



美少年专题

MC00动漫 黎贯宇 编著

超级动漫完全自学教程



本书附赠DVD视频教学光盘
70多个手绘教学图例，32个
技术要点的多媒体视频教学，
共15段，111分钟

绘制漫画轻松学
流行技法多掌握

书盘结合更高效
创作个性好作品



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

美少年专题

MC00动漫 黎贯宇 编著

超级动漫完全自学教程



本书附赠DVD视频教学光盘
70多个手绘教学图例，32个
技术要点的多媒体视频教学，
共15段，111分钟

人民邮电出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

超级动漫完全自学教程. 美少年专题 / 黎贯宇编著

— 北京 : 人民邮电出版社, 2011.2

ISBN 978-7-115-24496-3

I. ①超… II. ①黎… III. ①动画: 人物画—技法(美术)—教材 IV. ①J218.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第245492号

内 容 提 要

在漫画人物创作中,美少年是动漫世界中的主流表现人物,他们的个性总是那样的鲜明,形象总是那样的阳光和硬朗,让所有喜欢动漫的人都爱不释手。本书以“美少年”为专题,作者将绘画原理、绘制要点及丰富的绘画经验结合起来,从最基本的结构比例到最后的上色修饰,将美少年的面部造型、表情刻画、身体造型、服饰造型、动态描绘、特征表现及上色技法完美地呈现在读者眼前。

本书内容由浅入深,循序渐进,图文并茂,讲解清晰,不但为漫画爱好者提供了一个学习平台,更为他们留有广阔的创作空间,激发他们在漫画创作上的潜能。本书不仅适合初、中级动漫爱好者作为自学用书,也适合相关动漫专业作为培训教材或教学参考用书。

超级动漫完全自学教程——美少年专题

◆ 编 著 MCOO 动漫 黎贯宇

责任编辑 郭发明

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街14号

邮编 100061 电子函件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

三河市海波印务有限公司印刷

◆ 开本: 787×1092 1/16

印张: 19.75

字数: 450千字

印数: 1-4000册

2011年2月第1版

2011年2月河北第1次印刷

ISBN 978-7-115-24496-3

定价: 59.00元(附1DVD)

读者服务热线: (010)67132692 印装质量热线: (010)67129223

反盗版热线: (010)67171154

广告经营许可证: 京崇工商广字第0021号

第一章 了解动漫中的美少年....001

美少年的创作关键.....	002
美少年造型欣赏.....	004

第二章 人物绘制工具与操作步骤.....008

构图的重要性.....	09
实用工具.....	010
纸张.....	010
铅笔、橡皮.....	010
尺子.....	010
墨汁.....	010
蘸水笔.....	011
修正白.....	011
拷贝台.....	011
扫描仪.....	012
打印机.....	012
数位板.....	012
Photoshop.....	013
Painter.....	013
绘制步骤.....	014
草稿的绘制基础.....	014
描线.....	016
上色.....	017
绘制实例1.....	018
绘制实例2.....	020

第三章 美少年面部造型基础.....022

美少年面部表现重点.....	023
画出美少年的脸型.....	024
面部“十字线”.....	025
画出美少年的五官.....	026
五官的位置.....	026
眼睛的绘制.....	027
耳朵的绘制.....	029
嘴和鼻子的绘制.....	030
眉毛的绘制.....	032
搭配各种表情的画法.....	034
高兴.....	035
难过.....	036
生气.....	037
吃惊.....	038
表情进阶技巧——其他表情的绘制... ..	039
不同角度的面部表现.....	045
美少年的发型.....	046

发型进阶技巧——简单表现头发 的层次感.....	050
不同角度的发型表现.....	051
绘制实例.....	054

第四章 美少年身体造型基础.....056

骨骼样本.....	057
基本的骨骼结构.....	057
关节的构造.....	058
肌肉的画法.....	059
不同的肌肉类型.....	061
男性身体立体感的表现.....	068
用立方体表现人物.....	080
颈部的绘制.....	083
手部的绘制.....	090
脚部的绘制.....	097
手臂的绘制.....	100
肩部的绘制.....	105
腿部的绘制.....	108
躯干的绘制.....	113
美少年基本身体比例.....	118
男性完美的头身比例.....	119
头身比例的变化.....	121
美少年和美少女身体的差别.....	122
男性身体的绘制.....	128
女性身体的绘制.....	129
概括身体的方法.....	130
绘制实例.....	137
身体进阶技巧——利用骨节点 绘制人物.....	140
给美少年配上合适的服装.....	144
美少年服装的表现.....	144
为美少年造型加分的配件.....	150
常见的美少年服饰.....	154
画出美少年的服装造型.....	158

