

满分作文培训基地®

创新作文

课堂内外

Open Class

北京大学中文系 北大语文教育研究所 协办

◎顾问 阿来 孔庆东 ◎主编 赫学颖

精华本

(高中)

- 青春不是小说
- **H中二三事**
- 邂逅**郭敬明**，**柳永**如是说……
- 抚摸历史的断壁残垣



重庆出版集团 重庆出版社

满分作文培训基地®

创新作文

课堂内外
Open Class

北京大学中文系 北大语文教育研究所 协办

精华本

(高中)

《课堂内外·创新作文》编辑部 编

顾问 阿来 孔庆东

主编 赫学颖

副主编 范立

编委 方东流 张健 彭治旗

范立 张莉 冯丽

谭姝 刘思贝 柯昱珠



重庆出版集团 重庆出版社

图书在版编目(CIP)数据

创新作文精华本(高中)/赫学颖主编. —重庆:重庆出版社(2010.1重印)

ISBN 978-7-5366-7733-3

I. 创… II. 赫… III. 作文-高中-选集 IV.H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 024610 号

创新作文精华本(高中)

CHUANGXIN ZUOWEN JINGHUABEN(GAOZHONG)

《课堂内外·创新作文》编辑部 编

赫学颖 主编

出 版 人: 罗小卫

责任编辑: 侯 捷

封面设计: 李 妮

版式设计: 周 萍

 重庆出版集团 出版
重庆出版社

重庆市长江二路205号 邮政编码: 400016 <http://www.cqph.com>

重庆华林天美印务有限公司印刷

重庆市天下图书有限责任公司发行 <http://www.21txbook.com>

重庆市北部新区高新园财富大道19号财富三号B幢1-8号

邮政编码: 401121 电话: 023-63658772

全国新华书店经销

开本: 787mm×1092mm 1/16 印张: 7 字数: 135千字

版次: 2010年1月第3版 印次: 2010年1月第3次印刷

印数: 39351~95410册

书号: ISBN 978-7-5366-7733-3

定价: 10.00元

如有印装质量问题, 请向重庆市天下图书有限责任公司调换: 023-63658950

版权所有, 侵权必究

“90后”的年度生活读本

——为创新作文摇旗呐喊

◆ 北京大学中文系教授 孔庆东

70年前,叶圣陶和夏丏尊写了一本叫《文心》的小书,书里写了这样一句话:

作文是生活的全部,而不是点缀。

现在,我们重新把这个话题提出来,是因为“90后”的作文里生活太少了,他们只在自己营造的小天地中自娱自乐,或玩弄一些不着边际的文字游戏。这样导致写出来的作文显得肤浅苍白,无病呻吟,不是沉醉在虚构的风花雪月里,就是和尚穿袈裟一般把生活当做点缀;或者干脆胡乱编造,以致作文面目可憎,却一方面迎合了某些考试作文的流弊,比如高考。

作文里没有生活,就像人没有了灵魂,那是一件非常可怕的事情!

到底作文里怎样表现生活才是有生活呢?

判断作文里有没有生活,我们的标准是看作文里有没有生活体验。生活体验是作文的基础积累过程,换句话说就是,写作的冲动首先来源于各种生活的体验。体验是对生活事项及各种生活内容的观察、理解和感悟,从而产生非写文章不能排遣内心激动的状况,也即表达的冲动。如果我们写文章就是为了排遣自己的表达欲望,并从中获得了快乐,那么,我们的作文里就充满了生活!

作文里没有生活,就需要革新。这种

革新首先就是要广泛阅读。“读书破万卷,下笔如有神”,阅读是我们获取生活体验的关键一环。我们都生活在相对封闭的校园中,只有阅读才知天下事,只有阅读才能把别人的生活体验内化为我们自己的,为我们的写作找到素材和生活体验。其次,我们要学会仔细观察,描摹生活。学校、家庭、社会都有可供挖掘的资源 and 空间,张开慧眼,注意观察,很容易写出生活味儿浓郁的创新佳作。

可喜的是,虽然当前还有很多学生写着无病呻吟、内容空洞的文章,但也有更多学生开始了抒写自己真性情的生活作文。课堂内外杂志社就在中小学生学习创新作文教学和指导方面积累了大量的经验和学生的创新作品。《课堂内外·创新作文》系列期刊已经成为国内创新作文教学研究刊物中的佼佼者,成为鼓励、支持“90后”尽情抒写自己生活、表达自己情感的舞台。

在《课堂内外·创新作文》编辑部将反映2009年中国中小学生学习优秀创新佳作和生活读本结集展示之际,我写下这段文字,希望越来越多的青少年能够从这些创新佳作中汲取营养,消除或减少应试作文带给他们的苦恼,体验创新写作的快乐!

