑞、薛佳、邵娜、李婧、赵敏、张佳琪、史海娇、韩爽、吴海月、魏艳月、谢芳、李蕊、刘晶晶、王芳芳、崔楠、穆榕、刘旭等的大力支持。

在本教材编写过程中，北京幼儿师范学校的各级领导给予了大力支持，得到首都师范大学出版社张慧芳老师鼎力相助。在此，本书的全体编者表示深切谢意。

编者

2010年7月

目 录

1	第一章 综合材料工艺制作的广阔空间
2	第一节 综合材料工艺制作与工艺美术的关系
3	第二节 综合材料工艺制作课程的价值
5	第三节 综合材料工艺制作的广阔空间
9	第二章 工艺制作的材料分类
10	第一节 按形态不同分类
22	第二节 材料使艺术更精彩
25	第三章 纸材的利用和工艺制作
26	第一节 纸类工艺制作的基本技法
41	第二节 平面纸工
66	第三节 纸浮雕
71	第四节 立体纸艺

107	第四章 泥材料的工艺制作及应用
108	第一节 泥工的基本方法
109	第二节 常见彩泥的种类及制作
112	第三节 常见素泥的种类及制作
119	第五章 其他综合材料的应用及开发
120	第一节 点 线 面状材料的应用
136	第二节 块状材料的应用
140	第三节 絮状材料的应用
141	第四节 快餐及包装材料的应用
145	第六章 另类材料的应用
146	第一节 气球的应用
151	第二节 纸板的应用
155	第三节 树枝的应用
158	第四节 瓶子的应用
159	第七章 灵活多样的奇趣制作活动
160	第一节 青瓷新作 借古说今
165	第二节 美妙的音乐
168	第三节 生动的形象

第一章

综合材料工艺制作的广阔空间

综合材料制作是现代文化架构下的产物，它将像美术一样，成为人类文化的一种载体，不仅会成为义务教育、幼儿教育、特殊教育等特定阶段和特殊领域的重要组成部分，而且还将发展成为有完整系统、有独立体系的一种文化艺术，以特立独行的姿态将人们的心智引向正确的世界观、人生观、价值观、审美观。

无论是自然界还是人类社会，蕴含无数种自然生成或是人类再造而成的物质和材料，每一种材料都有自己的独特语言。如：形态语言、符号语言、装饰语言、材料运用的逆向语言等。一张旧书页、书页间一片红叶、一把泥土、一只旧时的手套、一缕秀发可能都承载着一段情感或记忆。我们将这些零散的美丽情感用智慧与创造穿连成特殊的光环，戴在每一个孩子的颈项间，让孩子们在快乐中感受世界的斑斓，感受人类美丽的情感，感受创造带来的自信与坚韧。这些从感知中诞生的认知与思考，将占据孩子心灵中那片最稚嫩、最绵软的净土，那片净土上会诞生心智，让孩子受益终身。



第一节 综合材料工艺制作与工艺美术的关系

1. 工艺美术的特点

翻开工艺美术的历史，了解一下这门实用和审美完美结合的独特艺术，从中不难发现：

- (1) 工艺美术的种类繁多。如：陶瓷工艺、青铜工艺、染织工艺、服饰工艺、雕刻工艺、漆器工艺、家具工艺等。
- (2) 每一种工艺门类都有独立、完整的体系。
- (3) 从材料的使用上，工艺种类间没有可以雷同或相融合的地方。

2. “工艺美术”与“综合材料工艺制作”的关系

(1) 从材料使用及工艺制作手段讲，二者有三点是共通的：其一，都在挖掘和研究材料的使用；其二，都在研究和实验新的工艺形式和手段；其三，都是审美和实用的结合。

(2) 二者之间具有从属关系。工艺美术有深厚的文化底蕴和悠长的历史，它是任何一种新兴工艺的知识和经验的源泉，综合材料工艺制作更全面、更综合地借鉴了前者，汲取工艺美术的精华，并且在此基础上加进现代的元素和审美取向，将多种材料巧妙地结合，体现出自身的优势和特点。

材料的开发和使用是工艺制作的基础。开发新型材料是开发新工艺的基础。现代社会媒介的高速发展，使艺术空前表现出多元化、个性化。艺术家们将古今中外的流派、设计理念、丰富的材料结合在一起，生成许多新型的艺术作品，也生成很多新的工艺材料和制作工艺。例如近几年市场上流行的软陶及制作工艺、丝网的使用及工艺等就是新开发的艺术门类。

第二节 综合材料工艺制作课程的价值

1. 综合材料工艺制作课程的独特魅力

艺术因为个性彰显魅力。综合材料工艺制作因既能纵向延展和传承知识，又能穿越工艺间材料的局限性而彰显个性。如：中国瓷器可谓举世闻名，自从商代烧成原始瓷至今，瓷工艺不断发展，然而发展过程中从来不能改变的是对“土”的研究和认识。综合材料工艺制作却能从陶瓷历史中汲取精华，借助纸材料传承我们的民族文化，在实践中引导孩子观赏中国的传统工艺，了解陶瓷工艺的发展史。经过研究和实验，实现了用旧报纸制作“青花瓷”的大胆创想。

