

四明南词音乐

在我国数以百计以唱为主的曲种中，四明南词的音乐是独特少有的。南词以其音乐的端庄典雅，流畅活泼，及其唱词和念白的深入浅出，在宁波、浙东及上海一带享有盛誉。



NLIC 2970710512

本书编委会
编



宁波出版社

四明南词音乐

本书编委会 编

在我国数以百计以唱为主的曲种中，四明南词的音乐是独特少有的。南词以其音乐的端庄典雅，流畅活泼，及其唱词和念白的深入浅出，在宁波、浙东及上海一带享有盛誉。



NLIC 2970710512



宁波出版社



国务院关于公布第二批国家级 非物质文化遗产名录和第一批 国家级非物质文化遗产扩展项目名录的通知

国发[2008]19号

各省、自治区、直辖市人民政府,国务院各部委、各直属机构:

国务院批准文化部确定的第二批国家级非物质文化遗产名录(共计510项)和第一批国家级非物质文化遗产扩展项目名录(共计147项),现予公布。

各地区、各部门要按照《国务院关于加强文化遗产保护的通知》(国发[2005]42号)和《国务院办公厅关于加强我国非物质文化遗产保护工作的意见》(国办发[2005]18号)要求,进一步贯彻“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”的工作方针,认真做好非物质文化遗产的保护、管理工作,为弘扬中华文化,推动社会主义文化大发展大繁荣做出新的贡献。

国务院

2008年6月7日



◀ 四明南词
专场演出场景

祝贺四
明南词著名
老艺人陈莲
卿同志从事
曲艺工作六
十周年座谈
会(1986年8
月)



◀ 为从事曲艺
工作30年以上人
员颁发荣誉证书。
左为四明南词音乐
伴奏老艺人陈祥源
领取荣誉证书时场
景(1986年)



◀ 柴彬章演唱《珍珠塔》(1957年)



▶ 陈莲卿演唱《玉蜻蜓》;伴奏: 刘仁福、钱元明(1986年)



◀ 周廷发(左三)、马慧珍(左二)演唱《雨雪亭》;伴奏: 柴彬章(左一)、俞长寿(左四)、邵孝衍(左五)(1957年9月5日)



◀ 项金棠演唱《活钉
严嵩》;伴奏:陈祥源、邵
孝衍、钱元明

▶ 金玉兰演
唱开篇《西湖十
景》;伴奏:邵孝
衍、刘仁福(1986
年)



◀ 袁盼英演唱
《双珠凤》;伴奏:刘
仁福、邵孝衍、顾志
鸿(1988年)



◀ 励成龙(左一)、
陈雪芸(左三)演唱
《血藻图》;伴奏:陈祥
源(左二)(1980年)

陈雪莲(左▶
一)、林慧珍(左
二)、曹春芳(左三)
演唱《西湖十景》
(1981年)

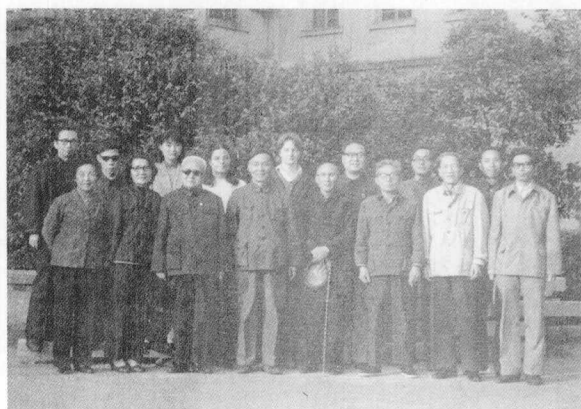


◀ 千筱英(左)、忻
玉琴(右)演唱《李双
双》;伴奏:陈祥源
(中)(1965年)



◀ 海曙区组织廉政文化宣传活动, 励成龙(左)、陈雪芸(右)在姚丰村演出四明南词《清官颂》(2008年8月)

▶ 励成龙(左)、陈雪芸(右)在市非物质文化遗产保护基地鄞州区下应西山村演出《玉蜻蜓》(2008年6月)



