

古今多少事，都付此卷中

读史

刘继兴◎主编



第四辑

- 历届世博会上“露脸”的那些中国制造
- 传世名作《富春山居图》的传奇身世
- 《耕余剩技》，历史上真实的武功秘籍
- 张衡地动仪究竟能否监测地震
- 韩复榘：一个被曲解和漫画化的开明军阀
- 令人啼笑皆非的战争趣闻

浙江出版集团
崇文书局

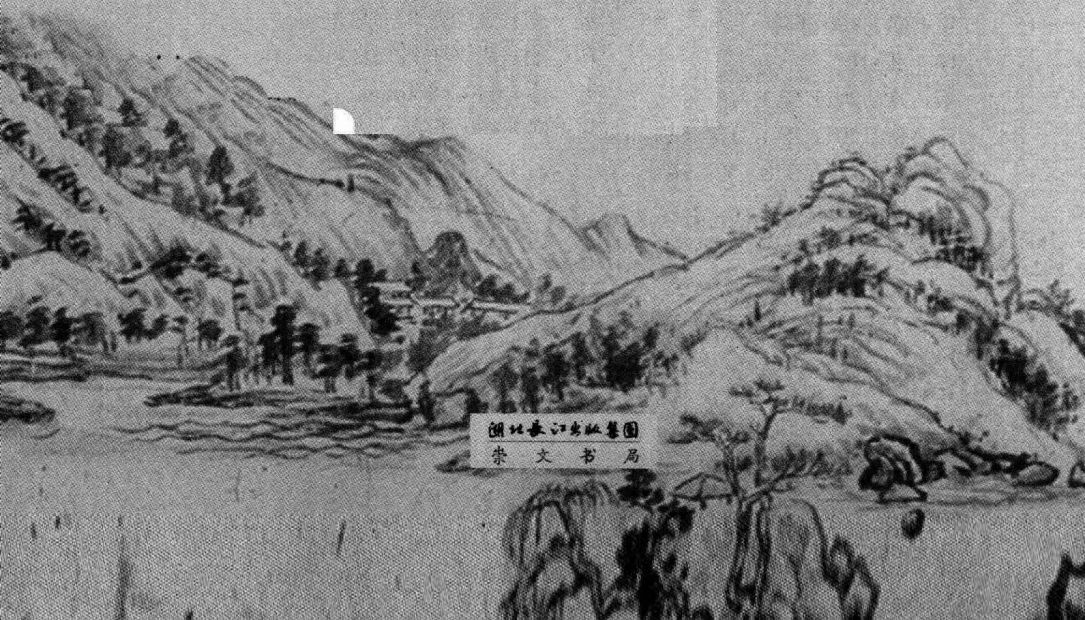
古今多少事，都付此卷中

读史

刘继兴 ◎ 主编



(第四辑)



湖北长江出版集团
崇文书局

图书在版编目(CIP)数据

读史. 第4辑/刘继兴主编. —武汉:崇文书局, 2011. 1

ISBN 978 - 7 - 5403 - 1917 - 5

I. ①读… II. ①刘… III. ①世界史 - 文集 IV. ①K107 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 262789 号

读史. 第4辑

出 版: 崇文书局

地 址: 武汉市雄楚大街 268 号湖北出版文化城 B 座

邮 编: 430070

发 行: 崇文书局 (027-87679712)

经 销: 全国新华书店经销

印 刷: 武汉中科兴业印务有限公司 (027-87863005)

开 本: 640 × 960mm 1/16

字 数: 150 千字

印 张: 10

版 次: 2011 年 1 月第 1 版

印 次: 2011 年 1 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 5403 - 1917 - 5

定 价: 15.00 元

编辑邮箱: wangcy0110@sina.com

本书若有印装质量问题, 请与承印厂联系调换

目录 CONTENTS

► 博物

《耕余剩技》，历史上真实的武功秘籍	1
497 字铭文令毛公鼎成稀世国宝	5
传世名作《富春山居图》的传奇身世	9
历届世博会上“露脸”的那些中国制造	18
人民币上“中国人民银行”是谁题写的？	20
张衡地动仪究竟能否监测地震？	23