除此之外，综合材料制作不只把材料作为艺术形式的载体，而是最大限度地彰显材料的个性魅力，把各种成品材料或自然材料的本质特性更好地展现在人们面前，使各种材料走向自我表现的绚烂舞台，冲击着人的视觉，展现着特殊的艺术魅力。

2. 发展想象力和创造力，综合材料工艺制作有更大优势

想象是创造的翅膀。丰富的制作材料和形式是创造的物质基础。想象和创造力的发展是衡量教育机构质量的指标，是儿童心理健康的一个标志。从两种艺术形式产生之初的目的性可以清楚地发现，工艺美术更趋向于实用价值。例如：早在新石器时代，彩陶的出现是为烧饭和储物。发展为独立的工艺后，陶瓷器皿是由专门的手工艺者制作，属纯粹的工艺传承。而综合材料工艺制作更趋向于发展想象力、创造力和动手能力。我们将每一种材料用在教学过程中，让创造和实践更具普遍性，不仅可以增加孩子的动手兴趣，还达到培养想象力、创造力、提高动手能力和审美能力的目的。

3. 综合材料制作更具趣味性

特别是针对学龄前孩子设计的题材和体裁，必须体现游戏性和趣味性，这是由于孩子的生理和心理发展需要决定的。如：“灵巧的小猫”、“小鱼吐泡泡”、“会动的毛毛虫”等。



4. 综合材料工艺制作课程凸显教育功能

利用制作的形式，鼓励孩子动手动脑，是提高孩子综合能力的途径之一。因此，任何一种材料在教学中的应用都带有明确目的性和方向性。例如：小班孩子知识经验少，观察能力弱、造型能力弱、识色能力弱、动手能力弱等，我们就引导孩子认识和观察有肌理的实物（如：各种植物的叶子）。然后用“拓”的技巧，灵活多样的设计教育内容，让孩子感受各种制作形式，提高审美兴趣和综合能力。

5. 提高“工艺制作”的艺术性，体现艺术教育的最大价值

艺术教育普通教育中的一门独立学科，是一门更具感性、更具浪漫色彩的学科。20世纪，西方美术教育一直徘徊在注重自我表现还是注重艺术本体之间。中国义务教育中的美术教育在2000年6月拉开了帷幕。中国教育部基础教育司将艺术教育课程标准提到日程上来，对义务制美术教育标准做了长期、细致的教研。同时借鉴西方艺术教育的经验，结合中国的教育国情制定了自己的美育标准。2003年，教育部公布了《义务制普通学校美术教育课程标准》实验稿，明确而全面地规定了艺术课程中的组成部分，给从事艺术教育的工作者开辟出广阔的实践空间。

“工艺制作课程”是艺术教育中的重要组成部分。由于制作材料繁杂灵活，多年来侧重于如何培养孩子审美情趣、怎样对孩子作品科学评价、用什么形式引导孩子了解艺术和历史、观察孩子在实践过程中是否有创造等。因此，忽略了成果的美感、艺术性和完整性。从某种角度讲，在义务制美术教育中过度忽略技能技法的指导，孩子的作品就会丧失美感和艺术性。这样就不可能体现艺术教育的全部价值。艺术教育应该由两大部分组成：一是凭借教师的传导学生能感受和体验别人作品中的美，从而达到提高审美情趣的目的。二是学生的自我实现。从创作和实践中体会成功的喜悦和乐趣，从而形成健全、健康的人格。后者对激发孩子的艺术兴趣和尝试艺术活动的主观愿望更重要。

第三节 综合材料工艺制作的广阔空间

俗话说：“巧妇难为无米之炊”，意思是说厨艺再好的巧妇，如果没有柴米油盐也做不出好吃的饭菜，借以说明物质基础的重要。在工艺制作领域，丰富的材料是孩子自我实现的物质基础，是孩子想象和创造的物质基础。在这门功课中，研究者智慧地引导孩子发现生活中可用的材料，灵活多样地启发孩子的创造灵感，从而为孩子的健康成长开拓了广阔的艺术空间。不仅为孩子“打开了一扇窗，同时为他们开启了一扇门”。让孩子们快乐地畅游在广阔的艺术海洋里，在历史中欣赏、感受前人的睿智和经验，在中西艺术中开阔眼界，在动手操作中体现创造的无穷乐趣。用生动的形式、丰富的想象点亮孩子的心灯，擦出的每一颗珍贵的艺术火花照耀孩子的一生……



制作活动过程



学生用纸制立体娃娃表演



纸制服装表演



演出排练



戴自制头饰表演



生动的制作课



戴自制头饰在自制布景前排演



自制小桔灯



合作创作纸浆作品



用PVC板自制布景



盛大演出



勾画用废报纸拓制的“青花瓷”



形态各异的“青花瓷”

自我实现的成果，让手工制作走上舞台，走进有趣的表演，再现出了历史沧桑中的青瓷古韵，再现了综合工艺制作的无穷魅力……

综合工艺制作课程的生命会越来越长，越来越宽，越来越厚……因为越来越多的艺术教育研究者、美育教育工作者、制作爱好者都投入到其中，以孩子的健康发展为目的和桥梁，在综合工艺创造的路上携手并肩。

