

文学剧本

晚归的独鹤

李铁夫

雷生 著

艺术出版社



纪实文学剧本

晚归的独鹤——李铁夫

谭雪生

图书在版编目(CIP)数据

李铁夫：晚归的独鹤 / 谭雪生编著. — 广州：岭南美术出版社，2004. 11

ISBN 7-5362-2959-3

I. 李… II. 谭… III. 纪实文学—中国—当代
IV. I25

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第108415号

责任编辑：单德君

封面设计：岑 可

责任技编：钟智燕

晚归的独鹤 —— 李铁夫

出版、总发行：岭南美术出版社

(广州市水荫路11号9、10楼 邮编：510075)

经 销：全国新华书店

印 刷：广州市岭美彩印有限公司

版 次：2004年11月第一版

2004年11月第一次印刷

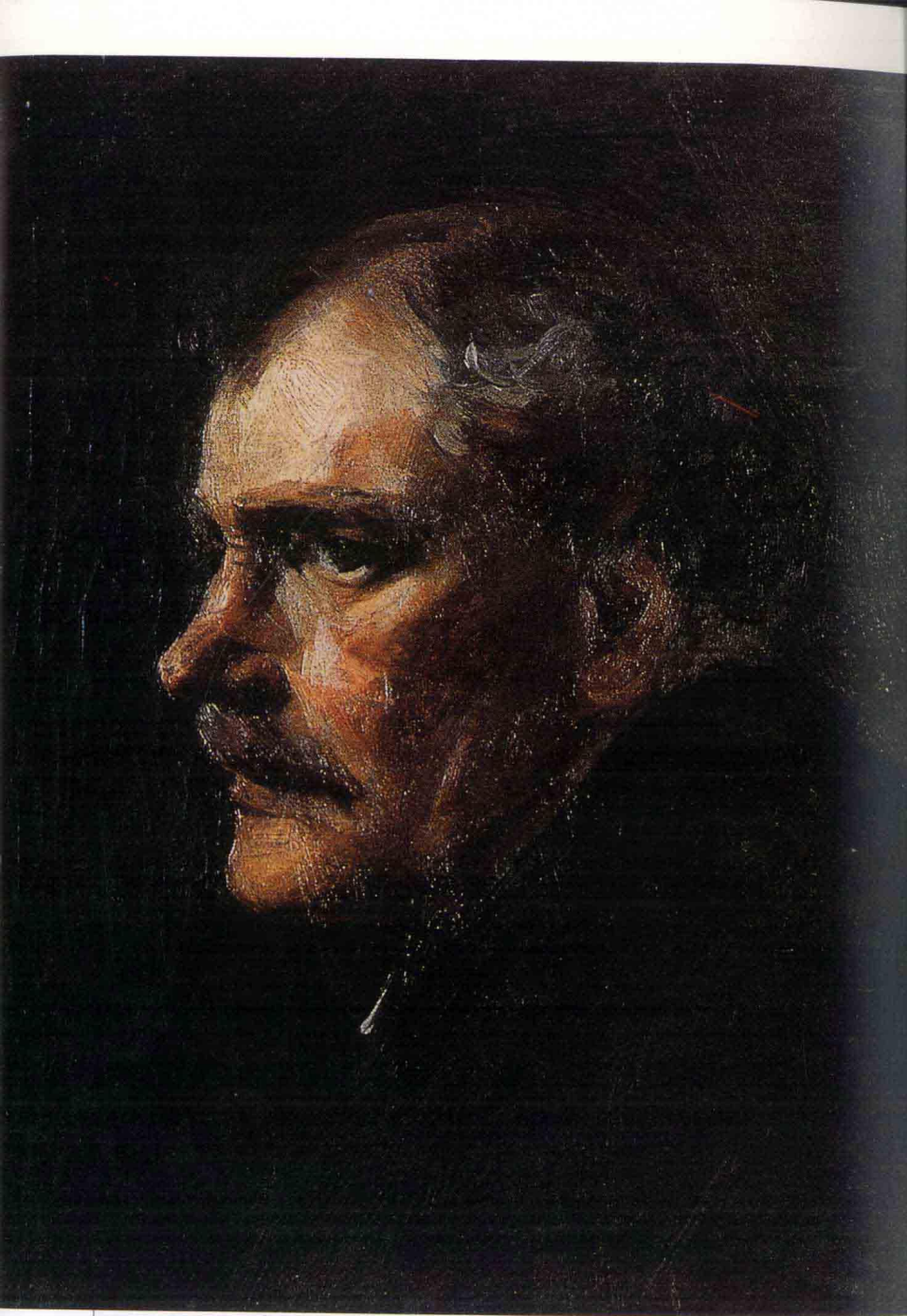
