

butterfly and bat

福



湖南美术出版社

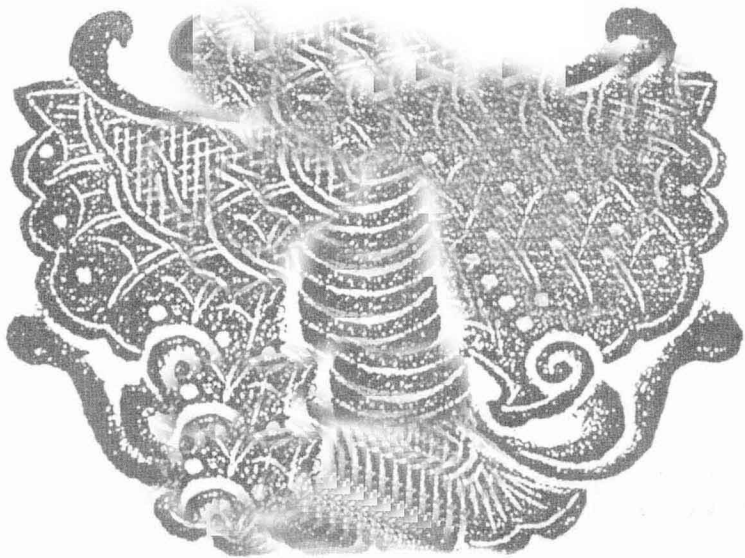
陈益宗（台湾）编著

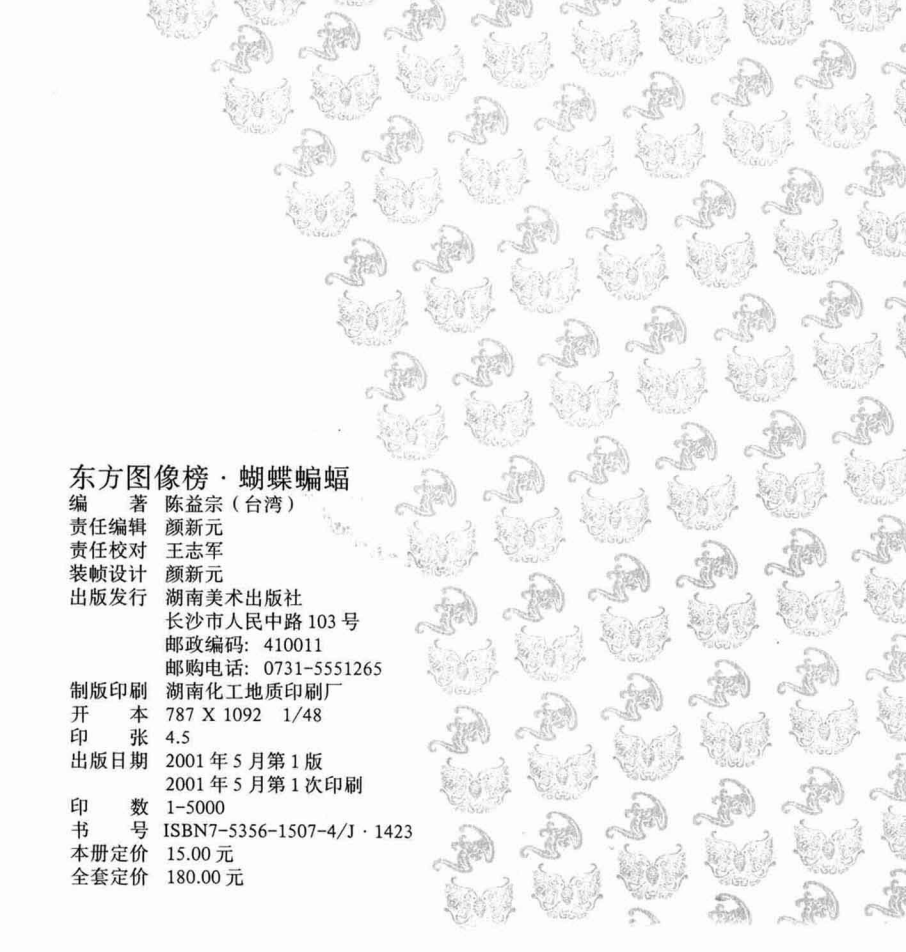
东方图像榜·蝴蝶蝙蝠

东方图像榜·蝴蝶蝙蝠

陈益宗（台湾）编著

湖南美术出版社





东方图像榜·蝴蝶蝙蝠

编 著 陈益宗 (台湾)
责任编辑 颜新元
责任校对 王志军
装帧设计 颜新元
出版发行 湖南美术出版社
长沙市人民中路 103 号
邮政编码: 410011
邮购电话: 0731-5551265

制版印刷 湖南化工地质印刷厂
开 本 787 X 1092 1/48
印 张 4.5
出版日期 2001 年 5 月第 1 版
2001 年 5 月第 1 次印刷

印 数 1-5000
书 号 ISBN7-5356-1507-4/J·1423