◀ 1985年, 山东大学关教授率美、法留学生来甬采访考察四明南词和甬剧音乐渊源, 座谈后与曲艺界、甬剧界有关人员合影(前排左起: 金玉兰、陈月琴、陈莲卿、关则东、沈桂春、黄君卿、王文斌; 后排左起: 李徽、邵孝衍、陈新生、法国留学生、美国留学生、白岩、李蔚波、天方)

著名音乐家、教育家周大风先生为本书题词

悲欢离合说了世态万般事
喜怒哀乐唱出人间无限情
是非爱憎词里言外细描述
潜移默化赏心悅耳润人身

为四明南词曲选前念

周大风

二〇〇八年
夏月



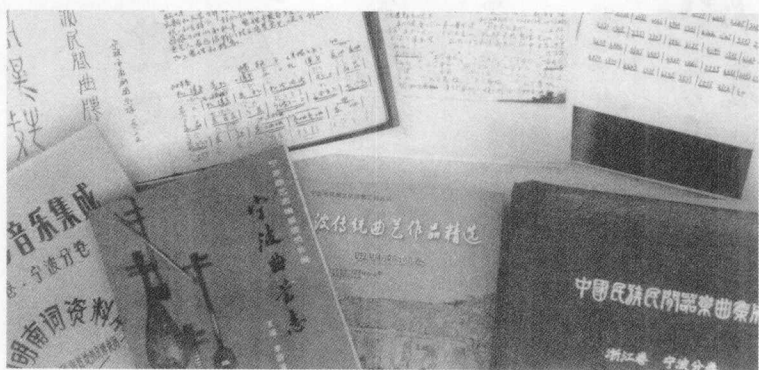
编写组人

员在北仑区大
碶街道牌门村
周大风先生寓
所座谈四明南
词音乐

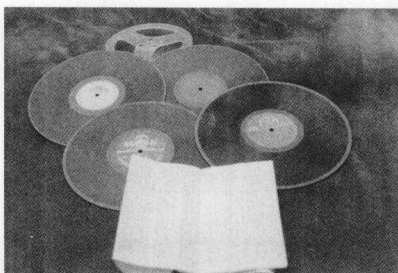




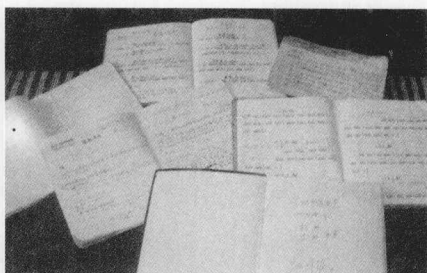
◀《四明南词音乐》编写组人员合影(前排左起:李微、李蔚波、傅德伟、刘思维、陈炳尧;后排左起:钱元明、陈祥源、毛信定、王永棠)



▲ 专著



▲ 唱片录音带



▲ 手抄本

序

施振眉

2008年新年伊始,宁波的老友来电告知,由市曲艺家协会搜集、编辑的《四明南词音乐》即将出版。闻此喜讯,我激动不已。这是一份极其珍贵、具有保存价值的曲艺史料,亦是宁波特有的一宗非物质文化遗产。我为宁波市曲艺家在抢救、保护、传承民族文化遗产方面取得这一成果而高兴,并由衷祝贺!

明末清初,一种以丝竹管弦伴奏的说唱——南词,在浙江出现。清乾隆年间,便有“杭州南词”(又称“闻书调”)、“越郡南词”(又名“绍兴平湖调”)、“四明南词”(俗称“宁波文书”)在杭州、绍兴、宁波三地流传。有关南词的记载,清代文人撰写的著作中,时有提及。如乾隆年间进士出身的文学家、戏曲家蒋士铨,在《唱南词》一首词中就描述了杭州仕女喜听南词的盛况;在清同治年间成书的《杭俗遗风》中也记述了南词的演唱形式及其艺术特色。据载,当时这几种南词除方言和部分音乐曲调有别外,其表演形式相同,都是“三弦掩抑平湖调,先唱摊头与提要”、“坐中开口弹弦子,打横者佐以扬琴”,编“七字句”、“唱古今书籍”。清道光后,“杭州南词”渐渐衍变成了分角色坐唱的“杭州滩簧”,原有的南词曲调亦融入“杭滩音乐”;“绍兴平湖调”亦变为以坐唱《缀白裘》中的昆曲折子戏为主的说唱了;唯四明南词仍保持乾隆年间形成的演唱格局和特色,只是在演唱书目和音乐曲调方面有了丰富和发

