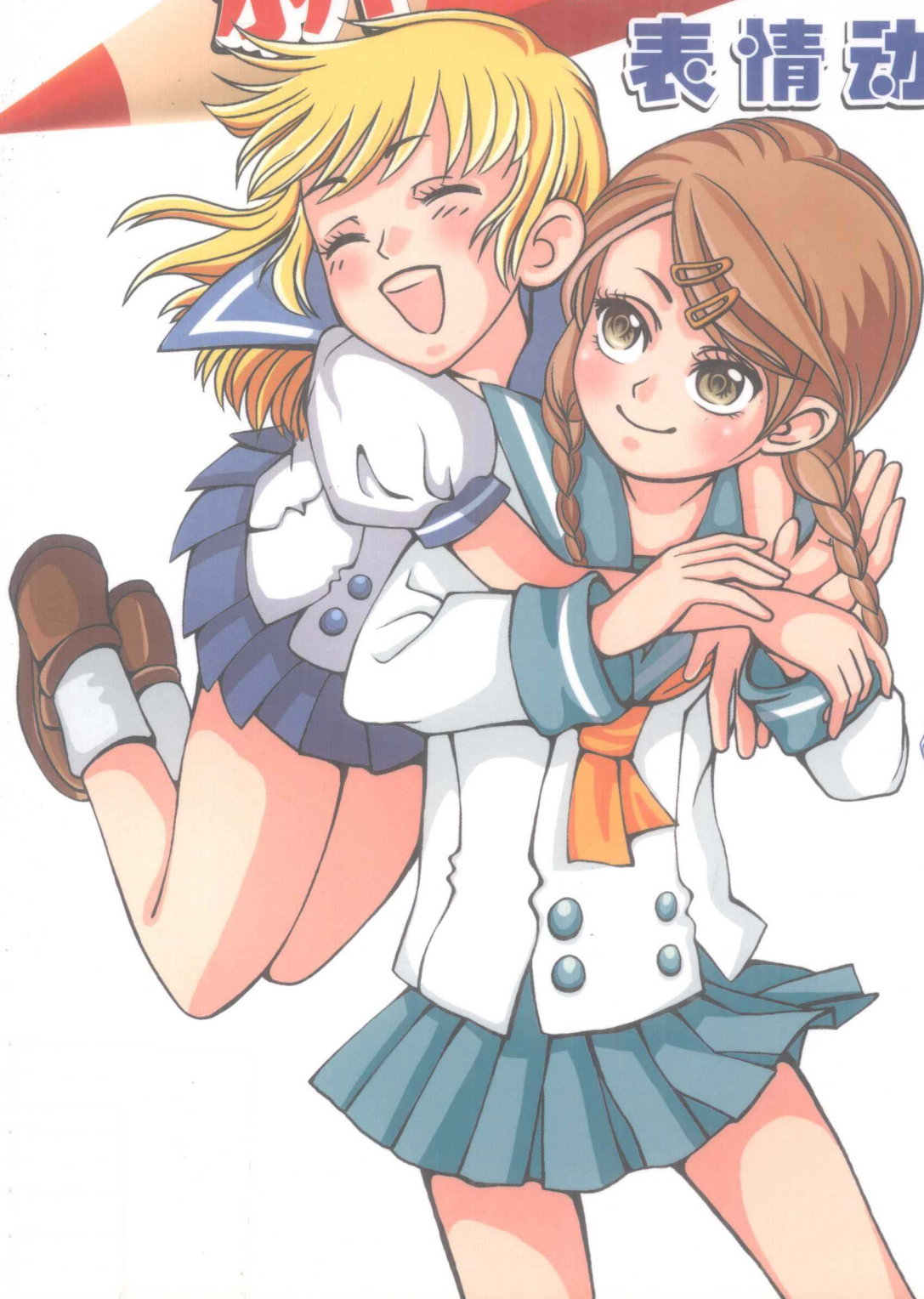


New

C·C动漫社 编著

新漫画教室 3

表情动作篇



日志式
练习
描摹

律师声明

北京市邦信阳律师事务所谢青律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

短信防伪说明

本图书采用出版物短信防伪系统，读者购书后将封底标签上的涂层刮开，把密码（16位数字）发送短信至106695881280，即刻就能辨别所购图书真伪。移动、联通、小灵通发送短信以当地资费为准，接收短信免费。短信反盗版举报：编辑短信“JB，图书名称，出版社，购买地点”发送至10669588128。客服电话：010-58582300。

侵权举报电话：

全国“扫黄打非”工作小组办公室

010-65233456 010-65212870

<http://www.shdf.gov.cn>

中国青年出版社

010-59521255

Email: law@21books.com MSN: chen_wenshi@hotmail.com

图书在版编目（CIP）数据

新漫画教室.3, 表情动作篇 / C·C动漫社编著. —北京：中国青年出版社，2008

ISBN 978-7-5006-8272-1

I. 新… II. C… III. 漫画—技法（美术） IV. J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字（2008）第092540号

新漫画教室③表情动作篇

C·C动漫社 编著

出版发行：中国青年出版社

地 址：北京市东四十二条21号

邮政编码：100708

电 话：(010) 59521188 / 59521189

传 真：(010) 59521111

企 划：中青雄狮数码传媒科技有限公司

责任编辑：唐丽丽 史 静

封面设计：刘 娜

印 刷：中国农业出版社印刷厂

开 本：787×1092 1/16

总 印 张：24

版 次：2008年9月北京第1版

印 次：2008年9月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5006-8272-1

总 定 价：79.20元（共4册）