本册定价 15.00 元
全套定价 180.00 元

走兽百图

十九世纪中国风情画

花鸟二百图

十九世纪中国风情画

古今百美图

十九世纪中国风情画

古今人物百图

十九世纪中国风情画

海上百艳图

十九世纪中国风情画

古今谈从二百图

十九世纪中国风情画

海国从谈百图

十九世纪中国风情画

名胜新闻百图

十九世纪中国风情画

九

民俗风情二百图

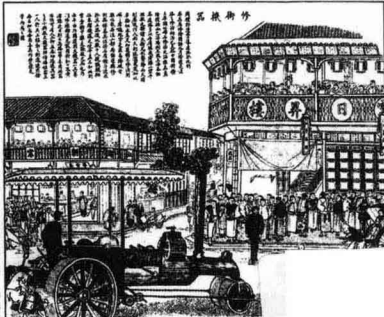
十九世纪中国风情画

九

海国从谈百图

十九世纪中国风情画

十九世纪中国风情画 吴友如著 庄子涛编

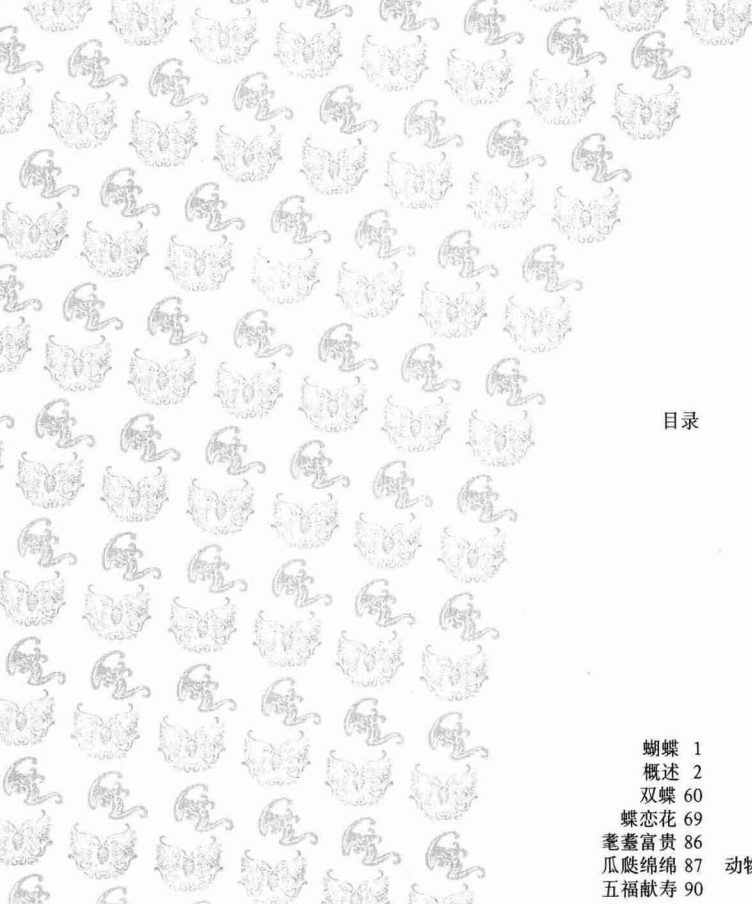


中国第一次开放——鸦片战争后
 全国每天都有奇闻。1000多张
 那段历史。中国唯一与世界现实
 拍。名人一再推荐，名著一再引用。
 (12开 9-15印张 每册定价：16-36元)

