

袁金麟 著



草书速成60讲

上海交通大学出版社

钢笔草书速成 60 讲

袁金麟 著



上海交通大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

钢笔草书速成 60 讲/袁金麟著, - 上海:上海交通大学出版社, 1999

ISBN 7-313-02180-1

I. 钢… II. 袁… III. 汉字:钢笔字-草书-书法 IV. J292.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 31459 号

钢笔草书速成 60 讲

袁金麟 著

上海交通大学出版社出版发行

上海市番禺路 877 号 邮政编码 200030

电话 64281208 传真 64683798

全国新华书店经销

太仓市印刷厂有限公司印刷

开本: 850×1168(mm) 1/32 印张: 6.5 字数: 165 千字

1999 年 7 月第 1 版

1999 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 7-313-02180-1/J·043

定价: 10.50 元

本书任何部分文字及图片, 如未获得本社书面同意,
不得用任何方式抄袭、节录或翻印。

(本书如有缺页、破损或装订错误, 请寄回本社更换。)

前 言

草书是中国书法诸体中的一种。早在汉代隶书流行的时候,就出现了隶书的快写书体——章草。随着魏晋时期楷书的逐渐成熟,这种草体隶书又依照楷书的笔画和结构而产生变化;后经大书法家王羲之的变古创新,面目一新的今草得以广泛流传,并一直为人们使用至今。

但是,当今社会上能真正掌握草书技法、得心应手正确书写的人并不多见。有的人以为草书虽好,但难学难认,对这种既便捷又美观的书写书体怀有神秘感,因而不敢尝试;有的人则将草书之“草”视为“草率”,不按法度,随意涂抹,让人无法辨认。这两种观点,都不利于自己在工作、学习、生活中正确、熟练、快速地运用汉字,更谈不上有什么艺术价值了。为了消除神秘感,使人们能比较快捷地掌握钢笔草书技法,上海交通大学出版社出版这本《钢笔草书速成60讲》,这无疑是宏扬中国传统书法艺术,让汉字书写适应社会快速发展的好事。

草书自有草书的“规矩”。既不能无视这种“规矩”,也不必将它视为畏途。为让读者能较顺利地“登堂入室”,本书安排了五部分内容,分别简介如下。

第一部分是“草书弧形笔画”。宋朝书法家姜夔在《读书谱》中说:“转折者,方圆之法。真多用折,草多用转。真贵方,草贵圆。”草书中因笔画的简省与连带,出现大量盘转圆曲的弧形笔画,与楷书笔画基本上走方折的直线迥然不同。不先掌握这些弧形笔画,就无法写草书。本书列举了12种弧形笔画,草书中最常用的,应

先多加练习。

第二部分是“草书特殊笔顺”。写草书在一般情况下也应遵照楷书“先上后下、先横后竖、先左后右、先外后内”等笔顺,但为了快速书写时连带方便,也常有一些与楷书不符的笔顺,而且为历代书家共同遵守。本书列举了八种较为常见的草书特殊笔顺,读者应先加熟悉。

第三部分是“草书简化方法”。草书的一个重要特征,就是笔画的简省。凡楷书中笔画繁多或重复者,草书中大多以各种方法加以简化,以利快捷书写。本书列举了压缩、替代、删减、兼用、变形、移位、省略等各类共24种简化方法,基本上反映了草书简化的各种情况。了解这些法则,对我们理解、记忆、辨识草书会有很大的帮助。

第四部分是“草书形符部首”。汉字绝大多数是“形声字”,即一部分表“形”(意义属类),一部分表“声”(读音)。表“形”的一部分,演变成有固定形态的“部首”,通常称为“偏旁”。偏旁部首出现频率高,而且在不同部位写法也不同。本书列举96个部首、100多个偏旁,先出现单字,再说明偏旁写法。掌握一个偏旁,就可对其他同偏旁的字进行类推。这一部分按笔画数由少至多排列。

第五部分是“草书声符单字”。作为表“声”的单字,在汉字中也有很高的使用频率。例如“青”字,与不同偏旁组合,即有“清”、“靖”、“鯖”、“情”、“晴”、“请”、“箐”等许多字。不掌握声符单字,写草书就经常会碰到“拦路虎”。本书列举100个有明显草书特征的常用声符单字;掌握一个单字,其他同声符的字也可由此类推。当然,由于读音的变化,许多形声字的声符已不能表示该字读音,如“每”字,读音与“梅”相合(声调有异),但与“海”则毫不相干。但如果“海”的草书不会写,只要按读音查“每”字即可。这一部分按汉语拼音字母次序排列。

