

献给中国共产党成立九十周年

韩三平 黄建新 导演作品

建党伟业

拍摄手记

高翔林 出品

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

建党伟业 / 高瑞沣编著. —北京: 文化艺术出版社, 2011.6

ISBN 978-7-5039-5088-9

I. ①建… II. ①高… III. ①长篇小说—中国—现代

IV. ①I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第100027号

建党伟业

编 者 高瑞沣

封面题字 范 曾

选题策划 中文在线

策划编辑 林东林 彭 颖

责任编辑 宁 宇

封面设计 汤圆STUDIO

出版发行 文化艺术出版社

地 址 北京市东城区东四八条52号 100700

网 址 www.whyschs.com

电子邮箱 whysbooks@263.net

电 话 (010) 84057666 (总编室) 84057667 (办公室)
84057691—84057699 (发行部)

传 真 (010) 84057660 (总编室) 84057670 (办公室)
84057690 (发行部)

经 销 新华书店

印 刷 三河市祥达印装厂

版 次 2011年6月第1版

印 次 2011年6月第1次印刷

开 本 150×210mm 小16开

印 张 22.5

字 数 130千字

书 号 ISBN 978-7-5039-5088-9

定 价 36.80 元(全二册)

版权所有, 侵权必究。印装错误, 随时调换。

制作等方面都做了最充分的准备和最无私的付出。影片是献给党的一份厚礼，更是唱给无数前仆后继的革命先烈的安魂曲。

电影《建党伟业》由三个单元构成。

第一单元：乱象纷纭

电影《建党伟业》开篇所表现的是一个战乱纷繁的时代。1911年的辛亥革命虽然推翻了中国延续两千年的封建帝制，却并未从根本上解决当时的中国所面临的一系列问题。从1911年10月10日武昌起义爆发到1917年7月12日张勋复辟失败，短短6年间中国出现了两次帝制回潮，换了3任大总统，爆发了4场内战，造就了一大批大小拥兵自重、割据地方的军阀。在此期间，东西方列强对中国的压迫与掠夺依旧，劳苦大众的贫穷蒙昧依旧，社会思想观念和价值体系的陈旧腐朽依旧，而长期的军阀混战更是使得人民的苦痛和民族的危机极度加剧，战祸频仍，民不聊生。许多昙花一现的历史人物在这一时期走马灯一样你方唱罢我登场，其中既有袁世凯、黎元洪、徐世昌、冯国璋、段祺瑞、张勋、曹琨、吴佩孚等乱世枭雄，也不乏孙中山、宋教仁、黄兴、蔡锷、廖仲恺、于右任这样的仁人志士，以及梁启超、康有为、蒋百里、陈其美、蒋介石、陶成章等风云人物。这些人物交织、碰撞，组成了《建党伟业》的第一个乐章。民国肇造，乱象纷纭，一个“乱”字准确地描述和概括了辛亥革命后中国的现实状况，同时也从更加宏观的角度折射出了中国共产党诞生的复杂时代背景。在这一单元中担纲主演的主要是周润发、赵本山、刘德华、张震、张涵予、范伟、冯巩、吕良伟、柳云龙、黄剑



在这一单元中，发生在 1917 年的俄国十月革命和发生在 1919 年的中国五四运动是两个关键性的节点。前者使得一种全新的政治理念开始传入中国，后者则令这种全新的政治理念开始为更多的中国知识精英所关注，为中国共产党的成立奠定了理论基础、实践基础和组织基础。“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”十月革命一声炮响，给中国送来了马克思列宁主义。张勋复辟之后，旧的学说和理论开始受到知识界和学术界的广泛质疑，一场信仰危机随之爆发。巴黎和会上的失败，更是令辛亥革命的元勋们曾经寄予厚望的西方价值体系在国人心中彻底破产。然而五四运动中工人阶级的强大力量，却令人们在绝望的黑暗中看到了一线希望的曙光。怀揣救国理想的人们以热切期盼的目光，开始关注俄国革命的成功经验，关注俄国的革命政党布尔什维克，关注指导其获得成功的先进思想理论——马克思主义。在激烈的思想碰撞和轰轰烈烈的爱国运动中，理想主义者们逐渐意识到，旧有的道路已经走不通了，必须用政党政治来改造中国，来领导反帝反封建求民主求共和的事业。在这一单元中担纲主演的主要是冯远征、张嘉译、李雪健、陈道明、吴彦祖、刘佩奇、王学圻、梁家辉、张家辉等实力派中年演员。