► 人物

冼夫人：周恩来最欣赏的巾帼英雄	28
唯一被载入正史的千古奇丐	31
专屠贪官的清末奇人岑春煊	40
文采盖世的民国枭雄徐树铮	45
蒋介石两次“御批”封杀的新闻牛人	51

► 事件

奠定大清基业的关键一战	56
林则徐的疝气和鸦片战争	64
晚清“新闻泄密案”叫停卖国条约	69
蔡元培帮陈独秀造假履历学历	74
报业巨子史量才被刺引发的连环案	78
鲜为人知的抗日“老子军”	82



► 探秘

唐代为何宦官娶妻之风盛行？	87
李自成“无税王国”梦的破灭	89
清代为何多同性恋？	92
张大千为何不画虎？	95

► 寻根

古代行刑为何要选在“秋后问斩”	98
古代建筑门前为何配有石狮子？	100
“拉皮条”的来历	102
男女那点事儿为何叫“敦伦”	104
姓氏中暗含老祖宗多少身份密码？	105

► 翻案

真实的唐伯虎：一生坎坷未点秋香	108
康有为是“剽窃”的巨擘？	111
韩复榘：一个被曲解和漫画化的开明军阀	116

► 域外

历史上的三个“德意志帝国”	140
兵器史上最为传奇的人物	149
令人啼笑皆非的战争趣闻	154

《耕余剩技》，历史上真实的武功秘籍

文/陶梦清

“十步杀一人，千里不留行。事了拂衣去，深藏身与名。”这是李白在《侠客行》中对侠客的描述，自古以来，中国就有历史悠久的侠客文化，人们对于那些武艺高强、行侠仗义的侠客，既好奇又憧憬，由此产生了无数联想。其中最为重要的联想之一，就是武功秘籍。

在武侠小说中，为了一本武功秘籍，展开殊死搏斗的事屡见不鲜。由此，很多中国人都梦想能够得到一本武功秘籍，练就一身天下无敌的绝世武功。关于传说中的武林秘籍，有无数种版本，什么“葵花宝典”、“九阴白骨经”等等不一而足，可惜这些版本仅限于“传说”，而不是历史的真实存在。那么，历史上真的有这么一本令人着魔的武功秘

籍吗？

不错，在中国国家图书馆的收藏中，确实有这么一本“武功秘籍”，它就是明代武术宗师程冲斗编撰的武术经典《耕余剩技》。



武功秘籍《耕余剩技》的内页

痴迷武术 遍访名师

在中国历史上，从来没有一个朝代像明朝这样，有那么多奇思异

想的科学家和行走江湖的武术家。尤其是后者，群星闪烁，称霸历史武林，成为今天我们仍然津津乐道的一个武术群体。

这个武术群体中，有众所周知的抗倭英雄戚继光、俞大猷，也有鲜为人知的唐顺之、何良臣、程冲斗等人。他们编写的《剑经》、《武编》、《阵记》、《纪效新书》、《耕余剩技》等武术典籍，不同程度地记载了拳术、器械的流派、沿革、招式要点和攻防技巧，其中所附的歌诀和动作图解，为世人研习武术提供了重要依据。

程冲斗，字宗猷，安徽休宁人，虽出身经商世家，却无意商贾之道，少年时代便舞枪弄棒，史书记载他“为求真艺，凡闻名师，不远千里，挟资往而求之。”也就是说，程冲斗遍寻名师，不管路途多么遥远，也要不辞劳苦地前去拜师。

一次偶然的機會，程冲斗受父亲嘱托前往京城运货，途经武林圣地少林寺时，看到僧人们个个武功高强，不禁心生羡慕，当下便留下来拜师学艺了。在少林寺期间，程

冲斗跟随武术高僧洪纪、洪转法师学习棍法。十年后，终于得到少林棍法的真传，只凭一己之力就打败了少林寺的木偶机械系统，从而顺利出师。

此后，程冲斗闯荡江湖，以少林白眉棍法驰名武林。后又拜河南李克复为师，学到了一身精妙枪法，成为武林中枪棍俱精的武林名家。

程冲斗擅长使用多种兵器，除枪棍外，其单刀技艺也非常精湛，他遍学武林，刀、枪、棍诸器皆精，且能融会贯通，推陈出新，因而卓然成家，被族人程伯诚喻为：“其击刺时，虽山崩潮激，未足喻其勇也。”