新 漫画教室③

表情动作篇

C·C动漫社 编著



前言 4

本书的使用方法 5

表情的基本范例与变化 6

从符号开始体现感情 8

表达感情惯用的姿势 10

第1章

脸部表情绘画课程

眉毛的运动 12

嘴巴的动作 13

01 高兴 14

02 生气 16

03 难过 18

04 吃惊 20

05 羞涩 22

06 傲慢 24

07 阴险 26

08 哑然 28

09 疑惑 30

可爱夸张的表情 32

自己检查重点 34

第2章

上半身和手部动作的绘画课程

01 伸手的动作 36

招呼 36

自信的动作 38

对话 40

02 托腮的动作 42

安静与思考 42

疑惑 44

听众 46

03 捂嘴的动作 48

吃惊 48

不安 50

04 揉眼的动作 52

哭泣 52

05 手放在额头的动作 54

头痛 54

苦闷 56

擦汗 58

自己检查重点 60

第3章

表情的全身综合表现 绘画课程

01 表现开心的动作一 62

02 表现开心的动作二 64

03 表现开心的动作三 66

04 表现难过的动作一 68

05 表现难过的动作二 70

06 表现难过的动作三 72

07 表现生气的动作一 74

08 表现生气的动作二 76

09 表现生气的动作三 78

10 表现吃惊的动作一 80

11 表现吃惊的动作二 82

12 表现吃惊的动作三 84

13 表现害羞的动作一 86

14 表现害羞的动作二 88

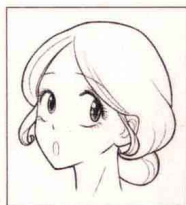
15 表现害羞的动作三 90

16 实战练习 92

自己检查重点 94

本书使用感想 95

脸部表情绘画课程



上半身和手部动作的绘画课程

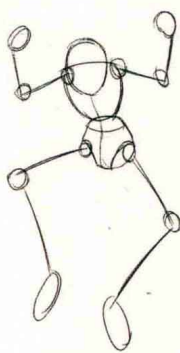


表情的全身综合表现绘画课程



前言

在掌握了人物的基础画法之后,我们来学习如何赋予人物丰富的情感。情感是从面部表情和肢体动作表现出来的。在本书中,我们分别就面部表情、上半身的动作及全身的动作如何表现人物情绪进行全面讲解。除了如何把握人体的立体感外,还包括表情的各种处理技巧,从而让你笔下的人物变得栩栩如生。