目 录 CONTENTS

“90后”·我思我在

也说亡羊补牢	李大方	2
墙头草如果不倒	郑 凯	3
临渊羡鱼,退而剪网	李方晓	4
如果阿毛还在——《祝福》改写	赵靖雯	5
宁为瓦全,不为玉碎	苏林燕	6
决胜,在看不见的地方?	周婷婷	8
厚积厚发	施 睿	9
一将功成万骨枯	陈丽美	10
尾生与二十四孝	陈春玲	11
尾生与二十四孝	雨 悸	12
古来圣贤不寂寞	李芳薇	14
夕阳无限好 何愁近黄昏	钱雨欣	15
沉默未必是“金”	史一帆	16
流言始于智者	陈佳琦	17
发疯的茶叶	翁诗阳	18
冬天来了,春天更远	廖保平	19
星空的价值不在于浪漫	董 阁	20

“90后”·青春密码

流年	刘 洋	22
郭敬明:包裹在季节里的眼泪已风干	欧阳婷	23
两碗八宝粥	黄方胤	24
我自己	黄旭伟	26
裙子裙子,我的时光	朱舒文	28
跟踪	张燕珊	30
青春不是小说	纪林彤	32
后高三时代	郝 凡	34
回家	辜妤洁	36
尘上衣间,不上眉尖	王娜娜	38
城里的孩子跟我不一样	汪子钰	39

“90后”·旷古幽情

别后相思如烟雨	吕海洋	42
我若穿越	李 军	44
印象·盛唐	庞曙光	45
我就是“始作俑者”	翁诗阳	46
永恒的红颜	刘 艳	48
东坡行走在金庸的江湖	张帆一	50
侠客行	李智睿	51
像墨子一样生活	李凯歌	52
寻觅那一隙的光阴	季 尧	54
庄子是一只断了翅的大鹏	鲁卫征	55
抚摸历史的断壁残垣	张浩杰	56
等你,在项脊轩	张家欣	57
“正”史那些事儿	周 佳	58
唐风·宋雨——月之情	张东东	60

“90后”·人在校园

H中二三事	谢植宇	62
一起离开	许豪杰	68
人在高中飘	俞志豪	70
无所事事	王 毅	72
生活	刘 力	80
H中文科女生	谢植宇	82

“90后”·锐眼观世

逆风呼喊——也谈时代产物的无声冲击	孙明璐	86
爱国显微镜	谢林海	88
“炒古”是一种病	孙静云	89
潮流那些事儿	陈彦竹	90
伪“狂人日记”	姚 威	92
囧:在我们无字可用的时候	叶 俊	94
小沈阳的摔倒和赵本山的眼神	夏 超	95
阿Q的绯闻	郑京华	96
谈汉字的“变脸”	王 涵	98
老虎屁股也摸得	小 强	99
江南之陨	范雨薇	100
给我的高考作文整容	龙阳胜	102
惊魂“山寨”夜	陈裕玲	103
邂逅郭敬明,柳永如是说	曹天培	104
教材削减鲁迅,花落春仍在	谢林海	106

下背和头一登白时，就整个腿了腿，却腿腿，半杯以口放云云。这要不

半杯羊台新

大大幸 贵世贵

“90后”·我思我在

法国思想家帕斯卡尔曾说，人是一根会思考的芦苇。这“思考”二字犹如一面昭示着我们作为万物灵长的大旗，见证着人类从弱小逐渐走向强大。走在如今这个物质丰富，思想却极端匮乏的时代，“90后”的我们可以另类，“90后”的我们可以新潮，但“90后”的我们绝不会丢掉属于自己的个性与思想，绝不会跟在他人身后，亦步亦趋，人云亦云。我们会用自己的眼光来审视世界，我们会用自己的思维来论证得失，我们更懂得用思考来诠释人生的意义。看，天高地阔，云淡风轻，那一根根轻轻摇曳的年轻“芦苇”，正悄然绽放着思想的光芒。

哈耶克文集（卷一）

哈耶克文集（卷一）

不要梦想着羊丢了还可以补牢,到那时,除了那个破洞,你已经一无所有了。

也说亡羊补牢

◆ 贵州省盘县一中 李大方



“亡羊补牢”一词见于《战国策·楚策》：“亡羊而补牢，未为迟也。”两千多年以来，我们一直沿用并恪守着这一信条，未曾有过丝毫怀疑。

诚然，羊丢了，第一件要紧的事就是把羊圈修好，防止类似的事情再次发生。可这不禁让人联想到“贼走关门”：等到小偷光顾，把值钱的东西洗劫一空后才想起来关门。这有什么用呢？除了把门关上替自己遮羞外，你认为还有哪个蠢贼会瞄上一个空空如也的房间？