几十位世界著名现代艺术家原来都“抄袭”过民间艺术。看那些见所未见的图片和文字，肯定让您大吃一惊。

(大16开 17印张 定价：46元)





目录

	蝙蝠	91
	概述	92
	洪福齐天	146
	福寿双全	150
	福寿吉庆	154
	福寿如意	156
	福寿双钱	157
	福在眼前	163
	福寿团圆	165
	五福捧寿	166
	寿山福海	177
	福增贵子	178
	福寿无边	179
	平安五福	180
	翘盼福音	181
	福有余	182
	福余吉庆	183
	天中辟邪	185
	钟馗引福	186
	动物图像表解	190
	跋	204
蝴蝶	1	
概述	2	
双蝶	60	
蝶恋花	69	
耄耋富贵	86	
瓜瓞绵绵	87	
五福献寿	90	



蝴蝶

蝴蝶属节肢动物门，昆虫纲，鳞翅目，锤角亚目，是完全变态的动物。蝴蝶的一生分成卵、幼虫、蛹、成虫四期。

母蝶产卵，通常会产在幼虫期可以当食物的叶片上，刚由卵

孵化的若龄幼虫，经过数次的脱皮后，完全成熟为终龄幼虫，开始寻找适合的地方，吐丝作蛹台。在蛹台上固定好的虫体叫前蛹，开始脱皮的虫体叫化蛹。蛹是静止的变化期，表面上看起来静止不动，其实体内正在不断进行体质大改造，改变幼虫时代的结构，重新整合体质，形成蝴蝶的构造，当体质改造完成，破蛹而出，叫

羽化，羽化后就是能展翅飞翔的蝴蝶。

蝴蝶白天活动，夜间休息。蝴蝶飞行终极的目的为觅食、求偶和产卵。蝴蝶的口器是吸管状，只能吸食液体状的食物，多以花蜜为主食。羽化后的成蝶正值求偶繁殖期，母蝶



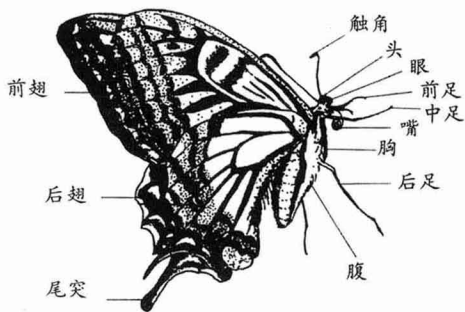
蝴

蝶

接受求爱时会停在植物上，雄蝶会以雌蝶为中心，进行绕圈飞行或进行钟摆状来回飞行，然后形成双双对对比翼飞舞的景象。母蝶进行交配后，找寻适当的叶片或嫩芽产卵。蝴蝶看似无忧无虑地飞舞，其实不时有天敌袭击，最常见的天敌有鸟、蜻蜓、蜘蛛、螳螂，最大的天敌是寄生蜂和寄生蝇，寄生蜂、蝇的幼虫在蝴蝶幼虫体内生长。蛹羽化后出来的不是蝴蝶，而是寄生蜂蝇的成虫。蝴蝶的生命从产卵到成虫死亡，最短还不到