第三单元：热血青春

公元 1921 年的 7 月 1 日，一个名叫“中国共产党”的新型政党在上海悄然成立。当时这个政党在全国范围内只有五十几名党员，这个政党的第一次全国代表大会总共只有 13 名代表，其中绝大多数都是年轻人，他们的平均年龄只有 28 岁，年纪最小

中国共产党给中国带来的是 60 年的和平发展环境，是中华民族五千年历史上从所未有的教育推广和文化普及，是一个属于中国自己的工业文明时代。而这一切，都发源于 90 年前，发源于 1921 年的 7 月，发源于那些已经在中国历史上留下不可磨灭的足迹的人们。在此，我们谨以电影故事片《建党伟业》向他们致敬，向他们的时代致敬。

90 年来，中国共产党自始至终都代表着中国大多数人的愿景和诉求。从 1921 年到 1949 年，甚至有超过 370 万中共党员为了国家和民族的独立自由献出了自己的生命。

13 名代表，五十几位党员，星星之火，终成燎原；90 年艰苦辉煌，60 余年国运昌隆，气壮山河，声震寰宇！90 年前，中国共产党为黑暗的中国点起了一盏明灯，照亮了漫漫革命之路；90 年后，《建党伟业》追本溯源，去寻找和讲述光明源头的故事。

是为序！

中国电影集团董事长



2011 年 5 月，于北京

拍摄日志

剧组第一次聚餐

从7月中旬开始，中影集团年度巨制《建党伟业》的摄制组成员，就陆续入驻位于北京市怀柔区杨宋镇的中影数字制作基地。7月22日，黄建新导演给已经就位的摄制组成员组织召开了第一次会议，会上大家分头汇报了自己部门的工作进度，以及眼下正急需解决的各类问题。同时会上也对于本片演员的选定进行了详细的讨论，众多历史人物照片贴在了会议室的墙上，导演组对每一幅照片仔细琢磨，打印出多位演员的照片进行比对，讨论角色相似的演员人选。很多角色都有多位备选者，拍摄方案也做了多手准备，以防止演员因档期冲突无法进组。几十位明星大腕的名字都在他们的联络范围之内，这部星光耀眼程度赶超《建国大业》的大片巨作由此就可见一斑。

7月26日晚,《建党伟业》的总导演韩三平来到基地,邀请全体摄制组人员共进晚餐。从八一电影制片厂专门邀请的战争场面导演组、摄影组、服装组、化妆组、道具组、美术组、置景组、制片组、基地的制片组以及基地相关的部门负责人等都参加了这次聚餐。开饭前,韩三平和黄建新两位导演分别与大家干杯,并且非常有信心地称“这次我们《建党伟业》有着最强的幕前幕后阵容”,“票房预期将超越《建国大业》和《唐山大地震》”。因为在聚餐的当天,冯小刚导演的《唐山大地震》刚刚上映不到一周,票房成绩相当不俗,已经达到1.6亿,刷新去年《建国大业》上映时创下的首周票房1.24亿的纪录已无悬念,席间大家同为电影人,而且大部分都是《建国大业》的原班人马,所以聊起这个话题自然更是充满干劲。

从剧本筹备至今,片方一直没有向外界透露过角色名单,之前曾有香港媒体爆出过几条有关角色人选的消息,刘德华、周润发、梁朝伟等都在名单上面,但是片方对此一直没有作出过正面回应。在这次聚餐当中,总导演韩三平终于松口,正式向外界宣布剧组第一个敲定的演员就是大导演吴宇森,他还讲述了这次与吴宇森沟通商定的时候一个相当有趣的小插曲。因为吴宇森早在《建国大业》中就有过出演,但最后由于片长关系戏份“被删”,无缘大银幕。有了《建国大业》的前车之鉴,此次吴宇森在电话中与韩三平在商讨角色时,开玩笑问道:“这次不会再删我的戏份吧?”韩三平笑言:“这次谁删,我跟谁急。”韩三平导演回头看见黄建新导演,黄导演回答说:“是咱俩删的啊,那咱们就自己跟自己急吧。”