按以上五部分内容循序渐进,学会草书并不是很难的事。读者可根据自己的实际情况安排进度,少则数月,长则一年,可初步

掌握草书技法。一旦掌握,则受益终身。当然,要把草书钢笔书法写得纯熟、老到、漂亮,还需多费些时日。这正应了一句老话:“入门既不难,深造也是做得到的。”

疏误之处,望书法家和读者指正。

作 者

1998年9月

目 录

第一讲	草书弧形笔画(一).....	(1)
	横弧 竖弧 撇弧 捺弧	
第二讲	草书弧形笔画(二).....	(3)
	点弧 小框弧 大框弧 戈弧	
第三讲	草书弧形笔画(三).....	(6)
	圈弧 小耳弧 大耳弧 连环弧	
第四讲	草书特殊笔顺(一).....	(8)
	先下后上 先右后左 顶横带钩 顶点连下	
第五讲	草书特殊笔顺(二)	(11)
	先中后侧 先外后里 顺势连写 就近连笔	
第六讲	草书简化方法(一)	(13)
	压缩长横 压缩长竖 压缩长撇 压缩长捺	
第七讲	草书简化方法(二)	(16)
	压缩弯钩 一点替代 两点替代 三点替代	
第八讲	草书简化方法(三)	(18)
	一横替代 两横替代 长横替代 牵丝替代	
第九讲	草书简化方法(四)	(21)
	同笔删减 异笔兼用 笔画变形 笔画移位	
第十讲	草书简化方法(五)	(23)
	省略字头 省略字左 省略字中 省略框内	
第十一讲	草书简化方法(六)	(26)
	省略两侧 省略字底 粗具轮廓 俗成符号	
第十二讲	草书形符部首(一)	(28)
	二画厂部 二画人部 二画儿部 二画刀部	

第十三讲	草书形符部首(二)	(31)
	二画力部 三画工部 三画大部 三画寸部	
第十四讲	草书形符部首(三)	(33)
	三画土部 三画口部 三画山部 三画巾部	
第十五讲	草书形符部首(四)	(36)
	三画彳部 三画门部 三画广部 三画女部	
第十六讲	草书形符部首(五)	(38)
	三画子部 三画尸部 三画马部 三画弓部	
第十七讲	草书形符部首(六)	(41)
	四画木部 四画车部 四画韦部 四画戈部	
第十八讲	草书形符部首(七)	(43)
	四画犬部 四画日部 四画曰部 四画贝部	
第十九讲	草书形符部首(八)	(46)
	四画见部 四画水部 四画气部 四画牛部	
第二十讲	草书形符部首(九)	(48)
	四画手部 四画斤部 四画月部 四画风部	
第二十一讲	草书形符部首(十)	(51)
	四画欠部 四画殳部 四画心部 四画户部	
第二十二讲	草书形符部首(十一)	(53)
	四画斗部 四画文部 四画方部 四画火部	
第二十三讲	草书形符部首(十二)	(56)
	五画示部 五画玉部 五画石部 五画皿部	
第二十四讲	草书形符部首(十三)	(58)
	五画目部 五画田部 五画鸟部 五画白部	
第二十五讲	草书形符部首(十四)	(61)
	五画矢部 五画禾部 五画立部 五画广部	
第二十六讲	草书形符部首(十五)	(63)
	五画穴部 五画足部 六画页部 六画老部	
第二十七讲	草书形符部首(十六)	(66)

	六画耳部 六画聿部 六画西部 六画网部	
第二十八讲	草书形符部首(十七)	(68)
	六画肉部 六画虫部 六画竹部 六画舟部	
第二十九讲	草书形符部首(十八)	(71)
•	六画行部 六画米部 六画羊部 六画衣部	
第三十讲	草书形符部首(十九)	(73)
	六画糸部 六画羽部 六画艸部 七画豕部	
第三十一讲	草书形符部首(二十)	(76)
	七画走部 七画酉部 七画足部 七画邑部	
第三十二讲	草书形符部首(二十一)	(78)
	七画角部 七画豸部 七画走部 七画言部	
第三十三讲	草书形符部首(二十二)	(81)
	八画雨部 八画齿部 八画阜部 八画金部	
第三十四讲	草书形符部首(二十三)	(83)
	八画鱼部 八画隹部 九画革部 九画骨部	
第三十五讲	草书形符部首(二十四)	(86)
	九画食部 十画彡部 十画鬼部 十一画鹿部	
第三十六讲	草书声符单字(一)	(88)
	ān 安 bāo 包 biǎn 扁 cǎi 采	
第三十七讲	草书声符单字(二)	(91)
	céng 曾 chāng 昌 chén 辰 cǐ 此	
第三十八讲	草书声符单字(三)	(93)
	dī 氐 duān 端 fēi 非 fēng 丰	
第三十九讲	草书声符单字(四)	(96)
	fú 乎 fù 甫 gāo 高 gé 隔	
第四十讲	草书声符单字(五)	(98)
	gè 各 guàn 灌 guì 贵 hé 曷	
第四十一讲	草书声符单字(六)	(101)
	hóu 侯 huán 袁 huàn 奂 huáng 黄	