程冲斗一生浪迹江湖，因江湖险恶，需要处理随时而来的危险，他便独具匠心地将不便携带的古代弓弩，改制成可以藏匿在腰间的便携式弓弩，这样一来，便多了一件不易被人察觉的防身利器。

遗憾的是，程冲斗直至晚年也没有实现其志向，只好回到故乡，在教课授艺之余，组织子弟兵护卫乡里，保家乡休宁一带太平安宁，无盗无贼，被当地县令侯安国称赞

道：“宗猷所携子弟兵，虽不及数十人，然可当数千之用。”

当时的大明王朝，军事力量不断削弱，从东北入侵的靺鞨族，越战越猛，致使明军不断失利，边防日益不稳。面对国家危势，程冲斗忧国忧民，为提高明军战斗力发扬军威，埋头编著，终于在明天启元年（1621年），完成了《耕余剩技》一书。这一年，程冲斗60岁，已是花甲之年。

《耕余剩技》的问世，成为继戚继光的《纪效新书》之后，又一部较为完备的武术专著，对后世的武术发展影响极大，其中的《长枪法选》，更成为研究少林枪法的宝贵资料。

关于书名的起源，作者在序言中交待：“此余草莽之臣耕余所得”，所以谦虚地命名为“耕余剩技”。全书包括《少林棍法阐宗》三卷、《长枪法选》一卷、《单刀法选》一卷、《蹶张心法》一卷，分别讲述棍、枪、刀、弩四种武器的技艺与制作。

震惊少林 棍中翘楚

少林武僧擅长用棍，世人皆知。

以致言少林武术，必称少林棍法。

在少林寺白衣殿的东壁上，有两幅“十三棍僧救唐王”的清代壁画，画中描述的，就是隋朝末年，少林武僧用棍救出唐王李世民的故事。

当年，途经少林寺的程冲斗，看到少林武僧个个棍法精妙，当即决定留下学艺，可见少林棍法魅力之大。《少林棍法阐宗》，便是程冲斗根据当年的“师僧口授心识”撰写而成。

《少林棍法阐宗》共分三卷，书中不仅为各路棍法列有棍谱，并且绘有路线示意图，同时辅以口诀，图文并茂，是迄今为止最早的棍法路线示意图。不仅如此，书中还最早提出了棍“路”的说法，如“棍传六路”、“大夜叉亦有六路”，这里的“路”类似于今天的“段”，这一说法的提出，使得传统武术棍法的体系更加完善。

武林中向来有“南拳北腿”、“东枪西棍”之称。据专家考证，程冲斗在《少林棍法阐宗》中讲到的“棍势五十五图”，其实就是号称西北“四大名棍”之首的天启棍。而天启



棍的得名，也正是由于《耕余剩技》刊行于明天启年间的原因。

创新弩机 枪刀双绝

少林寺在棍法的基础上，吸收各家枪法之精华，融会贯通，创出以枪为主、兼用棍法、枪棍合一、风格独特的少林枪法。少林寺的第一代枪法，便是少林寺武僧洪转大师所创的梦绿堂枪法。而洪转大师，正是程冲斗的师傅。

程冲斗在师傅的梦绿堂枪法的基础上，推陈出新，创制了程冲斗枪法。此后，程冲斗枪法与师傅的梦绿堂枪法共同组成了少林寺的枪法体系。

《长枪法选》卷中，程冲斗突出了以力度见长的大封、大劈和猛崩、硬扎的特点，从而使力度与技巧有机地融为一体，提高了少林枪法的整体威力和实用价值。

出师少林寺之后，程冲斗还曾拜河南李克复学习枪法。所以，程冲斗枪法也兼容了河南李克复的“河南枪法”。书中对“河南枪法”的器械、特点、内容等都做了详尽的描述。

另一卷《单刀法选》，是程冲斗根据浙江倭刀名师刘云峰传授撰写而成，因师傅所授“有势有法而无名”，为“使习者易于记忆”，程冲斗“依势取像，拟其名”，不仅为刘云峰的单刀法拟名、绘图，还配以动作说明，编制了演练套路，并提出了分节演习的思想。