展。据传,当时班社有增,习艺者众多,宁波城里新街一带有“崇德社”、“引凤轩”等南词行会组织,从业人员近三百人。如此庞大的一支演唱队伍,日夜出入庆典胜会,雅室华堂,演说传奇,吹拉弹唱,一句句悦耳动人的唱腔,伴随着一阵阵美妙的江南丝竹之声,不时在甬江上空回荡,可以想象,当年的宁波,与唐代锦城相似,亦是“甬城丝管日纷纷,半入江风半入云”。四明南词传承到同治、光绪年间还相当兴盛。前人有赞:“擅其技者,人才辈出。”到辛亥革命后才开始衰落,自上世纪 20 年代起到新中国成立时,四明南词的演唱渐趋冷落,艺员骤减。据 50 年代曲艺总登记时统计,宁波、上海两地演唱四明南词的艺人仅 30 余人。此后的三十年间,政府文化主管部门为抢救、扶持这门艺术采取过一些措施,作出了努力,但终因市场难容,后继乏人,眼看着这一古老的曲种在上世纪末从书坛消失,令人惋惜遗憾!

今生有缘,我和宁波曲艺界人士交往了半个世纪,因而有更多的机会接触了四明南词,还有幸结识了几位在上世纪五六十年代仍活跃在宁波书坛上的南词名家。今日《四明南词音乐》一书问世,勾起了我对往事的追思,对故人的怀念!我忘不了建国初去宁波协助戏曲改革时第一次听四明南词的情景:先是一曲器乐演奏,继而是陈莲卿先生的唱说,毕竟是响档,名不虚传,说表老练清脱,唱腔委婉动人,七人的丝竹伴奏美妙动听,正是那次四明南词音乐欣赏,我也有了“如听仙乐耳暂明”的感受,终生难忘!此后,在 1958 年,我目睹了陈莲卿、柴彬章在省首届曲艺会演获优秀演唱奖、演唱奖,忻定琯等四人获优秀伴奏奖;四明南词在杭州的第一次亮相,留给曲艺界的印象特深;1959 年,四明南词《包公断寿礼》在杭

城又获高奖并出版,南词又赢得了听众的欢迎。我忘不了 1980 年在省文代会期间陈莲卿老师为我述说古本《雨雪亭》;我感激金玉兰生前赠我由她演唱的南词录音带,更难忘 1985 年冬,我最后一次听年逾古稀的陈莲卿老夫子演唱《蝴蝶姑娘成亲》。这一桩桩往事,说明了新中国成立后以陈莲卿为代表的老一辈四明南词传承人,他们在上世纪为南词的发展作出了努力和贡献!

我喜欢听四明南词,更喜爱其音乐。我以为国内数以百计以唱为主的曲种中,四明南词的音乐是独特少有的。这表现在:首先是曲调,有五大类百余种曲调;二是有江南丝竹风味,宁波地方特色浓郁;三是唱腔与伴奏,紧密配合、和谐协调,演唱者的唱腔旋律和各种乐器伴奏的曲谱分多个声部,伴奏时,在唱腔旋律基础上用复调手法进行,故而亦有分谱、总谱之分;四是伴奏极其讲究演奏技法,唱腔与声部,繁简交织,有“你高我低”、“你简我繁”、“你唱我停”、“你停我奏”等要求。总之,四明南词音乐,极其丰富、完美、科学,极富有表现力的。我每听一次四明南词演唱,不仅听了一回书,同时也聆听了一场江南丝竹演唱会。四明南词音乐的美妙,我赞同前人所述:“其曲调繁复,近百余种,抑扬婉转,或疾或徐,八音和谐,低昂合度。如急风暴雨之骤至,如流水行云之闲适……悠然为之神往!”

