

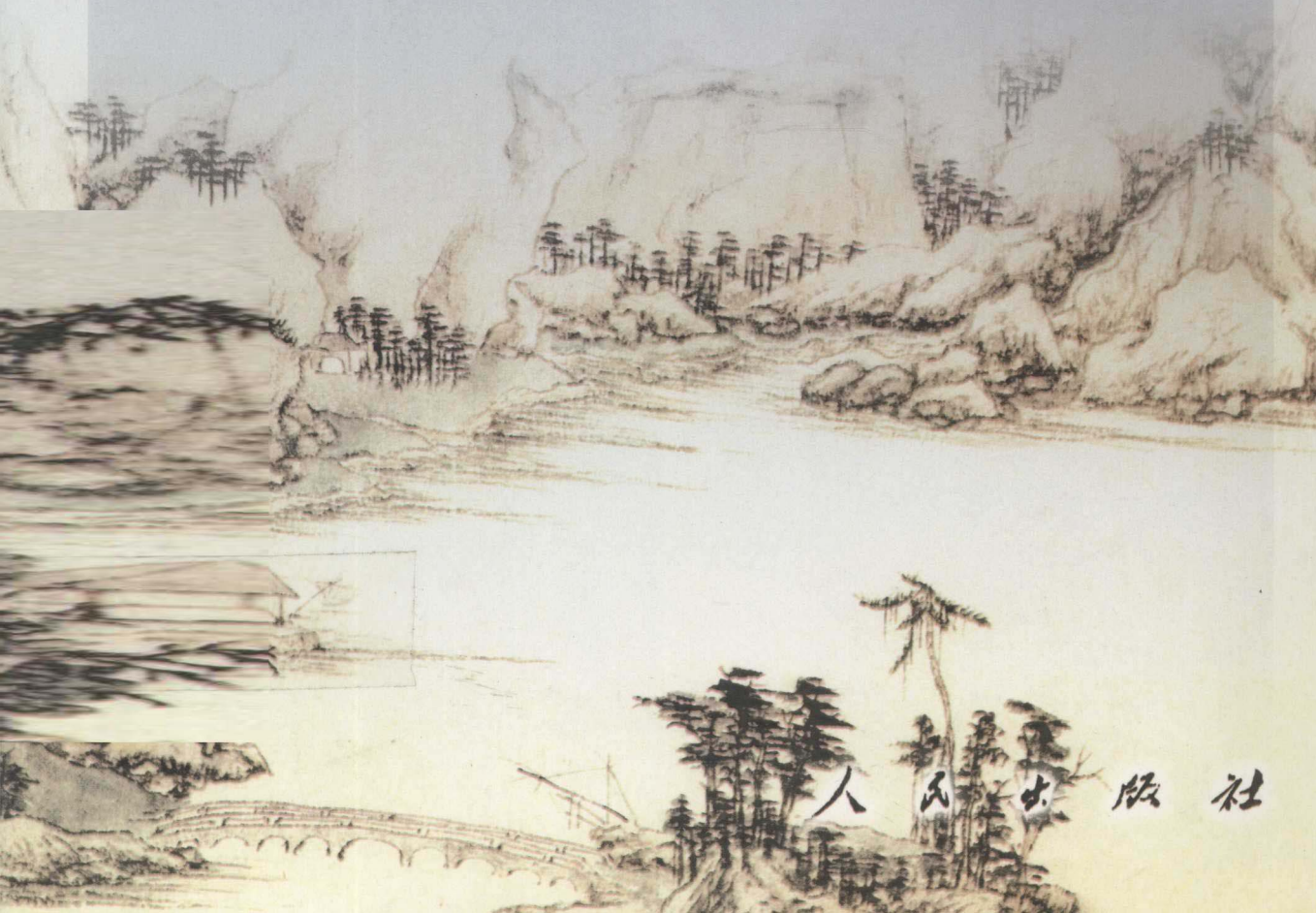
经全国中小学教材审定委员会2005年初审通过

普通高中课程标准实验教科书

YUWEN

语文

必修（二）



人民教育出版社

经全国中小学教材审定委员会2005年初审通过

普通高中课程标准实验教科书

语文

必修（二）

北京师范大学文艺学研究中心 编著

主 编：童庆炳

副主编：王 丽 唐晓敏

江苏工业学院图书馆
藏书章

人 民 出 版 社

本册编写人员 陈太胜 唐晓敏 程小平 姚爱斌
责任编辑 张文勇 何奎
审 读 张文勇
装帧设计 肖辉

编辑部电话 010—65131250 010—65131251

书名 普通高中课程标准实验教科书·语文·必修二
PUTONG GAOZHONG KECHENG BIAOZHUN SHIYAN
JIAOKESHU · YUWEN · BIXIU ER