第五章 美少年的动态绘制.....162

试创作.....	163
认识人体基本姿态.....	166
站姿.....	166
走姿.....	170
跑姿.....	173

目录

跳姿.....	176
坐卧姿势.....	181
其他姿势.....	186
其他动态绘制.....	191
绘制实例.....	201
实例1.....	204
实例2.....	206
实例3.....	207
实例4.....	209
实例5.....	210
实例6.....	211

第六章 创作属于你的美少年.....214

为创作做准备.....	215
角色设计的重要性.....	217
常见美少年的角色分析.....	218
漩涡鸣人.....	218
宇智波佐助.....	219
绯村剑心.....	220
手冢国光.....	221
朽木白哉.....	222
柯南.....	223
创作不同年龄的美少年.....	224

儿童.....	224
青年.....	225
中年.....	226
创作现场.....	227

第七章 美少年精彩走秀.....235

第八章 美少年上色技巧.....257

美少年头部的绘制.....	258
长发美少年头部绘制.....	258
短发美少年头部绘制.....	259
美少年身体的绘制.....	261
肌肉上色技法.....	261
穿着服装的美少年.....	264
两种上色流程.....	266
先主体后背景.....	264
主体背景同时绘制.....	271
色彩进阶——使画面更加完美.....	277
实例1.....	277
实例2.....	286
美少年组合绘制技法.....	287
创作帅气的美少年.....	303



第一章 了解动漫中的美少年

漫画中有许多类型的美少年造型，由于剧情的不同，角色的性格特点也都不一样。要创造出一部好的美少年漫画作品，动漫中的美少年造型不仅要符合剧情需要，还要具有独特的个性特征，这样才能够脱颖而出。

这一章我们首先来了解一下动漫中的美少年造型。

美少年的创作关键

通过面部和身体的各种不同组合，我们可以创造出数以万计的漫画美少年。

创作美少年的时候，要通过变形，将真人的身体特征进行极端地夸张和强调，如果一味地临摹真人，会使画面太过写实，这样与动漫的造型就相差太远了。



在有美少年的动漫故事中，人物角色往往外貌出众，个性鲜明，也只有这样的角色才容易得到读者的认可。在动漫作品中，一个成功的人物造型，能让我们的作品散发出独特的光彩，并能够成功地带动读者的观看欲。

下面我们来看一下常见的美少年动漫中的人物角色。



平时我们一定要培养自己的观察能力，比如我们可以在等人的时候，观察一下周围的人物，以便发现生活中人物的各种不同表情、姿势，以及每个人所具有的独特气质。如果有心观察的话，即便是一个再普通不过的人，我们也可以从他身上发现我们所需要的东西。