开 本：850mm×1168mm 1/32 印张：6.25

插 页：4页

印 数：1-2000册

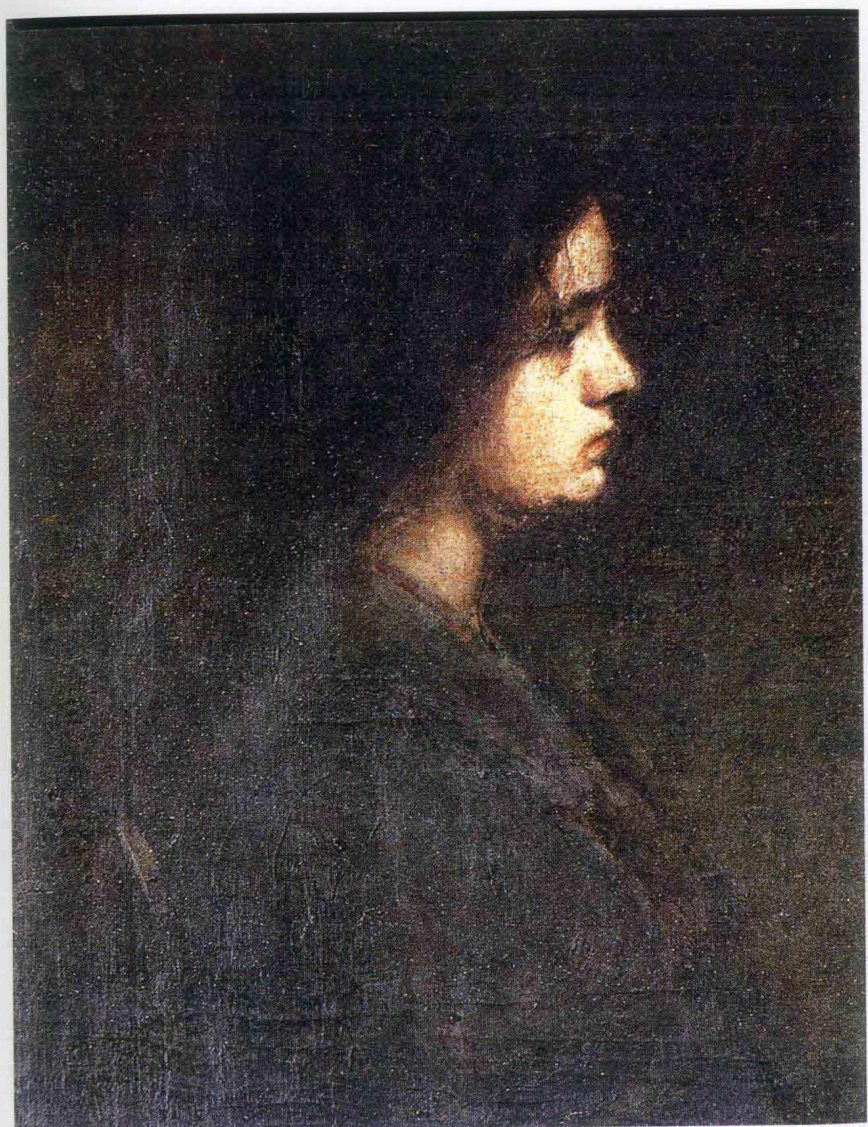
ISBN 7-5362-2959-3

定价：30.00元



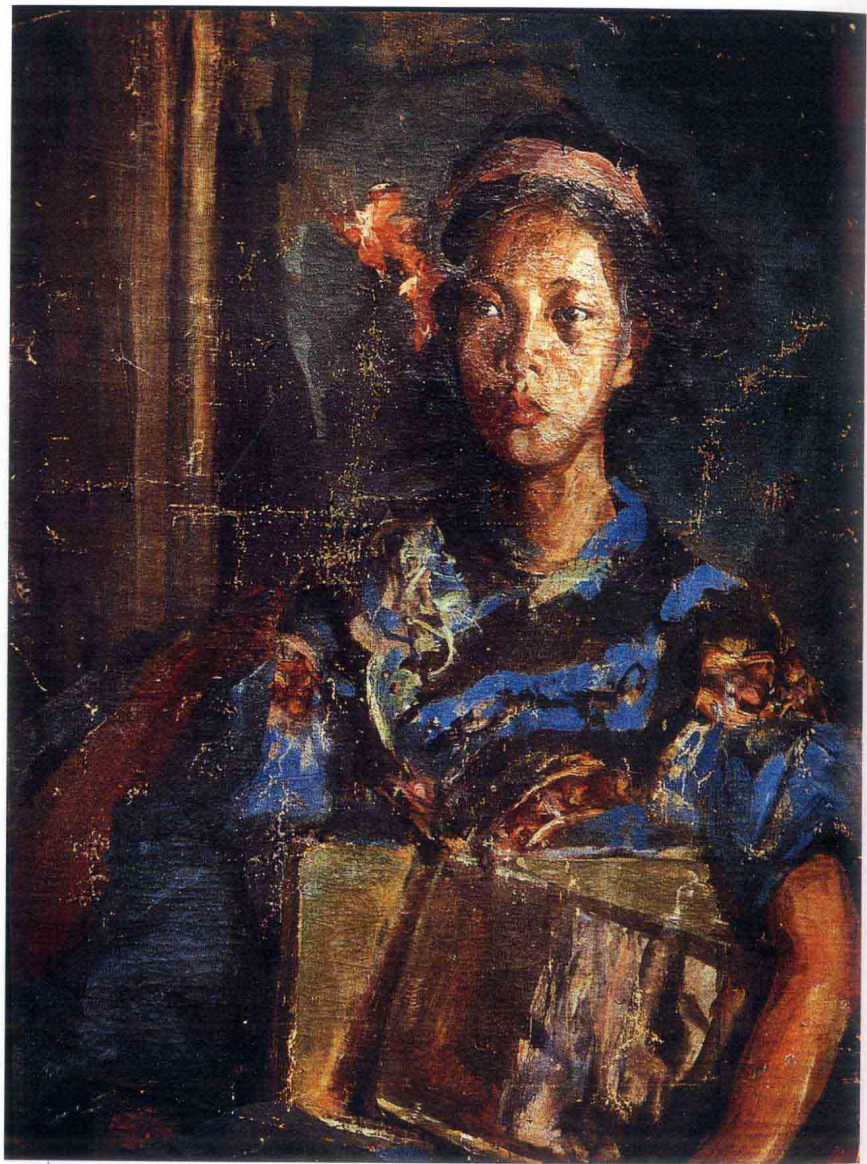
■ 音乐家 (油画)

李铁夫 作



■ 黑发少女 (油画)