或许亡羊补牢者还可以找到一个理由，说自己是正在反思，在体悟出门要记得关门的必要性。人确实要“吃一堑，长一智”，只是拿“倾家荡产”来作为学习的费用，代价就有点大了！

与其拿那么大的代价作学费，等到事情发生后才想起来后悔，不如事先防范：看到羊圈破了，马上花点工夫堵上，就不用担心羊半夜走丢或被狼叼走，又或是被人

顺手牵走。如果房顶漏了、窗户破了就趁着天晴赶紧修好，不要等到大雨瓢泼才想起屋子在漏雨。这就叫做未雨绸缪，而它与亡羊补牢的做法正好相反。

《伊索寓言》里有个故事说，蚂蚁忙着储存过冬的食物时，促织却在唱歌作乐，结果冬天蚂蚁出来晒粮食时，促织却快饿死了。如果促织有远见，早作准备，至于落到这步田地吗？

看到防洪大堤上有个蚁穴，你是选择消灭蚂蚁，堵上蚁穴，还是等到千里之堤溃于一旦，洪水肆虐、生灵涂炭时才想办法补救？是等到沙尘漫天之时才来植树还是及早退耕还林？是临渴掘井还是先挖好水井或找好水源？

世上是没有后悔药的，所以我们要学会未雨绸缪。没有米，巧妇再巧也做不出一顿可口的饭；没有利斧，就算是能工巧匠也做不出精巧的木器。所以子曰：工欲善其事，必先利其器。事先没有审时度势，没有对敌情作出全面而透彻的分析，能打胜仗吗？不能。所以孙子说：知己知彼，百战不殆。“利其器”“知己知彼”不正是做准备的过程吗？这是成大事者必须经历的环节。

凡此种种，无不在告诉我们：不要相信亡羊补牢的鬼话，它会让你倾家荡产。我们应该做而且必须做的是未雨绸缪，防患于未然。不要梦想着羊丢了还可以补牢，到那时，除了那个破洞，你已经一无所有了。

点评 本文对文章主旨的处理相当高明。首先，作者用一个“贼走关门”的说法与“亡羊补牢”等同起来，为自己下文的论述奠定了基础。接着，抛出正面观点“未雨绸缪”来对比“亡羊补牢”的愚蠢与不智。最后，引用孔子、孙子等先哲的话来加强论证，层层深入，令人叹服。

用自己的卑微来衬托别人的高贵。
人生不允许每个人都高贵,总得有些人要伏下去,

墙头草如果不倒

◆ 郑凯

点评 人人都知道

“墙头草,两边倒”这句话里蕴涵的鄙薄与不屑,可很少有人真正能站在“墙头草”的立场上为这些孤独无依的野草设想。“两边倒”的命运固然不是“墙头草”的本意,但这令人唾弃的结果却无端成了它们的宿命,可悲,可叹!本文作者正是抓住这个关键点,为可怜的“墙头草”们申冤平反,言辞犀利中肯,令人动容!

昨夜一场雨下得酣畅淋漓,今晨仍未有偃旗息鼓的趋势。于是,道旁随处可见东倒西歪的野草,茫茫然无所依地坍塌在深深浅浅的水洼当中。

我看着那一丛丛瘫坐在地的草,忽然想起一句时常被人提起的话:墙头草,两边倒。这话浅层意思是说长在墙头的草容易得“软骨病”,想要提醒准备保持挺拔身材的草们一定不要长在墙头。而以哲学的眼光来透过现象看本质,这话就是一愤青在指草骂人了。骂那些在官场里的人,在权势的风里见风使舵;骂那些在情海里的人,在欲望的风里左右摇摆。

不论是关心草的体态健康的医生,还是自己心里不爽拿草当发泄对象的愤青,说倒是说了,骂也骂了,但是从来不考虑一下这些草的立场。这也不怪他们,换位思考这个道理也只是教我们将心比心,是基于人而言。这面对一堆野草,拿心去换也不知道换什么——除非,你要换位思考的那个对象是当年《流星花园》里那棵长得还挺漂亮的草:杉菜。

总的来说,墙头草是可怜的。如果能够选择,也许它愿意长在一座花园里、一棵大树下,甚至是一道悬崖边,而不是这左右都无所依的墙头。

可是,有些草生来就是没有选择的,就像人一样,生在富贵的殿堂还是贫贱的茅屋,从来不由自己决定。它们一睁

开眼,自己的根就扎在了墙头,昼受烈日暴晒,夜遭风吹雨打。大多时候,它们匍匐着,有时候是左边,有时候是右边,看风的心情好坏。可是匍匐并不是它们生命的姿态,是它们为生存放下了姿态。摇摆也不是意志不坚,是操纵命运的手太大而有力,它们免不了这样看似妥协实则顽强地来回奔波。

