

中国硬笔书法指南系列丛书

篆书技法

中国硬笔书法

附送



指南

司惠国 王玉孝 主编



蓝天出版社

中国硬笔书法指南系列丛书

篆书技法

中国硬笔书法 第一册 指南

附
送

1

司惠国 王玉孝 主编



蓝天出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国硬笔书法指南·篆书技法 / 司惠国 王玉孝 主编. —北京: 蓝天出版社, 2011.1
ISBN 978-7-5094-0208-5

I. ①中… II. ①司… ②王… III. ①硬笔字—篆书—书法
IV. ①J292.12

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第013330号

中国硬笔书法指南·篆书技法

出版发行: 蓝天出版社
地 址: 北京市复兴路14号
邮 编: 100843
电 话: 010-66983784 (编辑) 66983715 (发行)
经 销: 全国新华书店
印 刷: 中国文联印刷厂
开 本: 16开(880×1230毫米)
字 数: 130千字
印 张: 10.75
印 数: 1-5000册
版 次: 2011年2月第1版
印 次: 2011年2月北京第1次印刷
定 价: 19.80元

(本书如有印装质量问题, 请与我社发行部联系退换)

版权所有 侵犯必究

中国硬笔书法指南编辑委员会

司惠国 王玉孝 主编

特邀主编

韩亨林 丁 谦 张爱军 阎锐敏 刁俊峰

篆书书写者

司惠国 赵建玉 李正伦

特邀编委

王玉良	于福春	冯清和	惠俊歧	刘贵良	马 明
刘志安	王小燕	任绪民	赵宝森	刘文辉	许永斌
孙 涛	张 侯	白方亮	刘建国	王 卓	王世平
白晏金	丁克敬	司 阳	刘安金	袁汉卿	孙水谷
县选平	程红璞	宋炳坤	翟宪民	满福居	甘丽霞
杨 川	侯淑丽	黄 跃	刁盈盈	张秀丽	李 珊



序言

让硬笔书法之花更加美丽

当新石器时代的先民在那粗糙的陶片上刻下天书般的符号，当那占卜的巫师在坚硬的甲骨上划出一道道乞求神灵的文字，这硬笔书法的种子就默默地播下了，五千年，四千年……直到公元20世纪80年代，人们一层层揭开其面纱，惊喜地发现了它迷人的面容。

如果说源远流长的中国书法是一条江河，那么硬笔书法就是江面上泛起的朵朵浪花；如果说中国书法是一株浓荫蔽日的大树，那么硬笔书法就是枝条上的片片绿叶；如果说中国书法是一片广袤无涯的蓝天，那么硬笔书法就是这蓝天上的朵朵白云。

为什么不是呢？中国书法从那汉文字中所抽绎出的一根根跳跃着生命意象的线及涵蕴无穷的笔墨意象，它发之于笔，出之于心，融之于道，达之于神，既与天地万物合为一体，又绝妙地抒发着数千年来的文人雅士、志士豪杰乃至庶民百姓的忧患与快乐、激情与闲逸、旷达与呐喊。它不是文学式的，不是写实性的，而是高度抽象化、音乐符号式的抒发。那复杂得难以用语言去表达的人的内心世界的感情图像，书法这一根根奇妙的线条却能高度灵敏地去捕捉，去表现，尽管它是那样的只可意会不可言传。所以可以这样说，一个不会欣赏中国书法的人，那么他就缺少作为华夏之子最珍贵的审美情感与艺术细胞，因为书法是中国美学与东方哲学的灵魂。懂得了这一点，你就会明白为什么中国历史上的政治、军事、文化、科技方面的精英人物都擅长书艺，精通书道。

依以前考古研究而言，甲骨文是书法的鼻祖。因此，硬笔书法是传统书法的前身，与毛笔书法的区别仅仅是使用的工具不同而已。如果说富于弹性的毛笔能表现出壮阔的钢琴般的雄浑，那么硬笔书法则是一管悠扬的芦笛，能吹奏出清悦的生命之音。如果说毛笔书法是高雅的交响乐，那么硬笔书法则是明丽的流行曲。毛笔的技法是柔中



