

ZHONGGUOHUA XIEYI RUMEN 吴建刚 编著

中国画写意入门

凤凰出版传媒集团

江苏美术出版社 (全国百佳图书出版单位)

画竹要诀





图书在版编目 (CIP) 数据

竹子要诀 / 吴建刚编著. — 南京 : 江苏美术出版社, 2011.1

(中国画写意入门)

ISBN 978-7-5344-3541-6

I. ①竹… II. ①吴… III. ①竹亚科—写意画 : 花卉画—技法 (美术) IV. ①J212.27

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 015756 号

选题策划 毛晓剑

责任编辑 龚 婷

沈小玥

装帧设计 王 主

责任校对 刁海裕

责任监印 朱晓燕

出版发行 凤凰出版传媒集团
江苏美术出版社 (南京市中央路165号 邮编210009)

集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>

经 销 江苏新华发行集团有限公司

制 版 南京新华丰制版有限公司

印 刷 江苏凤凰盐城印刷有限公司

开 本 889 × 1194 1/16

印 张 2.5

版 次 2011年3月第1版 2011年3月第1次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5344-3541-6

定 价 12.00元

营销部电话 025-68155670 68155677 营销部地址 南京市中央路165号5楼
江苏美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换



山静鸟天堂

目录

画竹概述	01
文房用具与绘画材料	01
画叶技法	02
画竿技法 (一)	05
画竿技法 (二)	06
画枝技法 (一)	07
画枝技法 (二)	08
竹竿生枝式 (一)	09
竹竿生枝式 (二)	10
竹竿生枝式 (三)	11
竹笋画法	12
竹根画法	13
枝叶画法	14
雨竹枝叶画法	15
老竹、新竹画法	16
风竹画法	17
小品欣赏一 (轻筠滴露)	18
小品欣赏二 (亮节图)	19

小品欣赏三 (清影摇风)	20
小品欣赏四 (君子高风)	21
小品欣赏五 (朱竹)	22
小品欣赏六 (庭院小景)	23
条幅创作图例	24
斗方创作图例	26
扇面创作图例	28
竖幅创作图例	30
作品欣赏一 (竹有清风方传神)	32
作品欣赏二 (竹瘦鸟声清)	34
作品欣赏三 (寒雀归林)	35
作品欣赏四 (朱竹) (扇面)	36
作品欣赏五 (山静鸟天堂)	37
作品欣赏六 (灵禽竹寿图)	38
作品欣赏七 (节节高上云霄)	
(朱颖人题)	39
作品欣赏八 (燕归时节出新笋)	40

画竹概述

竹子是禾本科的一个分支,多年生植物,主要分布在亚热带地区。我国竹类植物约有48属500多种,是常绿浅根性植物,在中国传统文化的载体园林中被尊为上上客,与松、梅称为“岁寒三友”,亦被尊称为梅、兰、竹、菊“四君子”。

竹子挺直扶疏、飘逸超脱、刚直不弯、虚心劲节,具有人格化的君子之风、贤良之德,高风亮节的竹子是古今文人雅士、清官贤达精神品格的象征,因此前人就把“诗书琴棋竹酒花”归入精神生活的范畴,人品高尚的楷模。白居易赞其为“竹似贤、竹性真、竹节贞”;刘禹锡赞其为“露浥铅粉节,风摇青玉枝,依依似君子,无地不相宜”;王安石赞其为:“人怜直节生来瘦,自许高材老更刚。曾与蒿藜同雨露,终随松柏到冰霜。”苏东坡更是爱竹如命,有“宁可食无肉,不可居无竹,无肉令人瘦,无竹使人俗”之说。

竹入画,约始于唐。明皇、摩诘、吴道子皆喜画竹。至五代,李夫人创墨竹法,传其夜坐床头、见竹影婆娑映于窗上,乃循窗纸摹写而创此法。及宋,苏东坡弃前双勾着色法,枝干、叶均以水墨画,深墨为面,淡墨为背。传说朱色画竹亦为其所创。历代以来,名家辈出,虽风习流变、门派纷呈,然画竹声望之隆,未尝衰也,无论名师巨匠、庸常末流,皆乐而为之,遂蔚为画学大观。



文房用具与绘画材料

笔：毛笔的种类很多,大致可分为健毫、柔毫、兼毫三类。“以枯木为管,鹿毛为柱,羊毛为被……”秦时蒙恬制的毛笔即属兼毫。新笔笔锋多聚,宜白描勾线。皴、擦、点、染宜用旧笔,旧笔笔锋多秃,所作线条别具雄厚朴拙之趣。