是啊!它们必须要学会低到泥土里,低下去借助墙头那点泥层去扶持自己卑微的生命。对,卑微的生命,一开始是谁都想活得高贵一些,可是人生不允许每个人都高贵,总得有些人要伏下去,用自己的卑微来衬托别人的高贵。

墙头草就是被命运安排的这种角色,匍匐和摇摆就是他们忠实于自己生命的真实演绎。它们不在乎那些虚名,不惧怕那些流言,不奢求那些美誉。它们只是在做一件任何人都不会觉得苟且的事情:延续生命。

人在这个世界上,虽比那些草要自由一些,可是同样难以抗拒如草一般不得已的命运。路漫漫其修远兮,我们前行的路上,有些墙头是不得不遭遇的。站在墙头,在风雨来临的前夕,你必须得有选择。匍匐,或者摇摆不定——你也可以坚持挺立——我们忘了假设,假如墙头草不倒……或许,生命从此夭折,也或许,如果人生足够美好,生活足够慈悲,也许会有一双手会伸过来,把你从一片风雨中解救出去。

【00后】我思我在

柳宗元在小石潭边伫立时，并未像庄子一

样发出一番议论。然而，两者倘若穿越时空的知音，一个不图宦达的灵魂，一颗被贬失意的心，不约而同地把鱼作为欢乐的象征。

日光下澈，影布石上，鱼儿皆若空游无所依。这该是何等的美好，能让一个人内心的焦躁平静下来，去看这无忧无虑的水中精灵——

看着它们的不知愁，你会思考什么才是生命真正的意义；看着它们的自由自在，你会意识到自己一生负重，却从未想过要成全自己。对美的追求，对自由的向往，这该是灵魂美好的所在，纵使心为形役，我们也可以最大限度地放下贪欲，给自己一个空明澄澈的世界。

临渊羡鱼，鱼是开在水中的花。日月光影掠过，碧水深潭中自有一个广阔世界。当你面对肥头硕体的鱼时，产生的不再只是饥饿感；当你面对珍稀珍贵的鱼时，不再把它们与金

钱等同起来，你就会发现，它们丝毫不比任何更高等的生命逊色，亦如一首哲理诗，讲述着生存的状态，以及生命的本真。当你心无杂念地望着它们，你会感觉到一种难以言述的美，无言且从容。于是你被感动了，是自然触动了你内心深处最美好的地方，就像人们面对高山大川时总会产生一种渺小感，被自然的力量所折服。清池游鱼的嬉戏，是千百年来古老的故事，正如一片叶的飘落，一朵花的枯萎，都可以展示一个童话，释放一种摄人心魄的力量。

如果淮南子重新来尘世走一趟，他会惊异，惊异于他的鱼都到哪里去了？与其临渊羡鱼，不如退而结网，可当他风尘仆仆地越过一条又一条污秽的河流，如走出梦魇般找到一处河边清溪时，他会黯然，他会惘然，会在感慨之余找出剪刀把身边结实实的网剪断，因为他开始真正地羡慕这些鱼了。

曾经随处可见的景象变成难得的风景，内心和生活的环境都在被贪婪啃食。再次面对这自在的鱼，他会感叹，多么美丽的花，多么自由的灵魂！因为稀有，所以倍感珍惜；因为不再，所以有切肤之痛。

临渊羡鱼，退而剪网。“鱼”是游鱼细石的鱼，舍鱼而取熊掌的鱼，自由化身的鱼；“网”是手中的网，生活的网，更是内心贪欲的网。如果你对美真诚地追求，对自由无比地向往，那么请后退一步，收起自己企图捕获的心，让美尽情地绽放。

临渊羡鱼，退而剪网

“鱼”是自由化身的鱼，“网”是内心贪欲的网。

◆ 河北省邯郸市 李万晓



点评 本文将“临渊羡鱼，不如退而结网”这句格言进行巧妙的“新说”，但文章的重点并不是强调“捕鱼”，而是强调“羡鱼”，将人受俗世拖累的悲哀、痛苦与鱼的自由快乐对比来写，提出“鱼”是自由化身的鱼，“网”是内心贪欲的网，最后得出“请后退一步，收起自己企图捕获的心”的结论。新颖的思维角度使得文章颇具深度，同时还彰显了作者的匠心。