见刚，而硬笔的技巧是刚中寓柔，美不是由大小决定的。硬笔书法更具阴柔之美，它是赵飞燕的轻盈，西子的娟秀。书法无疑是中国文化的精粹，是一种高度抽象而纯洁的艺术，既是最高雅的，又是最实用的，这二者你中有我，我中有你，没有截然分开的界限。书法与写字的关系，千百年来理论家们一直在争论。我们不妨这样判断：把汉字写得高明，写得优美，有技巧，有韵味，就成了书法。而写得普普通通、平平淡淡，没有法度，没有韵律美，就只能是写字。这犹如水只有在严酷的寒冷之中才能形成美丽的冰一样，虽然它依然包含着水。

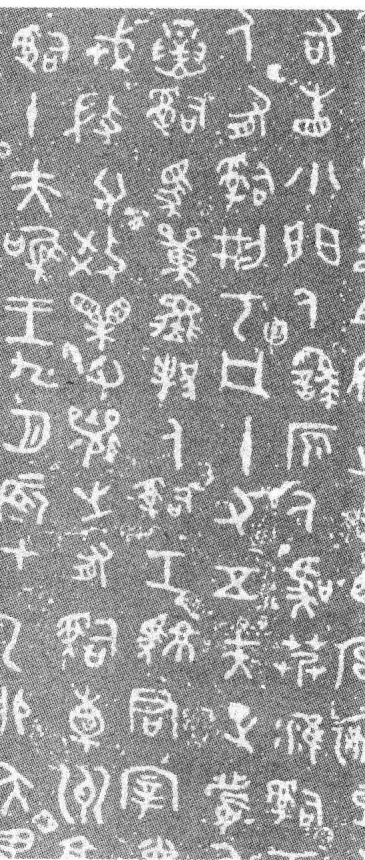
随着生活节奏的加快，硬笔作为我国既古老而又新颖的书写工具，由于其具有携带方便、书写便捷、运笔流畅、经久耐用等特点，越来越受到人们的钟爱，质量上乘的硬笔书法字帖、教程，倍受广大读者青睐。

为了弘扬硬笔书法事业，提高全民族书写水平，《中国硬笔书法百科全书》编委会集硬笔书法教学经验之大成，融众多硬笔书法艺术之精华，采撷众家之芬芳，酝酿独家之蜜糖，历经数年，终于编写成功了这套精品丛书。

本教程楷、行、草、隶、篆诸体皆备，在基础知识、硬笔书法溯源、基本技法、临帖等方面做了全面详细的讲解，并配以例字、图表，精心编写，图文并茂。内容全面系统，结构完整合理，语言通俗详实，深入浅出，循序渐进，编排合理，是各级正规学校、书法学校及硬笔书法培训班首选的硬笔书法教学课本，也是硬笔书法爱好者的自学丛书。

它为你指引了一条攀登艺术高峰的成功之路，指明了你迈步的方向。但是理论不能代替实践，要获得成功，还要看你付出了多少辛勤的汗水。

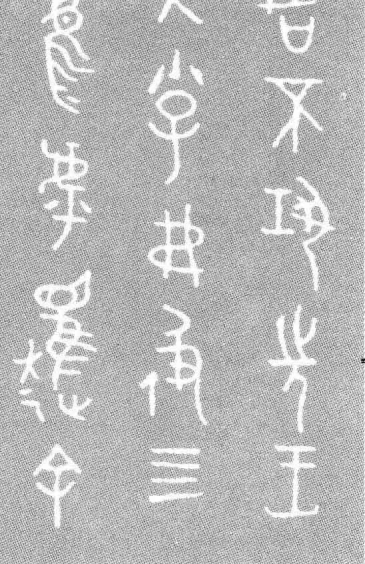
我们相信，在硬笔书法界同仁们的共同努力之下，硬笔书法艺术这朵初绽的花朵将更加美丽、娇艳。



韩亨林
庚寅年秋于北京

目 录

第一章 硬笔篆书技法	1
第一节 篆书简介	1
第二节 硬笔篆书的笔法	6
第三节 硬笔篆书基本笔画的写法	7
第四节 硬笔篆书偏旁部首的写法	10
第五节 硬笔小篆的结构特点	28
第六节 硬笔小篆的结构形式	30
第二章 硬笔篆书临帖	32
第一节 硬笔篆书临帖概论	32
第二节 硬笔临写甲骨文	33
第三节 硬笔临写钟鼎文	36
第四节 硬笔临写石鼓文	60
第三章 硬笔篆书章法与欣赏	63
第一节 硬笔篆书章法概论	63
第二节 硬笔篆书章法幅式与图录	64
第三节 硬笔篆书佳作欣赏	78
第四章 篆书的辨识及范帖	84
第一节 篆书点画辨诀	84
第二节 硬笔篆书范帖	100
第三节 篆简体对照常用字表	117