墨：苏东坡好浓墨,董香光喜淡烟。墨分松烟和油烟两种,胶轻烟细者为宜。

纸：古人论佳纸云:“轻似蝉翼白如雪,抖似细绸不闻声。”纸有生宣与熟宣之分,写意宜用生宣。

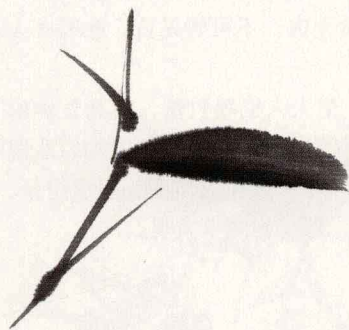
砚:砚亦称“研”,用于研墨和搥笔。选砚应以砚面滑润、质地细腻为佳。

另需购买画毡、笔洗、颜料等,刻上名章、闲章一二,以备落款时用。

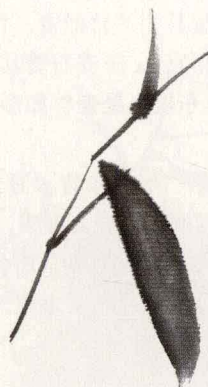
画叶技法

竹有枝、竿、叶组成而叶是画之主体，熟练掌握画叶的几种基本法则十分重要。

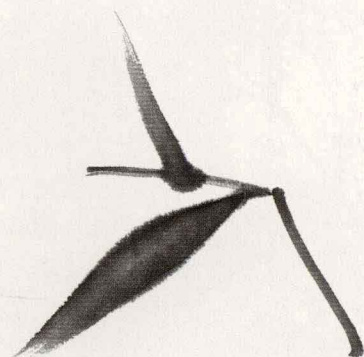
用兼毫笔蘸淡墨再在笔尖蘸少许浓墨画叶，用笔要实按虚起，劲健爽利。



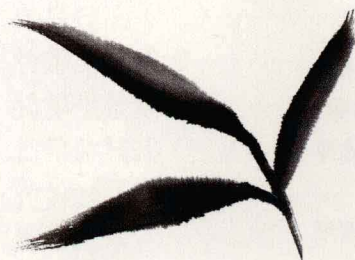
一笔横舟



一笔偃月



二笔鱼尾



三笔飞雁



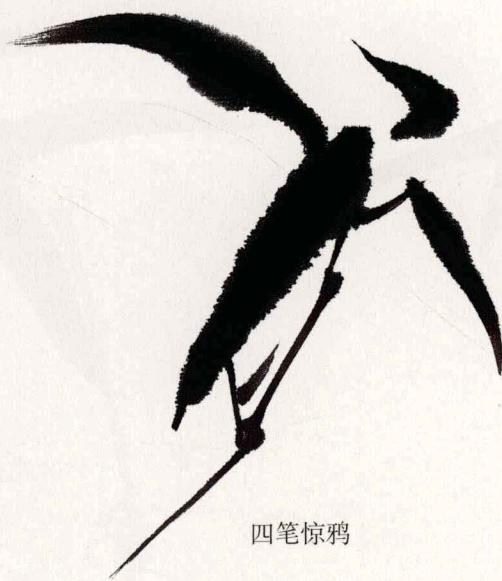
叠飞雁



三笔金鱼尾