在那个吃人的社会里,谁也别想站起来过日子,更别说过上好日子。

如果阿毛还在 ——《祝福》改写

◆ 湖北省枝江市第一高级中学 赵婧雯

再一次看到祥林嫂的时候,我已经完全认不得她了。能确信她就是祥林嫂,完全只是因为她主动向我打招呼。

她那副模样让我惊讶得一时之间吐不出一个字来,只得张大嘴,瞪圆眼睛,继而“啊”了一声便不知所措:她的头发自然地用银发簪盘在脑后,乌黑发亮;她笑起来的时候,脸部的肉挤在一块儿,色泽也红润了……她怎么就活得年轻了?尤其是她身上那一袭青色的袍子,定是价格不菲。

这种场面让我说话越发吞吞吐吐,我实在不知道该用怎样的口气和这位上层太太模样,从前却穷到去四爷家打工的女人打招呼。

“我真傻,真的,”她先开了腔,“我怎么总让阿毛破费呢?晓得不?我们家阿毛可孝顺了,又有出息,读书肯用功,就前几年,考去

省城读书!这不,在那儿过好了,边上学边打工,一月十几块大洋呢!给了我不少,还托人给我从省城买了新衣服,你看这孩子……”

“哦,那……您是……是该享福了。您养阿毛这么大,不容易啊,阿毛这孩子从小就懂事儿……”我第一次跟她称起“您”来,毕竟她现在是一位有出息孩子的母亲,琢磨着她的那些话里流露出的骄傲,我只得附和着说两句似乎不太着边的话。

“我真傻,真的……”我走后不久她又开始说了,吸引了不少没事找事的妇人,那场面,真是……被奉承包围得密不透风的同时,她的头也昂得越来越高。

一连几天的雨让人的心颇不宁静。又快到祝福的时间了。

不知什么原因,楼下热闹得很,像是在编排一部闹

剧,有低声啜泣的声音,更多的是妇人们尖酸而锐利的笑声。轻轻地推开木窗,我好奇地听着妇人们的议论。听了一会儿,也了解了一些名堂:祥林嫂死了,穿着那件青色袍子自杀了。一种莫大的悲哀连同一种本能的好奇一齐涌上我的心头。她的死似乎与阿毛有关。

“谁叫她儿子懂得多,这怨谁啊?”

“是啊,当初我还提醒过她。这太有出息的孩子,一旦和康有为扯上关系,也就毁了。”

“听说,她那孩子只是在别人骂康有为时,站出来说了几句公道话,为那新党……”妇人说完“公道话”三个字儿,赶忙拍了自己一巴掌,“瞧我说的,那小子说得什么公道话啊,净是瞎扯。被活埋了,他活该!”这时妇人才安心地长舒了一口气。

“祥林嫂反正是一死,自己不了断也会有旧派来找她,她还算聪明,这样死能留个全尸。”

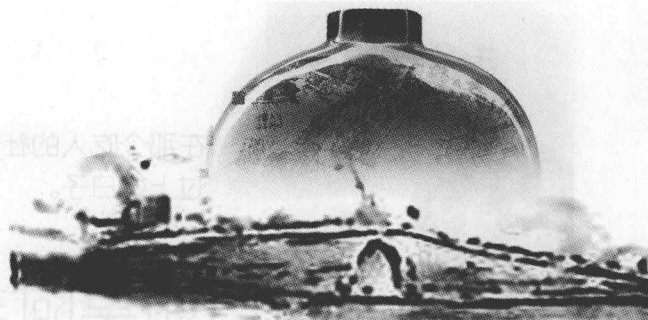
“唉,就在西边她刚买的宅子里,想想真害怕。”

……

我已经忘了自己听到这些后,脸上是什么表情,不过实在很难相信,的确也很难让人相信。记得那天她还身着极其考究的衣裳,那高高昂起的头,高亢的语调,似乎洗刷了她过去的一切耻辱。她站起来了,但没多久就这么去了,就在祝福的前几天。

之后的几天我都没怎么说话,越来越觉得活着是件小心翼翼的事。活埋、自杀,在这样的社会里,这些可怕的字眼竟然变得寻常而让人麻木。夜里,翻来覆去睡不着,我想着,明天还要不要去那个新修的学堂教书。

点评 曾听到有同学抱怨鲁迅先生的文章枯燥乏味,学起来没劲。然而,当你认真真用心去学习以后,你会发觉其实鲁迅先生的文章有很多内涵可供我们去挖掘、去思考。正如这篇改写《祝福》的文章,成功之处就在于它的结尾出人意料却又在情理之中。阿毛没有被狼叼走,祥林嫂的悲剧是否就可以避免?答案是否定的。因为在那个吃人的社会里,谁也别想站起来过日子,更别说过上好日子了,祥林嫂的悲剧其实早已注定。如此有深度的思考,如果作者没有对《祝福》这篇课文有过深入的研究是无法做到的。



如果将这纷扰浑浊的世界比作一片瓦砾,那么你高尚的人格就是一块碧玉,容不下任何瑕疵!