第四十二讲	草书声符单字(七).....	(103)
	jì 既 jiǎ 戔 jiān 戈 jiān 兼	
第四十三讲	草书声符单字(八).....	(106)
	jiǎn 柬 jiàn 监 jiǎo 敎 jīn 董	
第四十四讲	草书声符单字(九).....	(108)
	jìng 竟 jū 菊 jūn 君 kuí 葵	
第四十五讲	草书声符单字(十).....	(111)
	lí 离 lì 里 lì 利 liáng 良	
第四十六讲	草书声符单字(十一).....	(113)
	liǎng 两 liáo 寮 liè 列 lín 林	
第四十七讲	草书声符单字(十二).....	(116)
	lín 遴 lìng 令 liú 留 lóu 娄	
第四十八讲	草书声符单字(十三).....	(118)
	má 麻 màn 曼 měi 每 miǎn 免	
第四十九讲	草书声符单字(十四).....	(121)
	mín 民 míng 冥 mò 莫 pí 皮	
第五十讲	草书声符单字(十五).....	(123)
	pì 辟 piào 票 qí 奇 qīng 青	
第五十一讲	草书声符单字(十六).....	(126)
	qīng 靛 qiú 求 róng 容 sè 嗇	
第五十二讲	草书声符单字(十七).....	(128)
	shàng 尚 shǎo 少 shēng 生 shì 寺	
第五十三讲	草书声符单字(十八).....	(131)
	sǒu 叟 sù 肃 tái 台 tán 覃	
第五十四讲	草书声符单字(十九).....	(133)
	tíng 廷 tóng 童 wǎn 宛 wǒ 我	
第五十五讲	草书声符单字(二十).....	(136)
	wú 吾 xī 奚 xī 昔 xǐ 喜	
第五十六讲	草书声符单字(二十一).....	(138)

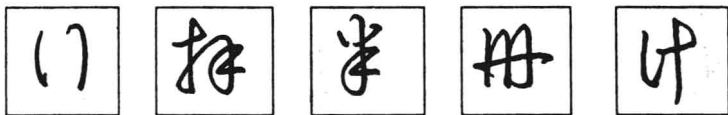
	xiāng 襄 xiāng 相 xiàng 象 yǎo 舀	
第五十七讲	草书声符单字(二十二)	(141)
	yè 夜 yí 夷 yīn 因 yīng 婴	
第五十八讲	草书声符单字(二十三)	(143)
	yǒng 甬 yú 禺 yú 俞 yù 裔	
第五十九讲	草书声符单字(二十四)	(146)
	yuán 爰 zhāng 章 zhě 者 zhí 直	
第六十讲	草书声符单字(二十五)	(148)
	zhì 至 zhōng 中 zhū 朱 zī 兹	
附录		(151)
一、草书常识		(151)
二、学写草书的几个问题		(153)
作者的钢笔草书作品欣赏		(157)
王羲之草书十七帖 10 则		(158)
繁体草书毛泽东诗词 10 首		(168)
简体草书唐宋五绝 30 首		(178)
简体草书名人格言 6 则		(188)
后记		(194)

第一讲 草书弧形笔画(一)

【横弧】有凸形、凹形两种。凸横弧从左向右运笔,微向上凸起,至末端向左下圆转,常用于宝盖、秃宝盖、字头横目、字中长横等。凹横弧从右向左运笔,微向下凹,至末端向左上圆转,常用于大字头及右上带点的顶横。见“军”、“要”、“奄”、“伏”等字。

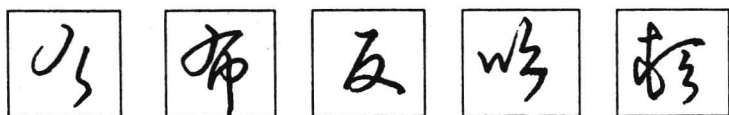


【竖弧】有右向、左向两种。右竖弧或单独起笔,或由左部笔画牵带而起,微向右拱,末端常向左上挑起,用于字右或字中长竖。左竖弧微向左拱,至下端或停驻、或向右上出锋,常用于左侧长竖及简略的三点水、双人旁、言字旁。见“拜”、“半”、“册”、“计”等字。