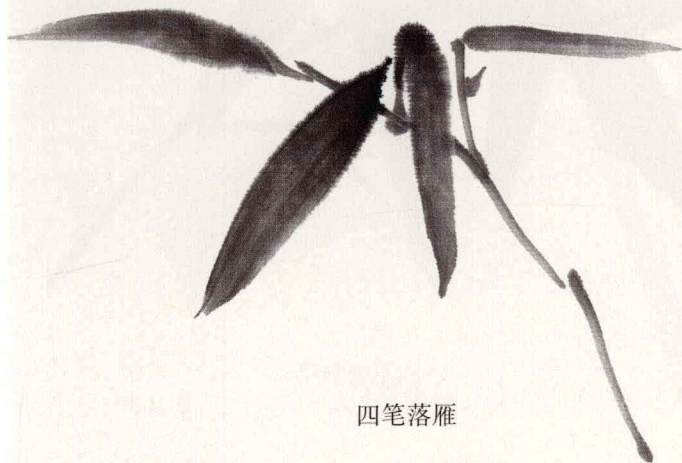
一笔片羽



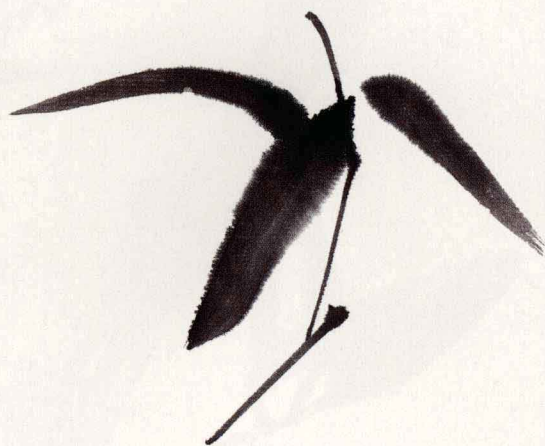
四笔惊鸦



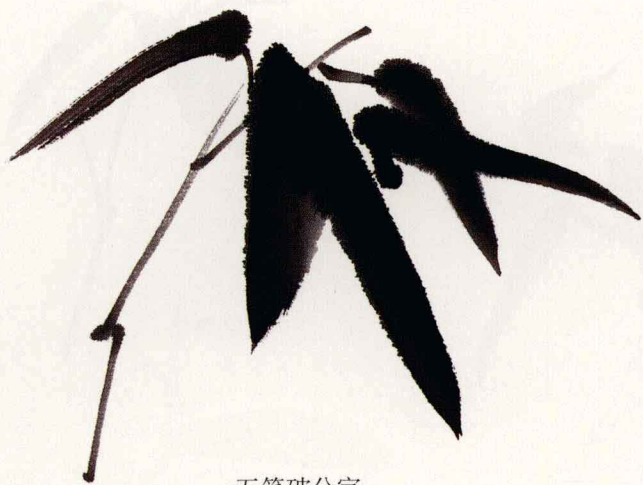
三笔燕尾



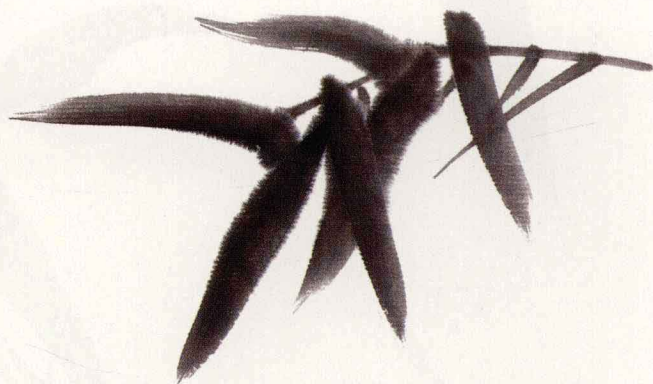
四笔落雁



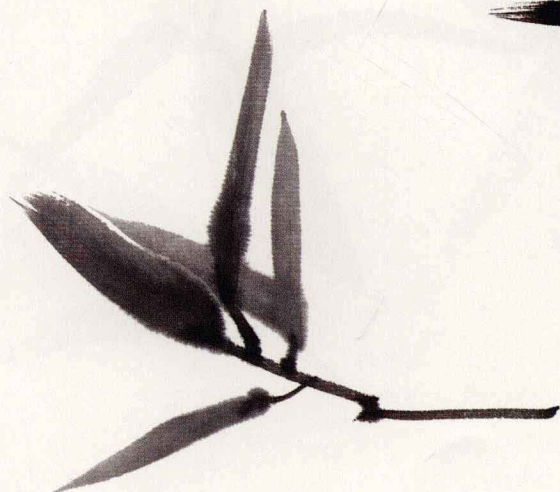
三笔个字