第一章 硬笔篆书技法

第一节 篆书简介

一、商周时期的篆书

商周时代是作为实用文字的篆书的繁盛时期。这一时期，篆书的遗存主要有甲骨文和金文。

甲骨文，也称“殷墟文字”、“贞卜文字”、“卜辞”。甲骨文的形体，保留着相当丰富的象形意味，许多文字即是对客观实体和现象的概括描摹。如“月”，像一弯新月；“人”，是侧面人体的形象。这种象形特征虽然表明了甲骨文字的原始性，但对于书法艺术来说，却因此而获得了多姿多态的形象情趣。

甲骨文时代，人们已经有了将文字书写（契刻）得整齐美观的意识。与此相应的是专业书写契刻者的出现，因而在甲骨文中显示出了不同的书写风格，有的劲峭挺峻，有的凝练浑脱，有的工丽娟秀，有的欹侧多姿。此外，不同时期的甲骨文也表现出相异的书、刻特点。这些，当然都是从较微观的层次上相比较而言的。总的说来，恣肆清峻是甲骨文书法的主要特征。（图1-1）

现存最早的刻石——石鼓文，是东周时期秦系文字的代表作品。其体势略带方形，行列更趋规整，笔画遒劲雄强，极为浑厚凝重，反映了金文向小篆演化的轨迹。（图1-2）



图1-1 商《祭祀牛胛骨刻辞》

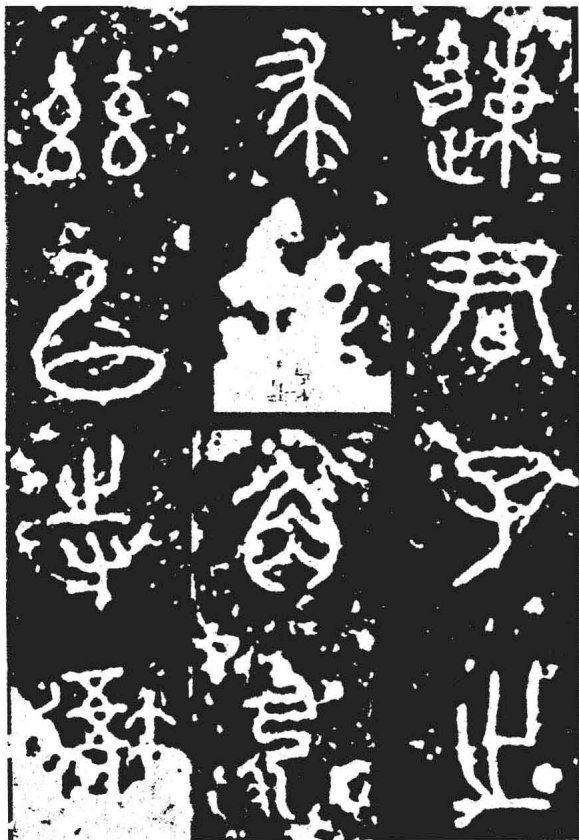


图1-2 秦《石鼓文》

二、秦汉时期的篆书

我国的文字书法，在秦汉时期经历了一次重大的转变，被取代。但是，一些庄重的或需要加以美化的场合、器物中，篆书仍然保留着独特的地位，并在这一范围内继续演变，出现了新的风貌。

秦统一中国后，推行书同文的政策，以秦系文字为主对六国异文加以整理。这一整理的成果，就是规范化的小篆的形成。相对于金文而言，小篆的结构规律性增强，字形和笔画基本稳定，书写上进一步线条化。秦代小篆的遗迹，主要是秦刻石和权量诏版、瓦当等文字。

秦刻石是秦始皇巡行天下时所立《泰山》、《琅琊台》、《峯山》(图1-3)、《碣石》、《芝罘》、《会稽》(图1-4)诸刻石的总称，传为丞相李斯所书。今除《泰山》、《琅琊台》尚有残石外，其余原刻均已无存。秦刻石所代表的小篆书法，字形稍长，上束下疏，笔画匀圆遒劲，讲求稳定对称之美，历史被尊为秦篆的标准书体。

