

Mass Communication

電視新聞攝影

從新聞現場談攝影

● 熊移山 著



世新大學廣電系系主任

TVBS 董事長

TVBS 總經理

TVBS 資深製作人、主播

莊克仁

邱復生

李濤

詹怡宜

專文推薦



電視新聞攝影

——從新聞現場談攝影

熊 移 山 著

五南圖書出版公司 印行

國家圖書館出版品預行編目資料

電視新聞攝影：從新聞現場談攝影／熊移山
著，--初版，--臺北市：五南，2002〔民91〕
面；公分
參考書目：面

ISBN 957-11-2707-8(平裝)

1. 攝影記者 2. 攝影 - 技術

895.13

90022192

1Z57

電視新聞攝影：從新聞現場談攝影

作者 熊移山 (337.3)
編輯 林瑞祥



出版者 五南圖書出版股份有限公司
發行人 楊榮川

地址：台北市大安區106
和平東路二段339號4樓

電話：(02)27055066 (代表號)

傳真：(02)27066100

郵政劃撥：0106895-3

網址：<http://www.wunan.com.tw>

電子郵件：wunan@wunan.com.tw

顧問 財團法人資訊工業策進會科技法律中心

版 刷 2002年 1月 初版一刷
2003年 7月 初版二刷

定 價 480元

版權所有·請予尊重

莊 序

一般人喜歡攝影或畫畫，做為生活當中的一種嗜好，故常以「業餘攝影師」或「業餘畫家」自稱。相反地，如果將攝影或畫畫當做「專業」者，則必須擁有真正的功夫底子，才能在業界佔有一席之地。

坊間有關攝影的書，本來就不多，專談「新聞攝影」的專著，更是少之又少。如今，熊移山先生將他留學美國所學，並綜合他在電視新聞專業領域的多年寶貴經驗，寫成「電視新聞攝影」這本新書，可謂心血之作。

本人拜讀熊君大作，發現有下列優點：首先是內容豐富，舉凡從基礎概論、攝影機與燈光等相關器材解析，到新聞攝影、SNG 現場轉播、重大新聞處理與出國採訪…等，不但軟、硬兼俱，而且理論與實務兼顧。其次是圖文並茂，固然一般攝影書籍均有圖解，但本書不但詳盡而且精確，鉅細靡遺，因此是一本內容紮實的攝影工具書，若加上索引更為實用。最後，是觀念新穎，由於攝影本身千變萬化，而新聞採訪工作更是狀況百出，如何在客觀與正確的報導中，突顯出攝影作者的創意，本書作者在書中均有系統的說明。

總之，不管是門外漢或是初入門者，本書將帶您一窺新聞攝影廟堂之美！

莊克仁

世新大學廣播電視電影學系

副教授兼系主任

10.11 2001

提昇電視新聞攝影專業的時代

我們都了解電視媒體在現今社會所扮演的重要角色，電視和其它媒體最大的不同就是在於它所呈現的動態畫面；而電視新聞更是可以將現場畫面及時的傳送到觀眾的眼前。

然而如何將這些具有時效性及新聞價值的畫面在最短的時間內帶到每一位觀眾的眼前，是需要靠整個新聞團隊的合作，但其中電視新聞攝影是幕後的不可或缺的重要功臣。回顧近年來國內外重大的新聞事件，我們不一定能當場目睹或親身參與，但是都能透過新聞鏡頭了解事件發生經過，甚至藉由不同的報導角度進而產生對事件的興趣或探討，這些都必須要感謝新聞攝影從業人員的貢獻。

專業的新聞攝影人員的養成決非一蹴可成，除了必要的攝影專業外還必須培養新聞知識，尤其在這個 e 世代中，如何配合快速發展的資訊，並加以收集運用於專業工作上，相信這是現階段每一個新聞從業人員努力的目標，也是對有志加入我們這個行業的後進的期許。

熊移山在美國學習電視製作，學成返國後即加入 TVBS 從基層攝影記者開始歷練，一直到單機獨立採訪，其中除了參與多次重大新聞採訪任務外，更於 1988 年和大陸學術團體配合深入雅魯藏布江做首次探險之旅，透過鏡頭讓我們可以一覽西藏之美，並於 1999 年派駐大陸各地採訪兩岸新聞。現任年代新聞台攝影組組長一職，利用工作之餘，將其個人在新聞攝影上的專業知識及多年採訪實務經驗，編寫電視新聞攝影一書，以分享同好，並希望藉此啟迪後進，讓更多有興趣參與新聞事業的夥伴一起為提昇電視新聞攝影專業的時代努力。



