

家庭美術館 美術家傳記叢書

雲濤雙絕

傅狷夫



傅狷夫九十多歲後體力日衰，逐漸封筆靜養，少與外界接觸。二〇〇二年，筆者為此書專赴美國，傅狷夫應允示範雲海與書法連筆。他聚精會神，筆鋒靈活自如，很難聯想這是九十三歲高齡的傅老，兩年來第一次提筆，熱愛藝術的精神令人感佩。（文・圖／蔡文怡）

台灣山水意境的開拓者

傅狷夫重寫生、重思考、重層次和透視的創作意念，異於多數水墨畫家。他不偏古不今，在固守傳統之餘，挹注豐沛創作活力於現實環境之中。從三峽險灘、大里浪濤到祝山雲海，透過觀察，他體悟山水的精神在於氣韻，氣韻源於生動，生動存於真實。他自創「點漬」、「裂礮」等皴法，貼切地詮釋台灣風景的獨特樣貌；又以氣勢磅礴的巨幅橫卷，畫盡雲濤動勢的各樣情態，從而創發了台灣山水的恢宏意境，也為中國畫史立下劃時代的里程碑，完成了一個傳統文人的傳承與開創。

|感謝

傅狷夫、席德芳伉儷及家屬傅勵生先生、傅婉聲女士、傅冬生先生、傅玉聲女士。
黃光男先生、陳嗣雪女士、傅申先生、蔡宏道先生、華正書局、國立歷史博物館。
(以上排序依姓氏筆畫順序)

國家圖書館出版品預行編目資料

雲濤·雙絕·傅狷夫／蔡文怡作，-- 初版，--

臺北市：雄獅，2004〔民93〕

面：公分，--（雄獅叢書：18-047）

ISBN 957-474-072-2（平裝）

1.傅狷夫-傳記 2.書畫-中國-傳記

940.9886

93003026



雄獅叢書 18-047

作者 蔡文怡

發行人暨策劃 李賢文

特約顧問 黃光男

企劃編輯 陳玉金・葛雅茜

執行編輯 葛雅茜

美術設計 曹秀蓉

校對 編輯部

攝影 林茂榮

製版印刷 沈氏藝術印刷股份有限公司

出版者 雄獅圖書股份有限公司

106台北市忠孝東路四段216巷33弄16號

TEL:(02)2772-6311

FAX:(02)2777-1575

E-mail:lionart@ms12.hinet.net

網址 <http://www.lionart.com.tw>

郵撥帳號 0101037-3

法律顧問 聯合法律事務所

初版 2004年4月

定價 NT600元

行政院新聞局登記證局版台業字第0005號

ISBN 957-474-072-2

本書若有缺頁或裝訂錯誤，請寄回更換

著作權所有・請勿翻印

雲濤・雙絕

傅狷夫





策劃 行政院文化建設委員會
雄獅美術

召集人 陳郁秀

策劃小組 王壽來・禱洪濤・潘耕吉
張書豹・魏嘉慧

出版 雄獅圖書股份有限公司

著作權人 行政院文化建設委員會

顧問群 石守謙・林曼麗・黃永川
鄭善禧・鄭明進・顏娟英

開放與自主

——共造台灣美術奇麗山河

四十本【美術家傳記叢書】的出現，初步呈現了台灣美術文化觀的開放與自主。這些美術家雖還不足代表台灣美術全貌，但已看出台灣美術文化的歷史與遠景。如果我們用同樣肯定這四十位美術家成績的用心，持續探索台灣這塊土地，未來或可循序漸進地出版更多對台灣美術有所貢獻的美術家傳記，則共同譜出「台灣美術百岳」的理想，可期可望。因此這套書出版的意義，不只在累積前輩一生的心血，更可激發當代美術文化工作者的信念。

本套書於民國八十一年開始策劃編輯。每階段十本，今為第四階段。經過多次顧問討論，決定以開放的心胸、自主的理念，接納各類美術家。因此，由早期水墨、西畫二大類，擴增到了膠彩、書法、雕刻、攝影、民俗彩繪、陶藝，乃至素人繪畫等類別。而美術家的選擇，除了本土美術家李梅樹、廖繼春、陳澄波、陳進、洪通等二十七人；戰後來台美術家，溥心畬、于右任、余承堯等十二人；還包括一位以描繪民俗台灣著名的日籍畫家立石鐵臣。他們以豐美的人文素養，彼此交匯於台灣，散發出中原文化、本土文化，乃至東洋文化的芬芳，嘉惠無數學子。