出版发行 人民出版社
(北京朝阳门内大街 166 号 邮编 100706)

邮购地址 100029 北京朝阳区北辰西路 69 号峻峰华亭 A 座 27 层 人民东方(北京)书业有限公司

邮购电话 (010)58773525 65131251

印 刷 北京机工印刷厂印刷

版 次 2005 年 7 月第 1 版 2006 年 1 月北京第 2 次印刷

开 本 787 毫米×1092 毫米 1/16 印张 6.625

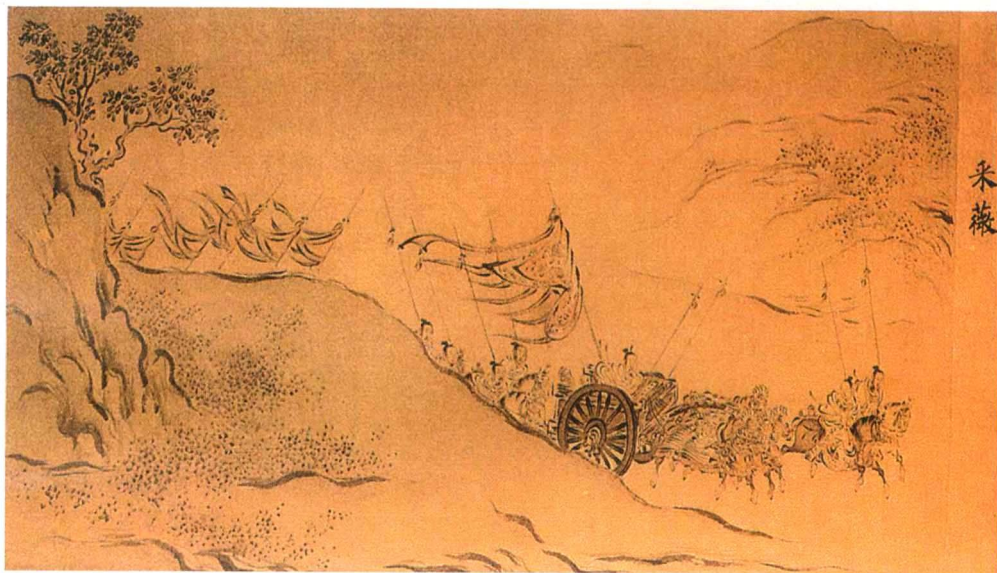
字 数 145 千字

书 号 ISBN 7-01-005051-1

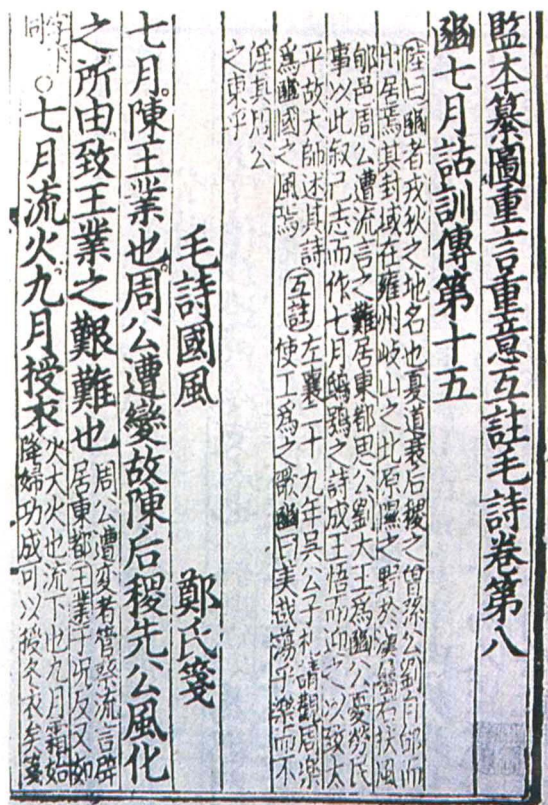
定 价 5.15 元

批准文号 京价(收)字[2001]417 号-377 举报电话 12358

著作权所有,请勿擅自用本书制作各类出版物,违者必究!
如有印装质量问题,影响阅读,请与教材中心(电话 010—65131251)调换。



《诗经·小雅·采薇》图 宋代马和之作



宋刻本《诗经》书影



杜牧像

