

★ 面向全国

★ 瞄准高考

丛书主编 孙长江
关文丽

名师高考复习秘方

现代文 阅读 精讲精练



王良彦 / 编著

汇集十年来的考点
梳理考点的相关知识
演示知能转化的各类题型
提供检测高考能力的模拟试题

上海教育出版社

★ 面向全国

★ 瞄准高考

丛书主编
关文丽 孙长江

名师高考复习秘方

现代文 阅读



精讲精练

王良彦 / 编著

上海教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

现代文阅读精讲精练/王良彦编著. —上海:上海教育出版社, 2005. 1 (2005. 9 重印)

(高考语文复习丛书/关文丽,孙长江主编)

ISBN 7-5320-9863-X

I. 现... II. 王... III. 语文课—阅读教学—高中—升学参考资料 IV. G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 C04484 号

现代文阅读精讲精练

王良彦 编著

上海世纪出版集团 出版发行
上海教育出版社

易文网: www.ewen.cc

(上海永福路 123 号 邮政编码: 200031)

各地新华书店经销 上海市委党校印刷厂印刷

开本 890×1240 1/32 印张 11.75 插页 4 字数 297,000

2005 年 1 月第 1 版 2005 年 9 月第 2 次印刷

印数 5,001—10,000 本

ISBN 7-5320-9863-X/G·9601 定价: 21.00 元

写给学生们的话

（代序）

是不是可以做这样一个假设：如果时间充足，五六年或更长，每一个人都可以考上一所理想的大学。换句话说，我们现在的高考，是在向三年有限的光阴要效率，要分数。

如果高考真是你人生的必由之路，你就一定要战胜它！战胜它，就像完成一次春花的静美绽放，经历一场王蝶的壮丽蜕变，迎来一个朝阳喷薄的万里长天！

这里想起一篇讲述“帝王蛾”故事的文章，我反复看了好多遍，还是被它“冲破命运的苛刻设定，艰难地走出恒久的死寂，从而拥有飞翔的快乐”的精神感动。

“帝王蛾的幼虫时期是在一个洞口极狭小的茧中度过的。当它的生命要发生质的飞跃时，这天定的狭小通道对它来讲无疑成了‘鬼门关’。那娇嫩的身躯必须拼尽全力才可以破茧而出。太多太多的幼虫在往外冲杀的时候力竭身亡，不幸成了‘飞翔’这个词的悲壮祭品。

有人怀了悲悯恻隐之心，企图将那幼虫的生命通道修得宽阔一些。他们拿来剪刀，把茧子的洞口剪大。这样一来，茧中的幼虫不必费多大的力气，轻易就能从那个通道里钻出来。

但是，所有因得到了救助而见到天日的蛾子都不是真正的帝王蛾——它们无论如何也飞不起来，只能拖着丧失了飞翔功能的累赘的双翅在地上笨拙地爬行！原来，那‘鬼门关’般的狭小茧洞恰是帮助帝

王蛾幼虫两翼成长的关键所在,穿越的时刻,通过用力挤压,血液才能顺利送到蛾翼的组织中去;惟有两翼充血,帝王蛾才能振翅飞翔。人为地将茧洞剪大,蛾子的翼翅就失去充血的机会,钻出来的帝王蛾便永远与飞翔绝缘。”

瞧,它多像我们,只有不惧怕独身穿越狭长漆黑的隧道,不指望一双怜悯的手送来廉价的资助,将血肉之躯拼力穿透命运设置的重重险阻,才能义无反顾地冲向那寥廓美丽的长天。面对高考,你只能独立作战!

这套高考应考书,目的就是让高三的考生们成功地战胜高考!

可是编写这套书的初衷,却是想让更多的孩子远离高考!

“应考”书,却要“背叛”高考!这似乎矛盾的说法,却一直是我进行全部教学活动中一个始终不变的近乎于迂腐的理想,那就是:把我的学生们从应试教育灰暗的天空、沉重的桎梏下解救出来,用最少的时间战胜高考,然后,把属于他们的青春还给他们!因为世界是那样广阔,而青春是那样鲜活,智慧本该自由,而心灵本该快乐。我知道我的力量很微薄,但当我知道一位德高望重的特级教师穷其一生的追求居然是“讲一遍学生就懂,教一遍学生就会”时,我明白三中的卓越就是这样产生的,有一大批的老师为着这一个目标一直在努力,拼命要掌握规律,一定要提高效率。哪怕这样节省出来的时间仅仅是一小时、一天、一年,但对于那些花季的孩子,对于青春来说,也已经足够了。用少而又少的精力来参加高考,把大多数的时间省出来去做一个完整的人,毕竟青春属于他们只有一次,他们理应绽放他们全部的神奇光彩!