同时,在这次聚餐当中,导演组也正式向全体摄制组成员公

沟。

一点钟开机仪式准时开始，虽然此次开机仪式非常低调，但是中影的领导和剧组的主创还是向各大到场媒体表达了圆满完成这部电影的信心。韩三平导演更是回忆起了去年年初在同一个地方举行《建国大业》开机仪式的场景：“当时我和黄建新导演主要是想一方面为国庆完成一个优秀的影片，另一方面就是为这一类型的影片做一个探索，中影集团从剧本创作、组织拍摄、后期制作、营销发行、放映，全系统全产业链都不错地完成了，转眼就迎来了建党 90 周年，我们希望这部戏能在《建国大业》的基础上有所进步。”

导演韩三平、黄建新，摄影指导赵晓时共同揭开了盖在摄影机上的红布，鞭炮声响起，开机仪式顺利结束，全体人员来到基地外景地，开始了第一场戏的拍摄。今天要完成的是两场主要由群众演员演出的简单戏份，在天黑之前顺利收工。(2010/8/18)

柳云龙无缘蔡锷，为演蒋百里苦练英语

早先《建党伟业》剧组在邀请柳云龙参演的时候，柳云龙就对蔡锷将军一角表现出了浓厚的兴趣，认为自己和蔡锷将军在外形上非常相似，向导演强烈自荐，但是没想到，电影开拍前他接到试装通知时却发现要自己试的是蒋百里将军。可能是因为蒋百里将军在历史上的名气比蔡锷略逊一筹，所以试装时柳云龙还是不太甘心，一再向导演组建议：王志文在外形上更接近蒋百里，而自己才是蔡锷的不二人选。最后黄建新导演出面解释：经过多方协调，蔡锷一角已经确定由刘德华饰演，蔡锷的红颜知己小凤

次开拍前就被韩三平导演提出讲台词要加点湖南口音，这对刘烨来说可不太容易把握。刘烨还专门找韶山人教他读了剧本，今天他一见到黄建新导演，就立刻和导演坐在一起仔细分析起了湖南话：“黄导演，我觉得，f 和 l 不分，z 和 zh 不分就不要了，稍微带一点就好了，要不然叫开慧妹妹要说开费妹妹，就有点怪了，还有湖南人说了（le）都说了（liao），谢 le 得说谢 liao。”黄建新说：“可以，其实《建国大业》里演蒋介石的张国立说的也不是浙江口音，还是四川话，浙江话特别难学，他学不像，反正北方人听不出来，觉得有点南方尾音。”

不光仔细琢磨了口音的问题，进组前刘烨还听导演的话，收集观看了很多关于毛泽东的纪录片，做了很多功课，拍戏间隙他也趁机 and 导演交流了一下观后感：“主席年轻的时候有文人的那种平静，但是也有另一方面，就是不拘小节，有一些小动作不去管，但是一直都挺稳。”

和刘烨讨论了一会儿剧本和台词，黄建新导演还是对湖南口音不太放心，在现场没有找到湖南人之后，黄建新又给自己一个湖南的朋友拨通了电话，仔细询问了刘烨这场戏中每句台词的具体说法，包括语气助词的读音和说法。

只要对台词有了充足的信心，今天这场戏对影帝刘烨来说还是不成问题的，见到杨开慧的惊喜，和身穿老师杨昌济衣服不合身的窘态都被他表现得淋漓尽致。（2010/8/27）

“一大会议”召开，十三位代表齐唱国际歌

今天这场戏是全片的结尾，中国共产党在嘉兴南湖的一艘游

问题都与何平探讨了一番，采纳了很多何平的意见。

何平导演回到船上，大家一起练习了几遍合唱《国际歌》，周杰又提出了新想法：“我这个创意绝对好，《国际歌》咱们唱个摇滚版的，国际都震惊了！”当然这种天马行空的创意只是拍戏过程中的一个小玩笑。

我们利用休息时间和这部戏的录音指导王丹戎老师聊天，王丹戎不仅担任录音指导，还在戏中扮演了董必武一角，也是党的一大代表之一。他拿着《国际歌》的歌词告诉我们：“这是老版的《国际歌》，不太知道怎么唱，和我们现在听过的不一样，断句都不一样，还得学。”“我看你们唱的挺 high 的，这个声音最后用吗？”“我还是希望用一点演员的声音，然后转到大乐队。”
(2010/9/3)

