



最 地 道 的 中 国 民 间 生 活 百 科 全 书

事林广记

~ 首次白话插图译本 ~

古 人 居 家 案 头 必 备 读 本



首 次 白 话 插 图 译 本

事林广记

最地道的中国民间生活百科全书

[宋] 陈元靓 编
耿纪朋 译



凤凰出版传媒集团 | 凤凰联动 FONGHONG | 凤凰决定 DECISION
江苏人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

事林广记 / (宋) 陈元靓编 ; 耿纪朋译. —南京:
江苏人民出版社, 2011.4

ISBN 978-7-214-06902-3

I. ①事… II. ①陈… ②耿… III. ①百科全书—中
国—南宋 IV. ①Z222

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第038462号

书 名 事林广记

编 者 [宋] 陈元靓

译 者 耿纪朋

责任编辑 王 楠

出版发行 江苏人民出版社 (南京湖南路1号A楼 邮编: 210009)

网 址 <http://www.book-wind.com>

集团地址 凤凰出版传媒集团 (南京湖南路1号A楼 邮编: 210009)

集团网址 凤凰出版传媒网<http://www.ppm.cn>

经 销 江苏省新华发行集团有限公司

印 刷 北京瑞达方舟印务有限公司

开 本 820毫米×1060毫米 1/16

印 张 30.5

字 数 488千

版 次 2011年4月第1版 2011年4月第1次印刷

标准书号 ISBN 978-7-214-06902-3

定 价 48.00元

(江苏人民出版社图书凡印装错误可向本社调换)

当我们提及古代生活时，往往只能想到荧幕上那些身着古装、头戴金钗的人物画面。然而，你对古代的生活细节了解多少呢？如果你想了解完整、真实的古代生活，你得读《事林广记》。

《事林广记》是宋末元初文人陈元靓编纂的一部生活类百科全书，内容涉及众古代日常生活的细节，是研究汉人古代生活的珍贵资料。此书涉及的门类繁多，且不同的版本《事林广记》对门类的分类和编排顺序多有出入。现今流行的版本主要有元代至元六年（1340年）庚辰良月郑氏积诚堂刊刻的《纂图新增群书类要事林广记》、元至顺年间（1330年至1333年）建安椿庄书院刻本和日本元禄十二年（1699年）翻刻本。

总括而言，《事林广记》主要有以下两大特点：一是主要对元代市井生活及市民生活常识有较多介绍；二是首创了在生活类百科全书中使用插图的先例。《事林广记》中还有较大篇幅的八思巴文《百家姓》。八思巴文在元亡后便逐渐被废止，而《事林广记》中的《百家姓》则为我们留下了元代的实物见证。

这次我们编译的《事林广记》以宋末元初文人陈元靓编纂的为原本。为了让读者能够更好地了解古代生活的细节，本版本主要收录了《事林广记》中与现代生活相关的内容，按照不同的类别将其划归为六卷，包含礼仪、巫蛊、悬壶、穿戴以及日常生活的饮食酒曲等诸多方面。其中“礼仪”部分包含了婚礼、丧礼、传统节序，以及教导小儿学习等诸多方面，以便让读者能够了解中国作为一个礼仪之邦，在古时的进退节序等传统礼法。而在“闲情”中，所讲的则是宋元生活中的闲情逸致，比如琴、棋、书、画，以及蹴鞠、打马、酒令等宋元百姓娱乐生活中的独特内容。对于“巫蛊”部分，编者收录了请

神、送神、祷告以及梦的启示等各方面内容。“穿戴”以及“耕织”中则收录了大量宋元时期老百姓生活中的食谱、造酒、烹茶以及面霜、发油等具体的制作方法。本书还在“悬壶”中收录了古代百姓生活中的治病药方。

历史的目的是为了强化群体的记忆，而文化却把这些记忆形象化和概括化，让我们借助文化的触角接近更真实的历史，以便于更为准确地把握自身。编者深信，通过此书，读者一定能细致窥视到中国古代百姓的生活全貌，进一步扩展对中国文化的了解。