作为一个动漫创作者，我们就像是一个导演，在创作故事的同时，千万不要忘记给我们的故事选上几位出色的演员哦！下面，就让我们来看看几位独特的美少年吧。

美少年造型欣赏











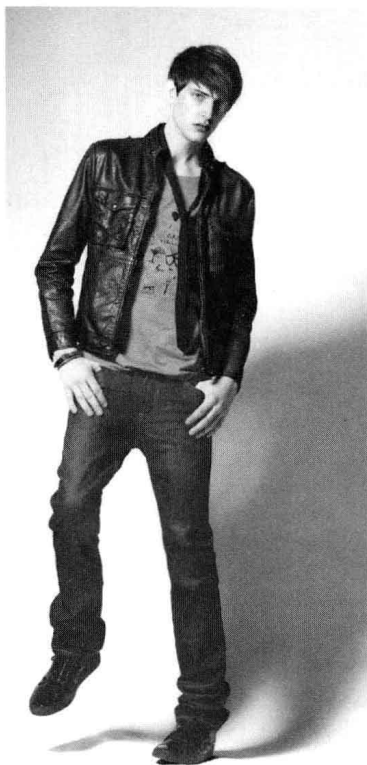
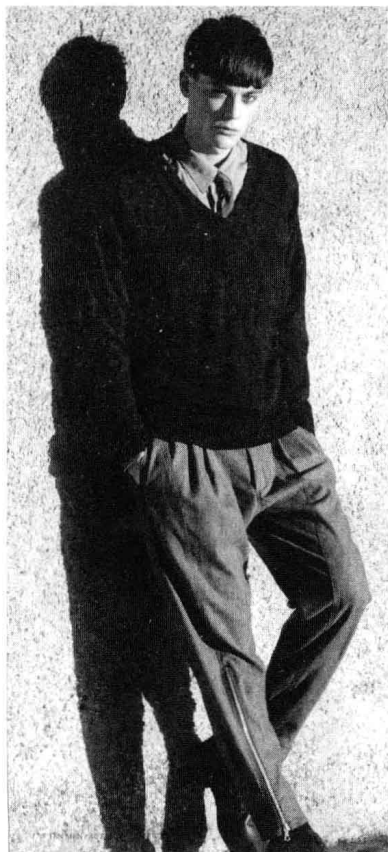
第二章 人物绘制工具与操作步骤

欣赏完各种类型的美少年之后，我们开始学习绘制人物的方法及步骤，同时，我们对创作动漫角色的工具也要有个大致的了解。掌握实用工具与绘制步骤是我们创作的基础，只有打好根基，我们才能更好地发挥创造性，绘制出更好的作品。

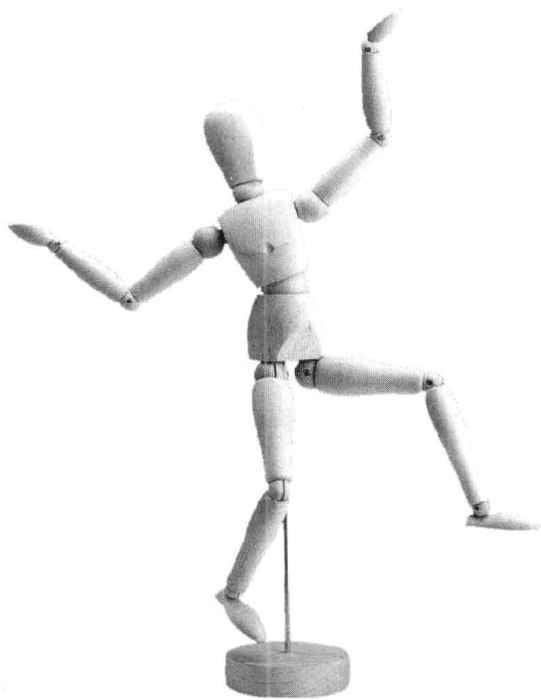
构图的重要性

在绘制单个美少年时，首先要从整体出发，在头脑里构思好人物的整体造型，初学者可以将构思用简单的线稿表现出来，这里可以使用任何我们喜欢的工具，只是记录下我们的构思就可以了。