《单刀法选》所记述的倭刀技法，也就是“双手用一刀”。因源自日本，所以称“倭刀技法”，但据专家考证，这种“双手用一刀”的刀法，实际上诞生于中国古代，后来随着中国剑刀等兵器，途经朝鲜半岛传入日本，直接促进了日本剑刀技法的完善和发展。

可惜，由于元代的禁武之风，导致“双手用一刀”的技法在明代失传，武术家们只好去向曾经的“徒弟”倭寇学习“双手用一刀”的倭刀技法。

《耕余剩技》说法、图示并行，前者讲述要领，后者展示身形、描绘器物，二者相辅相成。如半马步、双手压棍的“二郎担山”，弓步背棍、一手前挡的“霸王上弓”等各

个招式的图解，无不形象生动。又如套路图谱，非常明晰地展示出各个招式的相互衔接和整体路线。从中既可看到程冲斗精湛的技艺，也反映出兼重攻防与套路演练、讲求多种武器配合使用的思想。

除了各种兵器技法，《耕余剩技》还记录了一种效力强大、便于携带的新型弩机的制作方法。在《蹶张心法》卷中，不仅详细说明了这种弩的构件形状、制作方法、使用方法，还绘制了弩机全图，并展示出匣、钩、拨机等重要构件的“散图”，甚至有关于尺寸、制作的详细说明。以至于“是书一出，以制器

者尚其用，以用变者尚其言”，很快在民间流传开来。

《耕余剩技》问世 23 年后，清军入关，明朝灭亡。再精湛的武艺，终究挽救不了一个濒临灭亡的王朝。原本指望《耕余剩技》挽救大明危局的程冲斗，在无奈中含恨九泉。

然而，中华文明代代相传。武术运动在清代蓬勃发展，这本记载了程冲斗一生心血的武术经典，终究发扬光大，被后人视为至宝。清道光二十二年（1842 年）和民国年间，该书两次刻印，并历经数百年沧桑岁月流传至今，成为存世不多的“武功秘籍”之一。

497 字铭文令毛公鼎成稀世国宝

文/李健亚

1948 年 12 月 22 日，南京下关码头，“中鼎号”军舰避开凶险的海路，四天后，712 箱文物到了基隆

港。此后，“海沪号”国宝 3502 箱，“昆仑舰”1248 箱，陆续漂洋过海。集体大迁徙的 65 万件文物大都来自

北京故宫。抗日战争期间，为避战火，它们曾被迫南迁，之后到南京后又“马不停蹄”迁往台湾安家。这是人类战争史上、文化史上绝无仅有的一次文物大迁徙。自此，海峡两岸，一宫两院。于是，在台北，有了另一个故宫。

在这集体大迁徙的 65 万件文物中，就有现存铭文最长的青铜器毛公鼎。



铭文清晰可见的毛公鼎

毛公鼎通高 53.8 厘米，口径 47.9 厘米，净重 34705 克。其鼎口呈仰天势，半球状深腹，垂地三足皆作兽蹄，口沿竖立一对壮硕的鼎耳。文物界公认此物系西周晚期宣王（公元前 827—公元前 781 年）时的一件重器，因其鼎腹内铸有 32 行

关于“册命”毛公瘠的铭文，故名“毛公鼎”。

497 字铭文奠定国宝地位

1843 年，道光二十三年，陕西岐山的庄白村出土了一件西周重器——毛公鼎。这是西周晚期周宣王时代的，有着 2800 年的历史。

故宫博物院青铜器研究专家丁孟介绍说，中国自汉代以来对铜器就极为重视，到了清代乾隆时期更是对金石学进行了大力度的推动，当时的官宦阶层对青铜器都极为重视。毛公鼎出土时无破无损、极为完整，更可贵的是鼎内腹部的字数极多，有 32 行、共 497 个字的铭文。

迄今为止，毛公鼎是铭文最多的重器，自然便成了稀世瑰宝。要知道，当时的青铜器不但以质地、古旧程度论价，而且还按照铭文的字数加价，一个字可以加一两黄金。

咸丰二年，即 1852 年，清朝翰林院编修、著名金石学家陈介祺从一户姓苏的人家买到毛公鼎。陈介祺收藏的文物，大都乐于公之于世，印成目录，昭示天下，唯有对毛公

鼎，始终深锁秘藏，秘不示人。

此后，随着满清王朝的彻底覆灭，毛公鼎被抵押在俄国人于天津开办的华俄道胜银行。1920年，美、日列强商贾都垂涎毛公鼎，欲出巨款秘购。消息被时任北京政府交通总长的叶恭绰得知，叶迅速和其他两人筹资3万元，将鼎从道胜银行赎获。叶恭绰将毛公鼎秘藏于上海的寓所“懿园”。