哈尔滨三中优质教育的基础,为这一行动提供了可能。哈三中,在了解它的人那里,无异于教育的“圣殿”,学子梦想的“天堂”,那一连串神奇数字代表着的辉煌和神秘是那样难以想象:升学率100%;重点大学升学率97%;连续多年每年考入清华、北大的人数超过60人,占毕业生总人数的10%,除北京地区外,位居全国之首!

曾有那么多刚刚蹒跚学步的孩子被父母领着立在哈三中校门口的石狮红柱前,说出了也许是他们平生的第一个理想:长大了,我也要考到这里来;曾有那么多那威严的石狮的脖颈间被系上大红的绸花,那是实现了理想的孩子对于母校无言的报答;三中的课堂啊,是那样让人神往,人们渴盼着哪怕是仅仅来这里坐一下,听老师讲一句话;三中的资料啊,是那样让人信服,人们不远千里、转托人情寻找哪怕一次普普通通的考试的一张平平常常的试卷,并进而如获至宝。也许这些都让他们看到了什么叫茅塞顿开、曲径通幽,什么叫点石成金、平步青云,仿佛这80高龄的古老校园从未丧失它天然的感召力!正如北大中文系教授孔庆东先生在他的文章《遥远的高三·八》中所写到的那样:“哈三中在黑龙江省的地位,比北大在中国的地位还要崇高。因为北大还有其他的大学与之竞争,而哈三中在黑龙江则是‘宝刀屠龙,惟我独尊’,别的重点中学一概拱手称臣,不能望其项背的。”

在哈三中工作了这许多年,一直就想做一件有意义的工作:把三中优秀的教育资源开发出来,让全社会共享。学习不是朝夕间事、考试却等米下锅,我曾亲眼目睹并参与了一群普通学生的超越,2004年高考我所教的班级总平均分604分,高出重点大学录取分数线(黑龙江省一批录取院校分数线是527分,本科线是467分)77分,语文平均分117分,均列全省(理科)第一名。这一事实告诉我们,只要坚定信念、把握规律,超越并不是一件多么难以办到的事。

本丛书的编写就是意在把哈三中语文组已经形成的资源巩固下来,做全方位梳理的工作,在高考前夕,把相对来说比较琐碎的串线搭桥,分成相对完整的四个板块,给考生们查缺补漏、各取所需提供便利,尤其给高考还没有到来的学生以足够指导,使他们拥有更多的时间和精力全面发展。为了保持各部分知识的系统性,各分册分别由拥有一领域专长的教师主笔,《语文基础知识精讲精练》由德高望重、治学严谨、带领语文组走向辉煌的哈三中语文教研室主任李秀梅老师负责编

著;《现代文阅读精讲精练》由教艺精湛、工作忘我、赢得学生和家長普遍赞誉的王良彦老师编著;《高考作文焦点问答》的编著者是真正才华横溢的诗人和作家、又是真正热情而勤恳的教者、拥有广泛社会影响的孙长江老师,几个分册的编写真可谓孜孜矻矻、不憚烦琐,之所以这样做,就是为了省时、增效、尽最大可能地合乎规律。

至于《古诗文考点精讲精练》这一分册的内容,是建立在国家一级课题“高中示范校新课程教材实施拓展实验研究”和黑龙江省“十五”重大课题“高中古诗文阅读校本教材的研究与开发”研究成果基础之上的总结。我主持并参加了这两个课题的研究,并在此基础上按照高考的规律加以进一步的完善,其中借鉴了王良彦、刘金库、何春梅、刘春霞、韩冰、李丹和李玉涛等老师在各知识点上堪称领先的知识总结,在此表示深深的敬意和谢意。

总之,因为时间的仓促和某些知识的不足,使我们原本意在“通彻考点、提高效益、追求卓越”的目标没有得到充分传达,这给我们未来的完善工作及与行家交流提供了可能的空间,假以时日,我们会在不断完善的过程中创制出真正可以短时高效战胜高考的好书,使同学们能够从高考的阴霾中冲突出来,栖息在生活万古长青的大树上自由歌唱!

亲爱的同学们,德国教育家第斯多惠所说:“教育的艺术不在于传授知识,而在于唤醒、激发、鼓舞。”就让这套丛书拉开你高考冲刺的序幕吧!愿你借助这套丛书,在高考中登上那层高高的平台,使今后的人生拥有足够的资格展开飞翔!