共同為電視新聞專業努力

新聞媒體這個充滿挑戰和刺激的行業總是吸引著不同世代的年輕人的加入，也因為它的高度挑戰和刺激常使新人遭受較其他行業頻率高的挫折與失敗。如何讓自己在專業領域中能佔有一席之地，除了必須不斷的充實自我之外，承受壓力及失敗的考驗並且在工作崗位上努力不懈是唯一的方法。

而熊移山是電視新聞攝影新一代中值得稱許的專業人才之一。認識移山已超過七年，從他剛加入 TVBS 開始，工作上歷經攝影記者、文字記者到現任攝影組組長；而所採訪的範圍包括司法檢調、兩岸新聞、政黨、交通、財經、醫藥及社會新聞等等，期間歷練完整的經驗和專業上的努力使他在電視新聞攝影上有他一套獨特的見解。

他曾經參與 1995 年的焦唐會談採訪任務，1996 年時中共試射飛彈前往琉球採訪美軍動向，同年並且轉型為單機攝影記者，一人身兼文字、攝影記者的工作，這一段時間的磨練也使得他於 1998 年有資格參與雅魯藏布江探險之旅，1999 年兩度參與國內衛星發射事宜以及 921 地震等等重要採訪，再加上派駐大陸更加強了對兩岸事務的了解。由於他優異的表現，於 2000 年轉調升任年代新聞部攝影組組長一職，開始肩負起更多的責任和挑戰。

現在又看到他利用忙碌工作之餘，將電視新聞攝影的專業知識及這幾年的豐富的工作經驗，用生動活潑和深入淺出的方法敘述呈現於他的著作中，真的不得不佩服他的認真和努力。非常高興看到移山能完成這本專門為電視新聞攝影同好所寫的好書，希望這本書能成為各大專院校相關科系學生的參考資料，更希望藉由此書能吸引更多有心成為電視新聞工作者的年輕人，為耕耘這片新聞專業的土地而努力。



TVBS 總經理 李濤

電視新聞——用鏡頭說今天的故事

八年前我是個跑了一陣子新聞的報社記者，剛轉到新的媒體 TVBS 上班，第一件要適應的事：從此跑新聞時身邊多了個攝影記者。說實在，報社記者自由多了，打電話問訊息不必出門，靠著一支筆也能夠寫得身歷其境。但是電視新聞，沒有畫面就不成故事。簡單來說，可以沒有文字記者，不能沒有攝影記者。這才了解，原來電視這一行，攝影記者最重要。

這八年來曾經和好幾個不同的攝影記者一起跑過新聞，有的攝影擅長把畫面拍得「燈光美氣氛佳」，有的則是機動性超強，可以不用角架猛抓起機器上肩，重要畫面穩穩地盡入鏡頭。也有的攝影新聞感特強，可以給文字記者很多提醒與幫助。但不可否認，也有過慘痛的經驗：跑了一天新聞之後進剪接室，才驚訝地發現我認為關鍵的畫面，竟然一個鏡頭都沒拍到，原來我們去同一個地點，眼中看到的新聞卻完全不同…。

您或許不信，同一個場景，不同的眼睛真的可以拍出截然不同的畫面。比如說拍九二一災後週年專題，如果瞄準愁苦的老人特寫、冷清寂寞的街道，傳遞給觀眾的就是淒涼無望，但轉一個方向，鏡頭若是拍到孩童的笑聲、忙碌工作的人們，觀眾感受到的則是生命力與無窮的希望。真正動人的故事，需要的往往不只是攝影記者的技巧，而是精準的感受力。當年我和攝影共同以大河戀系列得到金鐘獎採訪獎，製作過程其實就是在整合各自的感受：現場採訪是第一次感動，回到剪接室從攝影畫面中又獲得第二次不同的感動，於是透過文字與畫面的結合，我們設法分享出來，將自己有感覺的東西呈現給觀眾。

一場火災，有的攝影將鏡頭對準火、對準煙，火沒了就沒東西拍了。有的攝影卻可以捕捉到倉皇逃生者在生死關頭最聽人動容的眼神。首長演講，有的攝影照錄就是了，而有人可以捕捉到被首長暗批的屬下尷尬的神情。電

視新聞，用鏡頭說一個今天發生的故事，可以說得索然無味，也可以令人拍案叫絕。其中用心與否是重點。

攝影不好，新聞全走樣；剪接不對，效果天差地遠，攝影與剪接可不是簡單的學問。對每一個新聞工作者來說，這是天天在學習的功課。跟大家推薦這個可以學習的對象——熊移山。他是 TVBS 第一位文字攝影兩棲記者，向來佩服他可以同時用文字與攝影的眼光看新聞，也因為這種能力，使他寫得出這麼厚厚一本攝影書。

