

经全国中小学教材审定委员会
2004年初审通过



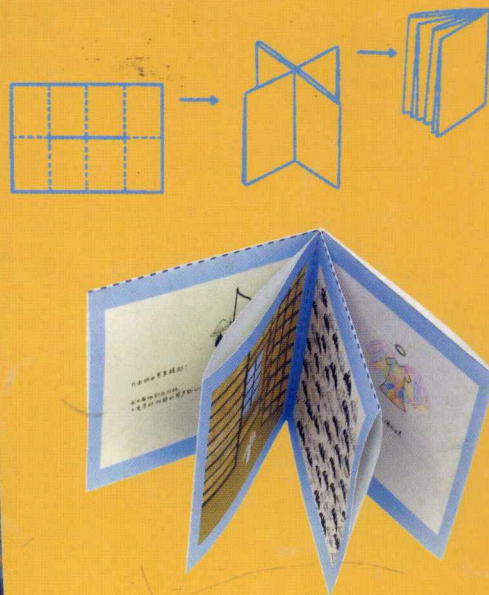
mei 美术

shu

义务教育

课程标准

实验教科书美术第13册
七年级上学期用



中学美术课程标准教材编写组 编著

江苏少年儿童出版社

13

第1课 自然与生活的定格 1

第2课 身边的物品 6

第3课 情感的记录 10

第4课 又画又做又印 14

第5课 当一回蔡伦 18

第6课 多变的颜色 24

第7课 物品上的花廊 28

第8课 生活中的图表 34

第9课 走近古人的生活 38



第1课 自然与生活的定格·外国风景画、静物画赏析（一）

你是否有过这样的经历：当你面对红日初升的美景，或一簇盛开的鲜花时，有一种想把它们画下来的欲望；而当你真的拿出纸和笔的时候，却又不知道从哪里下笔了。事实上，有了这样的冲动，你已经可以算半个画家了，剩下的只是要通过学习来掌握一些技法。在这一课里，我们先走近那些绘画大师，看看他们面对美景和鲜花时，是怎样涉笔成趣、点景成画的。相信这样的学习欣赏，一定会对你有所启发。



《风暴后的埃特雷塔峭壁》

油画

(法国)库尔贝

(1819~1877)



从题材来分，风景画是专门描绘自然景物的绘画。静物画是描绘日常生活中经常使用的器物、水果和花卉等的绘画。

在艺术史上，风景画和静物画成为独立的绘画体裁，已经是很晚的事情了。直到17世纪，荷兰的画家们才画出了真正意义上的风景画和静物画。而它们的产生和发展，跟当时的荷兰城市平民的心态有着密切的联系——那时流行美化居室，崇尚表现生活的富足。这样，风景画和静物画不仅具有审美的功能，同时也具备了认知的功能。19世纪英国著名画家透纳在他的作品中，将弥漫在伦敦城上空的大雾画成了紫色，结果引起了许多人的不解甚至是非议，因为人们总是认为，雾就应该是白色的。可是人们看过画家的作品以后，再去仔细地观察那飘忽不定的雾气，这才发现，原来，雾在不同的气候条件下所呈现的颜色是千变万化的。所以，从某种意义上说，是画家的作品教会我们去重新认识这个世界。



你相信雾会是紫色的吗？如果不相信，那就说明我们对周围的事物观察得不太细致。



你这么一说，我倒拿不定主意了，下次起大雾时我得仔细观察观察，眼见为实。



《静物》 油画
(法国)夏尔丹
(1699~1779)

最初的风景画一般是带有人物的，只不过这些人物不是画的主角，他们常常只是一种点缀。16世纪的尼德兰画家彼得·勃鲁盖尔画的《雪中猎人》就是这样的例子。虽然作品在近景的山坡上画有几个踏雪下山的猎人，在山谷的冰河上也画了许多人，他们在钓鱼、溜冰或嬉戏，但画家在这里主要想表现的是那一片银装素裹的冬日美景，突出一种天寒地冻的感觉。像这样优秀的作品还有许多，如洛朗的《海港日出》等。



《海港日出》 油画
(法国)洛朗 (1600~1682)



《雪中猎人》 油画 (尼德兰)彼得·勃鲁盖尔 (1525~1569)





《林间小道》 油画 (荷兰)霍贝玛 (1638~1709)



《辛格拉温的磨房》 油画 (荷兰)鲁斯达尔 (1628~1682)