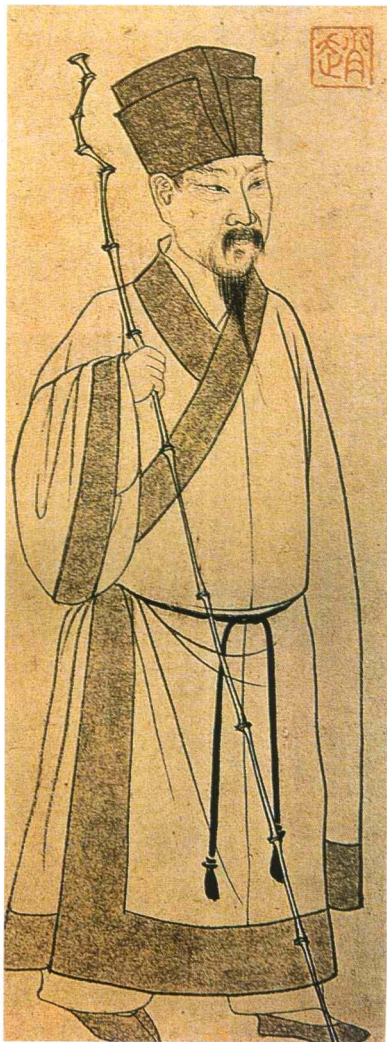


丰子恺像



(1926年)

丰子恺漫画



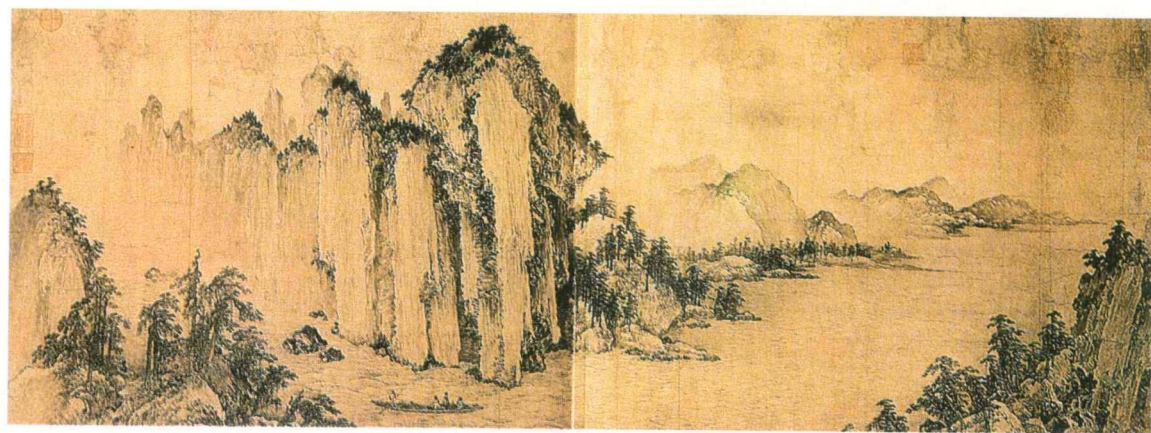
苏轼像
元代赵孟頫作



沈从文像



西安秦阿房宫遗址



赤壁图 金代武元直作



萧红像



汪曾祺像



苏武牧羊
清代任伯年作

致同学

同学们：

此刻，当你们翻开这套普通高中新课程标准语文必修课教材时，在你们面前展开的将是未来学习生活中的一个新天地。

我们这套教材是按照教育部制订的《普通高中语文课程标准（实验）》编写的。全套教材共五个模块，分为五册，每册四个单元，每单元三至四课，供高中阶段必修课使用。另外，还有与之相配套的选修课教材。

需要特别指出的是，这套必修课教材以文学类的文章为主。因为一切最美好的感情都蕴含在文学作品中，一切最生动、活泼、简洁和优美的语言也在文学作品中。一个人语文素养的提高，情感和精神生活的丰富，在很大程度上得益于文学作品的熏陶。汉语，作为一种承载了五千年的中华民族文化的语言，更有其独特的美和生命力。她是我们文化的根，精神的根。