一

在某一天的清晨,你乘一只小舟,游于湘江,且行且吟。你的眉宇间隐隐透着惆怅,只因为世人皆醉你独醒。在这浑浊的世界里,你形单影只,你愤慨激昂,于是你发自内心地呼喊:“宁赴湘流,葬于江鱼之腹中。安能以皓皓之白,而蒙世俗之尘埃乎?”而你最终也选择了带着满腔的悲愤,投于汨罗江的怀抱,去寻找另一个纯净的世界。

然而,汨罗江洗不净世间的尘埃,在岁月的长河里,它仍然流淌着,带着几许浑浊流遍楚国的每一寸土地,也流过整个战国。千年的岁月,楚国早已被尘埃埋没,唯独留下你的吟唱在汨罗江畔传响了千年……

你以死明志,向世人宣誓你对楚国的忠贞,可就算所有楚国人,乃至所有中华人在你死后都领悟了你的忧,那又有何用呢?没有了你,怀王仍不能从迷惘中醒悟,楚国依然灭亡!你的死,无法感动上苍,无法改变历史,无法拯救灭亡中的楚国,不是吗?你的死对楚国无补于事,那么你为什么不在漫漫长路上,继续求索呢?明知道被击得支离破碎的玉毫无用处,你为什么还要选择“宁为玉碎,不为瓦全”呢?

呜呼,汨罗江又响起了你的悲叹。

二

“力拔山兮气盖世,时不利兮骓不逝。骓不逝兮

活着就有希望，死去万事皆空。

宁为瓦全，不为玉碎

◆ 海南省昌江中学 苏林燕

可奈何，虞兮虞兮奈若何！”四面已响起了楚歌，你在帐中悲歌独饮。回想曾经历的七十余战中，你“所当者破，所击者服，未尝败北”。唯有今天，你被困于乌江河畔。

乌江的那一边是你的江东父老，那儿是你暂时避风的港湾，那儿有众多的良将才子，那儿有你卷土重来的希望。而乌江的这一边是敌人的千军万马，是你的葬身之地。选择去那一边还是这一边呢？你以无颜见江东父老为由，你以大丈夫不惧生死为由选择了在乌江自刎，你的鲜血染红了乌江江水，也染红了乌江那一边的天空。

从此，楚汉之争落下了帷幕。历史并没有因为你的“义举”而眷顾你的江东父老。江山拨给了汉家，历史之卷为汉家而铺开，看到这样

的结果，你在阴曹地府又怎能瞑目呢？

“胜败兵家事不期，包羞忍耻是男儿。江东子弟多才俊，卷土重来未可知。”是的，如果你当时选择忍辱负重，卷土重来，那么历史也许会因你的举措而改写，但是你放弃了改写历史的机会。你的放弃给历史留下一个深深的遗憾。

呜呼，男儿应当能屈能伸，“不可沽名学霸王”。

三

你带着枷锁，昂首走向断头台，面对两边的群众，你激昂地大喊：“我自横刀向天笑，去留肝胆两昆仑。”在维新变法失败之后，你不愿逃往国外避难，而是选择了走向断头台。你要用自己的鲜血为中国的变法历史洒下一

腔热血。然而，你的鲜血不能延续维新变法的生命，它已注定要凋零、灭亡。

鲁迅先生说过：“死是一件不必急于求成的事。”既然死了无补于事，那么为什么不让生命延续呢？为什么几千年之后，你仍与前人一样奉守着“宁为玉碎，不为瓦全”这一格言呢？

呜呼，你的死，又使一颗生命之星陨落。

海涅说过：“生命是最宝贵的，而死是最大的罪恶。”如果我是三闾大夫，我会选择“宁为瓦全，不为玉碎”；如果我是西楚霸王，我会选择“宁为瓦全，不为玉碎”；如果我是……

活着就有希望，死去万事皆空。

生命虽然微小短暂，但是一切的伟大都是由生命所创造的。如果我们都选择了“宁为玉碎”，那么司马迁又怎能撰写出有“史家之绝唱，无韵之《离骚》”之称的《史记》呢？

玉，虽珍贵，但碎玉如同瓦砾；

瓦，虽普通，但全瓦仍有用途。

珍爱生命，“宁为瓦全，不为玉碎”，请君切记。

190后，我思我在

点评

屈原、项羽、谭嗣同都是“宁为玉碎，不为瓦全”的典型代表，然而本文作者却采用逆向思维，对他们的死提出了不同的看法，特别是一句“活着就有希望，死去万事皆空”更是发人深省，引人深思。也许并不是所有读者都赞同作者的观点，但每位读者都会为作者敢于提出自己的观点，不人云亦云的勇气叫好。

