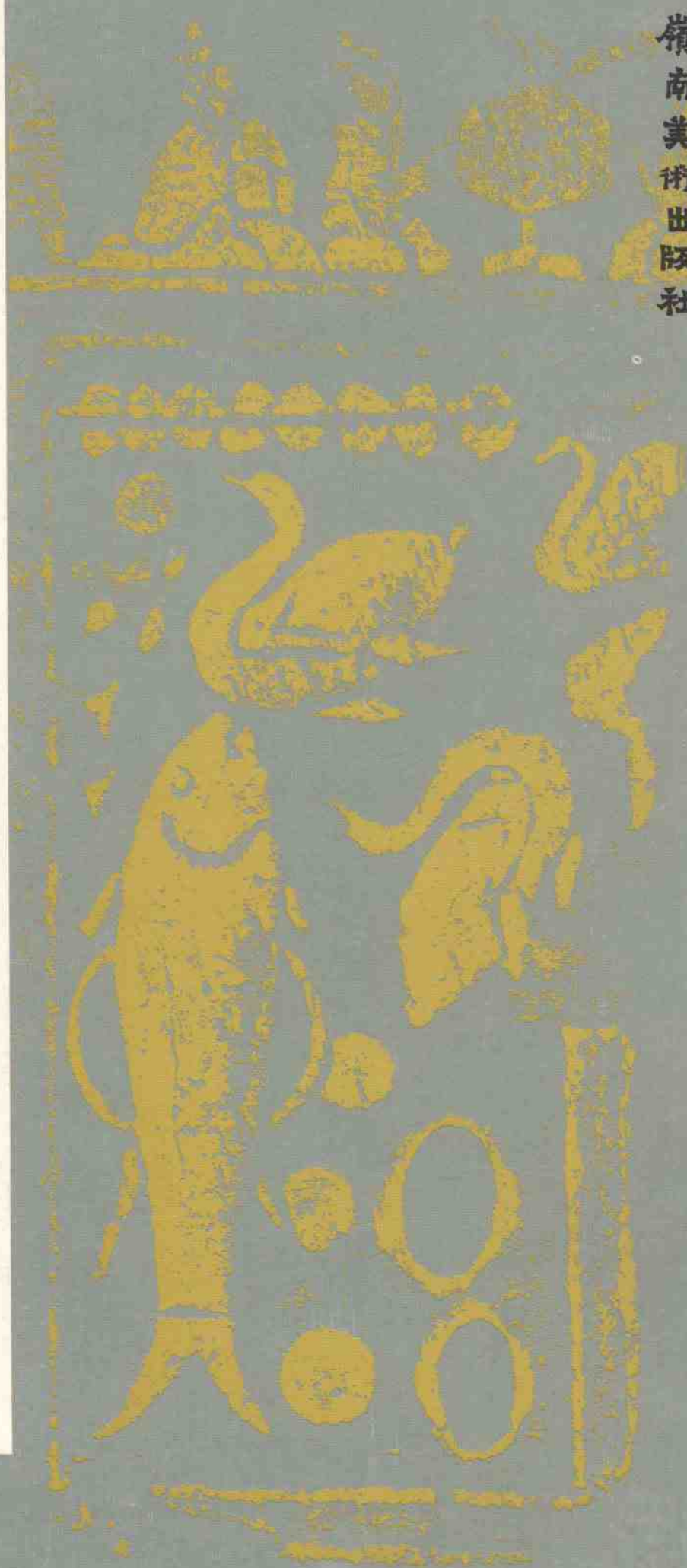


嶺南美術出版社

張璠
圖書漢陂行長卷精品

啓功題籤



历代书艺鉴赏丛帖



张瑞图书溪陂行长卷精品

岭南美术出版社

(粤)新登字06号

封面题签
特约编辑
责任编辑
装帧设计
责任技编

启功
林雅杰
叶耀才
裴裕祥

张瑞图书镁陂行长卷精品

岭南美术出版社出版、总发行

广东省新华书店经销

粤中印刷公司印刷

1993年9月第一版 1993年9月第一次印刷

开本：787×1092mm 1/12 印张：2

ISBN 7-5362-1004 3/J·961

定价：5.00元

出版说明

我国的书法艺术传统源远流长，历代名碑法帖浩如烟海，丰富多样的书体各臻其妙，体现了不同时代的书法风貌，人文史实，给后来的学者提供了弥足珍贵的学习资料。

为宏扬书法艺术、适应新形势下传统文化复兴的热潮，我社特选编了这套《历代书艺鉴赏丛帖》，从学习、鉴赏的角度，精选一些向未面世的名家真迹，碑刻佳拓刊行出版，以飨读者。