抗战爆发后，苏皖一带很快就被日本人所占领。为查访毛公鼎的下落，日本宪兵队到处搜寻，闹得鸡犬不宁。

住在香港的叶恭绰万分焦急，他委托友人设法仿造了一只铜鼎，交到日本宪兵队。而真正的毛公鼎则偷运出上海，秘密带往香港。

后来，上海富商陈咏仁表示愿意以300两黄金买下宝鼎，并同意叶恭绰的约法三章，承诺胜利之后一定捐献给国家。1946年，宝鼎被捐献给了当时在南京的“中央博物院”。

国宝避战火远迁台湾

1948年，战乱之际。中国考古

学之父李济的儿子李光谟回忆，当时战事对国民党很不利，“他们步步退缩”。那时，李济在“中央研究院”工作，他的知识分子朋友圈里已经传言南京危急，要把故宫博物院等处的文物搬移，“只是具体运到哪儿，还一时没有决定，后来觉得大陆哪个地方都不安全，所以觉得应该运到台湾去。”

反对声也有。“他们认为文物不应该这么折腾。我父亲觉得战争与文物势不两立，应该搬到安全的地方。”李光谟说。

迁台的决定最终还是下达了。

1948年11月10日，兼任故宫博物院理事长的翁文灏邀集常务理事朱家骅、王世杰、傅斯年、李济、徐森玉等，以谈话会的方式密议，商定选择故宫精品，以600箱为范围先运到台湾，而以参加伦敦艺展的80箱为主。

对于文物迁台，李济曾在与朋友的交谈中表明了他的心迹：“很多人反对文物搬迁，有人劝我不要跟着船走，怕危险，我也很矛盾。但我第一考虑的是保护文物，只要文



物是安全的，去哪个地方都无所谓。”

1948年12月22日，“中研院史语所”由南京直迁台湾，全部图书、仪器、标本共装了上千箱，连同故宫、“中博”的重要文物一并船运。那时许多文物刚从大后方运回南京，还来不及开箱，又要搬到台湾。

连同毛公鼎在内的文物，以及李济等人共同登上了国民党海军军舰“中鼎号”。李光谟清楚地记得，船是登陆艇，并不太大，不过船舱内有较大的空地放文物。“中鼎号”载运了故宫博物院文物320箱，“中央博物院”筹备处212箱，“中央研究院”历史语言研究所120箱，“中央图书馆”60箱，以及“国民政府外交部”重要档案60箱，共计772箱。所有的文物装在木头箱子里，“各个单位都有老技工，他们用好几层油纸包裹文物，甚至还考虑到从高处摔下不被弄坏”。

1948年12月26日，“中鼎号”抵达台湾基隆港。随后，这些文物又被运到台中，暂时放在铁路库房中。

对这段历史，纪录片《故宫》总导演周兵颇有感慨：“那时去台湾

的很多专家，觉得在台湾呆不了几个月就会回大陆，结果几十年终老在台湾了。当年很匆忙，很多人都来不及跟自己的老母亲话别，随随便便拿了点东西就去了台湾，想着几个月后就能把文物重新带回北京故宫，没想到一去就是几十年。”

毛公鼎成永不更换的展品

毛公鼎在内的三批文物运台后，除“国民政府外交部”文件存于台北，“中研院”文物暂存台湾新竹县的杨梅，其他文物皆转到台中糖厂仓库储放，重新编箱，并编定《存台文物清册》。此后，当时的“中央博物院”所藏的毛公鼎等与北平故宫博物院运抵台湾的文物，构成了台北“故宫博物院”典藏的主要部分。

1950年初，毛公鼎被运到台中糖厂，只呆了一年多的时间，由于没有更多的库房，文物不能展览，也没有办法保护，文物专家们又找到了台中的雾峰乡北沟村。除了“中央研究院”研究所的文物还留在杨梅以外，其余所有的文物全部从台中糖厂运到了雾峰，在这个地