目 录

编者语

第一卷 礼仪

成年礼·····	2
婚礼·····	9
丧礼·····	19
祭礼·····	58
乡仪·····	69
新礼·····	78
儒教礼仪·····	80
小儿礼仪学习·····	86
接谈称呼·····	93
翰墨·····	99
节日传统·····	109
大元律例·····	121

第二卷 闲情

琴·····	130
棋·····	136
书·····	146
画·····	155

音乐·····	158
蹴鞠·····	166
打双陆与打马·····	171
投壶·····	176
乐事酒令·····	182
谜题·····	186
笑谈判词·····	190
武艺(阵说、射艺)·····	214
天文·····	225
历候·····	236
算法·····	247
珍禽异兽·····	251

第三卷 巫蛊

巫蛊·····	260
卜史·····	269
易卦·····	284
佛教修身之法·····	298
道教修真·····	308

吉凶之日选择..... 318

金石之术..... 325

第四卷 耕织

饮饌..... 332

面食..... 346

造醋酱方..... 355

酒曲..... 359

茶果..... 366

农桑..... 380

牧养..... 389

花品、果实、竹木 401

第五卷 悬壶

医学..... 420

药物制作收藏法..... 431

解救药毒..... 443

药物忌食..... 447

第六卷 穿戴

服饰..... 452

闺妆..... 462

器用..... 466

索引/477

■ 第一卷 | 礼 仪

中国素有「礼仪之邦」的美誉，悠悠
中华文明史留下了许多尊德尚礼的故事。

古代的「礼」是指制度、规则和一种社会
观念；「仪」则是根据「礼」而形成的一
套固有而完整的程序。

成年礼

冠礼总叙

根据吕和叔（唐代吕温）《乡仪》记载：古代没有受过冠礼的就是童子，童子身穿彩衣，头露发髻。侍从在尊者左右，以服侍年长的尊长为已任，因此需要教导侍从懂得谦逊和孝悌。现在的儿童从换牙起就衣冠齐备，与先生分庭抗礼，这就是孔子所说的速成的人，这怎么能是培养道德的方式呢？

现在想让那些年龄不满二十岁的年轻人有所改变，就应当在他们年幼时戴上便帽（幼者不能戴冠）。凡是有聚会就让他们侍立在长者左右听从安排，这样他们慢慢就会知道侍奉尊长的礼仪。等到他们二十岁的时候，则由父亲和兄长选择一个合适的日子，邀请一些宾客，参照古礼的样子给他们行冠礼并赠字，这也是有助于风教的事情。

男子冠礼

文公冠礼

男子在十五至二十岁时都可以行冠礼，

但行冠礼时，他的父母不能有一年以上的丧服。冠礼先是由身着盛装的主人亲临供奉历代祖先牌位的影堂占卜吉日。选择日子的时候，主人要西向站立，如果占卜得出的日子不吉就再改选另外的时日。正日的前三天，占卜主持冠礼的主宾，礼仪与占卜时日的礼仪一样。选定之后主人要派遣下人告诉要邀请的主宾，说：“某人有儿子某某将要在头上加冠（也就是冠礼），希望先生您前去教导。”主宾回答说：“我不够敏达，恐怕不能担负如此重要的任务，唯恐耽误先生的大事，所以请求辞去这个任务。”来人转述主人的回答说：“但愿您能够使我的儿子终身受教。”主宾回答说：“先生您再次要求，我怎么敢不听从？”于是确立了主宾。冠礼正日的前一日，主人又派遣下人前去邀请主宾说：“某人将要给某某的儿子加冠，请您莅临。”被邀请的主宾回答说：“我怎么敢不尽心早到呢？”