秦始皇，秦二世颁发统一度量衡法令所铭刻的诏文，是秦篆的又一种风貌：体态欹正相间，笔画坚劲方折，极具朴实古拙、天然率真的意趣，故后世又有称为草篆的。

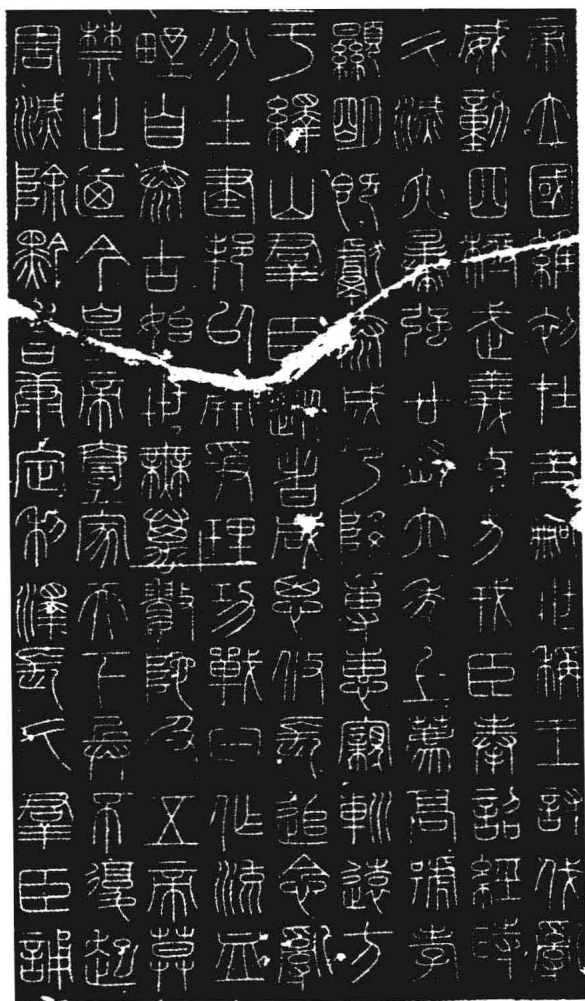


图1-3 《峯山刻石》局部

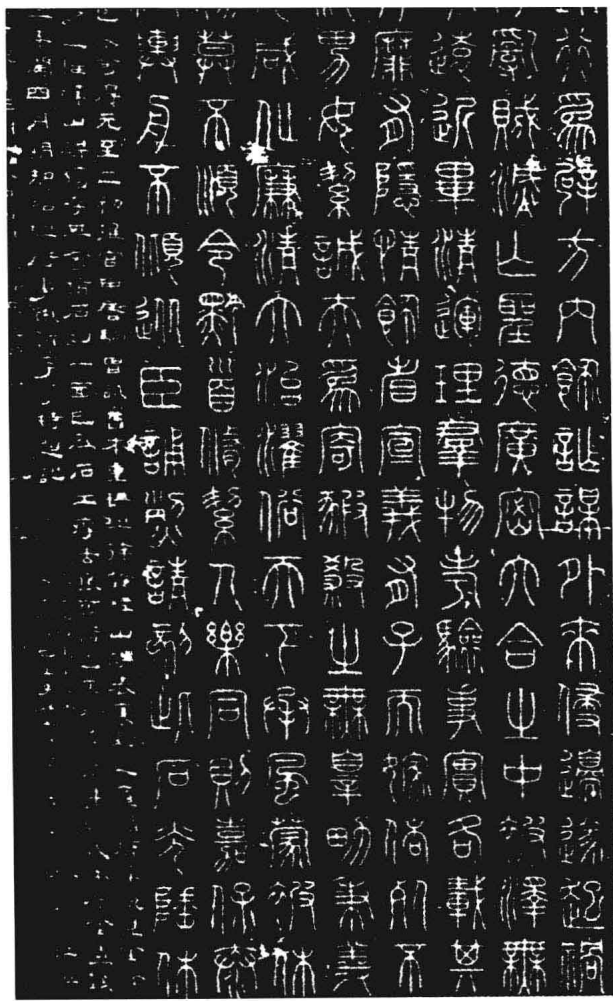


图1-4 《会稽刻石》局部



图1-5 《祀三公山碑》局部



图1-6 《袁安碑》局部

秦代的瓦当、刻符及泉币文字也都各具风格。

汉代的篆书，在构形上与小篆基本相同，故在文字学上属于小篆的延属。但是，汉代的通行文字——隶书的广泛应用，不能不在体态笔势等方面给当时的篆书风格带来深刻的影响：用笔不像秦篆那样严谨不苟，形体以方正为主，较多地表现出一种凝重端庄的情调。汉篆主要遗存于碑刻、碑额、铜器铭刻、印章及砖瓦文中。