不論是人瑞美術教育家吳梅嶺，或雕出台灣人民情感的黃土水，或勤於寫生台灣的席德進，或以影像留情的張才，或長期素描礦工的洪瑞麟，或四處彩繪台灣寺廟的陳玉峰，或默默以書養氣的曹秋圃，或留下文人四絕的江兆申，或熱心工藝的顏水龍……等無不以其豐沛的才情與不悔的志業，共造台灣美術文化的奇麗山河。

期盼透過前輩美術家的足跡，引導台灣走向未來更寬容的文化視野，以及更豐厚的藝術表現。



目錄



I 生長在變動多難的時代 8

家庭教育奠定學習基礎 10

受父親影響廣泛涉獵法帖 13

II 入「西泠書畫社」拜師學藝 18

潛心師臨各家名作 22

賑災作品首度問世 28

離開家鄉步入藝壇 29

III 入川出川 34

師古人不如師造化 36

陳之佛的啓發默化 38

狷者有所不為 42

伉儷情深逾一甲子 46

IV 渡海來台 52

寄情連綿草發抒悵鬱 57

繪畫風格的演變 62

描寫水容水性包羅盡致 64

畫山創「裂罅皴」 78

畫雲之情態與動勢 88

集會結社仿古創新 98

家庭美滿夫唱婦隨 106

V 專業書畫家的創作生涯 110

身教言教作育英才 113

研發教材薪傳心得 118

師傳統、師造化、師心源的繪畫章法 119

棲心覺岸浪跡藝壇 124

對寫生的論點 138

書法成就 140

獨特風格對藝壇之影響 144

VI 客居美西以書畫怡情養性 154

童心稚趣百龜伴讀 159

惜物惜福知足常樂 162

以畫神交惺惺相惜 164

意志力戰勝一切 165

實至名歸卓越貢獻 168

傅狷夫年表記事 173

—— 十世紀是一個充滿變數的時代，帝國的崩潰、殖民地的瓦解、經濟制度的轉型及社會結構的改變，再加上科技的蓬勃進展、知識傳遞的普及，每一種改變都給人類生活帶來無比的震撼。

而清末民初出生的中國知識份子，正好首當其衝，這群人在傳統與現代文明的衝擊之下，在東西方文化的競爭之中，猶如一顆小小的石粒翻滾於洶湧巨湧中，天旋地轉，無法自主。

然而，經過將近一百年的演進，讓人不得不承認這些人確實擁有一種特殊的氣質，似乎像一壺陳年佳釀，經過時空淬煉，自身的發酵與沉澱，產生出迷人的香醇；也像巨人般在歷史文化的道路上留下不可磨滅的腳印。