到了加冠正日，早早来到的主宾、主

人和各位具体做事的人都要身穿盛装。仆从们把盥洗盆放置在正厅的东面台阶下。正厅东南方设立有高台，帨巾要放在盆里，北方设立衣架，衣服陈列在房中的西窗户下面，衣服的领子东向，向北依次排列公服衫、靴子、笏板、旋襦衫、四揆衫、腰带、梳子、篋子和幪头巾子，在南方设立两张席。公服衫设在衣架上，靴子放在衣架下面，笏板、腰带、梳子、篋子、幪头巾子都放置在席上。酒壶在衣服的北方，然后是酒杯，也放置在桌上。幪头、帽子、巾子都各自用盘子盛着，上面蒙着帕子。主人和执事人员共三个人端着盘子，立在厅堂西面台阶的西方，南向而以东方为上位，宾客走上台阶则是东向站立。主人立在东面的台阶下面，西向。子弟和亲戚立在盥洗盆东面，西向而以北方为上位。迎客的傧相立在门外迎宾，将要接受冠礼的子弟头上扎两个发髻，用素白帛勒紧袍子，脚穿木屐，在房中南向站立。

主宾来了以后，参加赞礼的人员跟随而来，都站在门外东向，赞礼者站立的位置比他们的稍微向后一点。迎宾的傧相告诉主人宾客已经到来，主人则出门迎接宾客。主人出门后稍左站立西向行再拜礼迎接主宾，主宾答拜，主人回礼。主人与赞礼者相互揖礼而不拜，然后主人再次向主宾作揖，行礼完毕后主人才先行入门，主宾与主人并行但稍微退后一点，赞礼者跟随在主宾的后面进门。

进门以后，宾主分庭抗礼，相互行揖让礼，到台阶的时候又揖让，然后才登台阶。主人由东面的台阶先上，然后立在台阶上稍微偏东而西向。主宾随后由西面的台阶登上，立于台阶上稍微偏西而东向。赞礼人洗

过手后，由西面的台阶登上，立在房中而西向。引导的傧相从房中取出席子，布置在主人的北面西向。将要加冠的子弟走出房门，立在席子的北面而南向。主宾让赞礼者取出梳子、篋子、幪头巾子放置在席子的南端，然后站立在席子的北面稍偏东而西向。

主宾向将要加冠的子弟作揖，之后将要加冠的子弟就在席子上西向而坐，主宾为他解开原来的发髻，将散下来的头发梳拢到一起，束上幪头巾子。主宾下台阶，主人也下台阶，都立在东面的台阶下，主宾依礼宣辞。主宾洗完手后，主人和主宾相互揖让走上台阶，主人从东面台阶上，主宾由西面台阶上，都站立到原来的位置。之后主宾再从西阶走下一个台阶，执巾的人向上走一个台阶然后把巾子交给主宾。主宾手中拿着巾子，整理自己的仪表，慢慢地走到将要加冠子弟的席子前面，东向站立。祝告说：“令月吉日，始加元服；弃尔幼志，顺尔成德；寿考维祺，介尔景福。”意思是：吉日良辰，幼子要开始穿成年人的服饰，从此时起就要放弃幼年的想法，修养德行，但愿他长命百岁、福德绵长。然后主宾跪着为加冠者戴上巾子，之后站回原位。赞礼者为主宾取来篋子，主宾就为加冠者掠头发。完毕后加冠者站起来向主宾作揖，然后回到屋内换上四揆衫并其配饰，整理衣衫后走出房门南向站立。

过了一会儿，主宾向加冠者揖让，加冠者就跪到席子上。主宾像前面一样洗手，然后下两个台阶接受交过来的帽子，走到加冠者面前祝告说：“吉月令辰，乃申尔服；谨尔威仪，淑慎尔德；眉寿永年，享受明福。”

意思就是：吉日良辰，我给你穿上正式的礼服，此时的你威仪具备，因此以后的日子更要谨慎自己的德行，愿你长命百岁，永享洪福。为加冠者戴上帽子后主宾站回原位。加冠者站起来向主宾作揖，然后回到房中，重新穿上旋襦衫配上腰带并整理仪表后走出房门，南向站立。

