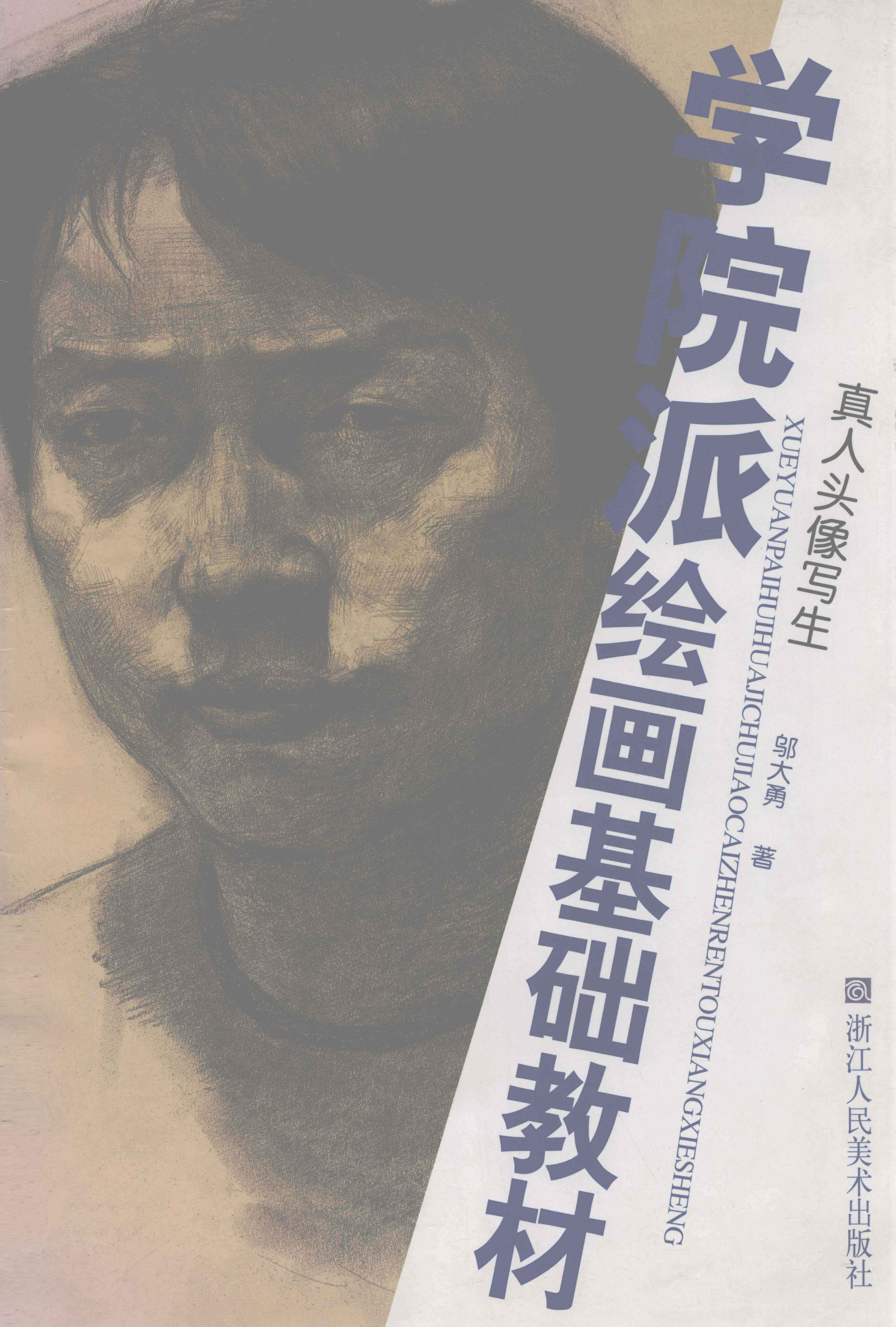


真人头像写生

邬大勇 著

浙江人民美术出版社

学院派 XUEYUANPAIHUIHUAJICHUJIAOCAIZHENRENTOUXIANGXIESHENG 绘画基础教材





真人头像写生

邬大勇

著

学院派绘画基础教材



浙江人民美术出版社

学院派绘画基础教材书目

单个石膏几何体写生	单个色彩静物写生
组合石膏几何体写生	组合色彩静物写生
单个素描静物写生	色彩风景写生
组合素描静物写生	
石膏头像写生	
真人头像写生	
人物速写写生	