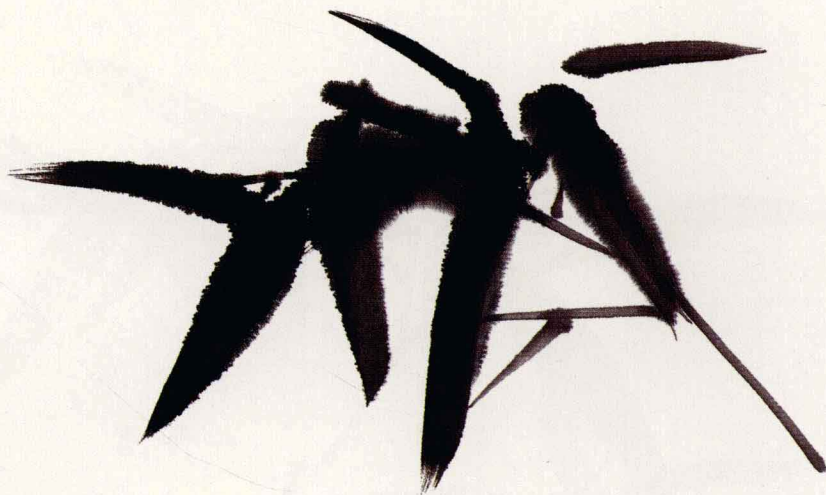
五笔破分字



六笔叠个字



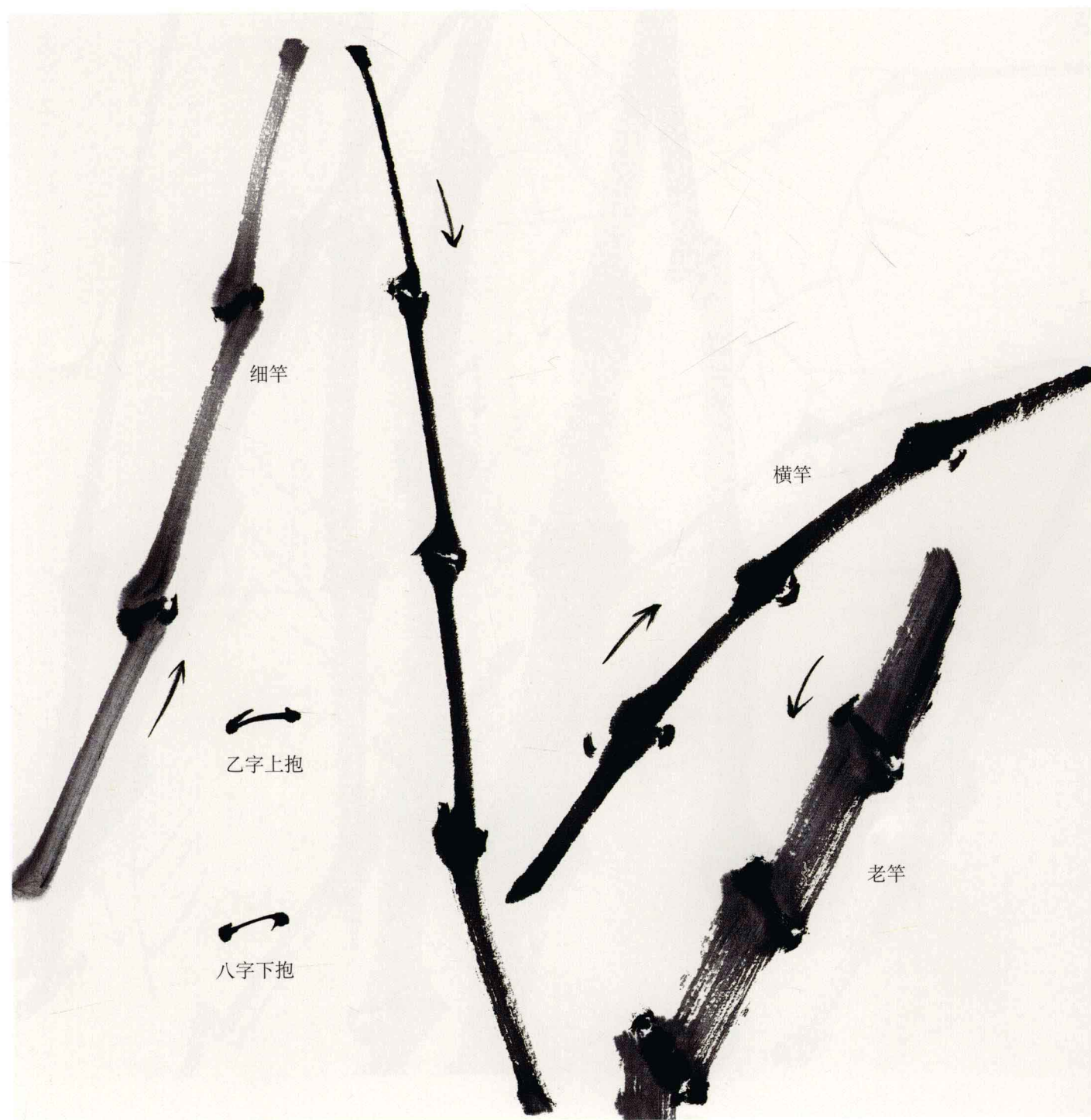
四笔交鱼尾



八笔叠分字

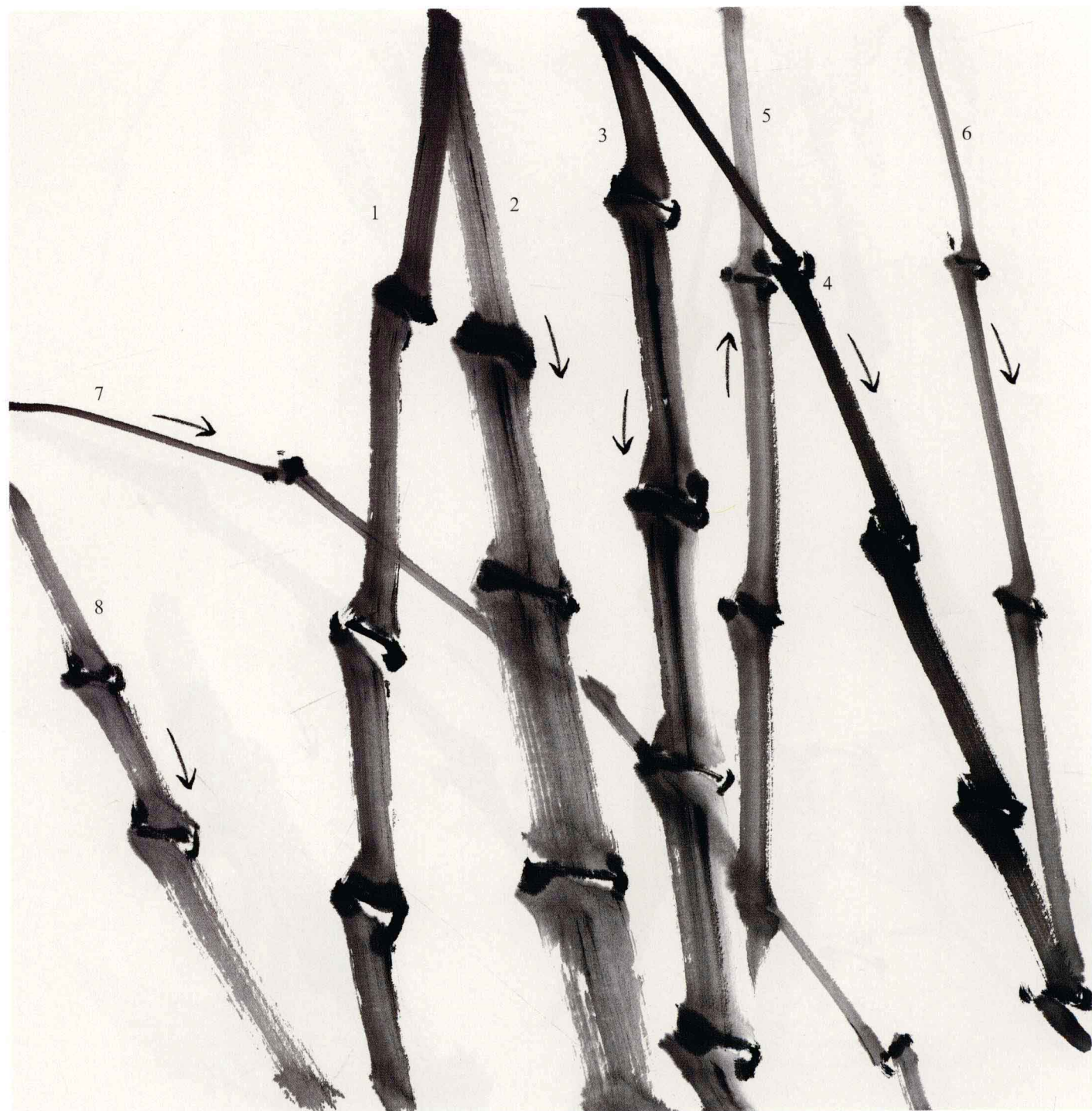
画竿技法（一）

用淡墨或中墨画竿，细竿用中锋，老竿用侧锋，行笔要劲健、爽利，节间要有明显笔触，待墨色将干未干时画竹节，让浓墨与淡墨之间墨色自然渗化，融为一体。