透過這本書讓我們共同來學習，怎麼用鏡頭為今天說出更動人的故事。



TVBS 資深製作人

主播 詹怡宜

自序

筆者於1994年自美國加州Pasadena City College畢業返國後從事電視新聞工作近七年，其中曾服務於TVBS、民視，現任年代新聞攝影組組長一職。從工作中不僅累積實務經驗，並且有機會參予國內外重大新聞報導，例如：焦唐會談、全民計程車事件、賀伯風災、劉邦友官邸血案、白曉燕綁架案、華航大園空難、西藏雅魯藏布江探險、中華衛星一號發射、921地震、總統大選、大陸駐點……等，其中與資深記者馬度芸製作的「從台北看上海專題」，榮幸的獲得第五屆兩岸關係暨大陸新聞報導獎肯定，藉此也讓我深深地了解新聞工作的重要，自我期許成為一位專業的新聞從業人員。

如何成為一位優秀的新聞攝影記者，除了要具備專業的攝影知識外，更必須不斷吸收新知，除了能詳實紀錄新聞事件始末，也更要仔細觀察週遭事物，透過鏡頭將對社會的關懷表現於鏡頭前。電視新聞攝影工作，看似簡單實則複雜。對一位有經驗的攝影記者來說，要拍一則簡單的新聞應該是沒有什麼問題，但是要拍一則具有吸引力的新聞那就要費盡心思了。

之所以想要撰寫此書最主要的原因有二：其一是國內即使是科班出身的人，對攝影這一項專業也只是略知皮毛；其二是市面上相關書籍不是已經過時，就是內容艱深難懂。而這本書則是以實用的角度出發，配合淺顯易懂的文字及圖片說明，希望藉此能讓讀者了解攝影工作實際作業上的程序及相關的基本應用規則和技巧，此外還有本人在實際工作上的經驗分享。

新聞攝影最高的理想就是把新聞電影化、故事化，而不只是將一個畫面帶著簡單的文字訊息直接了當地傳達給觀眾。當然絕對不是所有新聞都可以做得驚天動地或是感人熱淚，但如果能把握所有可以發揮的題

材，表現出自己的創意，進而提昇個人的專業水準，相信是所有新聞攝影同業的最大期望。

此外，科技的進步對傳播媒體工具有莫大的助益，放眼市面上高畫質攝影器材比比皆是，就拿時下流行的 SONY DV PD-150 數位攝影機，畫質已經不輸專業用 SONY BATACAM SP 類比式的機器，而且重量減輕，價位合理。但在此同時，攝影專業也相對受到了挑戰：我們該如何凸顯專業攝影的重要性？如何在新聞作品中表現出專業攝影的特殊性？如何讓拍攝作品呈現出更多元化的面貌？如何使觀眾對新聞事件有更深一層的體認？這些都有待我們新聞攝影從業人員不斷努力學習，吸收新知，進而提昇自我專業水準，拍攝出更豐富更精緻的畫面。