又过了一会儿，主宾向加冠者揖让，加冠者仍然跪到席子上，主宾像前面一样洗手，然后下三个台阶接受交过来的幘头，主宾走到加冠者面前祝告说：“以岁之正，以月之令；咸加尔服，兄弟具在；以成厥德；黄耆^{〔1〕}无疆；受天之庆。”意思就是：此时的年月时日大吉，我郑重地给你准备了正式的服饰，兄弟们都来观礼，这次盛典完美无缺，但愿你福寿绵长，享受上天的眷顾。之后赞礼者给加冠者撤去帽子，主宾给他加上幘头，然后各归原位。加冠者站起来作揖，然后回房改换公服，如靴子和襦衫之类，整理仪表后走出房门站立而南向。

主人和执事者捧着帽子、梳子、篦子、席子等进入房中，引导的傧相取出席子布置在厅堂中间稍微偏西的地方使其南向。赞礼者从房中取出杯盏斟酒，然后走出房门站在加冠者的南边西向。主宾揖让加冠者，请他就席，加冠者就站立在席子的西边南向。主宾从赞礼者那里接过杯盏，走到席子前面，北向祝告说：“旨酒既清，喜荐令芳；拜受祭之，以定尔祥；承天之休，寿考不忘。”意思就是：这酒清香，荐献芳香，我用它来拜

谢祭奠以祈求吉祥，希望你能得到上天的眷顾而长命百岁。之后加冠者行再拜礼，从席的西面走上席子，南向站立，接受杯盏。主宾回到原位，东向站立答拜回礼。加冠者到席子上南向跪，祭拜献酒，祭拜完后就坐在席子的末梢饮福酒，然后走下席子把杯盏交给赞礼者，南向站立再拜行礼。主宾东向站立，答拜回礼。之后加冠者进入家中内堂拜见母亲，母亲接受拜礼后加冠者出。

上述工作完毕后主宾走下台阶东向站立，主人走下台阶西向站立，加冠者从西面的台阶走下来立在西面台阶的东边南向站立。主宾为加冠者赠字时祝告说：“礼仪既备，令月吉日；昭告尔字，爰字孔嘉；髦士攸宜，宜之于嘏，永受保之；曰伯某甫，仲叔季惟所当。”意思就是：此时礼仪完备，时间吉利，我现在向大家昭告你的表字，这个表字非常美好，特别适合有志向的人士，寓意长寿而福气绵长，称为伯某甫、仲某甫、叔某甫或季某甫（这根据具体的排行来确定）。加冠者回答说：“我虽然不敏达，但又怎么敢不日夜敬奉长辈呢？”完毕后主宾请求告辞，主人向主宾行礼，主宾又再次礼辞，之后才进厅内。主人摆酒设宴款待主宾、傧相、赞礼者等人。酒席完了之后，宾客回去，主人要给予主宾和赞礼者酬谢的钱币，再次拜谢主宾后将主宾送出来。

加冠者东向拜见各位伯父、叔父等父辈和诸位兄长，西向拜谢赞礼者，赞礼者答拜回礼。之后加冠者要进入内室拜见诸位伯

〔1〕耆(gǒu)，意为年老或者年老的人。

母、婶娘、姑妈等女性长辈和姐姐们，诸位女性长辈都要站起来受礼。然后加冠者出来拜见乡里的各位先生和父亲的朋友，加冠者礼拜，先生和父亲的朋友们也都答拜回礼。如果有长辈进行教诲，加冠者就应该礼貌地回答长者，答词与之前回答主宾的话相同，并且再敬拜，如果长者是先生或父亲的朋友则不答拜回礼。