一个月，最长可以超过一年。产在春、夏季的蝴蝶其生命约二至三个月，产在秋、

冬季的生命约半年。成虫的寿命最短约一周，最长则约半年，一般约一个月左右。



蝴蝶与飞蛾的差异和区别

名称	蝶	蛾
分类学	鳞翅目锤角亚目	鳞翅目异角亚目
触角	锤状、棍棒状	丝状、羽毛状
翅形	大都阔大	大都狭小
腹部	瘦长	粗短
前后翅的连接	无连接器	有特殊连接器
停栖时的翅位	四翅竖立于背	四翅平展
成虫的活动	白天活动	夜晚活动



古籍说蝶


《庄子》：“蝴蝶胥也化为虫。”是说蝴蝶死后，其躯体腐败化为虫，意谓蜕变重生。《庄子》：“乌足（射干）之根为蛴螬，其叶为蝴蝶。”是说射干之叶，为蝴蝶幼虫所食后化为成虫，也就是蝴蝶的蛹在叶下化为成虫。这是先民对蝴蝶的生活史，在某一生态环境观察之后，产生的直接主观的叙述。《列子》：“乌足之叶化为蝶。”《酉阳杂俎》谓百合花化

蝶，《北户录》谓树叶化蝶如丹青，《古今注》谓桔蠹化蝶，《尔雅翼》谓菜虫化蝶，《埤雅》谓蔬菜化蝶，以上皆叙述栖食不同植物的蝴蝶。《本草纲目》：“蝶蛾类也，大曰蝶，小曰蛾，其种甚繁，皆四翅有粉，好嗅花香，以须代鼻，其交以鼻，交则粉退。”是述说蝶的生态。《蠕范》叙述蝶文：“二角六足，长喙，食草木。”《蠕范》：“其种类曰凤子，青黑色。曰粉蝶，白色。曰彩蝶，五色。曰赤蝶，红飞鼠也，红蝙蝠也，身深红，翼浅黑，常双伏蕉花间，获其一则其一不去。曰黑蝶，玄武蝉也，桔蠹所化，桔蠹大如小指，首负特角，身蹙蹙如蝥蛴，一日凝然弗动，明旦视之化蝶矣。曰鬼蛺蝶，大如扇，四翅，好飞荔枝上。曰仙蝶，五色，在树叶中，做茧可织为绸，人有怀茧而归者，得卵化蝶，即有蝶来引去，虽千里不爽。”又《蠕范》：“滕王蛺蝶图五种：曰江夏班，大海眼，小海眼，村里来，菜花子。”《本草纲目》：“蛺蝶轻薄，夹翅而飞，蝶蝶然也。蝶美于须，蛾美于眉，故又名蝴蝶。



俗谓须为胡也。”以上皆叙述蝴蝶的种类、颜色、名称及生态。

蝴蝶与长寿



《礼记》：“七十曰耄，八十曰耋，百年曰期颐。”《礼·曲礼》：“八十、九十曰耄。”中国人的生命礼俗习惯将六十岁以上称为长寿，六十岁叫花甲，七十岁称耄，八十岁叫耋，百岁叫期颐。杜甫诗“酒债寻常随处有，人生七十古来稀”，能够寿居七十，甚至活到八十岁，是可喜可贺之事，耋取其谐音“蝶”，以蝴蝶来象征长寿之意。

蝴蝶的典故

一、庄周梦蝶——这是出自《庄子·齐物论》中的故事。《庄子·齐物论》：“昔者庄周梦为蝴蝶，栩栩然蝴蝶也……俄然觉，则蓬蓬然周也。不知周之梦为蝴蝶与，蝴蝶之梦为周与。”战国哲学家庄周有一次在睡梦中，梦见自己变成一

只大蝴蝶，自由自在地在花间飞舞，快乐惬意地穿梭在空中，完全是一只无忧无虑的“采花仙子”，根本不知道有什么庄周的存在。忽然梦醒了，翩翩起舞的快乐的蝴蝶不见了，庄周仍然是原来的庄周，这个梦境使他很困惑，到底是刚才庄周梦中是蝴蝶，还是现在蝴蝶梦中是庄周，后世便以梦蝶为梦幻之意。