方呆了十多年，一个临时机构“台北博物图书馆联合管理处”也成立了。

1957年春天，北沟库房的西边空地上盖起了一座小规模陈列室，毛公鼎又开始落户在这个占地仅有600平方米，相当于一个篮球场大小的新家。此地也是台北故宫博物院的前身。

1965年台北故宫正式落成，毛公鼎成为台北故宫的镇馆之宝之一，放在商周青铜展厅最醒目的位置，是永不更换的展品，“台北故宫建立

时就已经考虑了现代化的展陈条件，由于毛公鼎对湿度特别敏感，所以毛公鼎陈列处特别考虑了湿度，而温度一般控制在20度左右。”丁孟指出。

由于毛公鼎铭文解读容易，学界对毛公鼎的研究主要放在断代上。丁孟表示，毛公鼎铭文上只记载了“王”，但具体是哪个王，学界对此经过一番研究。最初，有说法提出是周厉王，不过后来越来越多的考证支持是西周晚期宣王时期所制，这也成了主流说法。

传世名作《富春山居图》的传奇身世

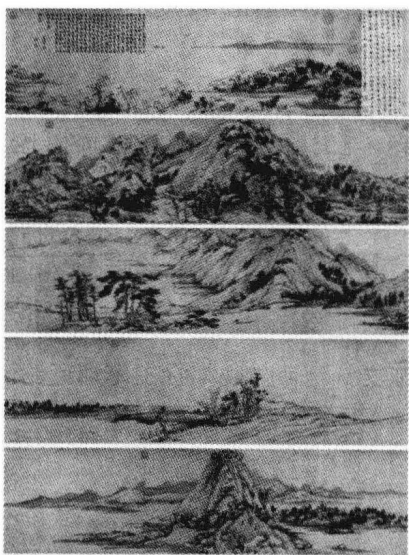
文/康鹏 王琰

**潜心书画终有所成，
八旬翁成就传世名画**

《富春山居图》为纸本水墨画，是中国古代水墨山水画的巅峰之笔，

和东晋顾恺之的《洛神赋图》、唐阎立本的《步辇图》、五代顾闳中的《韩熙载夜宴图》、北宋王希孟的《千里江山图》、北宋张择端的《清明上河图》、明仇英的《汉宫春晓图》等

画作一起被誉为“中国十大传世名画”之一。它的作者，是元代著名书画家黄公望。



《富春山居图》前段

黄公望(1269—1354)，字子久，号一峰，大痴道人，江苏常熟人。黄公望是一个颇为传奇的人物。他的一生可以分为两个阶段，前半生做吏，50多岁以后做专业道士。黄公望小时候父母双亡，成为一个孤儿，后来他被过继给一位人们尊称为“黄公”的姓黄的老头，黄公看他聪明伶俐，特别喜欢他，就说“吾

望子久矣”，因此给它取名为黄公望，字子久。

黄公望擅长书法、通音律、善诗词，小时就有大志。南宋灭亡后，文人的地位一落千丈。元朝统治者马上得天下，靠的是武力而非文化，因而格外轻视文人。元朝90多年，前36年是废除科举制度的。对于黄公望来说，读书做官这条路彻底封死了。直到中年，他才在浙西廉访司当了一名书吏。后来上京到都察院，仍做书吏，经办田粮杂务。不料，他的上司张闾是个贪官，就在元朝恢复科举那年，张闾案发，46岁的黄公望也受到牵连，被诬入狱。出狱后的黄公望心灰意冷，他做了道士，改号“大痴”，从此云游四方，以诗画自娱，并曾卖卜为生，在街头给人算命测字看风水。李日华《六砚斋笔记》说，“黄子久终日只在荒山乱石丛木深筱中坐，意态忽忽，人莫测其所为”。郑伦逵《虞山画志》说，黄公望“每月夜、携瓶酒，坐湖桥，独饮清吟。酒罢，投掷水中，桥下殆满”。

