

与学生一起成长，意味着教师需要不停地学习和进步；
与学生一起成长，意味着教师需要不断地开拓和创新。

周安民 著

与

学生

一起

成长

——一位中学语文教师的实践和探索

YuXuesheng

Yiqi

Chengzhang

天馬圖書有限公司

与学生一起成长

周安民

周安民 著

天馬圖書出版有限公司

翻
印
必
究



版
權
所
有

與學生一起成長

著者：周安民

出版發行：天馬圖書有限公司

地址：香港上水新成路一百二十三號三樓

電話：(852)26706633 圖文傳真：(852)26701382

開 本：850 × 1168 1/32

印 張：10.75

字 數：250 千字

版 次：二零零三年十月初版·香港

印刷數量：一千冊

國際書號：ISBN 962 - 450 - 609 - 4/D·46386

定 價：港幣二十八元 人民幣二十八元

一封北大学子的信

(代序)

周老师：

您好！

欣闻恩师集从教 15 年的教育教学成果于一书的大作《与学生一起成长》将要付梓，内心颇引以为荣。恩师者，一日为师，终身为父。为父辈作序，晚辈真乃诚惶诚恐。一者，以本人的阅历，未曾见到学生为先生作序的，所以，不敢冒天下之大不韪；二者，学高为师，身正为范，凡作序者，均是在某一领域里德高望重的前辈，学生的学识和才情远不能与先生相提并论，有何资格作序？

无奈恩师真诚、恳切之情溢于言表，唯有应允，才足以报答培育之恩。又想到您平时教导我们时，也十分强调“民主、平等、和谐”的教育思想。您曾反复强调：“教师的事业在学生身上，教师的价值在学生心中。”“像学生那样生活学习，与学生并肩同行。”恩师就是凭着这种热爱学生、与学生平等对话的民主作风，在您至今尚属短暂的教学生涯中已取得了令人瞩目的实绩。

漫步在北大春有桃杏藤萝，夏有绿叶红荷，秋有红叶黄花，冬有青松瑞雪的未名湖畔，徜徉在当年曾寄托着朱自清先生既有“淡淡的哀愁”，又有“淡淡的喜悦”的情感而从容踱步的荷塘月色中，我的思绪早已飞到了自己的母校——浙江省余姚中学，我仿佛也回到了您的身边，再次聆听您那颇具特色的语文课……

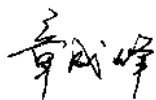
在我的记忆中，您的课是“绝对自由”的，就像北大的校风，不给人以束缚，给人思想的解放；还有“114”语文素质教育工程，1 句

名言、1 首古诗和 4 个成语,的确给人收获,放弃的时候,才会体会到其中的种种好处。现在,我的师弟师妹们可要坚持哦。那个每周要写的“小作文”更是绝了。至少我是这样认为:从一开始的“负担”到后来的“习惯”,到高三,不写就会感到不舒服了。有些转瞬即逝的思想火花是经不起时间的等待的。您写在小作文本上的“传阅”两字,对每一个学生来说,是件很幸福的事。刚来北大时,我就想每周写些什么,我会努力坚持的,只要想起您。您曾经教导我们说:“什么是素质教育?素质教育就是让我们的学生获得将记忆性的东西全都忘掉之后,剩下的所谓习惯类的东西。”此话是多么的精辟!我对写作的兴趣,完全是由恩师培养的。我记得,我在母校写的第一篇作文《介绍我自己》就被您表扬了。初中时,我的作文常受批评,您的表扬对我太重要了;虽然我的作文写得并不十分出色,但是恩师最先让我感受到写作的乐趣!

忘不了课前教室里响起的掌声,那是我们坚持 3 年的“课前 3 分钟演讲”。您在门旁静静地听,一切都显得那么地和谐,一切都历历在目……什么时候才能再听您的课呢?

今日写下这封短信,权作对往昔曾与恩师朝夕相处、令人难忘的三年高中生活的一种怀念吧。

顺祝
康安!