《有帆船的海景》 油画 (荷兰)卡培尔 (1541~1605)

作品里，优美宁静的自然风光和市镇景观，成为画家们倾注热情去精心描绘的主要对象。尤其值得一提的，是霍贝玛的《林间小道》。在他的画中，通过两排树木高低不一、疏密有致的组合和排列，创造出了一个透视感极强的空间。观者被树木和小路引向画面的深处，从而产生一种身临其境的感觉。当时的荷兰，还有一些画家专门描绘海洋的壮丽景色，如创作了《有帆船的海景》的卡培尔等。这是因为荷兰濒临海洋，海上运输业十分发达。这说明生活环境也会给予画家无限的灵感。

17世纪荷兰画家的风景画，往往只表现纯粹的风景，如霍贝玛的《林间小道》、鲁斯达尔的《辛格拉温的磨房》和维米尔的《特尔夫特的街景》等。在这些

《特尔夫特的街景》 油画 (荷兰)维米尔 (1632~1675)





《有玻璃杯和银器的静物》 油画 (荷兰)彼特·克莱茨 (1597~1660)



《有樱桃和草莓的静物》 油画
(荷兰)彼尔特 (1580~1624)

你有过
当画家的念
头吗?



怎么没有? 你
看,这些静物画画得
多好啊,我要是能画
那就好了!

《有青瓷水罐和花卉的静物》
油画 (荷兰)德·海姆
(1606~1654)



17 世纪的荷兰人真是天生的艺术家,他们不仅画美丽的山林、河流和街道,甚至使那些日常生活中的普通器物,也定格为永恒的艺术。真正意义上的静物画就是荷兰画家首先画出来的,而且他们大都出手不凡,画的每一样东西都美轮美奂,精致细腻。像彼特·克莱茨的《有玻璃杯和银器的静物》,彼尔特的《有樱桃和草莓的静物》和德·海姆的《有青瓷水罐和花卉的静物》等等,就是这类静物画的代表作品。画中那些闪亮的

银盘、透明的酒杯、新鲜的水果和娇艳的花朵,无不表现出画家们高雅的审美情趣、敏锐的观察能力和高超的写实技巧。在这些静物画里,我们还能发现许多有趣的细节,比如翻倒的玻璃杯,削了皮的柠檬等。这样的内容给画面增添了人的气息,从而也引起了观者的猜测和联想。所以,把静物(Still Life)定义为无生命的物体是有失偏颇的,因为它并不是没有生命,只是生命处于一种相对静止的状态罢了。

象征嗅觉

象征视觉



《静物》 油画 (法国)雅克·林那德 (1600~1645)

象征听觉

象征味觉

象征触觉

《静物》 油画 (法国)卢宾·保金 (1610~1663)



告诉你一个秘密：有些静物画不仅好看，有时候还有某种象征意义。雅克·林那德的画就用各种不同的器物画出了我们人类的五种感觉——嗅觉、听觉、触觉、味觉和视觉，你看出来了吗？



真好玩！左边这张画也是这样吗？我来找找看。



「工作坊」

● 选出你最感兴趣的一幅风景画，与同学交流感受。你能在生活中发现类似的美景吗？

第2课 身边的物品

社会的发展，科技的进步，使人类的生活越来越丰富，生活中的器物也更加多姿多彩。从简单到复杂，从粗放到精致——当我们回望这些身边的物品时，我们会看到人类科技、文化、艺术发展的足迹。

■ 用画笔来描绘身边的物品，记录下生活的一份亲切，能够让我们体验到美的愉悦。



舞蹈纹彩陶盆 新石器时代



《瓶花》铅笔
(西班牙) 毕加索 (1881~1973)

多有趣的彩陶纹，
这是古人的集体舞吧！
是他们的休闲方式吗？

不全是。也许
是古人的宗教活动，
他们在与神灵
对话呢。



画静物
用彩色还是
单色？

生活中的物品被当
做绘画对象时，我们通
常称它为“静物”。

都可以，我敢肯定！



《打开的书》水粉 学生作品



《静物》钢笔 (法国) 马蒂斯 (1869~1954)

马蒂斯画了他喜爱的波斯风格的瓶子及蔬菜、水果。每件物品都画得十分饱满、圆润，线条间的疏密组合，使得物体前后秩序分明。我们不仅看到了有节奏的欢快画面，也看到了画家洒脱的作画状态。