如此优美的四明南词,没想到上世纪末在曲艺舞台上消失了,使人陶醉、为之神往的南词音乐,亦成了绝响。幸亏宁波市的曲艺家有先见之明,早年见南词之花行将凋零,立即为抢救、保存四明南词的传统书目和音乐,做了大量工作,先后在上世纪 60 年代初、“十年内乱”后,在搜集了一批古本、书目的同时,录音、记谱

留存了不少南词音乐曲调,如今四明南词的老一辈传人,先后作古,这些录音和曲谱资料更为珍贵。今日,在省政府出台实施了《浙江省非物质文化遗产保护条例》之后,他们将数十年来所收集、记录、留存的南词音乐曲谱,汇编成册出版,他们为抢救、保护、传承非物质文化遗产做了一桩功德无量的大好事!有了这个集子,不愁四明南词失传了。有曲谱可循,日后人们按谱演唱、演奏,南词的风貌即可再现;有了这份音乐曲谱,为后人研究南词提供了最珍贵的史料,不会像一些戏曲音乐研究者那样,为“余姚腔”、“海盐腔”既无唱腔又无曲谱而苦恼。以唱说为主的曲种的传承和发展,关键在音乐,有了这份音乐曲谱传承,我相信古老的四明南词复苏、振兴有望!重在书坛绽放异彩有期!

2008年1月20日

(作者系原浙江省文化厅副厅长、
浙江省曲艺家协会主席)



序	1
曲苑奇葩——乡音雅曲“四明南词”	2
四明南词音乐概述	10
声腔(唱调、唱腔、伴奏)	
四明南词腔系	16
四明南词腔系(一) 平湖调	16
四明南词腔系(二) 紧平湖调	50
四明南词腔系(三) 赋调	55
四明南词腔系(四) 紧赋调	89
四明南词腔系(五) 慈调	100
乱弹腔系	109
乱弹腔系(一) 三顿板	109
乱弹腔系(二) 缓二簧	112
乱弹腔系(三) 三五七	117
时令小曲	123
时令小曲 [点绛唇]	123
时令小曲 [朝元哥]	124
时令小曲 [哭魁星]	126
时令小曲 [拷三]	128
时令小曲 [汉曲]	131
时令小曲 [富景]	132
时令小曲 [诉难词]	135
时令小曲 [红绣袄]	138

时令小曲 [鲜花调]	139
时令小曲 [侑调]	141

器乐曲调

大小起板	144
南词小起板	147
将军得胜令	149
三六	165
四合如意	168
柳青娘	171
开金锁	172
诉难词	173
附录:著名音乐伴奏人员介绍	
邵孝衍	175
刘仁福	176

名家唱段

戴善宝演唱 《崔张欢合在西厢》	181
何贵章演唱 《梅花三弄不如凤求凰》	184
何贵章演唱 《双泪涟,出云房》	192
陈昌浩演唱 《八仙庆寿》	196
陈昌浩演唱 《莫辨风流滋味佳》	201
柴彬章演唱 《宰元观看外云房》	210
柴彬章演唱 《听他话来好难猜》	222



柴彬章演唱 《金乌西坠天将晚》	227
陈莲卿演唱 《西湖十景》	233
陈莲卿演唱 《陈公闻听怒又惊》	240
周廷发演唱 《风雪山神庙》	244
金玉兰演唱 《宁波大学新建成》	260

时代新曲

《中华旗袍》(表演唱)	272
《河姆渡畅想》(开篇)	280
《宁波十景》(开篇)	289
《金婚老人游三江》(选曲)	299
《清官颂》(选曲)	307

特载

四明南词(周大风)	314
-----------------	-----

附录

有关四明南词音乐的参考资料	321
一、专著、手抄本	321
二、录像、光盘	322
三、唱片	322

编后记	324
-----------	-----