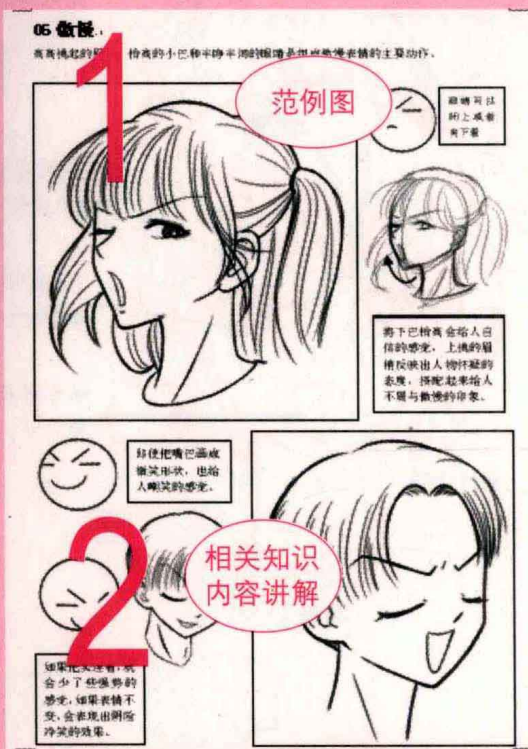


本书的使用方法

本书大致分为四个部分,按照顺序阅读,可以帮助大家进行更有序更系统的学习。

四个部分的内容分别为

- 第一部分: 范例图
- 第二部分: 相关知识内容讲解
- 第三部分: 绘制过程解析图
- 第四部分: 动手练习区



从符号开始绘制表情

1. 首先构思好人物的动作与表情,在草稿上记录下来。
 2. 根据构思简单画出人物的肢体结构图。
 3. 画出人物的胴体图,注意身体的立体感。
 4. 添加头发和服饰等细节部分。
 5. 确定线条反复描线。
-

表情的基本范例与变化

表情的范例

人的表情十分丰富,不仅仅是喜、怒、哀、乐这样简单。例如我们在一些文章中看到“压抑着内心愤怒的表情”,我们会想这是什么样的表情呢?