作者：邬大勇
责任编辑：洪 奔
责任校对：黄 静
封面设计：刘 颖
责任印制：陈柏荣

图书在版编目（CIP）数据

真人头像写生/邬大勇著. —杭州：浙江人民美术出版社，2006.1
学院派绘画基础教材
ISBN 7-5340-2053-0

I. 真... II. 邬... III. 肖像画：写生画—技法（美术）—教材 IV. J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2005）第 143084 号

真人头像写生——学院派绘画基础教材
编著 邬大勇

出版发行 浙江人民美术出版社
（杭州市体育场路 347 号）

网 址 <http://mss.zjcb.com>
经 销 全国各地新华书店
印 刷 杭州余杭人民印刷有限公司
版 次 2006 年 1 月第 1 版·第 1 次印刷
开 本 889×1194 1/8
印 张 6.5
印 数 0,001-5,120
书 号 ISBN 7-5340-2053-0/J·1689
定 价 30.00 元

如发现印刷装订质量问题，请与本社发行科联系调换。

目 录

- | | |
|-------------------|-------------------|
| 真人头像写生要点 /1 | 青年女子侧面像（一） /26 |
| 青年男子四分之三面像（一） /2 | 青年女子四分之三面像 /28 |
| 青年男子正面像 /4 | 青年女子侧面像（二） /30 |
| 青年男子侧面像 /6 | 青年女子正面像 /32 |
| 青年男子四分之三面像（二） /8 | 中年女子侧面像 /34 |
| 中年男子四分之三面像（一） /10 | 中年女子正面像 /36 |
| 中年男子侧面像（一） /12 | 中年女子四分之三面像（一） /38 |
| 中年男子侧面像（二） /14 | 中年女子四分之三面像（二） /40 |
| 中年男子正面像 /16 | 老年女子侧面像（一） /42 |
| 中年男子四分之三面像（二） /18 | 老年女子四分之三面像 /44 |
| 老年男子四分之三面像（一） /20 | 老年女子侧面像（二） /46 |
| 老年男子四分之三面像（二） /22 | 老年女子正面像 /48 |
| 老年男子正面像 /24 | |





真人头像写生要点

真人头像写生是造型能力训练的基础课程，要求学生在作画的过程中自始至终都要从“整体关系”去认识、观察和分析对象，只有这样才能获得较好的艺术效果。本书侧重于头像写生，为便于初学者学习，添加了范画步骤和评析。

真人头像的视觉形态是以头骨和面部肌肉的结构稳定性为基础的，因此，了解艺术解剖学，认识和熟悉头骨及面部肌肉在不同角度、空间、运动状态下的基本结构形态，是头像写生教与学过程中贯穿始终的要求。我们可以用几何形分面的方式归纳头部繁杂的结构形态，以几何形概括出对象的形象特征，这样便于观察和描绘头像。对于集复杂的结构、空间、体量等多种因素为一体的头像而言，更要进行直观和精确的分析与概括。

在处理画面的空间方面，有关透视原理的相关知识是学生必须理解和运用自如的。而在处理头像体量及表现头像方面，则须在实践中积累各种经验，尤其要注意对调性的分析与把握。

在进行头像写生时，应把结构、空间、体量作为首要问题来考虑，同时需要了解正确的作画步骤来强调整体意识以及深入观察和刻画的关系。

真人头像写生的步骤可概括为起稿、铺陈深入、调整与收拾完成这几个方面。

首先以长线条为主起稿，从外部轮廓入手，确定头、颈、胸三者的关系。以直接利落的线条分出头部正面与侧面的结构线（即头发部分的顶面与颅骨面的交界线，面部颧骨、颞骨至上下颌的分界线以及胸锁乳突肌的结构分界线），以区分头部正侧两个面的体块。尤其要注意透视关系和基本比例关系，用轮廓线初步确定五官的位置。

由于真人头像受到色素和光影的影响，所以起稿之后应该快速铺出头部大块的黑、白、灰关系，同时将形体进一步具体化。五官与头发的重色素在画面中就是黑色的点与面的分布，能拉开肤色与各部分的调子，从而使画面呈现出整体的黑、白、灰层次。

接着进一步深入刻画五官以及头部两大面的分界线，注意各部分结构要交代清晰。更要注意颧骨、眉骨和下颌咬肌处的关系，眼、鼻、口、下颌的具体结构及所在位置的正面转折引起的微妙起伏。