关文丽

2005 年元月

> 目 录

考点解说与分项演练

一、关于“理解” 1

考点解说 1

(一) 理解文中重要词语的含义 1

(二) 理解文中重要句子的含义 8

实例操练 12

参考答案 16

二、关于“分析综合” 18

考点解说 18

(一) 筛选并整合文中的信息 18

(二) 分析文章结构,把握文章思路 21

(三) 归纳内容要点,概括中心意思 25

(四) 分析概括作者在文中的观点态度 29

(五) 根据文章内容进行推断和想象 35

实例操练 39

参考答案 51

三、关于“鉴赏评价” 55

考点解说 55

(一) 鉴赏文学作品的形象、语言和表达技巧 55

(二) 评价文章的思想内容和作者的观点态度 61

实例操练	66
参考答案	78

分类阅读与整体训练

一、科技文、社科文客观阅读	80
---------------	----

方法点击	80
------	----

(一) 考试要求	80
----------	----

(二) 选材特点	81
----------	----

(三) 解题技巧	81
----------	----

(四) 阅读步骤	82
----------	----

阅读训练	84
------	----

科技文(20 段)	84
-----------	----

参考答案	127
------	-----

社科文(10 段)	136
-----------	-----

参考答案	161
------	-----

二、文学作品阅读	166
----------	-----

方法点击	166
------	-----

散文阅读方法	166
--------	-----

(一) 选文特点	166
----------	-----

(二) 阅读方法	166
----------	-----

(三) 应考策略	168
----------	-----

小说阅读方法	170
--------	-----

阅读训练(20 篇)	171
------------	-----

参考答案	225
三、社科文大阅读	238
方法点击	238
(一) 选材特点	238
(二) 阅读方法	239
阅读训练(10篇)	242
参考答案	268
高考回顾与应试策略	
一、1995年—2004年全国高考小阅读题	273
二、1995年—2004年全国高考小阅读题答案详析	302
三、1995年—2004年全国高考大阅读题	316
四、1995年—2004年全国高考大阅读题答案详析	350

考点解说与分项演练

一 关于“理解”

考点解说

(一) 理解文中重要词语的含义

词语是构成文章的基本材料,理解重要词语在文中的含义是阅读的基础。能否在上下文语境中迅速地领悟词语的含义,是衡量阅读水平高低的一项重要标志。

独立的词语其含义往往是多义的;但词语一旦进入句子,它的意义就变得具体而明确了。所以,理解词语的含义不能离开语境。另外使用者还常常将自己的思想感情、感受体验等渗透在词义里,给词语附着了某种特定的新的含义。高考所考查的“理解文中重要词语的含义”,即指词语这种具体的、明确的和某种特定的含义。它一般包括:① 体现作者立场观点的词语;② 表现作品主题思想的词语;③ 反映文章深层次内容的词语;④ 对文章结构起照应连接作用的词语;⑤ 有比喻、借代、象征、反语等特殊意义的词语;⑥ 根据语境随情而作别种义项的词语。高考题型,一般是单项选择题,也有填充题。其解题要点如下:

1. 理解词语在语境中的特定义。

汉语中,一个词有时会有多种相关的词义。这种词的多义现象是语言发展的必然结果,它对思想表达有着积极的作用,可使语言丰富多彩。但词在语言中不是孤立出现的,一般总要跟其他词组合成句子才

能表达某种意思。因此,对于词的多义现象,我们必须联系上下文去体会,有了上下文,就可以肯定它表示的是哪种意义。由此可见,理解词语在文中的含义,必须把握它所处的具体语言环境,联系上下文体会,要做到“三不离”,即不离句、不离段、不离篇。解题时,根据整句的句意、邻近的句意,甚至前后段落的段意确定语言环境,然后从这些语言环境中找出与生词含义相关的关键性词语或句子,再结合词语中的已知语素义来推知重要词语的意义。

例1:下面一段文字中“相对量”和“比率”的意思是:

人类社会的每一个发展阶段各有其独特的文化,要是我们把人类文化的每一阶段的成就综合起来,分门别类,互相比较,就可以对各个阶段人类文化发展的相对量及其发展进度的比率得到一个印象。这种办法还能使我们对这些阶段的相对长度形成一种概念。