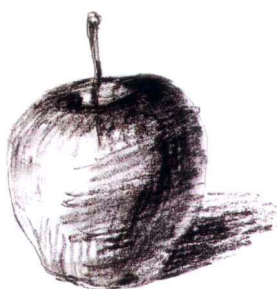
■ 不同的画笔可以画出不同粗细、不同质地的笔触，便于表达不同的情感。你不妨选择最适合自己的那种笔试一试。



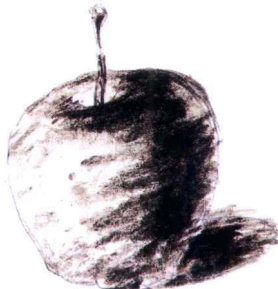
钢笔的表现



铅笔的表现

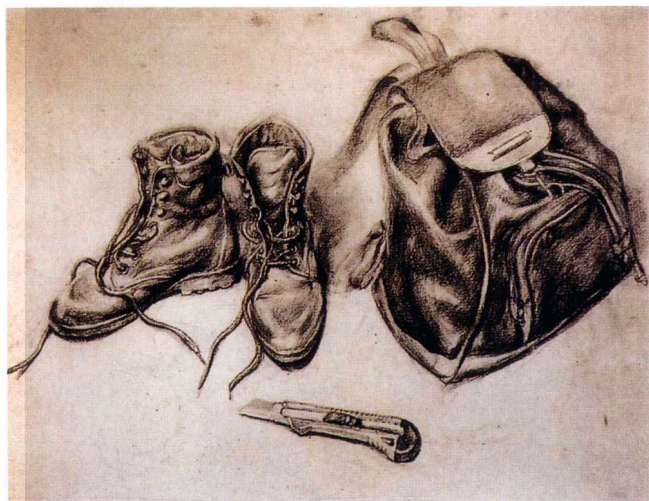


炭笔的表现



木炭条的表现

描绘静物的方法有许多，可以用简洁的方法，也可用复杂的方法。线的描绘便于我们捕捉对象的形体结构；加一些明暗则能够增强对象的体积感。只要你用心去做，你的情感自然会流露在作品中。



《书包、鞋》 铅笔 李虹 (1965~)