韩三平导演客串摄影师，刘烨“改行”执行导演

照常理说，导演都是坐在监视器前指挥大局，但今天，《建党伟业》的现场出现了很少见的情况，有一个镜头韩三平对摄影师拍出的效果不是很满意，他撸起袖子，表示要亲自摇一遍！

端坐在机器前的韩导一看就相当有经验，与演员走位配合的丝毫不差，一个镜头拍完，韩导演表示“还可以哈，为了保险，再摇一次”。由于平时不太能见到韩导的这一面，刚才镜头里的主角——刘烨笑着说：“我看您坐在那儿吧，我压力特大。”不过韩导也不轻松：“我压力也很大，万一人家演得好我摇得不好怎么办？！”

因为影片后半段有很多开会的内容，容易显得枯燥，黄导和



韩导一直在想办法将剧本中加些点缀，显得有所变化，今天韩三平导演除了在现场客串了一把影片摄影师的角色，还在一场会议戏中也客串了一个小角色，用黄建新导演的话说：“现在现场就他最合适！”这个角色就是为一大代表们拍摄合影照片的一位摄影师。台词只有一句：“各位先生，挺胸抬头，好，我们要照了，精神一点，3！2！1！”

虽然韩三平导演亲自上阵，但是也同样需要排练走戏，由执行导演讲戏指导，见状刘烨凑上前，毛遂自荐要当一回现场导演，韩导对他说：“不行你就说啊。”刘烨当然熟知现场导演的职责，他一上来就告诉韩导：“一会您就看着那个片盒上的红色。”“好，好，好。”换好戏服，熟悉了台词，韩导又想起来叫过录音指导：“我刚才的台词行不行？”录音指导王丹戎也很幽默：“这我还得再听听。”

“安静，准备实拍，预备，给板，开始！”“好，停！很好很好！”刘烨的执行导演处女秀引起了全场的笑声，韩总也顺利地完成了这个轻松的任务。相信等到影片上映的时候，观众看到韩三平导演从红布后面探出头来一定会大吃一惊。（2010/9/9）

刘德华进组

饰演蔡锷将军的刘德华档期非常紧张，经过导演组和刘德华的经纪公司反复协调，将蔡锷的戏份分成三段时间来拍摄，今天是刘德华进组拍戏的第一天，要拍摄的戏份是重病在身的蔡锷将军去家中拜访孙中山，情绪激动咳嗽吐血。所以刘德华妆容的重点是脸颊凹陷，略带病容，但两眼依旧炯炯有神。刘德华主动向

导演建议：“我不知道这个生病的妆要化到什么程度，我建议我就不化妆了。”黄建新导演说：“那就足够了。”此前也是因为时间关系，剧组已经专门派人到香港为刘德华试过今天的戏装，所以刘德华到化妆间只是简单修短了一下道具胡子的长度，就顺利完成了造型。

这场戏虽然在室内拍摄，但按照剧本所写的内容，屋外要飘起小雪，所以我们看到搭景内部已经用棉花和白砂糖布置好了地上和树上的积雪，造雪机匀速降下小雪。进棚试戏结束，刘德华看着监视器里的自己，问韩三平导演：“我是不是也挺像孙中山的。”韩三平说：“也像，但是孙中山要胖一点，你还是更像蔡锷。”

蔡锷将军除了今天拍戏所穿的一套西装，还有下次所拍戏份需要的一身军装和一件大衣，这两套衣服刘德华还没有试过，服装组拿来让刘德华试穿，光帽子就准备了五顶，韩三平导演看到说：“比《建国大业》里帅多了，穿这大衣有点像《美国往事》里的黑帮杀手！”

在正式拍摄的时候，韩三平导演亲自上阵推轨道车，两遍就顺利通过，韩导很得意地问刘德华：“我推得不错吧。”刘德华也开玩笑地说：“是我演得好。”不到一下午的时间刘德华的戏份就完成了，而最后手绢里血迹的特写则是由替身演员担任“手替”，并不是刘德华本人的手出境。（2010/9/14）