在不确定的情况下，可以多构思几个人物造型。这里不用将人物造型画清楚，只需画出人物的大致形态就可以了。在几种构图中选出最合适的，之后我们就可以开始绘制草图了。



构图时可以通过真实的人物图片来激发自己的灵感。



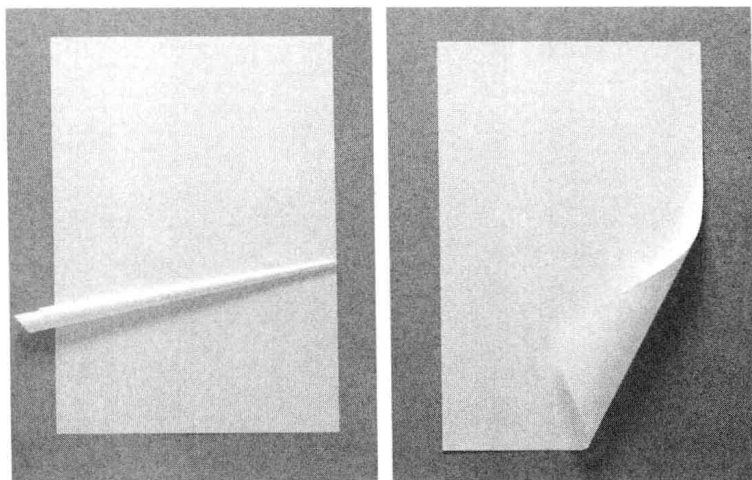
也可以通过模型来参考作画。

实用工具

在进行漫画创作之前，首先应该了解创作漫画应必备的基本工具。由于漫画风格多种多样，绘制时所用到的工具也五花八门，我们这里所介绍的只是几种较常用的基本绘制工具。绘制漫画时，除经常用到的铅笔、橡皮外，还需要一些专门的工具，比如尺子、拷贝台及一些数码绘制工具等。

下面详细介绍一下这些工具。

纸张

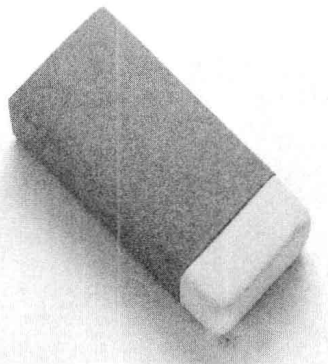
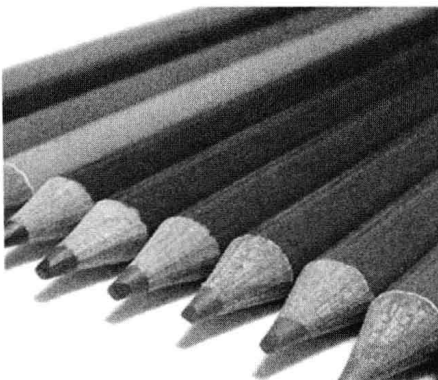


纸张：要求光滑、洁白，有一定强度和吸水性，上墨后容易干，手感好，用橡皮擦过后不起毛。一般选用80克~100克的A4或B5大小的白纸（纸不能太厚，否则透写台难以感光，会造成贴网的不便）。另外还要注意纸的正反两面的区分，正面质地较光滑。

稿纸：用来绘制画稿。对稿纸的要求应是不管画多少次，擦多少次，都不会太起毛，不易破损，用蘸水笔绘制的线条不会晕化，最好选用柔软度高且表面光滑的稿纸。

一般来说，动漫画家常用的纸有漫画专用画稿纸、绘图纸、水彩纸和白卡纸等。

铅笔、橡皮



铅笔：

主要用来打草稿，一般用自动铅笔较好，可根据个人习惯选用不同硬度的笔芯，还可以用木杆铅笔，一般用H B以上或硬H笔即可。

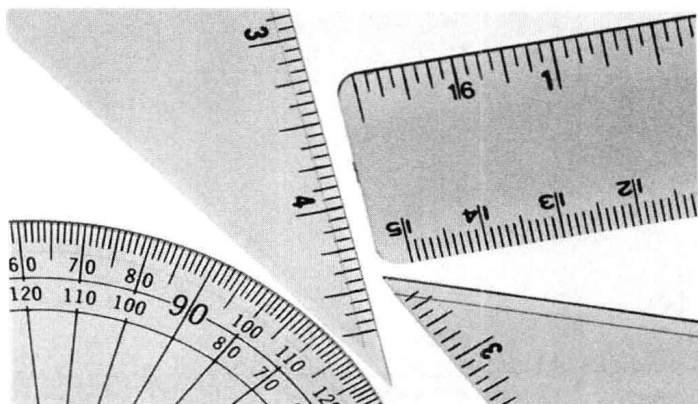
橡皮：

用来擦去铅笔线或在网点纸上做特殊效果。一定要使用不易使纸张起皱起毛的绘图橡皮。

尺子

尺子：

绘制漫画时需要的尺子大体上有3种：直尺、三角尺、云形尺。直尺用得最多，一般用于画分格框和拉直线；其次是三角尺，用它来画平行线和直角边；云形尺则用来画曲线。应注意买尺子时不要买边缘是直角的，最好是买带有斜面的。