機會隨時都會出現在你的眼前，但試問自己，如果今天機會出現在你的眼前你能捉得住它嗎？

本人才疏學淺，如有任何疏漏遺誤之處，敬請各位先進不吝指正，謹此致謝。本書之能成，特別感謝年代新聞部各位長官及同仁們，五南圖書出版公司及家人的協助。

熊 勃 山

2001/08/02 誌於台北

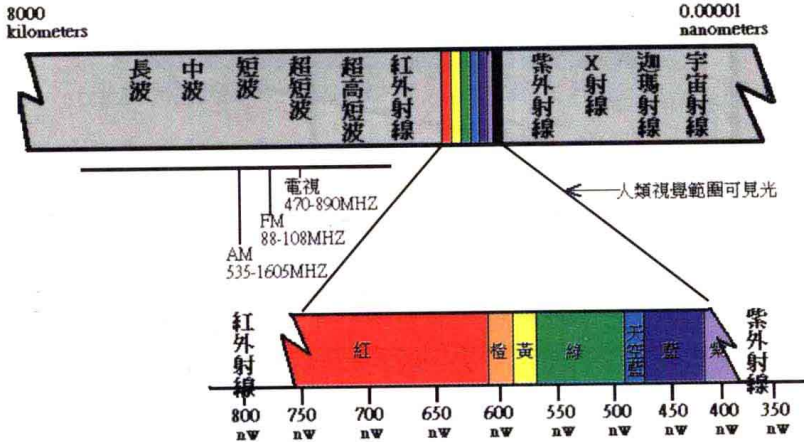


圖 1-1 電磁光譜波長表

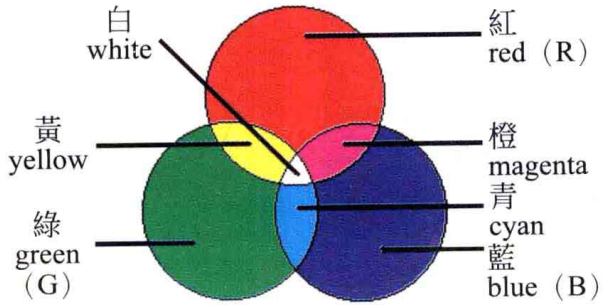


圖 1-2

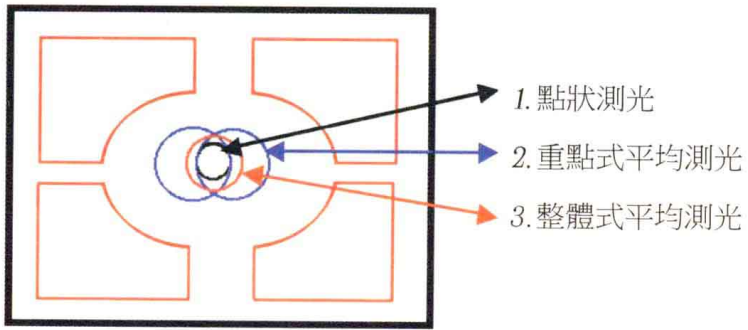


圖 1-5

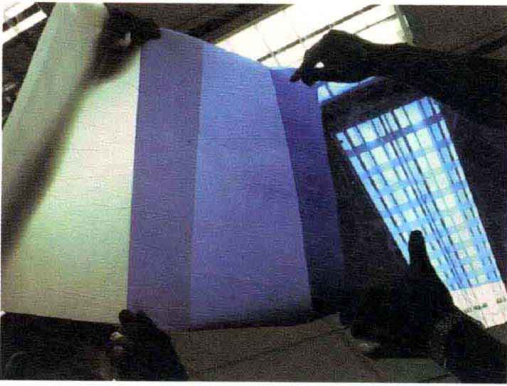


圖 6-2

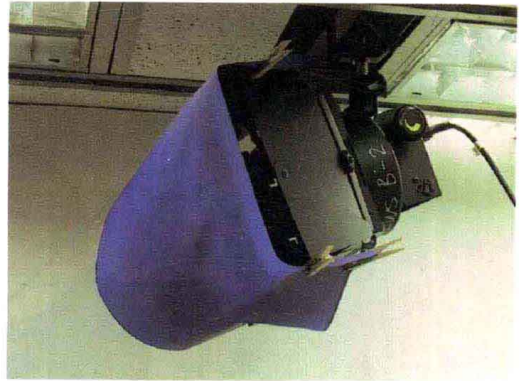


圖 6-3



剪接帶 recorder 總長 30 秒

in out



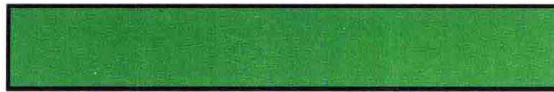
插入畫面 player 總長 10 秒

in out



剪接帶 剪輯完成 總長 30 秒

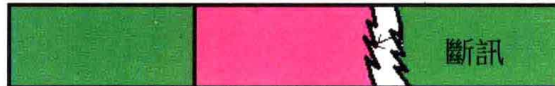
圖 7-16



剪接帶



插入畫面



完成帶

圖 7-18 集合式剪接

目 錄

第一章 基礎攝影

攝影基本概念	003
電子攝影機攝錄原理	011
攝影記者常用術語	013

第二章 攝影機

攝影機操作	033
鏡頭操作	054
攝影機保養	060
ENG 攝影機的基本檢查步驟	067
攝影機故障排除	069

第三章 腳架

腳架基本結構	081
腳架保養	091

第四章 新聞攝影

拍攝方式	096
拍攝技巧	104

第五章 收音

麥克風種類	153
收音實務	156
混音器	162

第六章 燈光

基礎光學	175
常見燈具	176
燈光操作	183

第七章 剪輯

剪輯概念	193
剪接機操作	202
新聞剪輯	217
小片頭、CG 的製作	224
A220 攜帶型剪接機	233
DNW-A100 單機剪接簡易使用	269

第八章 其它器材

電話介面	275
機械手臂	277
DOLLY 無軌道式輪軸架	279
濾鏡	281

發電機	285
空氣壓縮機	286

第九章 SNG 現場轉播

SNG 車	289
SNG 工作人員注意事項	298

第十章 新聞製作基本流程

一般電視台新聞部組織架構	303
電視新聞製作流程	304

第十一章 重大、突發新聞處理原則

基本處理原則	313
--------------	-----

第十二章 採訪經驗分享

與文字記者相處	321
單機攝影與新聞稿寫作	321
實際經驗分享	326

第十三章 出國採訪

出國採訪前的準備	335
出國採訪注意事項	341

第十四章 攝影世界的未來

HDTV 高畫質電視	351
光碟攝影機	352
非線性剪輯	353
SERVER 新聞伺服系統	358