A. “相对量”指不同阶段文化发展相对成就的大小,“比率”指不同阶段发展速度的比较。

B. “相对量”指不同阶段文化发展相对成就的大小,“比率”指这些成就的量的比例。

C. “相对量”指不同阶段文化成就的相对重要性,“比率”指不同阶段在发展过程中所占的时间。

D. “相对量”指不同阶段文化成就在数量上的比较,“比率”指不同阶段在发展过程中所占的时间。

【解析】

解答此题既要考虑到“相对量”和“比率”这两个词原本的含义,更要联系该段文字的含义。文中“相对量”的前边有“各个阶段人类文化发展”,“比率”的前边有“发展进度”,这些都是推知词语含义的重要信息,据此我们可以判断答案是A项。

例2：下文中的“调整”在文中的含义是：

谈起读书，人们都希望有个安静的环境，但这又谈何容易！在读到明人李乐这句“闭门即是深山，读书随处净土”时，我好像立即受到一种启迪，悟到关键在自我调整。调整好了，即使身处闹市通衢，不也像没有“五浊”干扰的可独享读书之乐的深山古庙一样了吗？

- A. 调整好读书的环境。 B. 调整好读书的心境。
C. 调整好心情和环境。 D. 调整好读书的情趣。

【解析】

“调整”在文中出现两次，联系该段文字中的“关键在自我……”“可独享读书之乐”以及李乐的话，不难理解这里的“调整”应该指心境，所以答案是B项。

2. 分析词语在文中的隐含义。

把握词语不仅要理解它的字面义、语境义，还要理解词语字面下潜在的深层含义。现代文中有些重要词语，特别是散文中的词语语义较为丰富，内容较为含蓄，生动形象、富有文学韵味，或运用比喻、借代、反语等修辞手法。若要准确理解这类词语，不但要依据上下文来推敲，还要联系文章的写作背景、作者的写作目的及相关资料来体味、揣摩。对于使用比喻、借代、反语等修辞手法的词语，要弄清该词的本义以及反义词等。

例1：下文中“珠玑”，原义是珠宝，在此比喻_____。

秦牧同志无论为人和为文，都是我的前辈。……至于在散文写作上从他那珠玑般的作品中得到营养，更非三言两语能说得清楚了。

【解析】

“珠玑”在此句中修饰作品，用的是比喻义，应理解为：“文章中的优秀语句”。

例2：解释下列加点的词在句中的含义。

中国军人的屠戮妇婴的伟绩，八国联军的惩创学生的武功，不幸全被这几缕血痕抹杀了。

伟绩：_____。武功：_____。

【解析】

从“屠戮妇婴”和“惩创学生”可以看出这两个词是反语，其语义应该是“罪行”“耻辱”。

例3：沈柔坚少年时受国画启蒙，台湾著名老画家沈耀初是他的恩师。沈柔坚后转攻西画和版画，七十年代间又回归中国画创作。他曾说：“转画中国画是我的情意所驱使，为的是更能自由地抒发所见与所想。”在沈柔坚的国画作品中可看到匠心独运的时代新意，他采取融会中西的“嫁接”“合成”之法，对中西绘画的长短和异同苦心孤诣地作过考察、比较、研究，运用发挥中国传统写意笔墨的精华，吸取近现代西画的构图和色彩方法而自成一家。他认为化学上的两种元素化合可以产生新元素，两类不同金属的熔合可以产生更坚硬的合金，艺术之理也与此相通。他一直秉着“广为吸收，为我所用”的宗旨治学治艺。

画家所采取的“嫁接”“合成”之法，在文中具体含义是指_____。

【解析】

题中的“嫁接”“合成”是比喻说法，下文是对它们的解释。“嫁接”在原文中指的是“传统写意笔墨的精华”，接在“近现代西画的构图和色彩方法”上；“合成”是指把二者合为一体，自成一家。因此，可将答案概括为：把中西两种绘画的长处融合为一体（或：融会中西两种绘画的长处）。

3. 明确词语在文中的指代义。

文章中的代词运用非常灵活,指代的范围极为广泛,它既能替代实词、短语、句子、语段,又能替代动植物及天上地下的任何事物,还能替代复杂的概念。

解答代词的指代内容,应注意以下几个方面:

(1) 了解代词的用法。如“这”“这个”“这些”是近指;“那”“那个”“那些”是远指;“某”“某类”是不定指等等。

(2) 在具体语境中,理解代词指代的具体内容,要注意找准指代的具体位置:是上代还是下代,近代还是远代,代正面还是代反面,代全句还是代局部。

(3) 将所找出的指代内容代入原文,看是否合适。

例1:盘龙类在头部背面有一块很大的骨,用以支持颌骨,在兽孔类中,这块骨头已大大缩小了,而四角龙的这块骨头要较兽孔类大,又较盘龙类稍小。更为重要的是,四角龙的头角上有个骨架,穿越颞孔的咀嚼肌像兽孔类那样直接依附其上,而不像盘龙类那样由肌腱相接。