陆川进组执导五四戏份

今天开始黄导暂时去剪辑室忙活，回想《建国大业》当中除

了韩三平、黄建新主要执导以外，还有陈凯歌和吴宇森等导演执导的片段，此次《建党伟业》也不例外，五四学生运动的部分交由陆川导演负责执导。前一天陆川导演就已经进组给导演组统一开会，安排好了拍摄计划。今天一大早，几百名群众演员到达中影基地，换好学生制服，戴好假发，准备拍摄学生群情激愤，想涌进赵家楼大门的一场戏。有一个镜头需要守门的士兵伸手向外推搡学生，只有手部出镜，陆川导演特别安排执行导演助理换上戏服上场，让化妆组给他的手化妆上粉底，还给他讲了半天的戏，推搡的位置和力道都做了示范。

因为群众演员太多，在拍摄撞门过程中，踩到脚撞到人在所难免，所以群众演员当中还发生了几次小摩擦，好在都在工作人员的调解下平息了。

陆川导演的女朋友，演员秦岚也专门到基地探班，素面朝天的秦岚依然被很多人认出，不过她行事低调，只是坐在角落，和韩三平导演、陆川导演偶尔交谈。

随着拍摄时间的推进，各部门都培养出了默契，每天的拍摄都在有序稳定地进行中，最消耗脑力的导演黄建新和摄影指导赵晓时虽然都年逾五十，但是每天仍然精神饱满，超过很多年轻人。据我观察，他们保持状态的秘诀就是劳逸结合，只要一有时间，黄导就会约上时老，换好跑鞋，在基地里散步或者慢跑。
(2010/9/19)

摄影组换上戏服混进群演当中

今天是中秋节，不过剧组并没有放假，而是要赶拍一场夜

戏，置景部门在位于北京通州的潞河中学搭了北大民主广场的景，潞河中学始建于1867年，由美国基督教公理会创建，保留了一批世纪初建成的风格古朴独特的建筑群，是剧组在北京的最佳选择。

今天在这里拍摄北大学生欢庆被捕学生归校的一场戏，这场夜戏八点左右开始拍摄，现场点起篝火，上百名学生将被释放的32人抬上肩头，又唱又跳，锣鼓喧天。摄影组的两个机位一个位于学生人群的正前方，拍全景，另一个则要混进人群当中，拍学生的近景。为了防止后者穿帮，所以摄影师和推轨道车的两位摄影助理都穿上学生装，戴上帽子，“伪装”成爱国学生的一员，“掩护”机器拍摄。因为从来没有这个造型出现过，摄影师和摄影助理还专门拍照留念。

已经进入秋季，晚上温度很低，饰演李大钊的张嘉译直接将长款羽绒服穿来了片场，而只能穿一件单薄戏服的群众演员在节日当中还要这样坚持拍到深夜，确实不容易。（2010/9/22）

开机以来大腕儿最多的一天

时值国庆佳节，剧组依然没有休息，百十号人马不停蹄地赶到天津，在有百余年历史的天津干部俱乐部内取景拍摄。在天津拍摄的几天大牌云集，周润发、赵本山、吴宇森、范伟、方中信、冯巩等都在今天进组。前一晚大腕们已经在化妆间“撞车”试妆，到将近凌晨才全部试装完毕。

赵本山昨晚试妆之后，还带着徒弟小沈阳专门到天津刘老根大舞台演出，并且特别招待韩三平导演等剧组工作人员免费观

看，所以不到一天的工夫，本山大叔已经迅速和剧组打成了一片。

而发哥的状态也十分不错，在镜头拍摄宣誓台下的群众演员时，导演让发哥休息，由替身代替发哥在宣誓台上与群众演员搭词，没想到发哥并没有离开现场，拍摄时还是一直在旁边细心观看，揣摩自己的表演。

今天现场有几十名在天津本地找来的群众演员，天津观众对相声小品的热情向来全国闻名，所以天津籍相声演员冯巩一进大厅，就享受到了前所未有的独特待遇，几十名天津群众演员起立鼓掌，向冯巩致意，他在家乡的人气可见一斑。而赵本山进场的时候掌声更加热烈，连周润发都起立带头鼓掌，掌声久久不息。