如果是为孤儿行冠礼，加冠者要在第二天带上香、酒和菜肴等物品到供奉先人画像的影堂，北向焚香跪拜，敬酒，趴在地上再拜行礼，礼成后才出来。

温公家仪

家长一定要谨守礼法，这样才能够驾驭家中的子弟和其他人等。家长要分派给子弟各种职务，给他们安排事务，并督促他们完成任务。家长要依据财力的大小来安排用度，根据收入来计划支出，根据家中的具体情况分配家中上下的衣食以及红白喜事等费用，各种安排都要有章法节度，要达到平衡和谐，裁减冗费，禁止奢华浪费，要经常储存盈余的财物，以备不时之需。小一辈的事情，不管大小都不能任凭他们独断专行，要求他们行动之前一定要先禀报咨询家长。

儿子和媳妇不要积蓄私财，俸禄和田宅的收入都要交给父母或者公婆。如果小一辈需要用钱则应该先请示长辈，得到长辈允许以后才能够使用，不能私自将钱财借给或赠送给他人。

父母有什么过错的，子女应该低声下气、和颜悦色地去劝谏。如果父母不听从劝谏，小一辈的就要更加地尊敬和孝顺父母，

趁父母高兴的时候再一次劝谏。如果此错处对乡人不好，那么不要得罪父老乡亲，应该反复劝谏父母。父母生气甚至是鞭打致使子女流血的，子女也不能因此心生怨恨，反而应该更加尊敬和孝顺父母。

为人子弟的，不能因自己富贵而凌驾于父辈或兄长辈的宗族亲人之上。

为人子女的，外出时一定要告诉父母，返回的时候也一定要向父母当面回报一声。如果有宾客到来，子女不得在正厅就坐，上下台阶不能走东面，上下马不能正对着大厅门口。为人子女者，凡事不能专断，一定要先征求父母意见。

父母或公婆身体不舒服的，儿子和媳妇没有特殊原因就不能离开，儿子与媳妇要亲自调配品尝药饵以待奉父母。父母有病的时候，子女不能面色容光焕发，不得嬉笑，不应该参加宴游，而应该抛开其他杂事，专门以迎接医生、检查药方、抓药、煎药等为要务，等父母病好了以后才能恢复平常的行为。

凡是儿女，对父母所爱的事物也应当一并喜爱，对父母所尊敬的人也应当一样尊敬。狗和马这样的动物都会这样做，更不要说是人了。

子女侍奉父母，都要以使他们开心为要务，不得违背他们的志趣，要使父母眼睛看到的和耳朵听到的都是愉快的事情，要为他们妥善地安排食宿，使他们安静康乐。年少的人侍奉兄长，低微的人侍奉尊长，都应当如此。

媳妇不孝敬公婆的，一开始，公婆不应该立即严厉地责备媳妇。如果公婆教育之

后没有效果的，才可以对媳妇生气责骂；如果生气责骂也无效，就应当鞭笞她；屡次鞭笞而不改的，做儿子的就要休她回家，但也不必声明是因她违背大礼而休妻的。做儿子的和妻子关系非常好，而父母不满意其妻子的，儿子应当将妻子休回。儿子不满意妻子，但父母很喜欢，认为这是好事的，儿子就应当遵守夫妇间的礼节以宽慰父母。

住所一定要分别内外。里面的卧室住房的门一定要牢固。内室与外厅堂不得共用一口井，不得共用浴室，不得共用厕所。男人主外，女人治内。男子白天无特殊原因不能进入里面的私室，妇女没有特殊原因也不能通过内外之间的中门窥视外面。女子因有事而走出中门的，一定要用盖头、面巾或帽子之类的物品盖住头面。

男子夜间出行一定要带蜡烛之类的照明物。除家中修缮房屋，或者有水火、盗贼之类的情况之外，男仆平时行走都必须用袖子遮住面孔。女仆没有特殊原因不能出中门，年龄幼小的婢女也是如此，如果是有事要出中门，也一定要用袖子遮住头面。管理中门门铃的苍头老奴仆要负责内外传话送物，老仆不能擅自出入厅内室或厨房。