李铁夫 作



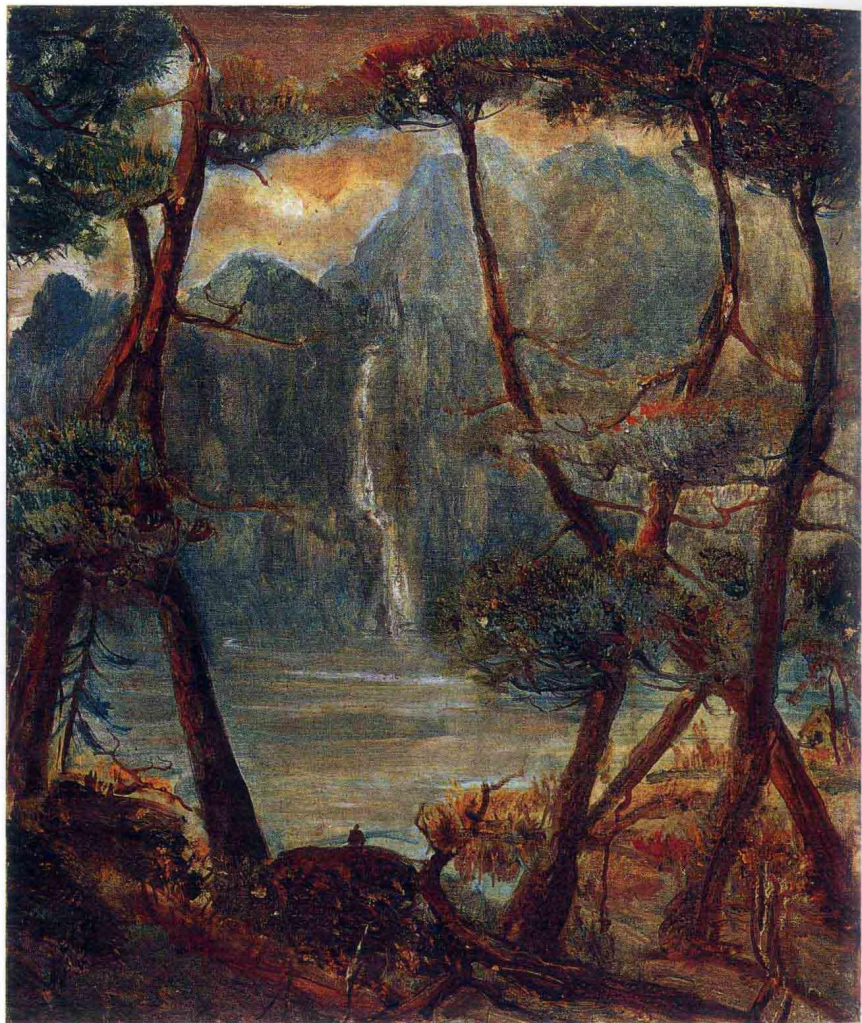
花衣少女 (油画)

李铁夫 作



■ 鱼与白菜（油画）

李铁夫 作



遥望瀑布（油画）

李铁夫 作



■ 鹰（中国画）

李铁夫 作



■ 四川峨眉（水彩画）

李铁夫 作

閑畫

■ 画阁（书法）

李铁夫 作



画坛怪杰李铁夫（代序）

秦 牧

广东面对浩瀚的海洋，居民很早就和海外各国互有来往，因而常能得风气之先。因此，在近代史上，许多首先涌现的“第一个”的人物都出在广东。除孙中山、康有为等众所熟知的人物外，第一个留美学生容闳，第一个大工程师詹天佑，第一个机器纺织业创办者陈启源，第一个飞行家冯如……都出生在广东。在许许多多的“第一个”当中，有一个名字，也很值得大家铭记，这就是首先到欧美研习油画，并且以卓越的艺术造诣第一个蜚声海外的画师李铁夫。

人们会记住一大串国画家的名字，但是谈到油画家，普遍为人所知的就不是那么众多了。大概知道徐悲鸿、林风眠等的还多些，知道李铁夫的就不是为数甚众了。但是这位大画家却着实是值得人们永志不忘的。他不但是画坛怪杰，而且可以说是一位坚贞的志士，他为辛亥革命做过卓越贡献，在现代美术史上，理当占有光辉的一页。

说李铁夫是画坛怪杰，不仅由于他在国际画坛上赢得了崇高声誉和对革命作出了无私贡献，同时，也由于他的率真耿直，卓犖不群，敢作敢为，独立特行。至今在美术界，仍

有许多有关李铁夫的奇闻逸谈在流传。

李铁夫(1868—1952年)是广东鹤山陈山村人,他生于贫农人家,祖父、父亲,世代都务农。16岁时赴加拿大,依族叔谋生和求学。后来到英国伦敦学画9年,曾获奥灵顿画院画赛冠军,被授予奖学金,享有殊荣。他接着又到美国好些著名美术学院进修,跟当时的大画家萨金特和车士共同探讨油画十多年。他1916年加入了纽约国际画理学会,是东亚加入这个最高美术学会的第一人。此后在三次油画大赛中夺得冠军,并多次获二三等奖,成为美国画坛上的著名人物之一。他卖画收入丰厚,曾经在当地购置过相当漂亮宽敞的别墅,过着舒适的寓公生活。