调整与收拾完成阶段要将眼窝、鼻底、唇沟、下唇底部、下颌底部以及耳垂这些头部起伏中向下的面与侧面在明暗调子上区分开，同时处理好主次、虚实关系。在起稿与收稿阶段，用笔都应该放松，注意在塑造出与结实体块的同时又能表现出人像应有的肌肉感，以获得生动的效果。在最后的步骤中，注重整体性至关重要，既要精练概括，又要忍痛割舍一些多余的细节。



步骤一



步骤二



步骤三



步骤四

■青年男子四分之三面像（一）

步骤一：用长线条从外部轮廓入手，确定头、颈、胸三者的位置。以直接利落的线条画出头部正面与侧面的结构线（即头发部分的顶面与颅骨面的交界线，面部颧骨、颞骨至上下颌的分界线以及胸锁乳突肌的结构分界线），以区分头部正侧两个面的体块。尤其要注意透视关系、基本比例关系，用轮廓线初步画出五官的位置。

步骤二：接着快速铺出头部大块的黑、白、灰关系，同时将形体进一步具体化。五官与头发的重色素，在画面中就是黑色的点与面，它们的分布能起到拉开调子的作用，从而使画面呈现出整体的黑、白、灰关系。

步骤三：深入刻画五官以及头部两大面的交界线，注意各部分结构要交代清晰。更要注意颧骨、眉骨和下颌咬肌处的关系，眼、鼻、口、下颌的具体结构及转折面的微妙起伏变化。同时，由于男青年的形体结实分明，所以在深入时要强化整体的体块感。