我们根据高中阶段语文学习的需要，遵循文学阅读和欣赏的规律，按文学的主题、文学的形象与文学美的形态等三个层次来组合文章，把古今中外不同体裁的经典文学作品熔为一炉，构成每册前三个单元。所选课文基调健康明朗，积极向上。每单元都有一个提示性的主题。如第一册“家国情怀”、“青春岁月”等。

为了提高同学们的语文素养，我们也兼顾了论述类和实用类文章，每册一个单元，与该册中前三个文学单元形成互补和呼应。如第一册“自然之思”，第二册“多彩的人生”等。

需要说明的是，文学作品是一个多义的、有生命的世界，对作品的阅读与鉴赏过程本身也是和作品对话的过程。在以往的课外阅读和语文学习中，相信同学们都曾有过这样的体验。而作为教科书来说，这种对话的层次要显得更加丰富，也更加活跃，它是学生、教师、教科书编者和文本之间的多重对话，是一个思想对话和心灵交流的动态过程。而这也正是语文课的独特魅力所在。

相对于刚刚过去的初中阶段来说，高中阶段是一个人成长历程中的“裂变”时期，情感和思维的触角会变得更敏锐，对自我和世界的探求会更迫切。所以，在设计练习时，我们充分考虑了这一点，除了一部分客观性的题目之外，也安排了一些带有开放性的题目，以期能给同学们留下个人阅读体验、想像和思考的空间。

另外，我们在每册教材中，结合每个单元的课文内容及形式，同时也考虑到学习上的循序渐进，各安排了两到三次“表达与交流”的内容，它分为“书面表达”与“口头表达”。这旨在将课文的阅读鉴赏和表达交流有机地融合起来，相互激发，相互促进，读写相长。因为真正意义上的写作并不是技巧的练习，而是心灵的自我丰富和思想的成熟，是一个认识自我和认识世界的过程，同时也是表达自我和创造的过程。所以，我们在“表达与交流”的导语、要求、提示与建议以及示例部分都尽量体现这一点，以激发同学们的自我表达欲望和兴趣，做到《普通高中语文课程标准（实验）》所提出的“自由地表达、有个性地表达、有创意地表达”。

同学们，我们将我们编写组十几位老师两年的努力和无数个日夜的心血呈献给你们，接受你们的检阅，也接受你们的批评。我们希冀——并且也祈愿，未来三年的高中语文学习生活，带给你们的将会是一个全新的美的历程，一个语文素养全面提高的过程，一个对母语的爱和骄傲不断加深的过程，一个自我生命不断丰富成长的历程。

目 录

第一单元 人间真情

阅读与鉴赏

1. 《诗经》二首
邶风·静女 (3)
小雅·采薇 (3)
2. 给我的孩子们 丰子恺 (6)
- * 3. 诗二首
致橡树 舒 婷 (10)
我愿意是急流 裴多菲 (12)
- * 4. 边城 (节选) 沈从文 (15)

表达与交流

- 书面表达：学写短诗 (24)
口头表达：新诗的朗诵 (26)

第二单元 战争与和平

阅读与鉴赏

5. 烛之武退秦师 《左传》 (28)
- * 6. 谋攻 孙 武 (32)
7. 荷花淀——白洋淀纪事之二 孙 犁 (35)

表达与交流

- 书面表达：小小说写作 (43)
- 口头表达：复述 (46)

第三单元 历史的涛声

阅读与鉴赏

8. 阿房宫赋 杜 牧 (48)
9. 宋词二首
- 念奴娇 赤壁怀古 苏 轼 (52)
- 永遇乐 京口北固亭怀古 辛弃疾 (53)
- * 10. 吊古战场文 李 华 (56)

第四单元 多彩的人生

阅读与鉴赏

11. 苏武传 班 固 (62)
12. 回忆鲁迅先生（节选） 萧 红 (72)
- * 13. 金岳霖先生 汪曾祺 (79)
- * 14. 早晨从中午开始（节选） 路 遥 (84)

表达与交流

- 书面表达：人物专访写作 (93)
- 口头表达：人物专访 (96)