当身份高贵或年长者路过的时候，坐着的、身份低微或年龄幼小者一定要站起来。晚辈外出时在途中遇到尊长的，应当立即下马行礼。晚辈如果两天以上、五天以下没有见到尊长的，见到尊长后要拜两次；五天以上没有见到的，再见到时要拜四次。冬至、正旦这样的节日拜贺时，子孙都是给尊长行六拜礼，每月初一要向尊长行四拜礼。如果尊长临时减少或者干脆免去应拜的礼数，晚

辈都应当遵从尊长的意思。

我们家住在一起的宗族子弟很多，冬至和春节时各位宗族子弟都聚集在堂上。男子都立于左手西边位置上，妇女都立于右手东边的位置上，统一面北，按照年龄的长幼站成一列。大家一起拜了家长之后，长兄立在门的上手左边，长姐立在门的右边，都面朝南，各弟妹按着次序依次行礼。行礼过后子弟都回到原来的位置，男子在西边，妇女在东边，接受年龄卑幼的后辈行礼，礼毕后年长者先退出。后辈中的长者站在门边接受弟妹的行礼，也都如同前辈接受晚辈的礼仪。如果是来自远方的后辈拜见尊长，遇到三位以上的尊长在一起，晚辈就要先一齐拜两下，等长辈询问生活起居后还要三次拜两下才可以起来。

凡是长辈接受女婿或外甥的跪拜，都应该站起来搀扶晚辈；接受外孙的跪拜时，只需站着接受就可以了。

逢年过节及特殊时候的家宴，晚辈向家长敬酒时，长幼上下都要盛装打扮，站立的顺序与初一和十五时拜见的顺序一样。子弟先一齐向家长拜两拜，子弟中最年长的一个向前站到家长的面前，一个小一点的子弟腰里插着笏板、手执酒盏立在他的左边，另一个年轻子弟插着笏板手持酒壶站在他的右边倒酒。年长的子弟把笏板插到腰里，跪下斟酒，并祝颂说：“愿官运顺利，安享五福，家族平安。”之后年长的子弟把酒盏递给年龄小的，自己退回原来的地方。年长的子弟再拿出笏板、携带跪伏的用具退下来与年幼的子弟一齐再拜家长。家长命令这些年轻人

坐下，这些后辈都再一次拜谢后就坐。家长命令侍从向那些后辈敬酒，后辈们都恭敬地按照顺序站到了他的面前，再次拜谢，然后各自入座。饮酒过后，家长让子弟换衣服，后辈们就退回去换成便服，返回后仍坐到原来的位置。

孩子刚生下来的时候，给他寻找的乳母一定要是良家妇女，以品性温和谨慎的为宜。孩子能够自己进饮食的时候，就要教他用右手吃饭。孩子能讲话的时候，就要教他说自己的名字以及唱诺、行万福等礼仪。等孩子逐渐有了智慧之后，就要教他尊敬师长，如果他有不知尊卑长幼的言行，做家长的就要严厉地教训他。孩子六岁的时候，要教他数数和各方位的名称，男孩子开始学写字，女孩子开始学习女红。在孩子七岁的时候就不能男女同席共坐，不能一起吃饭了，这时要教他们诵读《孝经》和《论语》，女孩子也一样要诵读。七岁以下的孩子，我们叫孺子，孺子可以早睡晚起，可以饮食没有时间规律。但是孩子八岁之后，就要要求他们出入内外门户并且与大人同席吃饭了，要教他懂得等尊长先吃而自己后吃的礼仪，也要教他懂得谦让，此时男孩子开始读《尚书》，女子开始不出中门。九岁的男孩子要开始读《春秋》以及各种史书，长辈开始为他讲解书中的道理，使他明白义理，女孩子在这个年纪也开始给她讲解《论语》、《孝经》、《列女传》以及《女诫》之类的书，使她明白其中的大意。十岁的男孩子就要开始到外边求学，并住在外边，读《诗经》、《礼记》、《左传》等书，师长给他讲解书的大意，使他知晓仁、义、礼、智、信，之