虽然表情千变万化,却有一定的规律可循,只要我们熟悉并掌握了这个规律,就能画出各种生动的表情了。下面我们就从人物正面的基本表情开始学习吧。



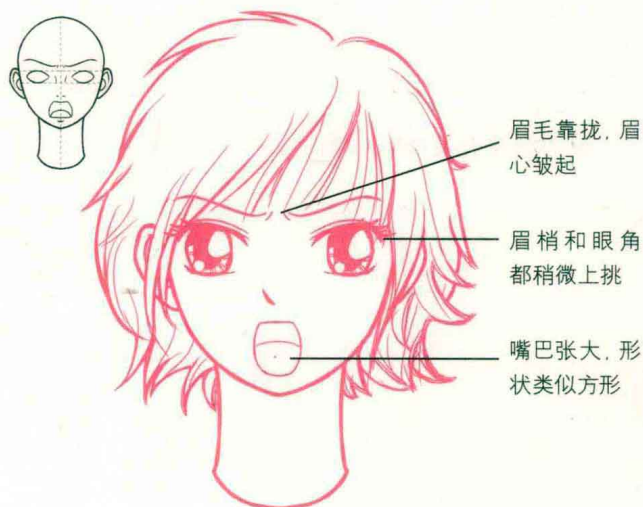
正常情况



高兴



难过



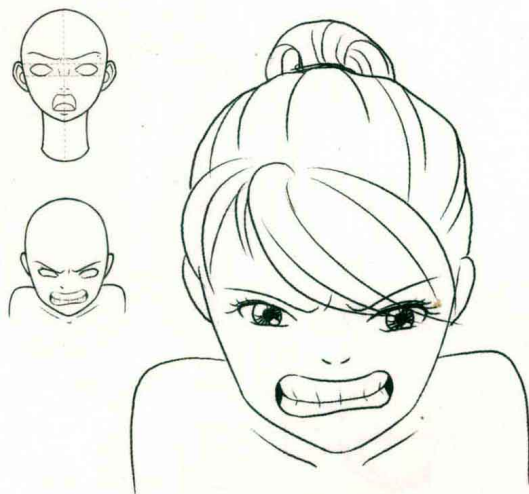
生气

表情的变化

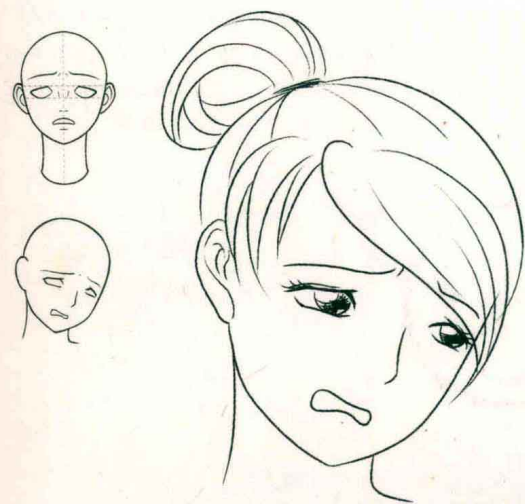
了解基本表情后,我们在基本表情的基础上稍作变化,并通过不同的角度展现出更加丰富生动的表情。