第一单元

人间真情

我们每个人一来到人间，便沐浴在亲情的阳光之中。当我们渐渐长大，内心会越来越丰富，开始懂得体验各种各样的感情：父母之爱、手足之情、友情等等。世界因为有了真情而温暖，人间因为有了真情而美丽。让我们翻开这一单元，跟随作者一起，用心去体验各种各样的人间真情吧。

阅读与鉴赏

1. 《诗经》二首

作者

《诗经》是我国最早的诗歌总集。大抵是周初至春秋中叶的作品，大部分是民间歌谣，只有极少数作者的名字可考。《诗经》在先秦时称为《诗》，后世有学者认为由孔子删订为 305 篇。汉代以来，被列为儒家经典之一，故称《诗经》。《诗经》分“风”、“雅”、“颂”三大类：《风》有 15 国风，绝大部分为民间歌谣；《雅》有《大雅》和《小雅》，主要是周代贵族所作的乐章，《大雅》多为朝会宴乐，《小雅》多为个人抒情之作；《颂》分《周颂》、《鲁颂》和《商颂》，是用于宗庙祭祀并配有舞蹈的乐歌。

题解

本课选自《十三经注疏》（北京大学出版社 1999 年标点本）。《静女》是《邶（bèi）风》中的一首情诗，刻画了恋爱中男女的独特心态。静女，娴静的女子。《采薇》选自《小雅》，是一首表现出征将士归来时复杂情感的诗篇。薇，菜名，即巢菜，又名野豌豆，蔓生，可生食或作羹。