2003 年 6 月

(该学生现就读于北京大学材料化学系,在 2001 年的高考中,语文单科考分取得 135 分的好成绩,名列宁波市前茅。)

目 录

一封北大学子的信(代序)	(1)
一、语言篇	
记一首小诗,学 24 个成语	(1)
在广泛阅读中积累成语	(3)
成语学习切忌望文生义	(6)
高考成语题的两种解题策略	(8)
高考名句填空题例谈	(14)
学习文言文的有效工具书	(17)
柳树有新意,诗人最爱咏	(20)
谈谈笔误与印刷错误	(22)
二、读写篇	
中学生文言文阅读兴趣的培养	(24)
成语中的写作“秘诀”	(30)
戏剧中文学形象的“类型说”	(34)
文学作品中的色调类型	(37)
当代文学的悲哀	(38)
扁形人物和圆形人物	(39)
“讲读课文”对训练写作的指导作用	(41)
《琐忆》写作技法三题	(44)
重新认识摹仿和创造性写作的关系	(46)
让名句成为作文中的一道亮丽风景	(49)
“豆棚瓜架雨如丝”——谈写作素材的收集	(54)

应试作文“四忌”	(56)
“形神俱改”和“形存神改”	(59)
生活充满异彩,练笔可出精品	(60)
警惕,中学生作文中的“灰色”糟粕	(61)
材料作文设计与示例(一)	(66)
材料作文设计与示例(二)	(71)
三、教学篇	
成语教学是语文素质教学的沃土	(75)
侧读训练的实践	(77)
重视名句积累,提高学生素养	(83)
语文课在研究性学习中的优势	(90)
调动情感因素,搞好课堂教学	(92)
让学生尝试“评课”	(95)
摒弃语文教学中的不良现象	(99)
试论名著教学是提高中学生素质的有效途径	(103)
语文课实施研究性学习的基本类型	(109)
名著教学的意义	(114)
同一题材的不同文体	(117)
说《警察和赞美诗》一课	(134)
说屠格涅夫《门槛》一课	(142)
四、教育篇	
健全班级管理制度,培养学生良好素养	(151)
互帮互学,携手共进	(153)
爱心永驻心田	(155)
五、课题篇	
“114”语文素质培养工程的研究和实践	(164)
中学语文课堂启发式教学“五步法”的研究与实践	(192)

六、讲座篇

新教材教法初探	(203)
文学,我永远的追求	(218)
成语,生活中的一道亮丽风景	(235)
文言文,博大精深的永恒	(241)
中考作文考前指导	(248)
高考作文升格指导	(257)

七、随笔篇

读复习班的表妹	(269)
特别的礼物	(270)
国旗下的儿子	(271)
接 客	(272)

八、师生篇

团委书记的业余爱好	(274)
春风化雨 润物无声	(275)
与“爱”同行,其乐融融	(277)
师生情结	(279)
“工作着是美丽的”	(280)
桃李不言,下自成蹊	(281)
王闻乐,好样的!	(283)

九、合作篇

学会理财	(285)
晒太阳的老人	(286)
家乡的三月	(288)
饮马河畔	(290)
无声的壮美	(291)
父亲的手	(293)

外婆家的石榴树	(295)
我爱篮球	(296)
阿 丑	(297)
懒惰自述	(298)
麻 雀	(300)
路 灯	(301)
心 愿	(302)
父 母	(303)
钟 表	(304)
母 亲	(304)
小虫·秀子	(305)
吆 喝	(306)
管车棚的老人	(308)
飘香的丝瓜藤	(309)
“通 了”	(311)
错 位	(312)
若是没有那个秋天	(314)
春 日	(315)
这样的一位朋友	(317)
春风又绿江南岸	(319)
注重“基础”，厚积薄发	(320)

附录

爱心绘事业 青春写诗篇	(322)
周安民和他的《最新中学古汉语实用字典》	(323)
工作着是美丽的	(325)
本书作者近期发表(获奖)论文、获奖课题一览表	(328)
本书作者参撰出版书目要览	(330)

一、语言篇

记一首小诗,学 24 个成语

在课堂教学中,师生共同探索、实践成语教学研究性学习时,笔者曾尝试着让学生学写“成语趣诗”。写作前,笔者要求学生运用尽可能多的成语,大胆地写作音韵和谐、对仗工整、语意畅达、思想健康的近体诗。“成语趣诗”的创作,有效地提高了学生学习成语的兴趣和积极性,极大地丰富了学生的成语拥有量和成语知识。现笔录一首学生创作的《成语趣诗》如下:

沧桑时移话天壤,唇齿肝胆死知己。

缘木守株貽笑柄,悬梁卧薪是人师。

七擒三顾为汗马,八斗五车留青史。

投笔击楫推泰山,移山填海指成功。

作者能把四字格的成语简缩为复音词,巧妙地将 24 个成语化入诗中。该诗无刻意雕琢、“为赋新词强说愁”的明显的人为痕迹,有褒贬分明、催人积极进取的号召力。诗中简缩成语的具体情形如下:

1. 沧桑——沧海桑田。比喻世事变化很大。
2. 时移——时移世易。时光推移,世事随之改变。
3. 天壤——天壤之别。比喻相隔很远,差别极大。
4. 唇齿——唇齿相依。比喻互相依存,关系密切。
5. 肝胆——肝胆相照。比喻赤诚相待。
6. 知己——士死知己。为了报答知己,不惜牺牲生命。

7. 缘木——缘木求鱼。比喻方向、方法错误，不可能达到目的。
8. 守株——守株待兔。比喻死守狭隘经验或妄想不经过主观努力而侥幸获得成功。
9. 贻笑——贻笑万世。让千秋万代的人见笑。
10. 悬梁——悬梁刺股。形容发愤自学。
11. 卧薪——卧薪尝胆。比喻为了达到一个目的而刻苦自励，奋发图强。
12. 人师——为人师表。成为别人学习的榜样。
13. 七擒——七擒八纵。比喻善于谋略，使对方心服。也比喻有收有放地控制对方。
14. 三顾——三顾茅庐。比喻诚心诚意地邀请人家。
15. 汗马——汗马功劳。比喻征战的劳苦。也比喻在战争中立下的功绩。
16. 八斗——才高八斗。比喻极高的才华。
17. 五车——学富五车。比喻读书多，学问大。
18. 青史——青史留名。在历史上留下好名声。
19. 投笔——投笔从戎。比喻弃文就武，投身疆场，报国立功，施展抱负的行动。
20. 击楫——击楫中流。比喻誓死收复失地的决心和行动。
21. 泰山——泰山北斗。比喻杰出的可为榜样的人物。
22. 移山——愚公移山。比喻不怕困难，做事有顽强的毅力。
23. 填海——精卫填海。比喻坚忍不拔，不畏艰难，不达目的，誓不罢休。
24. 成功——指日成功。指定时期可以成功。

(本文发表于2001年9月28日的《中学语文报》)

在广泛阅读中积累成语

“积学如积宝。”如果我们的学生能够积累一定量的成语,并能灵活运用在作文中,必定能使学生的作文妙笔生花。因此,不少语文教师往往要求学生在课内外主动积累成语。积累成语的方法也多种多样,诸如查找或抄写《成语词典》中的成语,进行成语对句、成语接龙、成语猜谜活动,组织成语知识竞赛,等等。

在教学中,我要求学生在课外每天摘录4条成语,要学生记住成语,并灵活运用于日常写作之中。经过一段时间的实践,学生拥有的成语量有了明显增多,但我发现,不少学生往往匆匆在《成语词典》等工具书中随便找出4个成语,抄录在语文摘记本上,就算完事。由于盲目积累,既浪费时间和精力,又收效甚微。在每周一次的检查中,我还发现不少学生积累的成语或者太简单,或者太生僻(缺少生命力,今人已很少使用)。而且,只知盲目积累,不懂灵活运用。在作文中,成语是用上去了,但或张冠李戴,或望文生义,或机械照搬,甚至出现了“滥用成语”的坏毛病。

为了突出成语积累的实用性,我要求学生将成语积累跟广泛的课外阅读挂钩,在阅读中有效地积累成语。不久,此举就收到了明显效果。现列举一例:

胡丹同学首先将成语积累与阅读跟教材配套的《语文读本》紧密结合起来。如她在阅读了著名作家沙叶新的《尊严》一文后,作了如下记录:

1. “时间一天天的、一月月的过去,仍然**茕茕孑立**的曲小雪一

直没有找到可以帮助她的律师。”