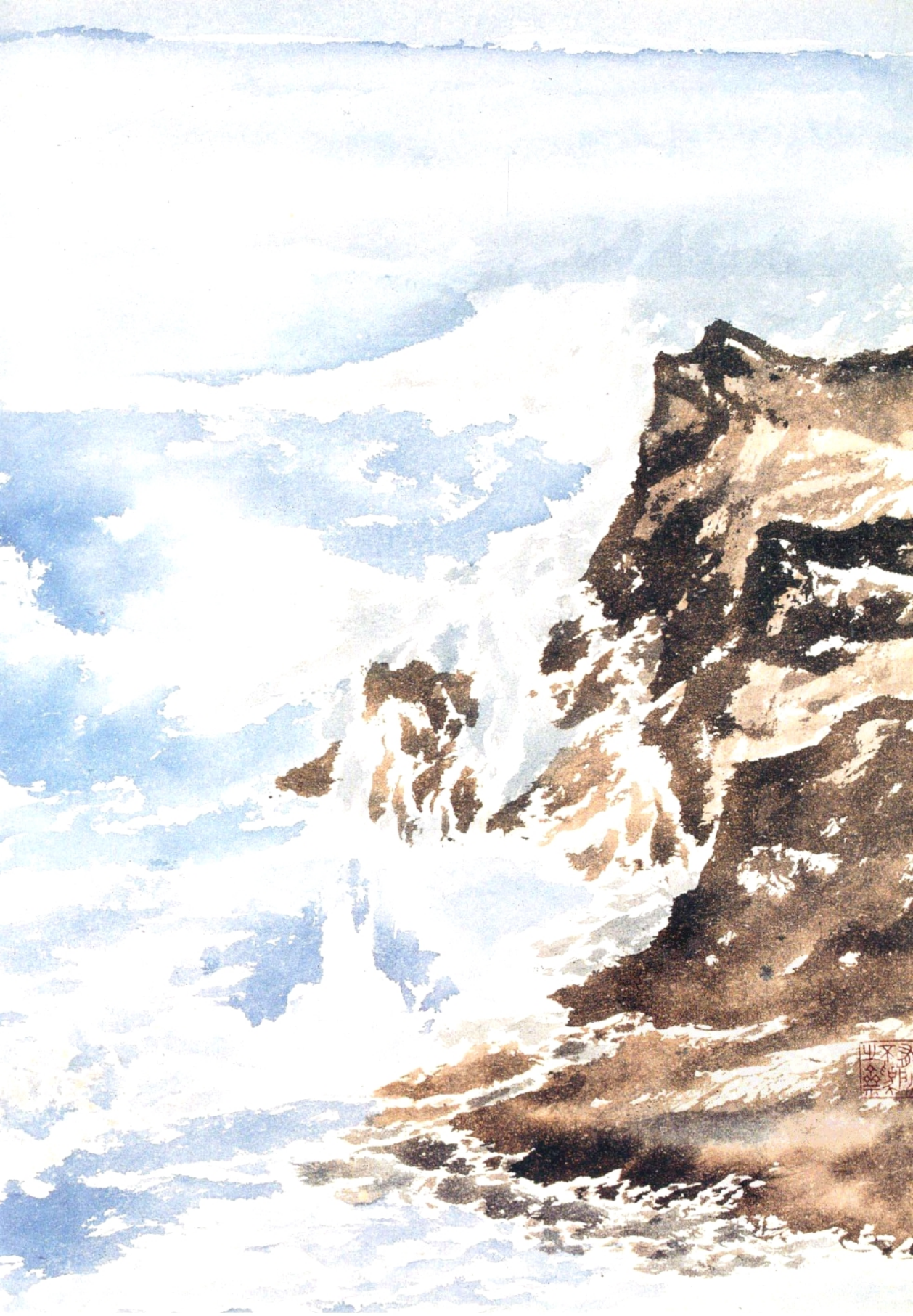
傅狷夫在他的藝術生命中，逢此因緣際會，他和所有獻身藝術工作的人一樣，無論從學習到創作，必須時時刻刻面對新舊之間的抉擇，也面臨創作題材日日創新的變易。

擅長傳統文學藝術的人，往往會偏古廢今，在內心中排斥新的經驗、新的事物，傅狷夫不然，他雖很少參加藝壇活動，卻能在現實環境的挑戰中，挑選出時代所呈現的實況，作為創作的資源；另一方面勤研畫史、繪畫理論，強化他自己藝術創作的深度與廣度。

經過九十年的考驗，固守中國文化精神的堅持、投注現實環境的活力，以及坦然接受新觀念、新技法的胸襟，終於讓他脫穎而出，成為本世紀的代表人物。

整體而言，他藝術生命的成長、茁壯、成熟、燦爛可分：（一）出生到十七歲；（二）十七歲到二十四歲；（三）二十五歲到三十六歲；（四）三十七歲到四十九歲；（五）五十歲到八十歲；（六）八十一歲迄今；六段時光脈絡。