【撇弧】有圆撇、折撇两种。圆撇弧起笔稍用力,然后向左上起圆弧,末端带出牵丝,接写横或捺。常用于撇、横交叉的字头及撇、捺交叉的字底。折撇弧撇出后向右折,

然后再撇出；有的再重复一次。常用于欠字边、页字边、三撇边等。见“布”、“反”、“吹”、“顿”等字。



【捺弧】有斜向、平向两种。斜捺弧起笔后微向左下拱，朝右捺出，线条较短，形似菊花花瓣。平捺弧起笔后先圆转，再平向朝右运笔；将上部围定后，又圆转向上挑起；线条较长，形似尖头小舟。捺弧常用于建字底和走之底。见“延”、“建”、“道”、“送”等字。



【临摹练习】

欠				欠			
布				布			
反				反			
吹				吹			
顿				顿			

以				入			
布				止			
反				連			
以				道			
於				送			

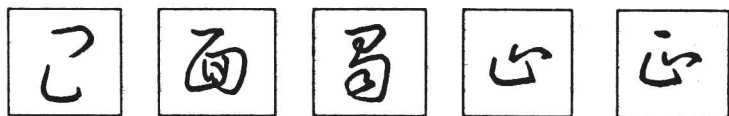
第二讲 草书弧形笔画(二)

【点弧】 有右突、下突两种。点弧均露锋起笔。右点弧落笔后向右突出，迅即向左挑出，连带左面点画。下点弧落笔后向下突出，迅即向右上挑起，连带右面点画。点弧形迹较小，但弧度较大，粗细明显，形如鸡爪。见“不”、“狐”、“志”、“良”等字。



【小框弧】 有右方、左方两种。右小框弧起笔为短横，圆转向左下，再向左上挑起，常用于字头、字中框状部件的右上部。左小框弧起笔为左斜竖，圆转向右，再向左上挑

起,常用于框状部件左下部以及字的左下竖、横连写处。见“面”、“蜀”、“止”、“正”等字。



【大框弧】 也有右方、左方两种。右大框弧由横起笔,略圆转后向下行笔,末端再圆转挑起;常用于右、上两方包围形外框。左大框弧由竖起笔,略圆转后向右写横,或露锋收笔,常用于左、下两方包围形外框。见“固”、“匣”、“周”、“图”等字。



【戈弧】 起笔为斜横,向右上仰起,折锋向左上挑起,接写斜钩;起钩处略呈圆形,向左上挑起,常以牵丝带出一撇。多用于数笔横、竖或撇、捺交叉的字头或部件(如“篝”的中间、“桑”的字头),以及某些变形的字头。见“世”、“希”、“教”、“暮”等字。



【临摹练习】

心				己			
不				面			
狐				蜀			
志				心			
良				正			

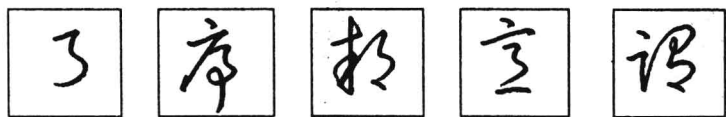
门				弋			
固				长			
通				帝			
周				教			
图				美			

第三讲 草书弧形笔画(三)

【圈弧】 由竖起笔,至中部向左上圆转,按顺时针方向转出小圈,复向左下,或向下、向右连写其他笔画。小圈或交代某些笔画(如在草书“王”字中交代中间短横),或交代某些部件(如在草书“可”字中表示小“口”)。见“武”、“可”、“帛”、“州”等字。



【小耳弧】 由横或横点起笔,复用折笔,先左弯,后右弯,右弯大于左弯,形成耳形弧线。右弯后或挑起转出小圈,更多的是连接点、横。常用于右耳边、矛字头,或成为特定的简省符号(如小耳弧加点表示“月”)。见“序”、“邦”、“意”、“谓”等字。



【大耳弧】 由横起笔,复折向左下,先左弯,后右弯,两弯均比小耳弧大,同样形成耳形弧线。右弯后或挑起转出小圈,或加点。大耳弧是一个字上下两部简省连写的笔画符号,具体所指有多种情况,难以一一细述。见“事”、“得”、“樽”、“常”等字。