步骤四：调整阶段要将眼窝、鼻底、唇沟、下唇底部、下颌底部以及耳垂这些细节起伏中向下的面与侧面在明暗调子上区分开，同时处理好主次、虚实关系。

步骤五：最后，注重整体性至关重要，要懂得取舍和概括。在起稿与收稿阶段的用笔都应该放松些。





步骤一



步骤二



步骤三



步骤四

■ 青年男子正面像

步骤一：起稿时注意面部的对称与对应以及相应的“三停五眼”的比例，把握外形与内形的比例关系。

步骤二：分析结构，注意眼、鼻、口的底面厚度，同时按大块面铺上黑、白、灰的大色调，做到不拘泥于细节，层次清晰。

步骤三：深入过程中注意刻画五官各部分的体积感与明暗交界线，以达到

充分深入刻画。

步骤四：两大面的分界线用块面排线堆砌结实，注意正面两耳的透视关系与头发的体块质感。

步骤五：整体调整时加强对比，以整体的眼光割舍一些琐碎的细节，加强基本形体的特征。





步骤一



步骤二



步骤三



步骤四

■青年男子侧面像

步骤一：起稿时要根据侧面的透视和五官的对称关系入手，对于面部侧缘线的起伏要注重前后层次的穿插关系。

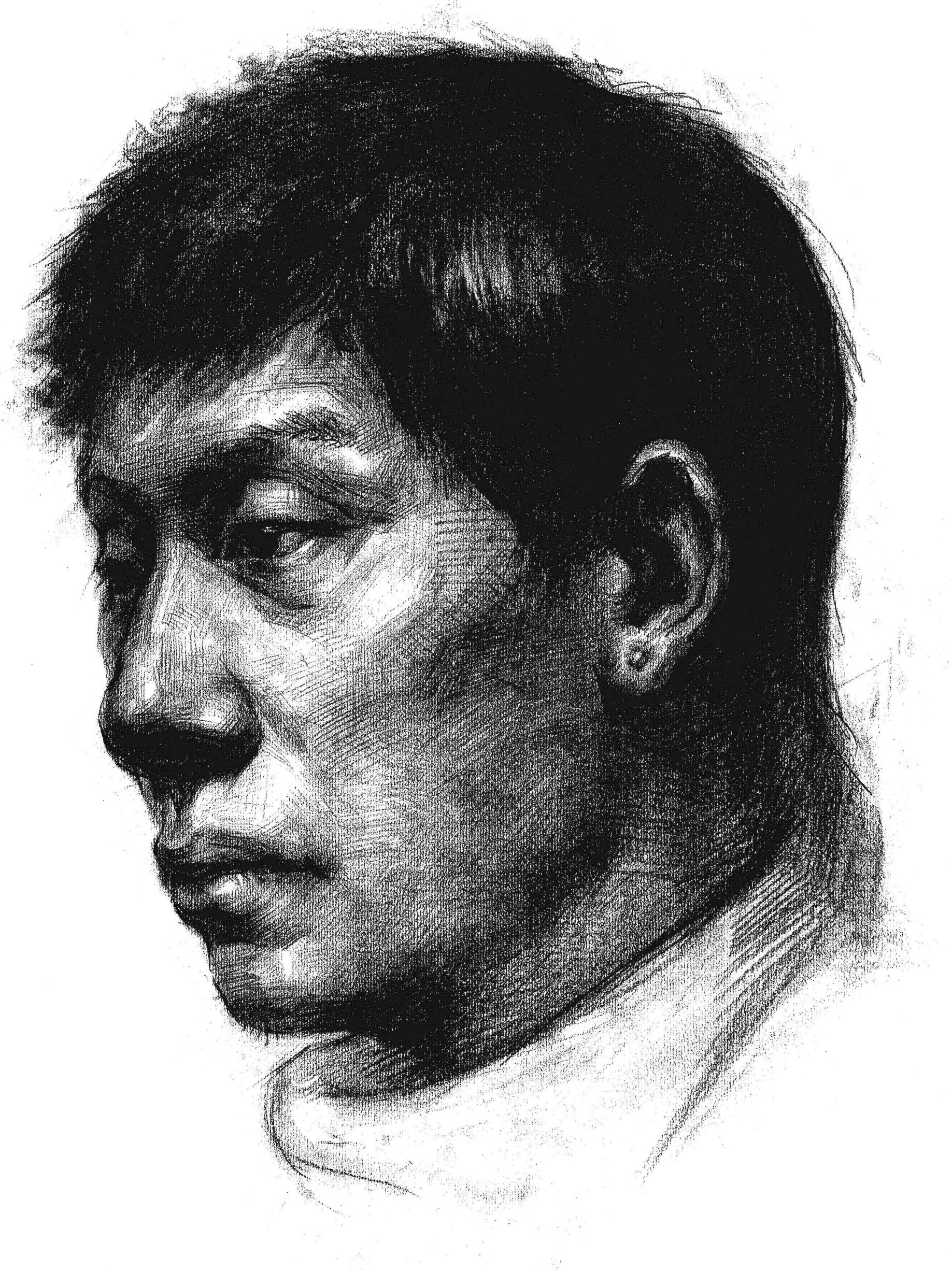
步骤二：把握好大体的素描关系，对于五官的色度和特征落笔要肯定，为深入表现打好素描关系的基础。