画家刻意加强了铅笔的表现力，着重描绘了物体的质地。

「小卡片」

素描，是绘画的表现形态之一，一般指用单色完成的画作。



炭条



「工具箱」

将柳条、葡萄藤或细枝放在密封的容器中，经适当的燃烧即制成炭条，它是素描工具之一。



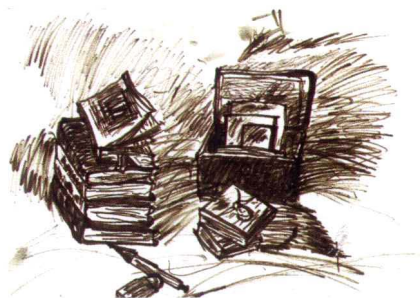
《书桌一角》 铅笔 学生作品



《我的玩具》 铅笔 学生作品

「作坊」

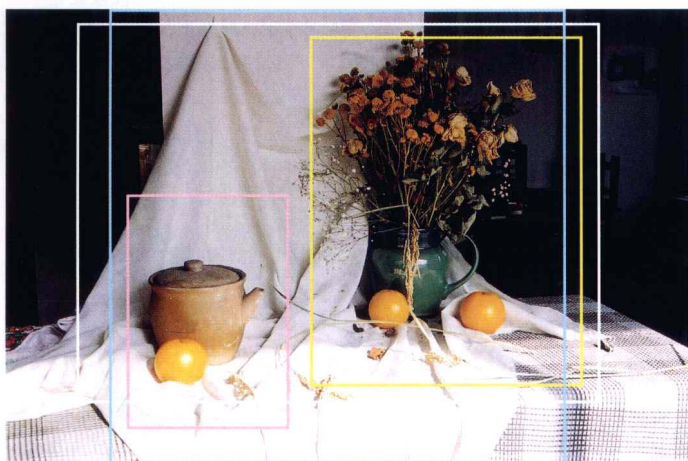
- 观察不同的表现方法。
- 选择你喜欢的工具尝试一下。



《书桌一角》 水笔 学生作品



同学们自己布置静物



布置好的静物组合

每一个局部都可以入画，形成不同的构图。

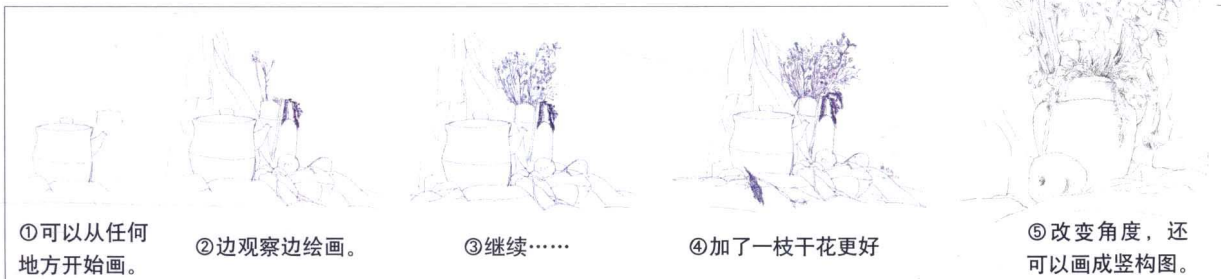
■ 选择熟悉的物品入画

书籍、帽子、茶杯……这些熟悉的物品进行怎样的组合，它们从哪个角度走进你的画面会更好看，或许大家各有高见。你不妨多做些尝试。



■ 以线为主的表达

《静物》 蓝色圆珠笔 学生作品



■ 不同的角度、不同的工具，会使同一组物品呈现不同的趣味。



布置好的静物组合



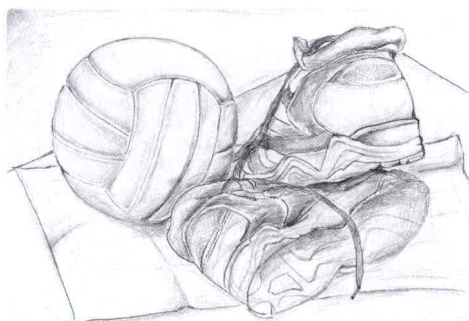
改变角度去观察，有时会让人觉得很新鲜。

我更喜欢把东西放在一起做好看的搭配。



「工作坊」

- 选择身边的物品，摆放一组静物。从不同的角度去观察，寻找自己感兴趣的构图。
- 完成一幅素描写生练习。建议尝试以线为主的表现方法。



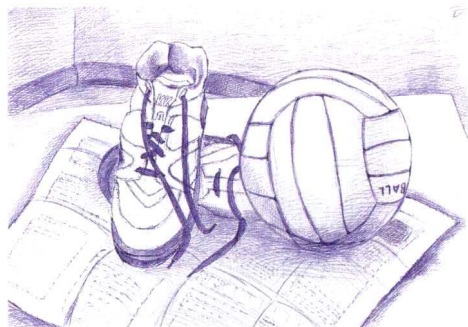
角度选择之一

铅笔 学生作品



角度选择之二

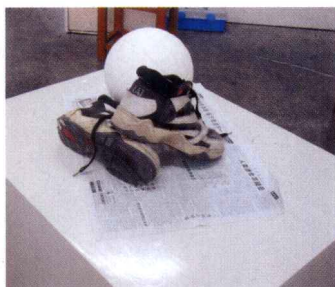
水笔 学生作品



角度选择之三

圆珠笔 学生作品

不同角度拍摄的实物照片



第3课 情感的记录

我们面对的是一个多彩的世界,如果用铅笔、钢笔、炭笔等工具去表现身边物品的不同形状时,也画下它们的色彩,会使我们的画面更丰富。



《静物》 水彩 (法国) 塞尚 (1839~1906)

蜡笔或油画棒也能够画出别有风味的“淡彩画”。



《静物》 油画棒 学生作品

■ 试一试淡彩画

在铅笔或钢笔表现的素描作品上,用水彩或彩色铅笔淡淡地记下物体的色彩,会使作品更自然,也更富有表现力。墨迹或铅笔的画痕与水彩颜料融合在一起,还会有一种独特的画面效果。