前言

在明末书坛被称为『邢张米董』四大书家之一的张瑞图，其书法以风格独特，用笔刚韧，气魄宏大，字势雄强见称。清人秦祖永《桐阴论画》谓：『瑞图笔法奇逸，钟王之外另辟蹊径』，这一评语是十分贴切的。

张瑞图，字长公，号二水，又号白毫庵主，晚号果亭，泉州晋江（今属福建）人。生年不详，明万历三十五年（一六〇七年）登进士，殿试第三名（探花），授编修。天启七年（一六二七年）召入内阁，官至建极殿大学士。卒于清顺治元年（一六四四年）。〔注〕

此卷《杜甫溪陂行》墨迹，纸本，高三一公分、宽八二三公分，首尾共五十八行，行一至五字不等。卷首钤『清真堂』朱文长方印，卷末署款『杜工部溪陂行 天启壬戌书于燕中 张长公瑞图』，款左钤『张长公』、『张瑞图印』白文方印。按『壬戌』即天启二年（一六二二年），是张氏成熟时期的作品。所书如行云流水，散逸多姿，通篇运笔挺劲，分行开朗，字次紧密，一气呵成。用笔取横势，有飞动之感；结字峻峭险劲，『似斜反正』，体现了他的独特书风。

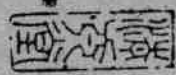
张瑞图书《溪陂行》长卷为吴南生（憨斋）先生所藏，卷后有著名书画家刘海粟先生八十七岁时题写的跋语，今一并影印出版，以供广大书法爱好者研习参考。 一九九三年二月 苏庚春

注：张瑞图的生卒年，本文从比较通行的说法。另尚有几种不同的意见：

- （一）一五七〇年生，约一六四一年卒，年七十二岁。（张光宾《中华书法史》）
- （二）一五七〇年生，一六四四年卒。（《书法丛刊》第十六辑）
- （三）一六四四年卒，年七十六岁。（阙长山《张瑞图行书韩愈山石诗轴》）



送弟參兄
遠來遊
皆好奇
携
漢陂天地



參兄弟
皆好奇携
我遠來遊
漢陂天地

惨淡忽昇

色波涛万

顷堆琉璃

琉璃汗

修成不日
色波涛万
顷堆琉璃
琉璃汗

漫泛舟入

事殊兴

极忧思集

鼉作鲸吞

漫泛舟入

事殊兴

极忧思集

鼉作鲸吞

不复知恶

风白浪何

嗟及主人

锦帆相

錦帆相
嗟及主人
風白浪何
不復知惡

为开舟子

喜甚无氛

埃嵬鹭

散乱棹

皇朝

世宗

乾隆

嘉庆

歌发丝

管惆啾

空翠来沈

竿续蔓

空——續蔓

空翠來沈

管惆啾

歌發絲

深莫測菱

叶荷花靜

如拭宛如

中流渤

中流渤

如拭宛如

叶荷花靜

深莫測菱

无边无际

无边无际

无边无际

无边无际

渐清下归

无极终南

黑半陂以

南纯浸山

影动窈 窈冲融间 船舷展夏 云际寺水面

云际寺水面

船舷展夏

窈冲融间

影动窈

月出藍田

关此时驪

龙亦吐珠冯

夷击鼓群

鼓瑟鼓瑟

鼓瑟鼓瑟

鼓瑟鼓瑟

鼓瑟鼓瑟

龙趋湘妃

汉女出歌舞

金支翠

旗光有无

旗光有无

金支翠

汉女出歌舞

龙趋湘妃

咫尺但愁 雷雨至老 茫不晓 神灵意少

神靈意少

茫不曉

雷雨至老

咫尺但愁