篆书碑刻在西汉时少见，且多为小品，如《霍去病墓刻石》之类。东汉刻碑风气较盛，篆书碑刻也出现了《袁安碑》（图1-6）、《袁敞碑》、《祀三公山碑》（图1-5）、《嵩山少室神道石阙铭》等鸿篇巨制。《袁安》、《袁敞》碑气势宽博，用笔圆转自如，笔意起止分明；《三公山碑》转折采用隶书，体形大小长短参差有致，呈现方劲瑰伟的面貌。

汉碑额中保存的篆书作品为数比较可观，像《郑固碑额》、《孔宙碑额》、《韩仁铭额》、《张迁碑额》、《郑季宣碑阴额》等在体势方面都各有独特风格。

此外，汉代的印章、镜铭、权量铭及砖文瓦当，其书法往往出自下层民间书手，古拙浑脱，天趣流动，别有一番风姿。

东汉以后，篆书与社会应用的书体更趋疏远，早期的篆书艺术的繁盛局面行将结束。立于三国孙吴天玺元年（公元276年）的《天发神讖碑》（图1-7），篆隶相参，用笔方折劲峭，气象十分奇伟，可称是篆书时代的一抹余晖。



图1-7 《天发神讖碑》局部

三、唐宋元时期的篆书

我国文字由隶书向楷书过渡，至晋唐已趋成熟定型。篆书作为古体字而少为一般人所辨识应用，有意识地将它作为艺术创作的风气又尚未大开，这使得唐宋两代成为篆书的衰微时期。只是在有限的范围内，我们可以寻觅它的袅袅余音。

唐代的统治者比较重视书学，书法被列为六学之一，并将魏《正始石经》和《说文》作为专业必学的内容。有的书家开始重视研习篆书，因而出现了一些像欧阳询、尹元凯、李阳冰、颜真卿、瞿令问、袁滋那样的兼擅篆体的书法家，其中尹元凯、李阳冰、瞿令问等均有作品传世，而以李阳冰的成就最高。

唐代书家的篆书着意于追摹古籍、秦篆的规范。如李阳冰所作篆书，后人评为得大篆之圆而取小篆之柔。结体修长，圆活姿媚中不失瘦劲之神，表现出华美清丽的旨趣，故被后世推为唐代第一。瞿令问的《晤台》、《浯溪》、《唐廌》三铭，取法《正始石经》作悬针之体，纤丽有而古茂不足。

宋元时期的书家郭忠恕、赵孟頫、吾丘衍等人也工于篆籀，但在风格上多因袭李斯、李阳冰两家，以枯笔乘毫书写“玉筋篆”为尚，未有新的创造。

四、明清时期的篆书

明代文人篆刻的兴起，使一些有见识的印人注意到篆书对于篆刻的本源地位，深入探究六书，将篆书作为印学的重要内容来倡导研究的风气渐兴。明人篆书，虽仍以斯、冰之体为主流，但已有赵宦光那样的印学家，开始多方面汲取滋养，追求新的书风。赵氏的“草篆”，虽属初创，未臻完美，但锐意开拓之功却不可磨灭。

篆书书法的再度异军突起并出现个性化的趋势，是在清代乾嘉以后，文字考据学日见昌隆，金石家纷纷研究《说文》及青铜器、刻石的文字，并以习篆为时尚。而一些篆刻家本身就是长于金石考据鉴赏专家，使得清代成为篆书艺术蓬勃发展的新时期。

清前期著名的篆书高手有王澐、钱坫、段玉裁、陈潮、陈鸿寿等人。此期书家的篆风，仍多以李斯、李阳冰为宗，娟秀圆活，清雅可人。其中钱坫能融入秦汉铜器凿款文字，风格挺劲古穆。陈鸿寿参以缪篆，浑厚朴茂，端严方正，又是一种气象。