黄公望的学画生涯起步较晚，

然而由于他生活坎坷，所绘山水必亲临体察，画上千丘万壑，奇谲深妙。其笔法初学五代宋初的董源、巨然一派，后受赵孟頫熏陶，善用湿笔披麻皴。黄公望擅画山水，多描写江南自然景物，以水墨、浅绛风格为主。他的山水画是元代山水画中水平最高的，为明清画人大力推崇，与吴镇、王蒙、倪瓒并称“元四家”，并成为其中最孚众望的大画家。有人甚至将他和“书圣”王羲之并列，称《富春山居图》可以和书法中的《兰亭序》相媲美。黄公望在作画之余，留有著述，如《写山水诀》、《论画山水》等，皆为后世典范之学。黄公望作品存世不多，如今留在人世间有年代可考的画作只有7幅，全是他70岁以后创作的作品，其中最好也是最出名的当属《富春山居图》。

《富春山居图》是黄公望为和尚无用禅师所绘的，始画于至正七年（1347年），于至正十年完成，此时他已经81岁。黄公望把毕生的精力都融入到绘画创作中，呕心沥血，历时数载，终于在年过八旬时，完

成了这幅堪称山水画最高境界的长卷——《富春山居图》。它以长卷的形式，描绘了富春江两岸初秋的秀丽景色：富春江两岸峰峦坡石，树木苍苍，疏密有致地生于山间江畔，村落、平坡、亭台、渔舟、小桥等散落其间。黄公望以清润的笔墨、简远的意境，把浩渺连绵的江南山水表现得淋漓尽致，达到了“山川浑厚，草木华滋”的境界。董其昌评价此画说：“展之得三丈许，应接不暇。”《富春山居图》给人咫尺千里之感，无论布局、笔墨，还是以意使法的运用上，皆使观者不能不叹为观止。正如恽南田所说：“所作平沙秃峰为之，极苍莽之致。”董其昌还说，他在长安看这画时，竟觉得“心脾俱畅”。

《富春山居图》画卷为六接的纸本，即是由六张纸连成的画卷。黄公望在《山水诀》中曾介绍了自己是如何创作的：“皮袋中置描笔在内，或于好景处，见树有怪异，便当模写之。”为了创作《富春山居图》，他在“领略江山钓滩之胜”时，“袖携纸笔，凡遇景物，辄即模记”。



画中所题文字表明，他为完成此画而潜心观察、揣摩费时三四年。

沈周痛失心爱名画， 竟凭记忆画出仿作

1350年，黄公望将《富春山居图》题款送给无用禅师，4年后，黄公望去世。《富春山居图》便有了第一位藏主，从此开始了它在人世间600多年的坎坷历程。这幅画刚刚完成时，无用禅师就“顾虑有巧取豪夺者”，结果这幅画以后的命运竟不幸被他言中了。

明朝成化年间，《富春山居图》传到明代著名书画家沈周手里。沈周是“明四家”之首，也是文征明和唐寅的老师。自从得到这件宝贝，沈周就爱不释手，把它挂在墙上，反复欣赏、临摹。当时，收藏家把自己收藏的书画珍品拿去请好友、名人题跋成为一种时尚，题跋的越多越长，书画作品的文化积淀就越深。沈周也把这幅画交给一位朋友去题跋，没想到那位朋友的儿子竟见利忘义，把画偷偷卖掉了，还愣说画是被人偷了。

一次偶然的机会，沈周在画摊上见到了被卖掉的《富春山居图》，他兴奋异常，连忙跑回家筹钱买画。当他筹集到钱返回画摊时，画却已经被人买走了。沈周后悔不已，捶胸顿足放声大哭。以后沈周仍念念不忘这幅让他魂牵梦萦的画作，他愣是凭借着记忆，画出了一幅《富春山居图》，他的仿作和原作在构图等方面都惊人的相似。

传世名作险遭火焚， 被救出后断为两段

被沈周丢失的真迹《富春山居图》犹如石沉大海，在相当长的时间里没有消息。又过去100多年，《富春山居图》辗转流传到了明代大书画家董其昌手中。董其昌晚年，又把它卖给了宜兴一个姓吴的官宦世家。《富春山居图》在人世流传到此时，由于沈周、董其昌的极度推崇，它已变成了人间宝物。

《富春山居图》在吴家流传了三代后，传到了吴洪裕手中，吴洪裕是当时著名的收藏家，他把这幅开创了中国山水画新风格的传世巨作