但是李铁夫实际上是一个不治生产,只倾心于革命和艺术的人物。他自己就这样宣称过:“我生平有两件最喜欢的事,第一是革命,第二是美术。”他自从在英国结识了孙中山之后,就一直追随着从事兴中会和同盟会的活动了。同盟会纽约分会成立时,李铁夫担任了六年常务书记。为了支持革命事业,他不仅变卖过许多油画作为同盟会经费,有一个时期还把房子也卖掉了。仅仅是卖画捐款就达1万多美元(如果是按照目前美国的道琼斯指数所显示的物价变动状况,当年的1万多美元就要值现在的好几十万了)。1910年清廷军舰海圻号驶抵纽约,李铁夫和两位同盟会会员冒险登舰,鼓动海军舰队统领程璧光参加革命,程璧光果为所动,终于率全舰官兵起义。辛亥革命后程担任海军司令,一直与李铁夫保持深厚友谊。黄兴和李铁夫关系也很好,在旧金山时两人曾同住一室。

孙中山在美国度着艰难困顿生活的时候,李铁夫曾经加

以帮助，有时两人还常一起到餐厅进餐。孙中山曾称赞他为“东亚画坛第一巨擘”。武昌起义成功后，孙中山电邀他回国任职，但是李铁夫舍不得海外自由自在的绘画生涯，没有应邀。到了1930年他回国的时候，孙中山早已逝世了。

青壮年时期曾经饮誉四方，过着优裕生活的李铁夫，晚年的生活却相当坎坷困顿。一方面固然是回国后，人地生疏，认识他的人不多，油画卖出不很容易，更重要的是他的耿直的性格不为流俗所容。举例来说，在海外的時候，他曾多次和孙科一起活动过，习惯于称孙为“科仔”。事到他回国的时候，孙科已经做了大官，前来探望他，他却仍然叫他“科仔”。这就使得孙科深感不满。当时有些趋炎附势的官员本来也想假以辞色，籍以自重，前来巴结他，但是李铁夫常常当着此辈大骂贪官污吏，痛揭官场黑暗，这就使得这类人物后来远远避开了。他当时为人画一幅油画像的酬金是相当可观的，但如果不是志行高洁的人，他就加以峻拒。曾经有个存在劣迹的大官找他画像，画了一半，他得知底蕴之后，就愤然把画布撕烂，酬金当然也就付之东流。

由此之故，李铁夫生前就被人称为“画怪”。对这样的诨号他并不以为忤，并且说：“清代就有扬州八怪呢！”也正是由此之故，他的任何建议，都不为当时的权要所采纳。他也就经常流寓香港，在九龙城、土瓜湾等处居住，过着萧然一室，贫困潦倒的生活，他最珍视的历年得奖的油画作品，也只好用一个麻袋装了起来，吊上屋梁。由于房子破旧，门锁不固，他出门时常在门上贴一张纸条，上书“侦探学校”几个大字，藉以吓吓小偷。他素来喜欢“饮早茶”，可以说无日不饮，在贫困中，就只能光顾三流茶馆了。他家里没有

炊具，早上出来饮茶，午、晚餐就在普通饭店或者“大排档”吃一盘咖喱牛肉饭之类裹腹。有人描写晚年的李铁夫的外形貌道：“一件旧西装，歪斜的领带，花白的头发和胡须，穿着不大整齐的衬衣，脸上老是笑咪咪的。”“夏天，他穿一件褐黄色纺绸小褂，颈子上插一把大芭蕉扇，常常在耳朵上夹一段没吸完的烟屁股。”这类描写是相当传神的。