文中“直接依附其上”的“其”字指代的是:

- A. 四角龙的头骨
- B. 头角上的骨架
- C. 被穿越的颞孔
- D. 穿越颞孔的肌肉

【解析】

代词“其”在本文中指代的内容是什么呢?看原文:“更为重要的是,四角龙的头角上有个骨架,穿越颞孔的咀嚼肌肉像兽孔类那样直接依附其上,而不像盘龙类那样由肌肉相接。”请注意,这里所说的“更为重要的”内容是咀嚼肌肉不像盘龙类那样由肌肉相接,而像兽孔类那样直接依附在位于头角的骨架上。因此对照选项,非B项莫属。A项头骨概念太大,本段文字没有谈到“头骨”这个概念;C项“被穿越的颞孔”不可能被“依附”;D项“肌肉”是“依附”者而不是被“依附”者。

例2：听说现在中学语文课本里的文言文还有增多的趋势，我的看法恰好相反。文言文可以学一点，但不要太多，因为我们是反对写文言文的。为什么要反对写文言文呢？首先，现代人要说现代话；其次，是文言文不易写好。为什么要做这吃力不讨好的事情呢？我说可以教点文言文，但是目的不在于此。

语段中加点的“此”字指代的内容是：

- A. 说现代人的语言
- B. 多选些文言文
- C. 反对写文言文
- D. 用文言文写作

【解析】

这道题显然无法从本句找到答案。往前看可知“目的”是指“教点文言文”的目的，再往前看可知答案应为D项。由此可见，代词的理解要由近及远地往前看。

4. 判断词语在文中的关系义。

高考对词语的考查有时考的是词语之间的关系义，这比单纯考对某一个词语的理解难度要大。解题时要通过对语境的把握、对句子语法结构的分析或逻辑的分析，仔细分辨词语间的差异，从而准确地理解词义。

例1：这些发现使洛林相信，四角龙是盘龙类和兽孔类之间的一个过渡类型。他又把从十二块盘龙类和兽孔类动物化石中获得的信息输入电脑（包括腭孔、颞孔形状，头颅骨形状，牙齿数量和着生位置等），然后由电脑判断出两者之间的联系。结果表明，在进化树上，通向兽孔类一边的第一个分叉就是四角龙。

“两者之间的联系”指的是：

- A. 由盘龙类、兽孔类化石中分析出的相关状况。
- B. 从盘龙类、兽孔类中发现的动物进化规律。

C. 腭孔、颞孔、颅骨的形状,牙齿的数量及着生位置。

D. 四角龙与盘龙类、兽孔类之间的区别和变化。

【解 析】

题目的主干是:两者的联系。

选项主干是:A. 盘龙、兽孔的相关状况。B. 盘龙、兽孔的进化规律。C. 腭孔、颞孔、颅骨形状、牙齿的数量和位置。D. 四角龙、盘龙、兽孔的区别和变化。

从中看出 C、D 两项内容都超过了两项,C 是四项,D 是三项,所以先排除。A、B 两项都是两个,再看“相关状况”“进化规律”哪个与“联系”更接近。“十二块化石”就能分析出规律,这一说法不妥,所以答案是:A。

例2:下文中甲和乙的发言中多处使用了“文字”一词,其中三处加了横线,对它们的正确理解是:

甲:我也赞成教点古诗文,因为现在的文风不大好。古人是很讲究文字①简洁、干净、利落的,这种文章很可以治治我们今天的文风。古文里可学的东西是很多的,但不要去学古代的那些辞藻。我们学文言文,学它的辞藻,这是错误的,会使文章不文不白。学古文,要学它的文风,学它的文气,就是看人家写文章开始怎么写、中间怎么写、最后怎么收的。

乙:阅读当代文章,有时需要有文言的知识。这些文章经常引用成语典故,也使用一些古代词语。当然,文白夹杂的文风不好,但古代词语吸收得当,文章是能增色的。我们不能成为民族虚无主义者,全部否定传统的语言文字②、文学。文言文中的词汇和文字③表现力等还在不断丰富现代汉语。从另一个角度讲,学点古代作品对培养学生的审美观点也是必要的。