「工具箱」

水溶性色笔和水接触后会渗化,画面会产生类似水彩的稀薄颜色。

《盆栽》 铅笔淡彩 学生作品





《瓶花》
铅笔淡彩
学生作品



实景图例

■ 淡彩画法之一



①用素描的方法开始画

「工作坊」

- 以“我的书桌”、“熟悉的角落”为内容来画一幅静物写生练习。
- 建议用素描淡彩的方法来完成。尝试着画出和谐自然的气氛。



《静物》 铅笔淡彩 周一清（1952~ ）



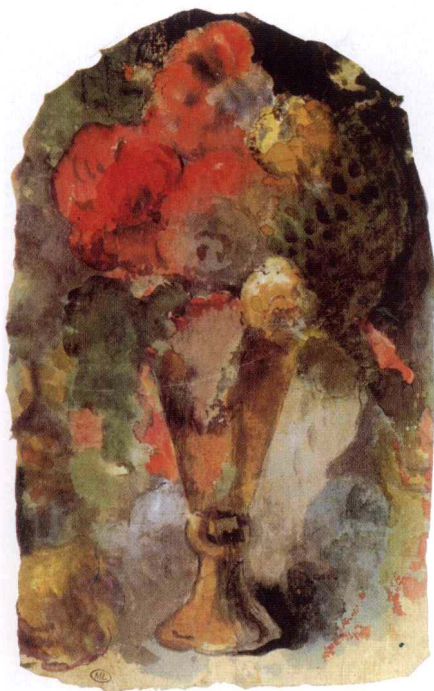
②用彩色铅笔继续画



③加上淡淡的水彩

更多样的色彩，更广阔的视野。

用水彩作画可以先画整体色，后画细节。



《静物》（仿德拉克洛瓦）水彩画
（法国）高更（1848~1903）

选好静物，照着画下来，就可以了么？



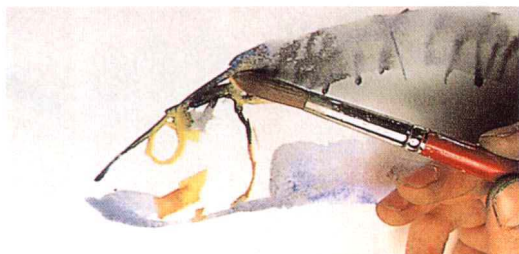
如果一味地模仿实物，那还不如拍照算了。



那我该怎么办？



画感受是最重要的！



《盘中餐》水彩 孔艾亨（1957~ ）



《菜花》钢笔、植物汁液 孙景波（1945~ ）



《果盘》水粉 学生作品

红、黄、蓝、绿色都集中在画面中央，形成了对比很强的视觉效果。

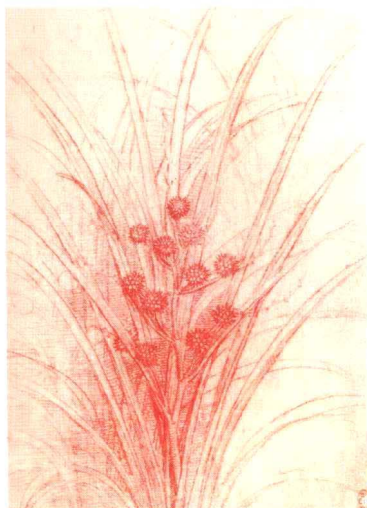
用天然的绿草汁液随意地涂抹，给我们带来了大自然的气息。

■ 不同的工具方法能够反映我们不同的心情。

用不同的工具材料表现的花卉瓶插,能描绘出不同的情调。仔细看看比比,你喜欢哪种工具材料的表现效果?



水彩的表现



单色铅笔的表现



彩色铅笔的表现



彩色水笔的表现



油画棒的表现

我们还可以走出教室,在园中寻找、发现,一朵小花、一个装饰……都可以表现。



- 选择你喜欢的色彩绘画工具,大胆地尝试色彩表达。
- 可以走出教室,画你特别感兴趣的东西。
- 办一个作品展览,向同学们展示你的才华。



第4课 又画又做又印

纸版画的制作过程非常轻松,具有随意性和游戏性,可以凭着想像力,借助于材料与印制的不可预料性,无拘无束地表达你独特的感受。当这些生动有趣的形象被转印到纸上成为一幅作品时,你能体验到一种成就感。纸版画的表现手法很适合夸张变形、简洁明了地塑造形象。