步骤三：确定侧面的层次关系，外侧面颊和眼部的刻画要准确，但不可超

过内侧深入刻画的强度。

步骤四：深入时要注意面部转折处的连接关系，在有限的灰色层次内颧骨等结构要表现到位。

步骤五：完善画面细节，对于整体空间层次的表现要明确拉开“前实后虚”的画面关系。



步骤五



步骤一



步骤二



步骤三



步骤四

■青年男子四分之三面像（二）

步骤一：一般情况下，男性头骨比女性头骨的结构要鲜明突出得多，额头、五官、下颌等处的骨点明确，因此在起稿阶段就要注意对骨点的把握。

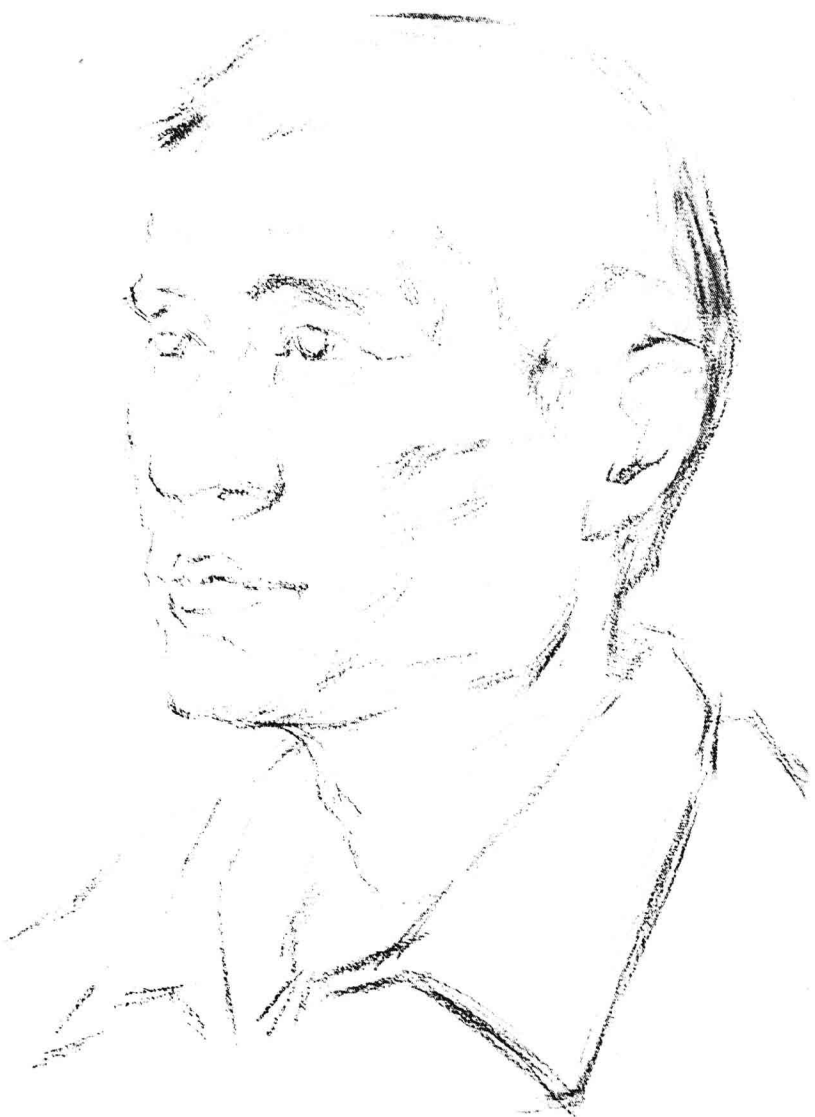
步骤二：在确定轮廓的基础上，铺设整体素描关系。此阶段要着眼于整体的明暗层次关系，头发等色素最深的部分先压重。此外，再一次明确结构。

步骤三：深入塑造时，要注意基本块面间的比例，用笔要明确清晰地表现出形体间的转换关系，可多用排线进行刻画。

步骤四：对于五官等需要深入刻画的重点部分，塑造时要格外严谨，对于其内在结构要分析理解清楚，细节是依附在形体表现准确的基础上的。

步骤五：在最后深入阶段，对画面的改动不宜过多，应注重对整体关系的把握，检查头发、五官、肤色、服装这几大色块间的区别，不可画“闷”，对于头发的处理要加强质感表现和前实后虚的处理。





步骤一



步骤二



步骤三



步骤四

■ 中年男子四分之三面像（一）

步骤一：四分之三面像最能体现人物的结构和体积感。把握好从颧骨、颞骨到下颌骨的连接，只有这样才能准确区别面部的转折关系。

步骤二：在上述基础上铺设整体明暗关系，不可着眼于琐碎的细节，要强化出男性的体块感。

步骤三：深入阶段要加强对五官的深入刻画，面颊、颈部的表现不要太深

入，以免主次不分。

步骤四：进一步深入时，表现细节要注重其基本的内在关系。如颈部与衣领间的内外套接关系，描绘无需过于深入，但应准确体现体积感。

步骤五：调整阶段要有意地虚化耳部等次要部分，强调处于第一层面的五官的突出位置，高光等细节要表现充分，以体现皮肤的质感。





步骤一



步骤二



步骤三



步骤四

■中年男子侧面像（一）

步骤一：中年男子头像骨点分明，体块硬朗，写生时要抓住这一基本特征。

步骤二：侧面刻画应多注意从额头到眉部再到下颌骨底部的比例关系和曲线的起伏特点。

步骤三：深入刻画时要反复观察眼角到耳屏的距离以及颧骨的宽窄等比例关系，以防出现侧面面部过宽的问题。

步骤四：表现中年人要着重刻画皮肤的质感特点，对头发不可画得面面俱到，关键是注意头发和头骨的贴合关系及发型的特征。

步骤五：最后，在外缘线的处理上尤其要精细，用笔通过微妙的轻重、粗细、虚实等变化体现出形体内在的穿插、转折、过渡关系。



步骤五