阳光照射在物体上，物体反射的光进入瞳孔，经过晶状体的折射，在视网膜上呈倒像，视网膜连接的视神经将图像在大脑中转正，人由此看见了这个物体。因此，人所无法看见的地方，定是处于阴暗中，不见光亮的地方。

而所谓“决胜，在看不见的地方”，倒是颇具深意了。

在今年燥热的夏季里，有一个少年陷入了被众人口诛笔伐的境地。他叫何川洋，是重庆市一名非常优秀的高三学生，正朝着梦中的北大披荆斩棘。然而，决胜，在看不见的地方。一次次的检测，一次次优秀的成绩，似乎都无法成为决胜的终极筹码。于是，他的父母顶着风险，为了孩子，不顾一切地在“暗中”努力。最终，何川洋拔得头筹，赢得重庆市文科状元的桂冠。

拼搏在清晨的鸟语中，攀爬在深夜的灯火间，昼夜俯首，争分夺秒；打不开的眉锁，扶不直的脊背，奋笔疾书，日夜演练。这样的勤奋刻苦，这样的专注钻研，在那些“暗中”努力的人眼中，竟成了冷笑话。

方块字找新的搭档，组成一个崭新的词汇，演绎着这个社会崭新的悲剧——所谓“暗箱操作”，所谓“潜规则”，昭彰着倾斜的天平，勾勒着人们的愤怒。

人们愤怒了！何川洋“民族身份造假”的事实被曝光

在看不见的地方取胜，还不如光明正大失败。

决胜，在看不见的地方？

◆周婷婷

点评 这篇文章的构思非常巧妙。首先，文章题目中包含了一个大大的问号，很吸引眼球；再从内容来看，作者能想别人所不敢想，说别人所不敢说，狠狠批判了现实社会中“暗箱操作”“潜规则”等“不见光亮”的现象，言辞犀利，发人深省。这样独辟蹊径的构思，确实高明。

后，众人的批判与斥责汹涌而至。最终，北大收回了抛向何川洋的橄榄枝，其余民族身份造假的三十名考生同样被取消录取资格。

决胜，岂是在看不见的地方？

当然不！

决胜，在看得见的地方。
决胜，在你不断付出所获得

的积累，在你不懈努力所取得的进步，在你不屈奋斗所攀登的顶峰！决胜，在这些显而易见的地方。

同在这个夏季，“流行音乐之父”迈克尔·杰克逊去世了。而在上世纪60年代的美国，种族议题仍然具有高度敏感性，杰克逊与哥哥们组成的乐队“杰克逊五兄弟”已经成为了年轻人的偶像，而之后他所取得的音乐成就是令世人叹为观止。他逝世后，有权威乐评说：“如果没有迈克尔·杰克逊，流行音乐的发展至少推迟20年，MV的出现至少推迟50年。”

是什么让迈克尔·杰克逊成为自己领域的胜利之王？是他耀眼的才华，更是他艰苦的打拼。在年仅五岁时，他一个周末的演出就多达十几场，直到周一的凌晨三四点钟才能回到家中。迈克尔·杰克逊用他的一生，完美地诠释了“决胜，在看得见的地方”。

我还记得以“胜之不武”为耻的正气凛然，还记得“光明磊落”这一笔一画的横折竖弯。可突然发现，不知从什么时候开始，人性的阴暗处却早已喧嚣开来：找找老上司，跑跑老关系，托托老熟人，送送钱，买买烟，请请客……

徐特立说：“一分耕耘，一分收获，要想收获得好，就必须耕耘得好。”我们应该不断温习这朴实的箴言，在扭曲的规则中走出正确的方向。决胜，在勤奋，在坚持，在积累，在看得见的地方。



厚积薄发是一种浪费。

厚积厚发

◆福建省厦门市北师大附中 施 睿

苏东坡说：“博观而约取，厚积而薄发。”在我看来，“博观而约取”没有问题，“厚积而薄发”却是一种浪费。

曾有“十年磨一剑，霜刃未曾试”一说，若只是单纯为磨剑而磨剑，任时光荏苒，不将好剑用在该用的地方，未免太过悲哀。后来有人对这句诗进行了修改，成了“十年磨一剑，一剑惊江湖”。“一剑惊江湖”的确令人羡慕，但当你看着身边的青年才俊正意气风发大展宏图时，是否觉得自己为了将来未可知的“一夜成名”而潜心修炼，有些傻气呢？现实生活中的你并不是随时都有“中五百万”的好运，时间长了好东西没准与粗劣之物神似。

在我眼里，“厚积薄发”是假命题。要知道“厚”无止境！姜太公韬光养晦至古稀之年，将满腹经纶与毕生夙愿都寄托在了直钩之上，终于钓到了周文王这条大鱼，这该算是“厚积”了吧，然而