茕茕孑立：茕茕，孤独忧伤的样子；孑：孤单。一个人孤零零地活着。语出李密《陈情表》：“茕茕孑立，形影相吊（慰问）。”此处形容曲小雪孤立无援的处境。

2.“董律师的临阵脱逃给曲小雪当头一棒，但并未熄灭曲小雪心中的熊熊怒火。”

临阵脱逃：指临作战时逃跑。此处比喻董律师面对权威知难而退，在法庭审理之前，态度突然大变。

3.“而曲小雪始终威武不屈，坚如磐石，始终一个‘不’字，最后使得这场官司一直由地方法庭打到了最高巡回法庭！”

坚如磐石：磐石：大而厚的石头。形容非常坚固，不可动摇。写出了主人公曲小雪坚持上诉的坚忍不拔的可贵精神，可歌可泣！

4.“本庭法官、爱德华以及三个律师张口结舌，他们万万没有想到他们搬起石头砸到了自己的脚。”

张口结舌：结舌，舌头不能活动。形容由于理屈或紧张、害怕，说不出话来。曲小雪利用自己娴熟掌握的美国民事诉讼法，在法庭上出其不意地战胜了对方，迫使法庭宣告退庭。

在课堂中，我公开表扬了胡丹同学这一极具创新意义的做法，并要求同学们努力实践，有效地积累和掌握有生命力的成语。

下面是李想同学结合 2003 年第二期的《中学语文》中《张艺谋的幸福生活》一文的阅读，积累的 4 个成语：

1.“十几年的导演生涯可谓一帆风顺，获奖如探囊取物。”

探囊取物：探囊，摸口袋。掏口袋取东西，比喻办事极容易。此处指张艺谋屡屡获得国际国内的大奖，获奖成了易如反掌的事情。

2.“梦想当‘巩俐’、‘章子怡’的少女们也昏了头，一批批前赴后继，浩浩荡荡如过江之鲫，不顾一切地往张艺谋的网上撞。”

过江之鲫:鲫,鲫鱼,多成群结队活动。出自典故:东晋王朝在江南建立后,北方很多知名人士也纷纷来江南,当时有人说:“过江名士多于鲫。”后来就用“过江之鲫”形容赶时髦的人很多。此处指许多少女盲目参加网上公布的选秀活动。

3.“沈阳的选秀活动由《华商晨报》主办,一时间该报洛阳纸贵。”

洛阳纸贵:据《晋书》记载,左思写《三都赋》,构思了10年,写成以后,抢着抄写的人很多,以致洛阳的纸都涨价了。比喻著作风行一时。此处用以讽刺《华商晨报》借选秀活动大饱私囊。

4.“面对这样荒唐的闹剧,没有人进行深刻的反思,张艺谋还在乐此不疲地选秀。”

乐此不疲:对某一事物发生兴趣,沉溺其中,不觉疲惫。此处讽刺张艺谋的“选秀”活动还在轰轰烈烈地、大规模地进行。

随着紧密结合阅读积累成语的活动的广泛开展,同学们每天积累4个成语的热情便一发而不可收,全班学生都动了起来:有的结合时新的报刊杂志中的“美文”来积累成语,有的结合钱钟书的《围城》、莎士比亚的《罗密欧与朱立叶》等名著来积累成语,有的结合语文课本的预习来积累成语,有的结合批改同学的作文来积累成语,有的集合“课前5分钟演讲”活动来积累成语,有的结合“高考成语题”来积累成语,有的结合热门的影视作品来积累成语……

有的同学还在广泛的阅读中,发现了“成语误用”的现象。例如,有一位同学做了如下摘录:

“凡能无愧‘主编’这一令人羡慕的称呼的人,必须具备如下的条件:一是必须是在某些领域造诣较深的不孚众望者……”(2003年1月13日《教师报》第三版《“主编”与“主骗”》)

“不孚众望”:孚,使人信服。“不孚众望”就是不使人信服,所以应该改为“深孚众望”,才符合作者的本意。

由此可见,将成语学习与阅读紧密结合的方法,不失为积累成语的有效途径。通过此举,既避免了成语积累中的盲目性,又让学生掌握了成语的准确用法,同时,还大大拓宽了学生的语文课外读物的天地,丰富了学生语文学习的第二课堂。可谓一举多得,盍试为之?