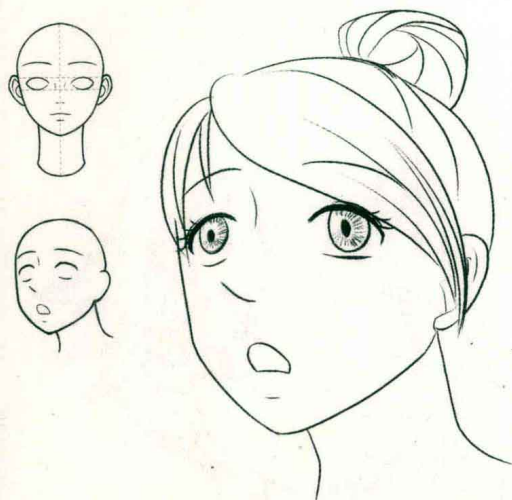
将头扬起,并将嘴巴张得更大,人物的笑容立刻更加明朗。



将头微微低下,五官向中间挤压靠拢,人物面部显得更加狰狞可怕。



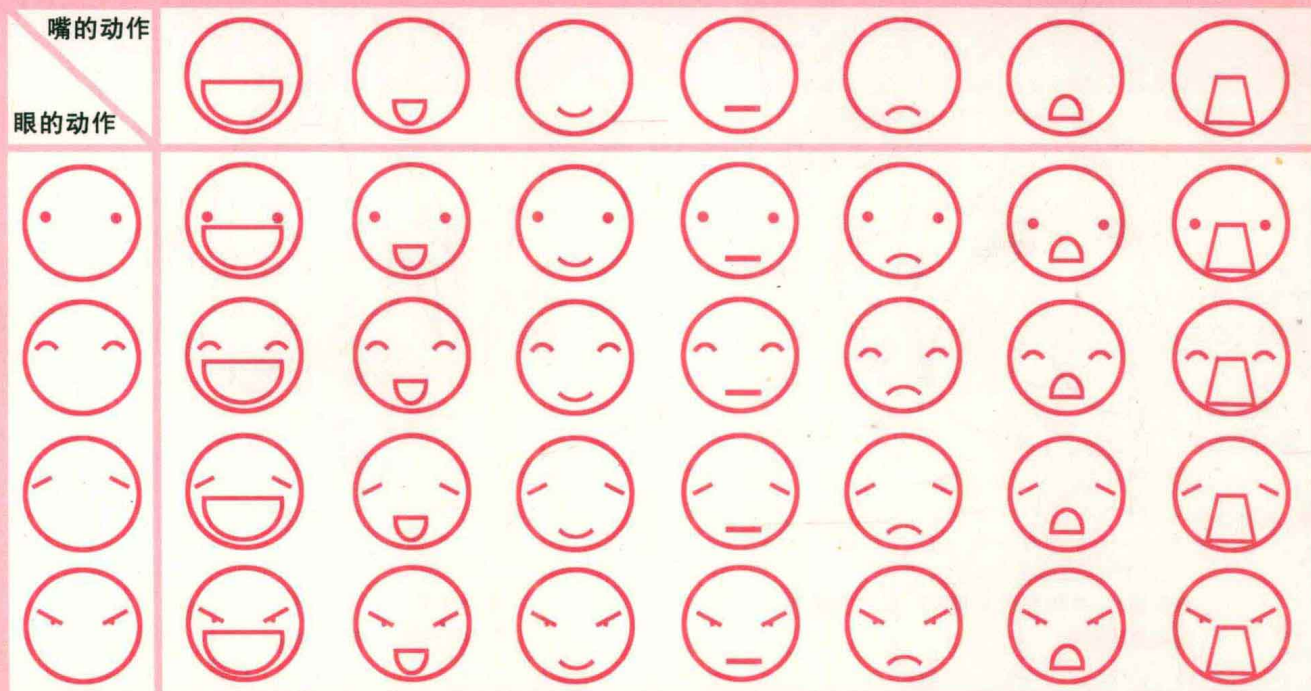
将头向一侧微微低下,搭配上难过的表情,会给人一种无奈的忧伤感,让人物难过的情绪得到扩展,人物的表情也更加自然。



睁大眼睛和微张嘴巴的动作是吃惊的表情,用仰视的角度搭配伸长脖子的动作,就更加生动形象了。

从符号开始体现感情

虽然人的表情复杂多变,但是,只要抓住了变化的特点,用简单的符号也能表现出丰富的感情。在学习人物的各种复杂表情画法之前,让我们先从简单的符号和线条开始吧!



高兴的时候并不一定在笑,难过的时候也不一定是在哭,人的表情是复杂多变的,仔细观察上面的各种表情符号,就能发现各种不同的嘴型与各种不同的眼睛相互搭配,能随意搭配出各种有趣的表情,这说明表情的变化主要是通过眼睛与嘴型来实现的,抓住这一特点,就能非常轻松地画出各种有特色的表情了。