書溪溪裏釣魚船
西溪東江上雲
浦邊好學
著石衣而嘆
主人新煮飯
菜羹二首
楓葉落
秋花紅
醉也
魚
母不覺
子
漁父歌二首

杭州府城
夫錢公
子謙



I

生長在變動多難的時代

童年的傅狷夫
承襲書香門第的家世傳統，
他在杭州
人文薈萃的環境中成長，
每日耳濡目染，
自幼對繪畫書法就特別喜歡。



1910 傅狷夫出生於浙江杭州。

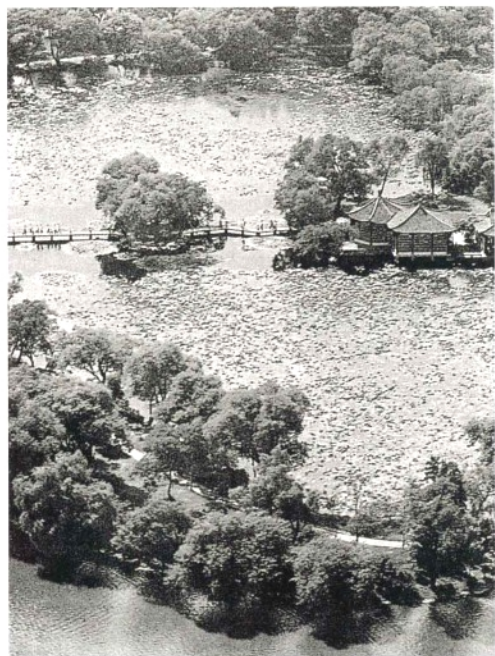
八國聯軍攻陷北京。

1912 中華民國成立。

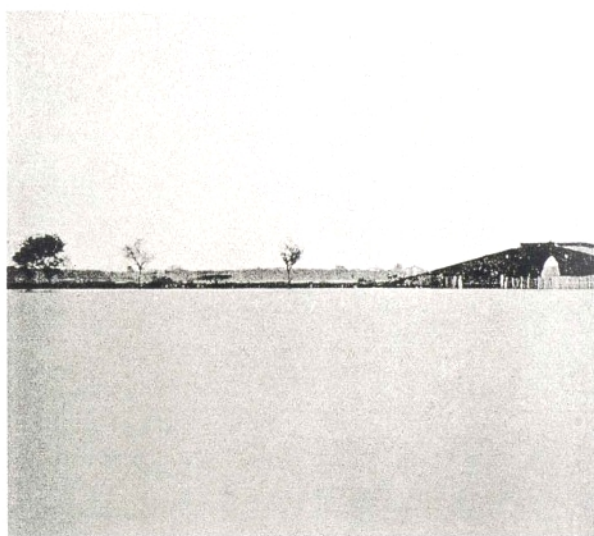
家庭教育奠定學習基礎

傅狷夫，本名抱青，字覺翁，民國前二年（1910年）出生於杭州，家住在西湖邊的麝白路，從小生長在文化氣息濃厚、西湖美景的家鄉環境中，生活的體驗自然而然使他孕育出一種文人氣質及對文藝的興趣。

宋朝以來，杭州文風一直很盛，西湖勝景，三面環山，中涵綠水，波平如



西湖三面環山，中涵綠水，環湖林蔭中隱現著數不清的亭台樓閣。

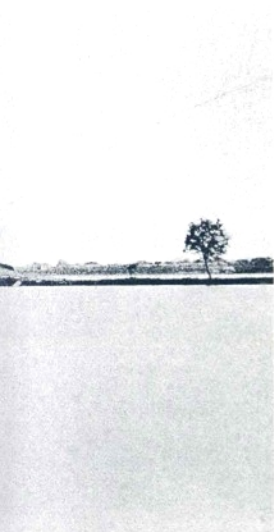


西湖人文薈萃，歷代留有大量文物古蹟，著名的白堤為蘇東坡所修築。

鏡。環湖綠蔭中，隱現著數不清的亭台樓閣；遠處雲山相連，霧靄瀰漫。童年的傅狷夫一方面接受父親的教導，一方面在這種人文薈萃的環境中成長，耳濡目染，自幼對繪畫書法就特別喜歡，少年時常到湖邊寫生。

傅狷夫的父親傅御是個讀書人，承襲書香門第的家世傳統，曾參加過秀才選拔，所以認為文章學問都得依序進展，《四書》、《五經》等古文、雋永的書法都應該是每日必修之課；而書法、篆刻等藝術雅趣，則是他陶冶性情的休閒活動，傅狷夫自小便領受了這種悠閒自得的人文雅士氛圍。