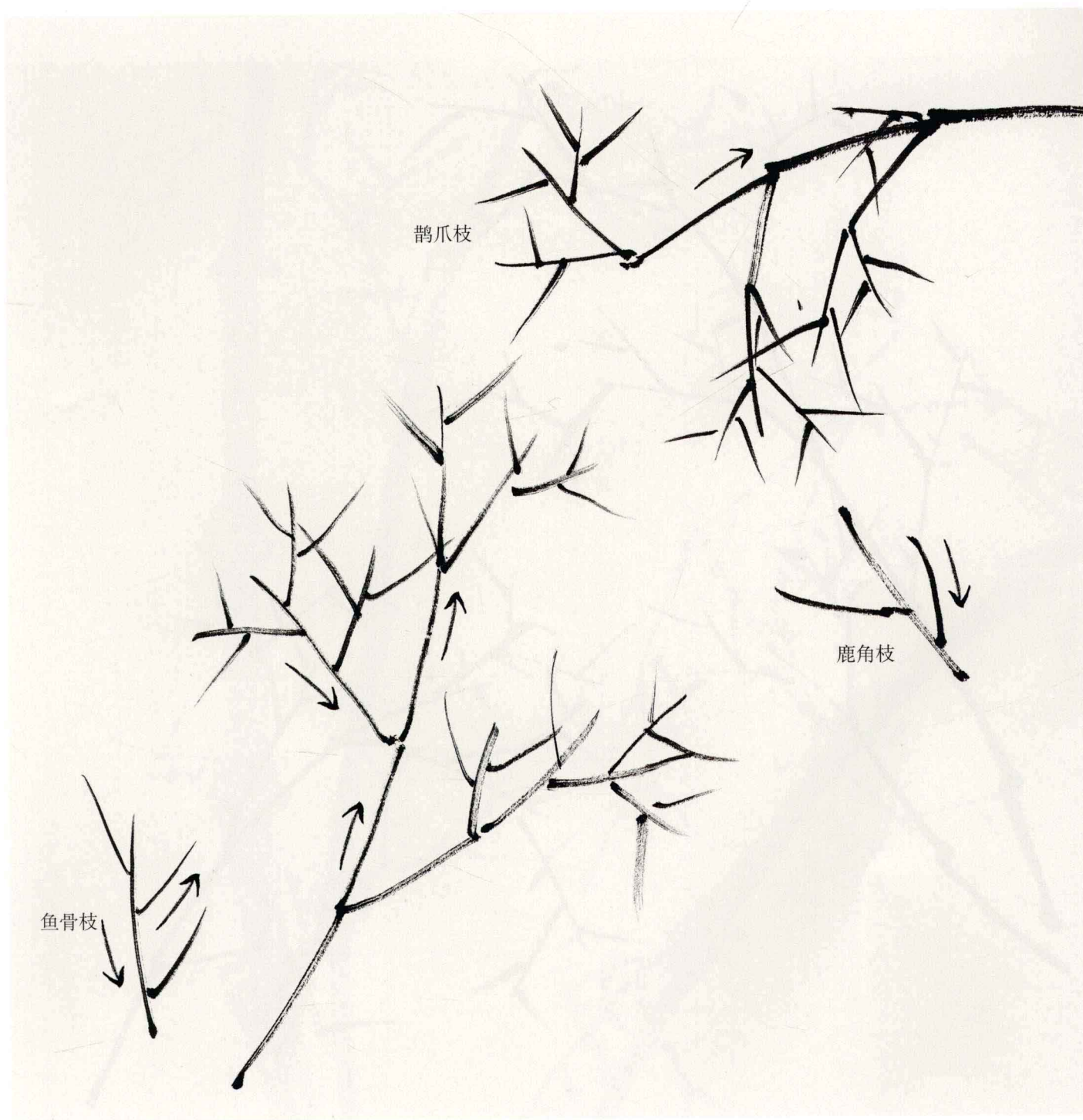
画竿技法（二）

多根竹竿画在一起时，应注意竹竿之间的粗细变化、浓淡变化、疏密变化、竹节与竹节之间要参差错落，竹竿与竹竿之间切忌平行，用笔顺锋、逆锋并用，以增加变化。



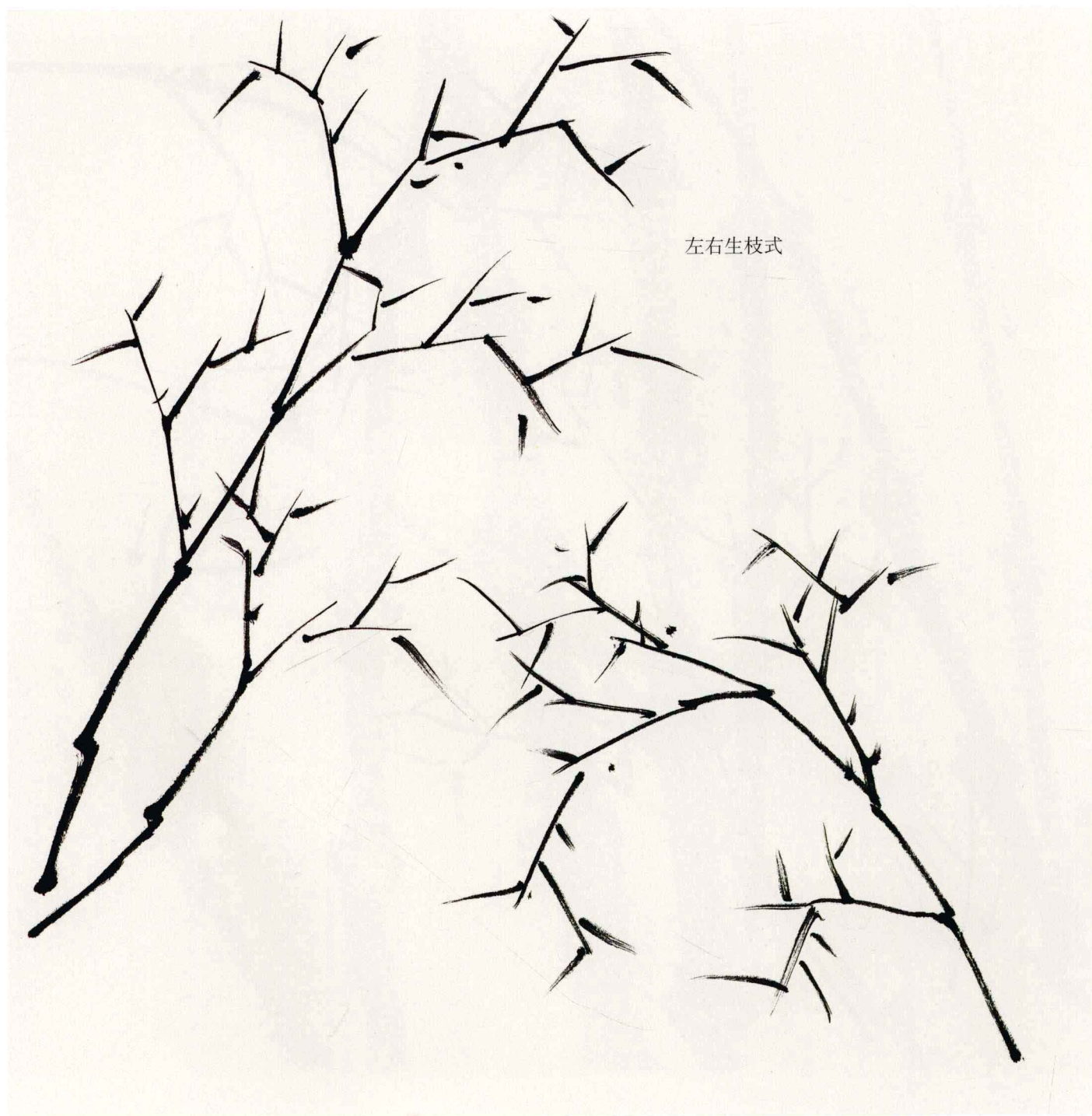
画枝技法（一）

传统画竹枝常见的有三种方式，即：鹊爪枝、鹿角枝和鱼骨枝，画枝用笔宜瘦劲，忌臃肿和软弱无力。



画枝技法（二）