嘉道以后，碑学大盛，篆书一道的取法范围扩展到石鼓、瓦当、碑额等多种金石遗文，新书风蔚然兴起，其中邓石如的成就引人注目。

邓石如书篆摒除秉毫的旧习，以隶法作篆，自在松动，笔墨情趣在线条中获得丰富的体现，形成奔放雄道而不失浑厚朴茂的新面目。其后吴熙载、孙星衍、胡澍、徐三庚等都受到邓氏篆书的启导而各具特色：吴熙载、胡澍风神潇洒；孙星衍温文典雅；徐三庚则参入《神讖碑》笔意，生动飘逸。

晚清赵之谦、吴昌硕（图1-8）两家又辟新径。赵氏以邓石如体为本，融汇《祀三公山碑》、《天发神讖碑》及汉碑额篆体势，参用方笔，结体紧结婉约，线条爽利流美。吴昌硕初草《峯山碑》为宗，且得杨沂孙篆法。后专攻石鼓文，但善于化古为我，强调笔墨和抒情意趣，发力求势，意境古邃，用笔轻重枯润变化有致、极为凝重苍古。吴昌硕在篆书艺术领域中勇于革故鼎新、别开生面的精神，对近、现代书家具有深刻的启迪意义。

晚清工于篆书的还有陈介祺、吴大澂（图1-9）、杨沂孙、黄士陵等诸家，皆能运以己意，独树一帜。自邓石如以降，通过这些自成家数的篆书艺术家的辛勤探索，创造出既重视传统、又注重个性表现的一代新书风，这在篆书艺术史上具有划时代的意义。



图1-8 吴昌硕《西泠印社记》局部



图1-9 吴大澂《篆书论语》局部

第二节 硬笔篆书的笔法

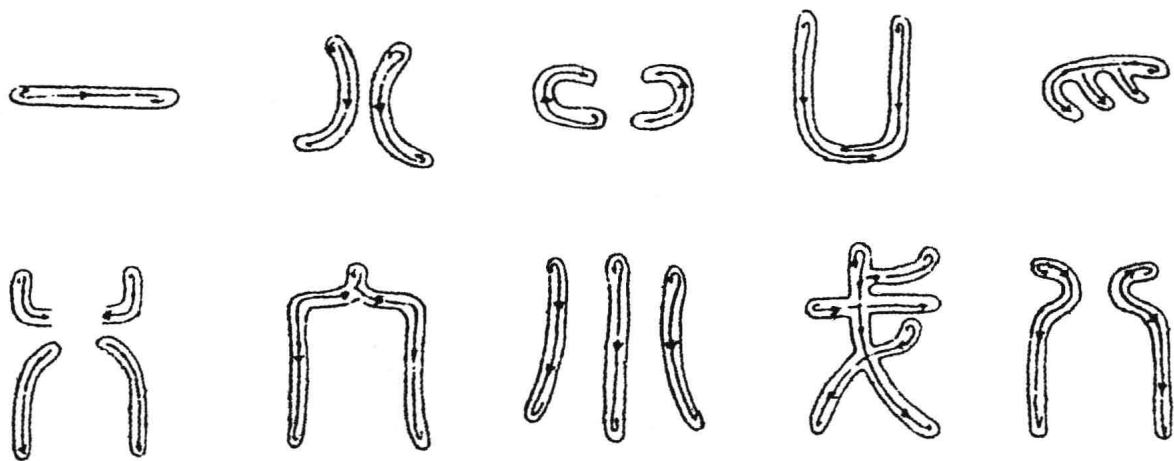
小篆自秦代创立以来，历经两千多年漫长的发展演变，由盛变衰，由衰而兴，使篆书在长期的沉浮之中，形成了多种流派和风格。