后再逐次地开始读孟子、荀子、杨雄等人的著作，博览群书。凡所读的书，一定要求所学者选择精要的部分来背诵，对于那些攻击圣贤的异端书籍，要禁止其阅览，以免孩子随意观看反而惑乱了志向。等孩子看的书够多够通了，才可以教他学写文章，对于女孩子则要教育她们柔顺听从并勤于女红。孩子稍稍长大，但还没行成年的冠笄礼时，要梳总角妆才能见长者。孩子可以在长者供养长辈或祭祀祖先时帮忙拿些酒食，而等到其冠笄装束之后，就要给他配青衣，也就是行成年礼，就再不能说是孩童了。

家里的男女仆人，在鸡刚鸣叫的时候就要起来梳洗打扮穿着完毕。男仆要及时打扫大厅和外面的庭院，管理中门的苍头老仆要打扫中间的庭院，女仆则打扫内堂后室、摆设好桌椅，并且准备好洗漱梳妆的用具。男女主人起床后，女仆就要打扫床并铺叠被褥，然后侍立在主人左右，以备使唤。主人无事命令时，女仆方可退下去吃饭，空闲时则应当做洗衣、缝补等事，先公后私。夜晚时分，女仆还要给主人打扫床、摊开被褥。男女仆人都应该唯主人之命是从，各从其事。女仆们称呼她们同辈中年长的为姐，后辈称呼前辈为姨，做事相处都要和睦。如果女仆之间有相互争斗吵闹的情况，男女主人知道后要立即严词警告，如果女仆还不停止便杖打她们，理屈的一方打得多些。如果主人责罚后她们中的一个停止争斗，而另一个不停止，那么主人就只打不停止的那个人。

男仆中品性忠信、可以委以重任的，就要适当增加他的工资，能够把家事做好的仆人则其工资稍下一等。那些专门搞欺诈、

背公徇私、多次盗窃或弄权犯上的人，就要驱逐出家门。女仆到了一定的年龄，如果不愿意留下的就要放她出去，其中勤快老实、很少犯错的，应该资助其嫁妆，而那些两面三刀、虚夸造谣、离间亲情的，就要驱逐出门。那些经常盗窃的、放荡不谨慎的、有离叛志向的也都驱逐出门。

女子及笄

女子到一定的年龄定亲后就要行笄礼，由主妇和女宾主持的这个礼仪在中堂举行，执事者都为家中的妇女或婢女侍妾。其中告诚和迎请女宾的称呼改为：“您是我们家亲

人中德高望重的人，或者说您是受到诰封的夫人。”陈列的衣物中只要褙子、梳子、篦子、幪头巾子、各种首饰和一张席子等。褙子挂设在衣架上，梳子、篦子、幪头巾子、各种首饰都放在桌上，笄盛在盘子里，用帕子盖着。一位执事者负责端着盘子，傧相立在中门内，将要开笄者要梳着双发髻，身穿襦衫。主妇在中门内迎女宾，把席子布置在房外的南面，女宾祝告并为笄者及笄，赞礼者为笄者佩戴首饰。之后女宾揖让笄者，让她回房改换褙子。笄礼完毕以后笄者只拜见父母和伯母、婶母、姑母等女性长辈以及她的兄长和姐姐。其他的礼仪都如同男子的加冠礼。

婚 礼

婚礼总叙

吕和叔《乡仪》记载：在古代，婚礼这件事情非常严肃，准备酒食宴席招待邻里是为了显示厚薄有别，亲自迎娶拜会岳父家是为了表示恭敬，不奏乐、不受贺是因为婚姻是家族的传承，共同牵红线、同饮交杯酒都是为了成其恩爱，怎么能觉得婚礼是鄙薄、猥亵之类的事情而侮辱近于游戏呢？