抗战期间，李铁夫曾应李济深之邀住在桂林，受到很好的款待，以后又一起去了重庆，一同登过峨眉山和青城山。李铁夫登峨眉山的时候，已年近80，仍坚持步行，既不肯坐轿子，也不肯坐“背子”（峨眉山当年的一种特殊交通工具，是一种简单的木架，人反坐在上面，被背上山）。他大概也就在这前后，认识了郭沫若，郭在回忆录中称他为“一位奇人”。

李铁夫的又一奇特之处，是终生过独身生活。抗战胜利之后，他又前往香港，重新过着穷途落魄的日子，所住破木屋，下雨时到处漏水，他自嘲为“水瓜棚”。越到后来，他越发贫病交加。到了建国之初，华南美术界得到上级批准，派人专程迎接李铁夫回到广州。华南文联为他举行了盛大的欢迎会。我就是在这个场合，得以认识这位传奇人物的。李铁夫暮年受到很好的照料，他担任华南文联副主席和华南文艺学院名誉教授，待遇相当优厚。他大概过了两年安逸的生活，就在1952年逝世了。生前，他把自己全部画作都献给了国家和人民。

李铁夫的画，包括人物、风景、静物等多方面的题材，笔调奔放不羁、色彩明丽，气魄雄浑，高雅中洋溢着生活的实感。他不但擅绘画，而且精雕塑和书法，他的字迹铁干虬

枝，风骨棱棱，达到很高的水平。他的诗词也有一定的造诣。从他的一些联句，如：“不肯低头拾卿相，又能落笔生云烟。”“幄中已断匈奴臂，军前可饮月氏头。”“短剑悲秦侠，高歌忆楚狂。”等等，都可以见到他的文笔修养的一斑。

今年（1992年）是李铁夫逝世40周年。这位画坛巨匠，虽然曾经屡获殊荣，生前身后都有人为他举办过多次的作品展览会，他的故乡鹤山县更已为他建立起一座纪念馆，但是到了当前知道他的人却不是很多很多了。这是颇令人遗憾的。原广州美术学院教授，也是油画美术家的谭雪生同志穷数年之力，搜集大量李铁夫生平材料（早年李老健在时，谭雪生曾多次和他作过长谈，所知第一手资料甚多），完成了一部电视剧，邀我作序。我看过这部剧本，觉得它波澜起伏刻划细微，人物性格突出，情节相当动人，而且牵涉面广，很有历史和现实意义，我鼓动他把剧作出版了再谋求拍摄成电视片。谭雪生是位热心人，对李铁夫很有感情，对于某些夤缘奔竞、善于钻营的人物居然能够博取声名，李铁夫这样耿直正派、学养深厚的艺术家却未曾广为人知，中怀耿耿，愤愤不平，下决心完成了这部剧本，这是很不简单的。可见“德不振，必有邻”。“公道自在人心”。我赞美老谭的这番努力，也希望艺术界、企业界有人为李铁夫的不平凡事迹所感动，为老谭的呕心沥血之作所感动，把这电视剧拍了出来，向历史作个交代，长留正气在人间。是为序。

1992年6月于广州

再版絮言

此书初版于1992年，原名《画坛怪杰——李铁夫》，其后我移居美国，得以在美、加各地继续访录李铁夫先生历史事迹，获其独一遗下的一篇在国外从事革命活动的纪事文，及发现他的油画人像、风景、静物多幅。在国外各地图书馆又查阅到不少孙中山先生与侨胞们一起从事革命活动的有关资料，便发现前所记历史事件、人物、时、地等考证尚有缺失，未臻完善。于是下决心对原书再作校正及对部分内容的修改充实，共增删约二万字，其中如增补了李玉田（李铁夫原名）初抵加拿大的移民经历，和素称“华人初抵之地”维多利亚埠的侨社风光。初识康有为及为之画像，与美国著名画家车士、萨金特谈画论艺，在纽约初识孙中山及同往欧洲发展兴中会务，及在三藩市共同研制起义国旗等……比对初版，当更丰富他的光辉经历。改成后承蒙广东省美协及岭南美术出版社大力支持负责重新出版，今后得以在国内外广泛发行，尤令我感到欢欣鼓舞。

又得前省、市美协林墉、潘嘉俊、罗宗海、陈永锵等诸位领导热诚关怀，成立了该传记影视剧的筹拍