邶风·静女

静女其姝^①，俟我于城隅^②。爱而不见^③，搔首踟蹰^④。

静女其娈^⑤，贻我彤管^⑥。彤管有炜^⑦，说怿女美^⑧。

自牧归荑^⑨，洵美且异^⑩。匪女之为美，美人之贻^⑪。

小雅·采薇

采薇采薇，薇亦作止^⑫。曰归曰归，岁亦莫止^⑬。靡室靡家，玁狁之故^⑭。不遑启居^⑮，玁狁之故。

① 静女其姝(shū)：姑娘娴静又美好。其，语气助词。姝，美好。

② 俟(sì)我于城隅：在城墙角边等着我。俟，等待。城隅，城墙角边。

③ 爱而不见(xiàn)：(故意)躲着不出现。爱，通“薳(ài)”，隐蔽的样子。见，出现。

④ 踟蹰(chíchú)：心里迟疑，要走不走的样子。

⑤ 娈(luán)：与“姝”同义，美丽。

⑥ 贻我彤管：送我一支红管草。贻，赠送。彤管，初生的红色草管。

⑦ 炜(wěi)：红而有光彩。

⑧ 说(yuè)怿(yì)女美：这美丽的彤管叫我喜欢。说怿，喜悦。女，通“汝”，这里指彤管。

⑨ 自牧归(kuì)荑(tí)：你从牧场归来，送我这根新草。牧，牧场。归，通“馈”，赠送。荑，茅草的嫩芽，这里指上文所说的“彤管”。

⑩ 洵(xún)美且异：确实美丽又稀奇。洵，确实。

⑪ 匪女之为美，美人之贻：不是因为荑草好看，而是因为美人所赠。匪，通“非”。女，通“汝”，指荑草。

⑫ 薇亦作止：薇芽已经冒出来。作，生出。止，语气助词。

⑬ “曰归曰归”两句：说回家啊说回家，一年也将结束了。曰，说。一说为语助词，无实义。岁莫，一年将尽之时。莫，通“暮”。

⑭ “靡室靡家”两句：有室有家却不能回，全因为玁狁的缘故。靡，无。玁狁(xiǎnyǎn)，周代北方少数民族，春秋时代称戎、狄。

⑮ 不遑(huáng)启居：不能休息和安居。遑，闲暇。启，跪坐。居，安居。

采薇采薇，薇亦柔^①止。曰归曰归，心亦忧止。忧心烈烈，载饥载渴。^② 我戍未定，靡使归聘。^③

采薇采薇，薇亦刚^④止。曰归曰归，岁亦阳止^⑤。王事靡盬^⑥，不遑启处^⑦。忧心孔疚^⑧，我行不来^⑨。

彼尔维何？维常之华。^⑩ 彼路斯何？君子之车。^⑪ 戎车既驾，四牡业业。^⑫ 岂敢定居，一月三捷^⑬。

驾彼四牡，四牡骎骎^⑭。君子所依，小人所腓。^⑮ 四牡翼翼^⑯，象弭鱼服^⑰。岂不日戒^⑱，玃狁孔棘^⑲。

昔我往矣，杨柳依依^⑳。今我来思，雨雪霏霏^㉑。行道迟迟^㉒，载渴载饥。我心伤悲，莫知我哀。

① 柔：柔嫩。

② “忧心烈烈”两句：忧心烦闷如火一般烧，又如饥渴（实在难以忍耐）。烈烈，火势很大的样子，这里形容忧心如焚。

③ “我戍未定”两句：我的防地不固定，没有人回乡通音信。戍，驻守。使，使者，传达消息的人。归，回去。聘，访，探问。

④ 刚：这里指薇菜由嫩而老，变得粗硬。

⑤ 岁亦阳止：一年已经到十月了。阳，阳月，阴历十月的别称。

⑥ 盬（gǔ）：停止。

⑦ 启处：即启居，安居的意思。

⑧ 孔疚：非常痛苦。孔，很，甚。

⑨ 我行不来：我在行军中，不能回家。不来，不回家。

⑩ “彼尔维何”两句：那是什么在盛开？棠棣花开得鲜艳。尔，通“荂”，花盛开的样子。维，句首句中的语气助词。常，树木名，常棣（又作“棠棣”）的简称。

⑪ “彼路斯何”两句：是谁乘那高大马车？那是将官坐的车。路，通“辂”（lù），高大的马车。

⑫ “戎车既驾”两句：驾御兵车已经起行，四匹大马多么雄壮。戎车，兵车，主帅所乘。牡，驾兵车的雄马。业业，马高大健壮的样子。

⑬ 捷：胜利。

⑭ 骎（qín）骎：马强壮的样子。

⑮ “君子所依”两句：将官坐在兵车里面指挥，士兵靠着兵车作掩护。依，乘。小人，指士卒。腓（fēi），避，隐蔽。

⑯ 翼翼：行列整齐的样子。

⑰ 象弭（mǐ）鱼服：这里指武器装备精良。象弭，象牙镶饰末梢的弓。弭，弓末的弯曲处。鱼服，用鱼皮或兽皮制成的箭袋。

⑱ 日戒：每日警戒。

⑲ 孔棘：十分嚣张。棘，通“急”。

⑳ 杨柳依依：杨柳枝轻柔飘动。

㉑ 雨（yù）雪霏霏：大雪纷飞，四野茫茫一片。雨雪，下雪。霏霏，雪花纷飞的样子。

㉒ 行道迟迟：路途遥远，（只得）慢慢走。

练习与探究

一 《静女》中哪些细节生动地表现了男女主人公恋爱中的独特心态？请找出来加以简要分析，并体会这些细节描写的表达效果。

二 《采薇》在形式上突出地表现出一唱三叹、章节复叠的特点。这或许与诗歌本可以歌唱的特点有关，但它同时也增强了诗的音乐性和节奏感。请朗诵这些章节，感受诗歌的节奏和韵律，体会其中表达的情感。

三 明末清初学者王夫之在《姜斋诗话》中盛赞《采薇》，认为最后一章“以乐景写哀，以哀景写乐，一倍增其哀乐”，这是一种“情”“景”相反相成的写法。请你谈谈这种写法的好处。

四 背诵课文。

2. 给我的孩子们

丰子恺

作者

丰子恺（1898—1975），现代散文家、画家。浙江省崇德县（今桐乡县）人。自幼爱好美术。1914年入浙江省第一师范学校。1919年毕业后，与同学创办上海专科师范学校，并任图画教师。1921年东渡日本学习绘画、音乐和外语。回国后教授图画和音乐。有散文集《缘缘堂随笔》、《车厢社会》、《率真集》等。

题解

本课选自《缘缘堂随笔》（浙江文艺出版社2000年版），原为《子恺画集》代序，作于1926年。本文以成人的眼光来看孩子的世界，表达了作者一种复杂的心情。作者曾经说：“天上的神明与星辰，人间的艺术与儿童，这小燕子似的一群儿女，是在人世间与我因缘最深的儿童，他们在我心中占有与神明、星辰、艺术同等的地位。”

课文

我的孩子们，我憧憬于你们的生活，每天不止一次！我想委曲地说出来，使你们自己晓得。可惜到你们懂得我的话的意思的时候，你们将不复是可以使我憧憬的人了。这是何等可悲哀的事啊！