下面我们就以微笑的表情为例,对五官稍作变形,得到更多复杂有趣的表情。

一些细小的改变也会带来微妙的感情变化，
让我们在实践中不断摸索总结吧！

通过对眼睛、嘴巴再加上眉毛等形状的调整，就能把微笑的脸变成多种不同的表情啦。



将嘴巴位置稍微改变，眉毛变成竖起，立刻给人严肃认真并且自信的笑容。

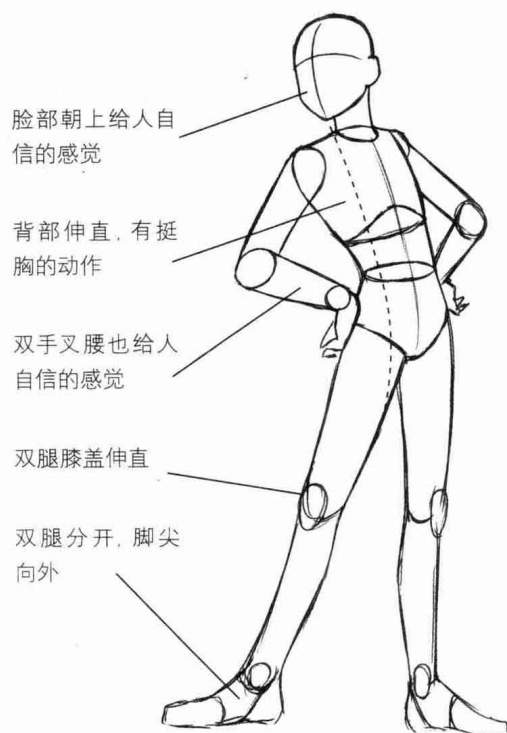
而将眼睛稍微闭上一点，则会增添一丝坏笑的感觉。



将眉毛改成“难过”时的形状，人物的微笑变成了苦笑。

将眼睛闭上一点，嘴巴无力张开又有无奈和哑然的效果。

表达感情惯用的姿势



脸部朝上给人自信的感觉

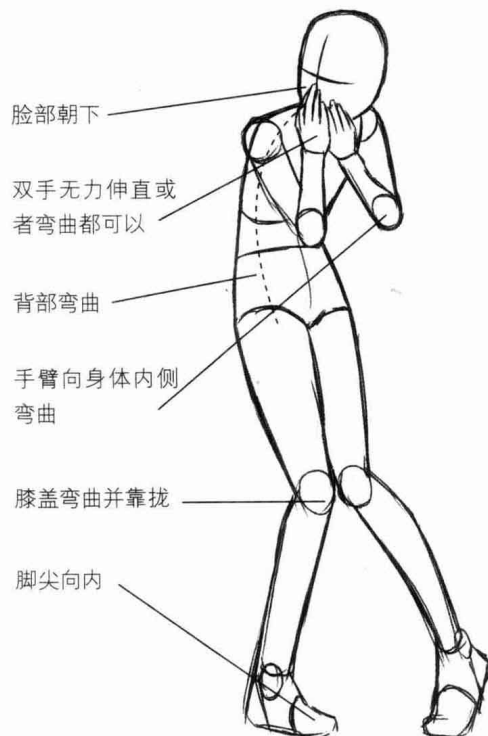
背部伸直,有挺胸的动作

双手叉腰也给人自信的感觉

双腿膝盖伸直

双腿分开,脚尖向外

有活力的动作



脸部朝下

双手无力伸直或者弯曲都可以

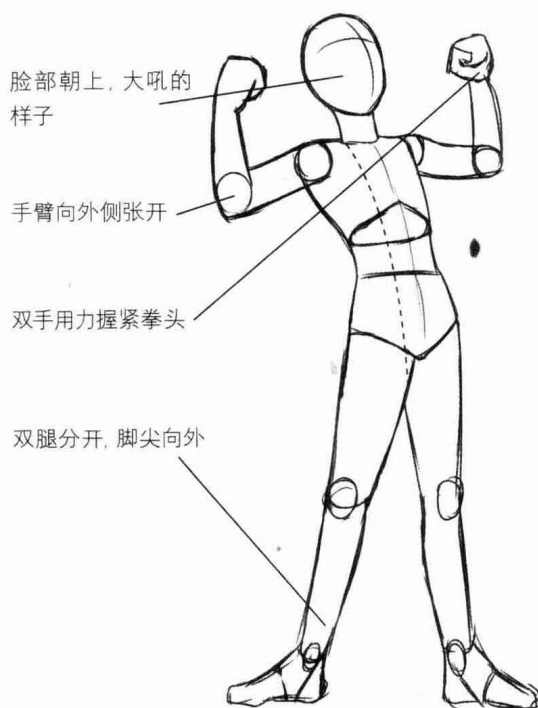
背部弯曲

手臂向身体内侧弯曲

膝盖弯曲并靠拢

脚尖向内

没有活力的动作



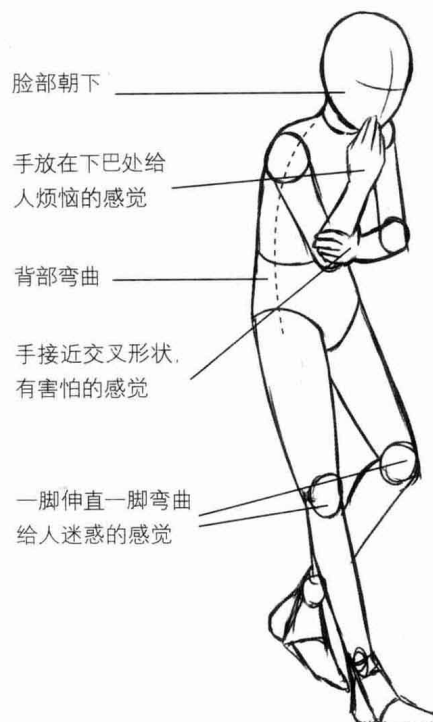
脸部朝上,大吼的样子

手臂向外侧张开

双手用力握紧拳头

双腿分开,脚尖向外

乐观开朗的动作



脸部朝下

手放在下巴处给人烦恼的感觉

背部弯曲

手接近交叉形状,有害怕的感觉

一脚伸直一脚弯曲给人迷惑的感觉

不安的动作

第1章