■ 看看下面的学生作品,你就知道,只要发挥你的想像力,就能让简单的形象变得生动有趣。



《馋猫》 综合纸版 学生作品

这幅画造型质朴、有趣,在制作中作者利用了纱布及不同质地的纸张,使画面产生了各种特殊的纹理效果。



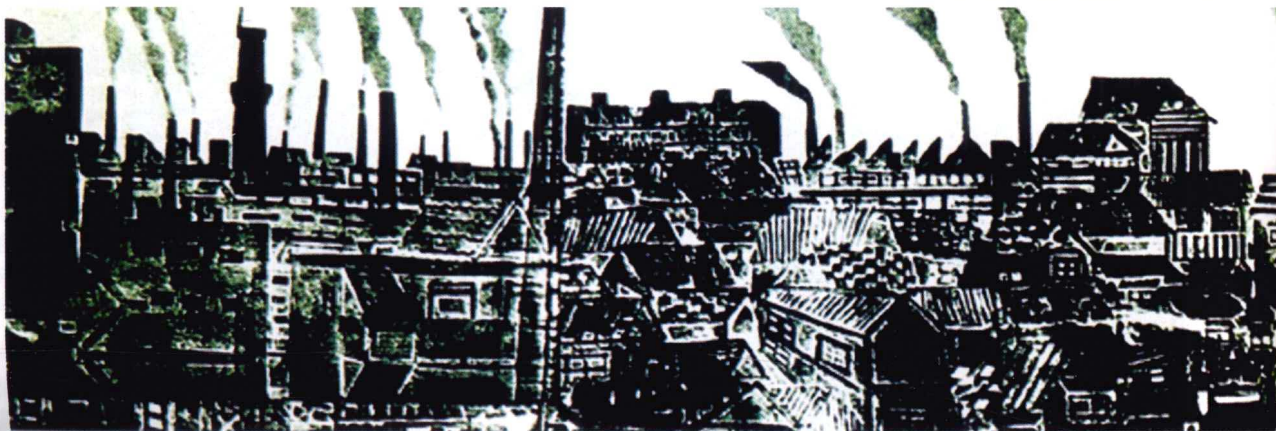
《飞》 贴纸版画 学生作品

谁都希望能在空中翱翔。黑白分明的剪影,更增添了飞的感觉。



《妈妈的插花》 综合纸版 学生作品

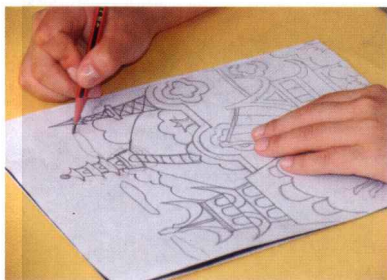
以大小造型各不相同的花瓶构成画面的主体,再以红、蓝相间的方格衬底,用棉线缠绕拼贴成花头、花枝和花叶,便形成了这幅美丽温馨的拼版套色纸版画。



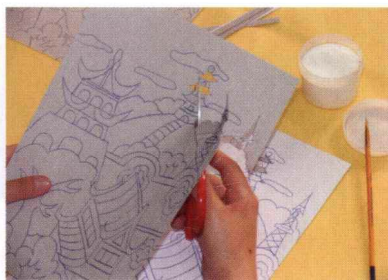
《厂区》 贴纸版画 学生作品



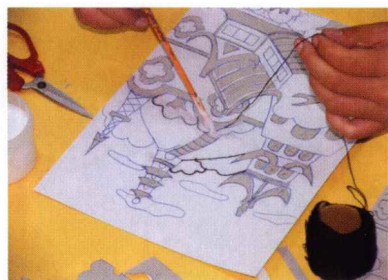
「2、3」 贴纸版画制作步骤:



1. 画稿——先画一组简单的图形,再一一拷贝。



2. 剪——先剪下完整的和大块形状,再剪局部和细小的形状。



3. 贴——按草图先贴大块的形状,再贴细部。



6. 尽管作品已完成,但如果你感觉不满意,还可以添加、修改、重印。



4. 滚墨——油墨尽量少一点,宁可多滚几次。



5. 完成印刷——滚上油墨后,覆盖上印刷的纸(宣纸或打印纸),用金属汤匙在背后用力磨压,一幅贴纸版画就完成了。



「工具箱」

- ① 胶水 ② 剪刀 ③ 油墨
④ 滚筒 ⑤ 卡纸 ⑥ 金属汤匙



「工作坊」

制作一幅表现静物或简单场景的贴纸版画。