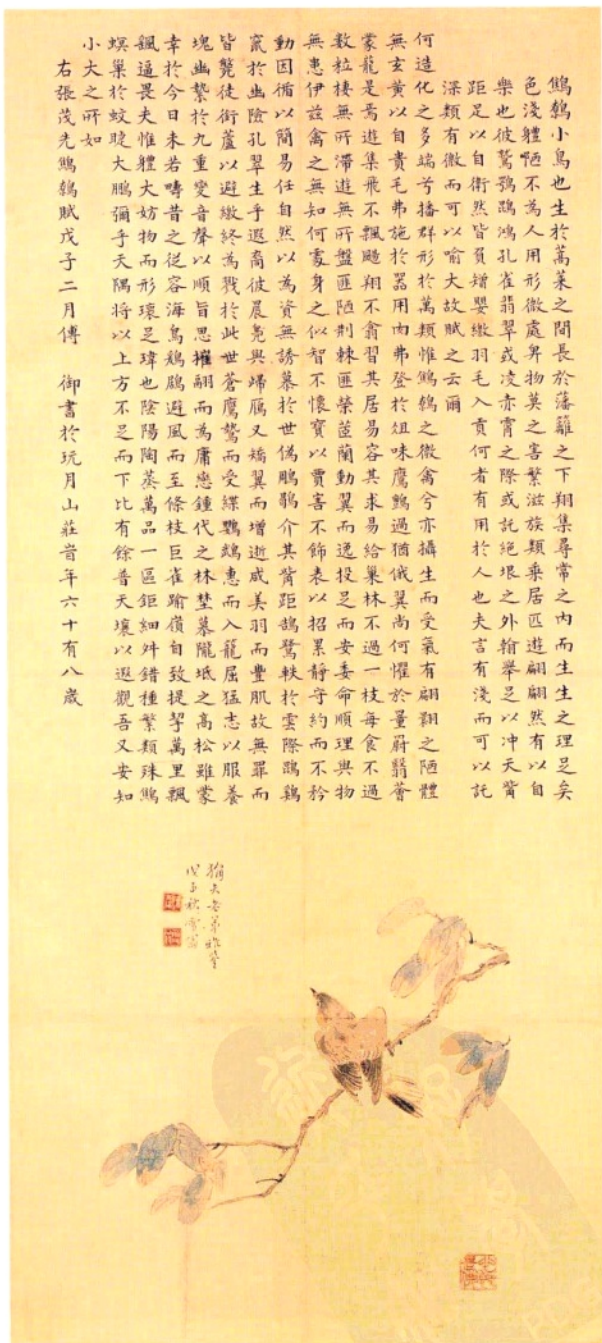
傅御也是一位書法篆刻家，當時社會



傅御

風氣樸實，生活也簡單，在傅狷夫記憶中，喜愛藝術的父親從未謀過什麼職務，一家人的生活倒也無憂無慮，由於十分愛好篆刻，傅御還曾一度開採過印石。

傅狷夫受父親教誨相當深，他說：「那時候的孩子對父親，除了喜愛，心中還存有一份敬畏之心。」身為家中獨子，自幼體弱多病的他，常常到學校上不了幾天學就生病請假，於是父親開始自己在家中教他。這種以父親為主的私塾教育，不僅養成傅狷夫嚴謹而務實的學習態度，也奠定了他紮實的中國文人意識與涵養，對於日後他在繪畫題材與內容上，有著極深遠的影響。



鷓鴣賦 水墨 78x35公分

傅御書〈鷓鴣賦〉，陳之佛（雪翁）畫鷓鴣圖。

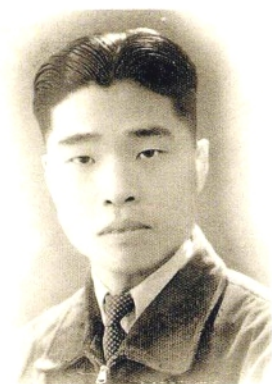
1917 中國陷入長達十一年的南北分裂。
1918 傅狷夫隨父習書法、篆刻兼讀詩文。
1919 五四運動。

受父親影響 廣泛涉獵法帖

「在我七、八歲的時候，跟著父親學書法、篆刻，……，父親教我拿筆，他說：『筆要正』，我照著父親的指點，把寫字當作功課，每天從私塾放學回來，就兢兢業業的練習寫字。大約是個性比較內向、在家中又沒有玩伴的緣故，所以喜歡寫字畫畫的我，一直覺得這個功課很有趣。」

父親除了教他詩文、寫字，還教他篆刻，後來因他視力不佳才放棄篆刻。當他入社會開始作畫後，父親曾為他刻了不少印，至今他仍喜歡用這些印落款，其中較常使用的印章包括——名字、閒章、齋名。

孩提時代父親給他的古典文學薰陶，對他影響非常深遠，一直到他四十多歲時，每天早晨起來，還是喜歡先在畫室裡，點燃一柱清香，在裊裊薰香中迎著晨曦，搖頭晃腦吟誦著唐詩宋詞，獨自沉醉在寧靜中。