画之优劣与势有关，取势合理画亦生动，切记。



左右生枝式

竹竿生枝式（一）

画竹需节上生枝，不可节外生枝，这是自然规律，不可忽视。
两根竹竿画在一起要有主次之分，浓淡之分，切忌平行。



竹竿生枝式（二）

下垂枝干宜略带弧形，小枝亦具上仰之势，忌生硬，僵硬则无势。



垂竿生枝

竹竿生枝式（三）

画竹宜取斜势，粗竿用淡墨自上而下画，细竿用中墨自下而上画，趁湿用浓墨点节，淡竿的小枝比浓竿的小枝略淡，使其产生前后层次的变化。

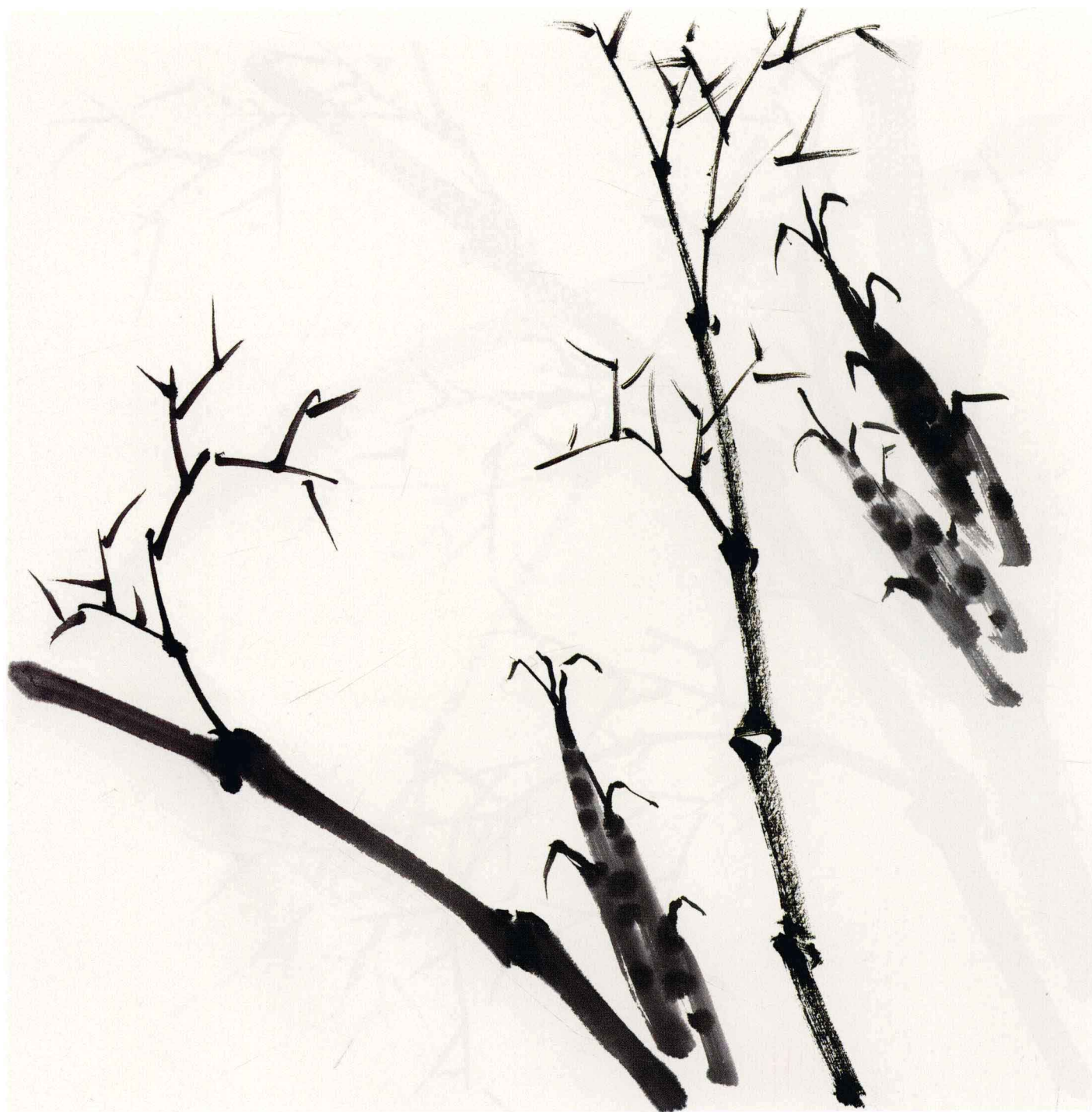


老竿生枝



竹笋画法

用淡墨自上而下画笋壳，用笔要轻松，要有虚实，趁湿笔尖蘸少许浓墨在笋壳顶部画外翘的嫩梢，嫩梢要画得轻灵而有变化，再以中墨在笋壳上点斑，斑点要有疏密变化，忌对称。



竹根画法

竹之规律，越到根部竹节越短。用淡墨以侧锋画竹根，趁湿点节，注意竹根之间的高低错落，切忌排列整齐。



枝叶画法

此为结顶式和下垂式两组枝叶的画法，用笔蘸浓墨先画右边的叶，待笔上墨较少时蘸清水画淡叶，然后根据竹叶之走向穿插竹枝。左边下垂枝叶亦然。