扮演段祺瑞的本山大叔和周润发一见面就拥抱寒暄，而和扮演曾国藩的老朋友冯巩一打照面，两人都觉得对方的造型非常有趣，赵本山还说：“这民国真够乱的，观众一看，这边一个演小品的，再回头一看一个说相声的！”两人都指着对方哈哈大笑，上唇上刚粘好的胡子都笑掉了，执行导演和化妆组的同事赶忙上前，将两人隔开，说：“你们俩先别互相看了，不然还得笑！”

而此时发哥也没闲着，他从助理那里取了随身携带的相机，一直在现场四处拍照留念，赵本山和冯巩重粘胡子的经过也全都被他拍了下来，赵本山一看发哥在拍自己，一时又忍不住想笑，赶紧伸手按住了刚粘好的胡子。

实拍间隙，周围的天津群众演员用天津话和冯巩聊上了天，赵本山和陶泽如坐在冯巩一左一右，听得津津有味，冯巩索性现场教本山大叔说起了天津话，先从“冯巩”两个字教起，没想到天津话还真不是那么好学的，博学的陶泽如则追溯起了天津话的



提醒赵本山：“赵老师，开拍的时候您的肚子缩一缩。”果然，赵本山每次一听到开始，就要缩肚子。段祺瑞这个历史人物的肚子没有赵本山大，赵本山也只好迁就下自己的肚子了。每拍完一次，因为其他三个人不用走动，所以执行导演会和周润发商量他走位时的速度，这时爱玩的赵本山便会走到场子中间，模仿周润发的表演，逗得工作人员哈哈大笑。（2010/10/15）

四位工作人员成群演

今天的戏份需要四名小兵，将陈独秀和袁家声逮捕，押进监牢，我们一到现场就发现副导演正在现场安排角色，原来这四名小兵没有从外来的群众演员中挑选，而是安排剧组里的工作人员扮演，我们纪录片的摄像也被拉去成为了一名小兵。

按照剧情安排，陈独秀和袁家声在龚振鹏家，为了龚振鹏不派兵支援南京的问题大吵一架，然后龚振鹏叫手下的小兵将陈独秀和袁家生押走，扮演陈独秀的冯远征经验丰富，实习的时候就对负责拉自己的两位“小兵”说：“一会儿我不会真使劲儿，你们顺着我的劲儿走就行。”可是扮演袁家声的任重还是位影视新人，他挣扎的时候完全入戏，使出了浑身的劲，两个“小兵”还真有点拽不住他。

来来回回不同机位不同景别拍摄了十几遍，任重和两位“小兵”全都筋疲力尽，任重还很纳闷地问：“你们两个是武行吗？怎么力气这么大？”两个“小兵”无奈地解释：“我们俩一个是场务，一个是纪录片的摄像。”

虽然这场戏的主角冯远征和陈建斌演技没的说，但是因为天

屋里的戏还没拍完，救护车就已经驶到了现场，还好两人只是软组织挫伤，没有大碍，也让剧组上下松了一口气。（2010/10/21）

棋圣聂卫平客串 和赵本山对弈

在剧本上，今天要拍的第一组镜头只有短短一行：段祺瑞与几位棋手正在进行车轮大战。但是为了这一行字，用“兴师动众”来形容剧组的准备工作也不为过。不仅韩三平和黄建新两位导演动用了私人关系，请到了棋圣聂卫平大师扮演几位棋手中的一个，还从棋院请来了由专业老师带领的五段小棋手客串演出。

现场一共摆了六副棋盘，每一个都由老师摆好棋局，为演员设计好几步棋的走法。

不知道是前一天休息的不好还是什么原因，第一次演戏的聂卫平在现场没有表现出太多的兴奋和好奇，反而是一直哈欠不断，有点昏昏欲睡。开拍前坐在监视器旁边打了个盹，直到工作人员把他请进场来，他还是有点睁不开眼。化妆师取下聂大师的眼镜，给他戴上了备好的道具眼镜，这下高度近视的聂卫平老师更觉得眼睛不太舒服，导演只好让步说：“一会拍您特写的时候，您一定得把眼睛睁开看着赵老师。”

扮演段祺瑞的赵本山并不会下围棋，但是按照剧本里“车轮大战”的要求，他要依次走过六个棋盘，在每个棋局走一步棋，这几步棋可需要他记一会了，愁得本山大叔开玩笑说：“我就抓一把棋子，都放棋盘上，让他自己挑！”（2010/10/24）