墨 汁

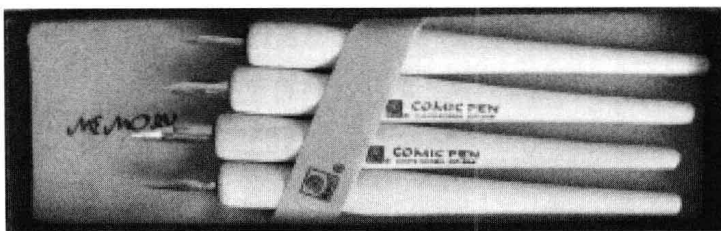
墨汁：

需要全总涂黑的地方，用墨汁比用黑墨水涂得更黑更漂亮。涂黑的时候要从外侧开始，沿着轮廓线细心地勾出轮廓，注意不要出界，随后把笔蘸满墨汁，将中间部分涂满。



蘸水笔

蘸水笔：用来上墨线。蘸水笔的种类较多，笔尖的粗细及形状各有不同，我们可以根据所绘制内容的不同来选用不同粗细的笔尖。



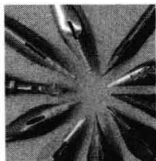
笔尖：

G笔：弹性大，线条粗细变化大，能画出有抑扬顿挫之感的线条，通常用于绘制人物的主线。

学生笔：弹性小，线条较细且粗细基本没有变化，多用于绘制背景及效果线。

稿笔：弹性比G笔、圆笔小，线条变化中等，常用于画布料的质感。因不易挂纸，也常用于绘制各式效果线。

圆笔：弹性大，线条变化大，由于线条很细，常用于进行细部描绘，如人物的眼睛、金发光泽的表现等。



修正白

修正白(白颜色)：

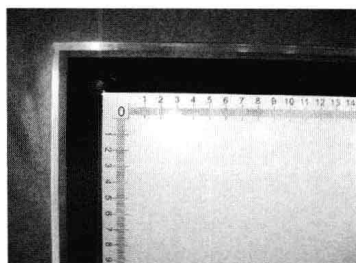
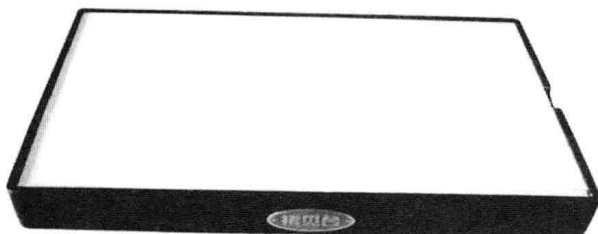
用来修改画错、弄脏的部分，白色可以使画面华丽，富于变化，常用的有广告颜料的白颜色。使用时应注意调整好浓度，不同的浓度，将会产生不同的效果。在网点纸上画白色或是画小白点时要蘸满比较浓的白颜色；此外，头发、目光、衣服褶皱的高光处画上淡一点的白色可以体现其质感、立体感，使画面更有层次、美观；而随手画上去的飞白线条，有光照的感觉，能起到“画龙点睛”的作用。



拷贝台

拷贝台：

又叫透写台，是制作漫画、动画时的专业工具，由一个灯箱上面覆盖一块毛玻璃或压克力板所组成。使用的时候将多张画稿重叠在一起，可以很清楚地看到底层画稿上的图像，然后拷贝或者修改画到第一张纸上。