小篆的书写，有多种风格，有的用笔圆润婉转，有的用笔圆劲纤细，有的古朴苍劲，有的粗壮扎实，虽然小篆的书写风格多样，流派纷呈，但就其写法上讲却是同大而异小。

书写篆书的执笔与其他书体并无不同，以拇指、食指和中指执笔，无名指及小指做支托。亦要求指实、掌虚、腕平。

小篆作为线条化的书体，与笔画化的楷、隶书不同，它用来构字的不是千变万化的点、横、竖、撇、捺等笔画，而是变化不大的直或曲的线条。

小篆笔画虽然外观简单，但其内在笔法却有循有矩，毫不含糊。小篆的用笔分为起笔、行笔、收笔三个过程。



起笔必须藏锋，所谓“欲下先上”，“欲右先左”，以使笔画厚重有力。当然圆头硬笔亦可直接起笔，或采用笔未到而意必到之法，以达到起笔圆润的效果。

行笔是顺起笔或横或竖或曲，须保持力度和笔画的粗细一致，流畅而势贯头尾。

收笔要轻按回锋，使尾部齐圆，与起笔呼应。当然有的书家采用不回锋，而直接采取驻笔提收，亦无不可。

虽然篆书笔画用笔单纯，与楷书相比简单，但要想写好篆书，不对笔法下一番功夫，是写不好篆书的。

硬笔书写小篆的优势如下：

其一，篆书作为通行实用书体，虽然已经退出历史舞台，但作为一种高雅的艺术品，仍然是一种独具特色、高古典雅的传统艺术。特别是篆刻，更离不开篆体，仍为世人所喜爱，具有很强的生命力。

其二，篆书的笔画粗细变化不大，笔法简单，一般圆起圆收，最适宜普通硬笔的书写。

其三，篆书笔画无钩、无撇、无捺，只以横、竖、弯曲来表现，更利于硬笔，特别是普通钢笔的运笔。

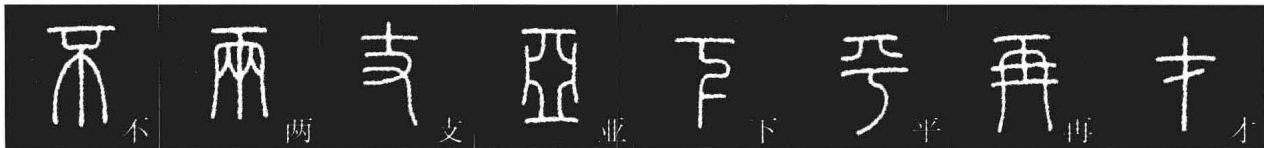
作为一名硬笔书法爱好者，虽不要求人人精通篆书，但具有一定的篆书知识，了解汉字的演变源流，掌握古文字学基础知识，适当学习篆书的书写，也是一种基本功训练，对于掌握和学习其他书体也会大有裨益。

第三节 硬笔篆书基本笔画的写法



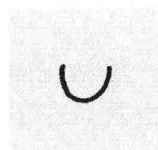
横 落笔不顿向右运行、收笔也不要顿笔。书写小篆它不同楷书的笔画在起笔、行笔、收笔上比较明显。虽然书写小篆的横画比较简单，但在书写上也包含着起笔、行笔、收笔的方法。

篆书例字：



竖 落笔不顿垂直向下运行，收笔时提起。书写竖画在起笔、收笔的书写非常重要，在竖画的上下两头要呈圆头状。在例字中，竖画在整个字中起着主体支柱作用，中竖左右的笔画在形态上基本相同，平衡左右。

篆书例字



上弧 书写时均匀用力，拐时圆转，两边对称。书写此画要依字形的结构而定，如下例字中写上弧时，有的写成圆弧，有的写成方弧形。例字：“棗”、“未”字将横画写成圆弧。“事”、“东”字则写成方弧形。书写时注意掌握。

篆书例字





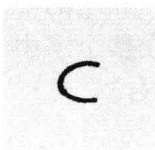
篆书例字

下弧 书写时圆转下行，两边的弧对称。书写此画，无论字形结构如何，它们的点画都要写成左右分形向下弧，分两笔写成。如例字：“共”、“巷”字的撇、捺（点）写成下弧分为左右。“束”、“来”字的撇、捺在左右下弧的起笔处，两笔画连接，形成一体。



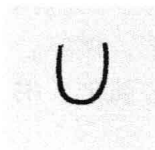
篆书例字

左弧 开口向左，圆转用笔，可一笔写成也可两笔写成。书写此笔画，由上向左下写弧，也分为起笔、行笔、收笔三个过程，在行笔中要缓慢，过快圆弧容易变形。在小篆的篆法中左弧适用于汉字笔画的不同部位，如例字。



篆书例字

右弧 像左弧一样，用力均匀，可一笔完成，也可两笔完成。在书写上应掌握好起笔必须藏锋，收笔不可出锋的规律。行笔中须要用力稳健使小篆的线条流畅、粗细一致，以达到圆润秀美的效果。



篆书例字

上弧 篆书有时用方笔，就出现了上弧。书写此笔画，可一笔从左向右圆转写弧。也可分为二笔写成，先由左向右下写弧，然后再由右向左下写弧，两笔最后写弧转弯时重合，注意掌握二种写法。