(本文发表于《读写天地》2003年第6期)

成语学习切忌望文生义

成语是人们长期以来习用的、形式简洁而意思精辟的、定型的词组或短句。有些成语从字面不难理解,如“独一无二”、“犹豫不决”等等。但有些成语,往往需要借助于工具书,弄清它们的本义、来源、典故、修辞等,才能懂得真正的含义。如果只是从字面上去附会,往往会做出错误的解释。

成语学习中望文成义现象产生的原因,一般有如下几种:

一、因多音多义字而误解。

例如:“心广体胖”的“胖”,不是“肥胖”的意思。“胖”应读 pán,义为安泰舒适。又如“恶衣恶食”的“恶”(读 è),是“粗劣”的意思,不要理解为“厌恶(wù)”。

二、不了解成语的来源而误解。

最典型的一例如下:“烂醉如泥”在有的工具书中解释为“酒醉得像一堆烂泥”。其实,这是一种误解。《辞海》“泥”条中注释:“南海有虫,无骨,名曰泥,在水中则活,失水则醉,如一堆泥然。”宋人

吴曾的笔记《能改斋漫录·醉如泥》一文中明确指出“烂醉如泥”解释为酒醉得如同一条失水的泥虫。

再如“望洋兴叹”，常被理解为望着海洋兴叹，也是不了解成语的来源所致。这个成语出自《庄子·秋水》：“河伯始旋其面目，望洋向若（海神）而叹。”“望洋”是联绵词，也作“望羊”，意思是仰视的样子。

三、不了解词的特殊意义而误解。

有些成语中的词，不是用本义，而是用的比喻义。例如，“桃李满天下”中的“桃李”比喻所栽培的后辈或所教过的学生。而“桃李不言，下自成蹊”中的“桃李”则是指桃树、李树。“望穿秋水”也不是指秋天的水，而是比喻人的眼睛（一般用于女性）。

四、不理解成语的结构而误解。

成语的组合结构，有主谓、动宾、偏正、并列等关系。以“鹅行鸭步”为例，如按主谓关系理解，可解释为“鹅学鸭走路的样子”，意思接近“邯郸学步”或“亦步亦趋”；如按并列关系理解，就是“像鹅和鸭那样地走路”，形容行走缓慢。孰是孰非？查工具书可知后者是正确的。

（本文发表于《中学语文报》1996年5月第528期）

高考成语题的两种解题对策

成语是汉语词汇的重要组成部分,正确掌握成语的音、形、义并恰当运用成语,具有重要的意义。历届高考语文词语题都大量地考查了成语。以 1994 年高考语文题为例,考点共涉及到 36 个成语,试题考到的成语数量之多,创历史之最。目前,成语题已是每年高考必考的题型。2000 年高考卷共考到 2 题成语题,涉及 11 个成语,分值为 6 分;在 2001 年全国高考卷中,有关成语的试题共有 3 题,分值为 9 分。现将 2001 年高考中的成语试题摘录如下:

1. 下列词语中加点的字,读音有错误的一组是

- | | | |
|-------------|-----------|-------------|
| A. 璀璨(càn) | 憧(chōng)憬 | 饮鸩(zhèn)止渴 |
| B. 凝(níng)固 | 分泌(bì) | 孜(zī)孜不倦 |
| C. 蹊(qī)跷 | 省(xǐng)悟 | 穷形尽相(xiàng) |
| D. 端倪(ní) | 宝藏(zàng) | 未雨绸缪(móu) |

2. 下列各组词语中,没有错别字的一组是

- | | | | |
|-------|------|----|------|
| A. 戳穿 | 力挽狂澜 | 暧昧 | 食不果腹 |
| B. 震撼 | 融汇贯通 | 喧嚣 | 响彻云霄 |
| C. 深奥 | 死不瞑目 | 气慨 | 雍容华贵 |
| D. 凋蔽 | 哗众取宠 | 辍学 | 愤世嫉俗 |

3. 下列各句中,加点的成语使用恰当的一句是

- A. 当时暴雨如注,满路泥泞,汽车已无法行走,抢险队员们只好安步当车,跋涉一个多小时赶到了大坝。
- B. 她从小就养成了自认为高人一等的优越感,即使在医