二、梁祝化蝶——中国民间四大传说之一，叙述晋代梁山伯与祝英台凄美的爱情故事，故事的结局是梁、祝生不能厮守结为连理，死后同墓合葬化蝶比翼双飞。七世夫妻是传说天上的金童玉女遭玉帝贬谪下凡，有缘为情人两情相悦，却不能结合，要等他们修行圆满才能回天庭，于是金童玉女苦苦相恋了六世，历经生离死别的苦难，直到第七世有情人终成眷属，梁山伯、祝英台就是这七世轮回的第二世。翟颢《通俗篇》三十八卷，引晚唐张读《宣室志·山伯访友》：“英台，上虞祝氏女，伪为男装游学，与会稽梁山伯者同肄业。



山伯，字处仁。祝先归。二年，山伯访之，方知其为女子，怅然如有所失。告其父母求聘，而祝氏已字马氏子矣。山伯后为鄞令，病死，葬城西，祝适马氏，舟过墓所，风涛不能进。问知有山伯墓，祝登号恸，地忽自裂，陷祝氏，遂并埋焉。晋丞相谢安表奏其墓曰：“义妇冢”。



蝴蝶与吉祥图案

一、蝶恋花——花团锦簇彩蝶纷飞，象征夫妻生活幸福美满。

二、蝶探莲——蝶隐喻男，莲隐喻女，蝶探莲隐喻男女交欢。

三、寿居耄耄——图案是由寿石、菊花、猫、蝴蝶构成，猫蝶嬉戏飞舞于寿石菊花之间，寿石寓意长寿，菊花又称长寿花，菊取其谐音“居”，猫取其谐音“耄”，蝶取其谐音“耄”。《礼记》载：“七十曰耄，八十曰耄”，耄耄为长寿之谓。故

民间常以耄耋泛指人长命百岁，寿居耄耋分别以寿石、菊花象征性意义，以猫、蝶之谐音，来比喻长寿之意。

四、耄耋富贵——图案是由牡丹花、猫、蝴蝶构成，猫、蝶嬉戏飞舞于牡丹花上，猫取其谐音“耄”，蝶取其谐音“耋”，耄耋为长寿之意。牡丹为花中之王象征富贵。民间用以祈求长命富贵。

五、瓜瓞绵绵——出自《诗·大雅》：“绵绵瓜瓞，民之初，自土沮漆。”瓞，小瓜，沮、漆是二水名。全句的意思是说人类的繁衍像瓜一样，土生土长，代代相传，绵延不绝，后世便以瓜瓞绵绵作为祝贺子孙繁衍、生生不息的颂词。因瓞取其谐音“蝶”，所以用大瓜小瓜连蔓而生，并有蝴蝶飞舞其上的画境，象征瓜瓞绵绵之意。

蝴蝶煽动那双美丽的翅膀，轻逸飘扬，唤起多少浪漫的回忆。梁祝化蝶凄美的结局，双双飞舞的蝴蝶，不是枯骨所





化的异物，是有情人生命的神圣化，是爱情受难后的复活。蝴蝶翩翩起舞，比翼双飞，常相厮守，至死不渝，直教世间多少痴情男女惆怅向往。南唐词人冯延巳所写的五代名词《蝶恋花》，表达伤春的惆怅心情。北宋词人欧阳修以名词《蝶恋花》，抒写妇女闺中寂寞、苦闷之情及丈夫在外冶游生活。文人雅士以蝶恋花来抒发惆怅的心情。庄周梦蝶叙述人生如梦的观念，梁祝化蝶的奇想是庄周梦蝶的延续，它让化蝶的意象产生另一种美感。在西方古希腊的文化中，爱神丘比特与美丽的妻子普叙赫人神之间的爱情传说，仿佛是中国的梁祝故事，在希腊文里，普叙赫意思是蝴蝶，还有另一个象征意义就是灵魂。要形容灵魂的美丽和不朽，再也没有什么形象比蝴蝶更合适。