近世六礼多有荒废，流行的都是财货相交易，有的新郎用花装饰衣冠，新娘则多用乐器迎接引导，礼仪中猥亵、鄙薄的事情屡见不鲜，这并非谨慎的夫妇关系、庄严宗庙的行为。现在虽然不能完全改变这种事实，但像新郎亲自迎接、两人共同牵红绸之类的事情怎么能丢弃呢？世俗的流弊事情怎么能够不去除呢？如果有意恢复礼仪，应该在这些事情上留心注意。

文公婚礼

仪 婚

男子的年龄在十六至三十岁、女子的年龄在十四至二十岁、当事人和主婚者都没有一年以上的丧服在身的才可以成婚。成婚之前男子一定要先请媒人在男女两家之间往来通话，女方同意以后才能行纳采礼，也就是后世的订婚。

纳采（接纳男方的采择之地，也就是世俗所谓的说定）

男方主人写好书帖，早晨在祠堂中祷告后派遣本家子弟作为使者，到女方家中交上书帖。女方的主人出来见到使者，然后捧着送来的书帖去祠堂中祷告，出来后回复书帖再交给使者，并礼貌地招待他。使者复命后，男方的主人再次捧着书帖祷告于祠堂。

纳币（古代还有问名、纳吉的礼仪，现在只是保存纳采、纳币的礼仪，以顺从简便的习俗）

纳币之前男方要准备作为财礼的币帛、书写柬帖，然后派遣使者到女方家中。女方家长接到柬帖后便回复柬帖，同时款待使者。使者再回到男方家中复命，礼仪都如同纳采的仪式。

亲 迎

迎亲的前一天，女方家中要派人布置女婿的房室。第二天再由男方在家中摆设座位，而女方则在房外摆设座位。初婚时，新郎身穿盛装，男方家主人到祠堂祷告，斟酒给新郎喝后命令他出去迎接。新郎出门乘马到女家，等候在外边的座位处。女方主人在祠堂祷告后，斟酒给女儿喝，并交代她为妇的道理。由女方主人出门迎接女婿，女婿入内后祭奠，之后保姆簇拥新娘出门登车。新郎乘马在新娘的婚车前面，到了男方家中，新郎就引导新娘进入，新娘和新郎交拜之后进房就坐，等新人饮食完毕之后，新郎再重新出来，换了衣服，持灯烛陪同主人向宾客见礼。

庙 见

庙见是婚后第三日，家长带着新媳妇到祠堂祭拜的仪式。

妇见舅姑

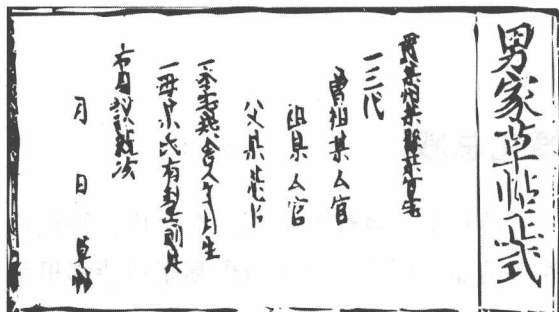
婚后第二天一早，新娘要拜见公婆，公婆以礼相见，然后新娘再拜见各位尊长。如果新娘是冢妇，也就是嫡长子的正妻，则要进献饮食给公婆，公婆安心享用后礼毕。

婚后第二天新郎要前去拜见新娘的父母亲，然后拜见妻子的各位亲戚长辈，岳父家对待女婿的礼仪如同平常对待亲戚的礼仪。

以上是《文公婚礼》的记载，一共收录了六条。

婚礼翰墨

男家草帖正式（见图；影印）



籍贯某州某县某官宅。

三代官讳，曾祖某某官职某某，祖父某某官某某，父亲某某官某某。

议亲的是本宅第几房人，是什么年月出生。母亲姓某，有封号则写上封号。

以上可见议亲的信息。

年月日。

女家草帖正式（见图，影印）