· 脸部表情绘画课程 ·



人物的面部表情主要是由人物的眉毛、眼睛、嘴巴的活动组成的。下面我们学习如何通过五官的动作，表现出人物面部的表情。

眉毛是人物表情的重要体现，即使嘴巴和眼睛的动作不变，只通过眉毛的运动也能表现出人物的情绪。

喜



眉毛自然弯曲，眉梢下垂。

怒



眉心向下皱起，眉梢向上。

哀



眉心向上皱起，眉梢下垂。

惊



眉毛整体上提，成弧形。

嘴巴的动作也是非常丰富的，能表现出有趣的表情，下面我们就来了解一下嘴巴的常见动作。

正常



自然闭合。

咬牙



嘴型稍有不对称会更加自然。

张嘴



张嘴后脸型也会随之改变，下巴下移。

“O”型



侧面时，嘴唇稍微向前凸出。

高兴

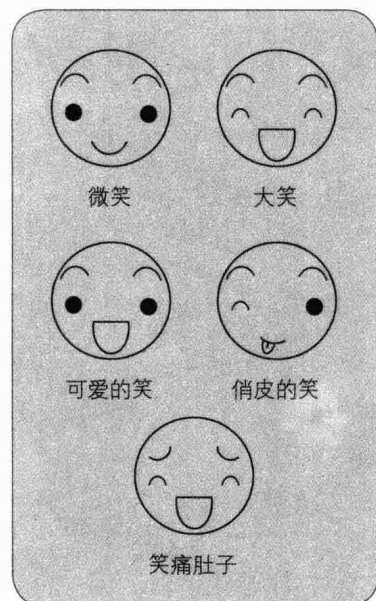
高兴是人们最常见的情绪之一，也是少女漫画中出现的率最高的表情，与高兴密切相关的就是“笑”，学会画各种笑脸用来生动地体现出人物愉快的心情。



舒张的眉毛和上翘的嘴角，都是高兴的体现。



闭上一只眼睛再加上吐舌头的动作，就会给人俏皮可爱的感觉，是少女漫画中常用的表情。



男孩子帅气自信的笑容



少女自信的笑容

小女孩天真无邪的笑容



1. 首先定出头部的
大小、形状和头部
的中心线及表现眼
睛位置的曲线。



2. 大致勾勒出五
官。



3. 调整五官的位置
与形状, 添加适当
的头发。



4. 清理草稿, 仔细
描线, 刻画出人物
的眼珠与头发。

临摹练习



创作练习