時年二十五的傅狷夫，一九三四年攝於南京。

傅狷夫習字由父親啟蒙，以書帖臨寫入手。先寫描紅紙，再學歐字《醴泉銘》，力求橫平豎直，後來接著寫柳字《玄祕塔》、顏字《麻姑仙壇記》等法帖，學習楷書的方正。「大約十五、六歲時，我就開始寫些賀禮用的對聯，那時候我發覺自己的字過於方正，看上去不免平板，於是又開始學習行書，初以《蘭亭序》、《聖教序》為日課，經過年餘，才摸索到行書的門徑，接著父親給我一部《三希堂法帖》，又使我覺得以前所學的實在太窄小、而且有限，從此開始做更廣泛的涉獵。」

三希堂法帖

清高宗弘曆因徵得三件晉代珍貴墨跡——《快雪時晴帖》、《中秋帖》、《伯遠帖》，而將其室名為三希堂，一七四七年，出其內府所藏法帖墨跡，選編摹刻，成三十二冊，收歷代書家一百三十四人，三百四十餘帖，名為《三希堂石渠寶笈法帖》，又稱《三希堂法帖》。此套叢帖摹刻精良、卷帙浩繁，為叢帖中之巨製。

◆入門

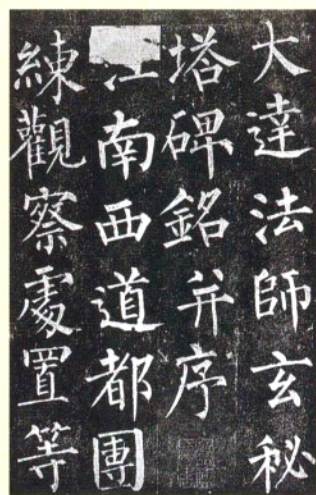
我於書法也和別人一樣，最先是寫描紅紙，從「上大人孔乙己」學起，第二步才跟父親學歐字，寫《醴泉銘》，經過一段相當艱苦的時期，才達到所謂橫平豎直的要求。然後臨柳公權的《玄秘塔》，再換顏真卿的《家廟碑》和《麻姑仙壇記》，那時候我便有一個主張，就是不完全依碑的結構寫，我自主力求方正，寫到每字可用一個方格來套量，其筆劃都在方格之內，這個功夫，我覺得下得相當深厚，不無沾沾自喜。

◆進階

大約十五六歲時，寫些賀禮用的對聯，已經能夠站得住了，可是自己也發覺了弊病，病在過於方正，不免平板了，於是開始學習行書，初以《蘭亭》、《聖教》為日課，經過年餘，始得行書門徑。接著，家父給我一部《三希堂法帖》，翻閱之下，猶如看到海洋，波濤洶湧而漫無邊際，自忖往時所見，僅僅西湖一角，所得實在太渺小而有限了，從此開始作普遍的涉獵，企圖得以補救前失，並有欲融會貫通的野心。

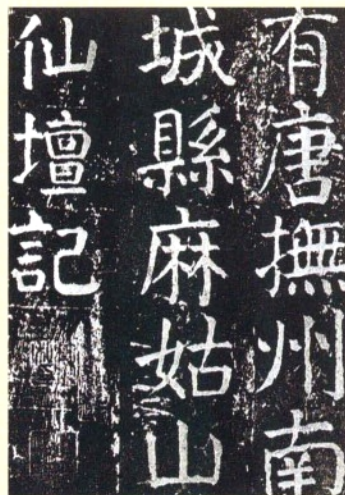
◆選帖

現在每有年輕朋友詢及學字應選何種碑帖時，我的答覆總是不明確的，我會說你見那一種喜歡就學那一種，便有進步，我若指定某種，你恰對它見而生憎，是不會有興趣去研究的。



唐 柳公權 玄秘塔

唐代正書碑刻，全名為《唐故左街僧錄內供奉三教談論引駕大德安國寺上座賜紫金魚袋大達法師玄秘塔碑銘並序》，此碑運筆遒勁有力，字體結構勁緊，以骨力勝，流傳極廣。



唐 顏真卿 麻姑仙壇記

唐代正書碑刻，西元七七一一刻碑立於臨川（今屬江西），由顏真卿撰文並書，為著名的顏書之一，其楷書端嚴雄秀、渾穆圓厚，將篆書圓筆藏鋒的特色，發展到極致。



晉 王羲之 蘭亭序

行書法帖。東晉時王羲之、謝安、孫綽等四十一人在山陰（今浙江紹興）蘭亭「修禊」（意指臨水濯濯驅除不祥的祭祀）時飲酒賦詩，王羲之為之作序，並乘興書此。此帖共三百二十四字，書風飄逸，素有「天下第一行書之稱」。