环 篆书用笔，变化最多的部分是环形笔画，大体有圆环形、方环形、半边圆形半边方形的笔画。初学篆书时，须要弄清楚，各种环形笔画的起笔和收笔位置及运行路线。

环形笔法分为四种：

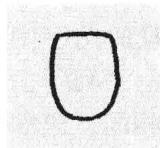
一是一笔写成的小圆环，从上方中间起笔，往左边向下方运转至右面上方，到起笔处搭接起来；小圆环也可用两笔写成。

二是两笔写成的圆环和方环，圆环仍然从上方中间起笔，向左而下行至中部止笔，再从上方对接由右边下行至接合处。方环或长方环，是从左上角起笔，竖画下行到转角再向右行至尽头停笔，另从左上角相接横行到右转角下行搭接；至于扁方环形，也可采取相反的笔路，先写上横转右短竖，再写左短竖转右向横画搭接。

三是用三笔写上边方下边圆的环形，先从左到右写横画，再从左上角下行弧笔至中间，第三笔写右边的弧形相对接。

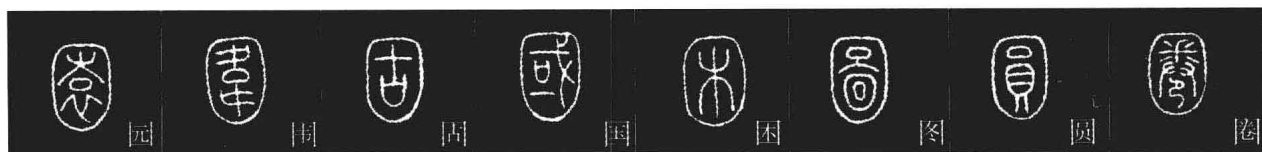
四是对不规则的环形，视其环转情况用两笔三笔四笔甚至搭接法进行；对绞丝双环形，按先左后右中间交叉法相接。总之，尽量避免逆锋行笔，或者不顺手势的路线。

此外，需要注意的是，对两笔的接合部，要尽求线条粗细相等，不留痕迹，浑然一体；对所有方角处，均采取圆转过笔，化角为弧。正如《九势》所说的：“转笔，宜左右回顾，无使节目孤露。”形成婉而通之势。



篆书例字

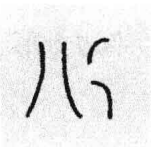
书写小篆凡带口字框的字，一般写法分为三笔书写完成。首先，写上弧形，从左向右下圆转。然后再从右向左下圆转。两笔圆弧重合后，写上横封口。小篆书写的笔顺与其它书体笔顺不同，先外后内。



篆书例字

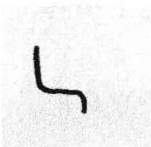
篆书在写法上无钩、无撇、无捺，只是以横、竖、弯曲来表现，它的点的写法一般以短横和短竖画来表现。如例字：





篆书例字

撇、捺 小篆的写法，多以斜竖和弧弯的写法来表现。凡带撇、捺的字，它们每个字的写法都不尽相同，在书写时要灵活掌握和应用。如下面例字，不同的字，相同的笔画，但在结构的笔画上书写的也不同。



篆书例字

平捺 在小篆的写法中，主要以竖弯横的笔画来表现。如例字：“迈”、“还”、“连”、“莲”，在写作上基本相同。“是”、“庭”、“题”在写法上也相同。不同的是例字“晨”字斜捺不在平捺范畴之内，但在小篆的写法上与平捺的字写法完全相同。



篆书例字

折、钩 在书写上，多以弧竖或竖画来表现折和钩。在小篆的例字中有几种笔画写法相同，如：“葡”、“哥”的折钩写法上相同。“利”、“删”、“分”的折钩写法相同。“凯”、“危”字折钩的写法相同。应掌握好小篆的篆法结构规律。



第四节 硬笔篆书偏旁部首的写法

偏旁部首

小篆的偏旁部首有其自身的规律。大多数偏旁部首本身就是一个单体字，在组合结构中则变为偏旁部首。因此熟悉各种偏旁部首的形态及其在合体字中的变化规律，是十分重要的。它不仅有助于克服篆书难识难记的问题，而且又便于写好篆书。

现根据偏旁部首在字中所处的位置，将其分为字头、字底、左旁、右旁和围框五大类，分别作一简要介绍。