前面我们了解了一些绘制动漫作品的传统工具，接着我们再来认识一些基本的数码绘制工具。

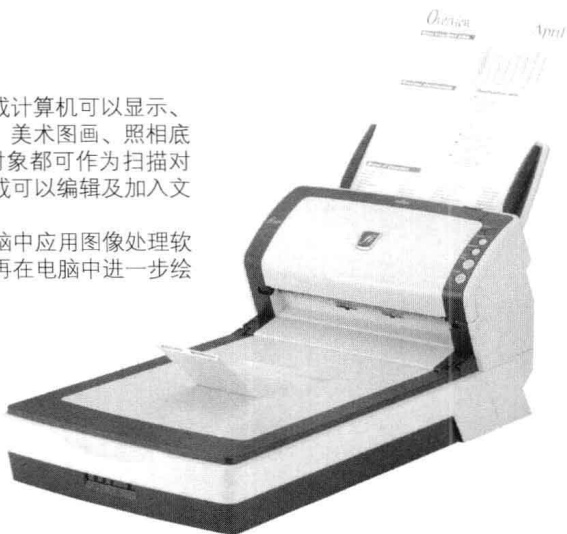
目前用电脑绘制卡通漫画大致有两种方法：一种是先用传统工具手绘草稿，然后用扫描仪将手稿扫描到电脑中，再使用图像处理软件进行上色处理；另外一种方法就是直接在电脑软件中用数位板进行创作。

扫描仪

扫描仪：

扫描仪是一种计算机外部仪器设备，捕获图像后将之转换成计算机可以显示、编辑、存储和输出的数字化输入设备。照片、文本页面、图纸、美术图画、照相底片、菲林软片，甚至纺织品、标牌面板、印制板样品等三维对象都可作为扫描对象，提取或将原始的线条、图形、文字、照片、平面实物转换成可以编辑及加入文件中的装置。

使用扫描仪将手绘草稿图以足够的精度扫描之后，再在电脑中应用图像处理软件对其进行上色处理（扫描仪可以将手绘的画稿扫描进电脑，再在电脑中进一步绘制），高品质的线稿对数码上色具有一定的辅助作用。



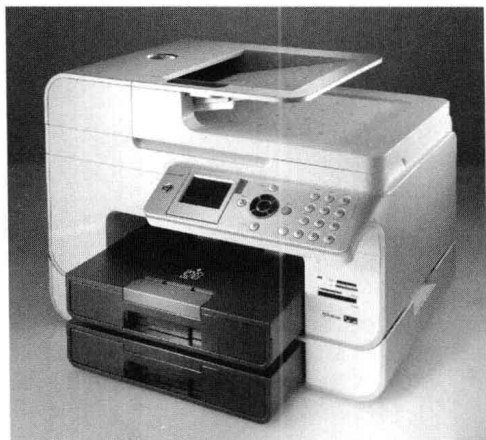
打印机

打印机：

将计算机的运算结果或中间结果以人所能识别的数字、字母、符号和图形等，依照规定的格式印在纸上的设备。

可以将作品打印出来，以校对画面色彩和造型，也可配合扫描仪等输入设备以手绘结合电脑进行二次绘制。

在种类众多的打印机中，喷墨式打印机受到了众多插画师的喜爱，其优点是精度高，相对购买成本低。



数位板

数位板：

数位板，又名绘图板、绘画板、手绘板等，是计算机输入设备的一种，通常是由一块板子和一支压感笔组成，它和手写板等非常规的输入产品相类似，都针对一定的使用群体。与手写板所不同的是，数位板主要针对设计类的办公人士，用作绘画创作方面，就像画家的画板和画笔，我们在电影中常见的逼真的画面和栩栩如生的人物，据说就是通过数位板一笔一笔画出来的。数位板的这项绘画功能，是键盘和手写板无法媲美的。数位板主要面向设计、美术相关专业师生、广告公司、设计工作室及Flash矢量动画制作者。

数位板可以让你找回拿着笔在纸上画画的感觉，不仅如此，它还能做很多意想不到的事情。它可以模拟各种各样的画家的画笔，例如模拟最常见的毛笔，当我们用力时，它能画出很粗的线条；当我们用力很轻时，它可以画出很细很淡的线条。它可以模拟喷枪，当你用力一些时，它能喷出更多的墨和更大的范围，而且还能根据笔倾斜的角度，喷出扇形等效果。除了模拟传统的各种画笔效果外，它还可以利用电脑的优势，制作出使用传统工具无法实现的效果，例如根据压力大小进行图案的贴图绘画，你只需要轻轻几笔就能很容易地绘出一片开满大小形状各异的鲜花的芳草地。