这世上又有多少学富五车志向远大之人能成功地像他一样“薄发”？在五千年的历史长河里，闭门苦读、学识渊博的人不在少数，却又有几个人名垂青史，为世人传唱？他们中的绝大多数都只是沧海一粟而已，才华被埋没，壮志被消磨，实在可惜。

所以“薄发”这个词对于现代社会的人而言并不合适，真正应该提倡的，是“厚积厚发”。

“厚积厚发”是实用的人生哲学。“中国十大IT风云人物”唐骏，在美国加州理工大学获得过计算机博士学位，在微软（中国）公司创造过公司史上最高的销售纪录，从微软（中国）公司总裁的位置上退下来之后又出任盛大网络总裁。这样的人才自然远胜于那些满脑子都是理论，只懂得纸上谈兵的沽名钓誉之徒，成为“厚积厚发”的代表。

“厚积厚发”是人生的动力。知之为知之，可以教人；不知为不知，可以求学。这样才

能够知无不言，言无不尽，物尽其用，人尽其才，正是有了这些有志之士的“厚积厚发”，这个社会才得以迅速进步。

“厚积厚发”是积极的人生态度。可能你还没有反应过来，只一瞬间，一个机会就与你擦肩而过。时间不等你、机会不等你、成功不等你……所有的一切都要靠你自己去追寻。尽管你现在只能靠双腿前行，你也必须立即起程，若是等到有了代步工具再行动，可能成功早已成了别人的囊中之物。

厚积厚发，不是教你守株待兔，而是告诉你只有把握机遇，你才能走向成功。

厚积厚发，不是教你恃才放旷，而是告诉你只有站得高，你才能“一览众山小”。

厚积厚发，不是催你赶快前行，而是告诉你准备工作永远不可能做到十全十美，但只要尽力准备了，依然能减少沿途的阻碍。

厚积厚发，学以致用，方能一发即中。

点评 “厚积厚发”，这个观点够新颖。“厚积”没有问题，但人的一生中“发”的机会并不多，本文作者正是抓住了这个关键点，将“厚发”的种种必要性阐述得头头是道。犀利的语言加上清晰的思路，让这篇文章充满哲理意味，实属难得。

190后：我思我在

一份红颜伴征尘的
——伉俪情笃，一曲
“时不利兮骓不逝”的战地悲
歌，一段霸王别姬的生死绝
恋，一句“无颜见江东父老”
的仰天愧叹，一场“人相食，
死者过半”的战役结局，最终
汇成滔滔江水边随狂风恣意
喷洒的鲜血。于是，他留下了
千古一叹，后人无不为此
“英雄”洒下同情之泪，叹一
声造化弄人。

然而，雁过留声。不管社
会历史的土壤如何改变，不
管历史浸泡的时间有多长
久，真相总会浮现。抹去千
年来积淀的尘埃，我惊讶地
发现霸王乌江自刎的背后竟
是血雨腥风。

一个犯下骇人听闻暴行
的恶魔，应该被钉在历史的

耻辱柱上。

楚怀王评项羽为人“彪
悍猾贼”，寥寥四字便已经形
象地勾勒出了项羽大恶的品
行。其中最让人心寒、令人发
指的，当数项羽在六次胜仗
之后残忍的屠城与杀降之
举。纵然同为武夫的刘邦也
曾诛降戮服，但被其坑杀之
人多为敌军，且刘邦尚有约
法三章、安抚平民之仁政，而
死在项羽手下的冤魂却是军
民不分一视同仁。此二人，一
为仁者，一为屠伯；一率仁义
之师，一驱虎狼之众。

然而，历史意识的扭曲
竟让一个嗜血的恶魔头上有
了英雄的光环。

宋代伊始，人们渐渐遗
忘了恶魔的六次大屠杀，遗
忘了他的酷刑烹杀，弑怀王、

杀子婴、屠灭嬴氏王族，纵火
咸阳宫，大掘秦始皇王陵，劫
掠财货人口等暴行。镌刻下
来的，是乌江边上霸王的雄
姿英发，豪情万丈，是他的大
度与痴情。于是有了易安居
士的多情，不惜以“人杰”“鬼
雄”相许。殊不知世人喜读这
绝句，竟掩耳不闻介甫先生
另有“江东子弟今虽在，肯为
君王卷土来？”之言。一者赞，
一者疑，两诗皆有史实支撑，
让后人难以猜度。

人言可畏，大抵后人多
是宅心仁厚，不忍“诋毁”项
羽这位末路英雄，遂使“人
杰”“鬼雄”之评在千百年来
深入人心，俨然定论。于是，
历史意识的扭曲为恶魔成为
英雄开辟了一条路径。

闻胡适之言：历史是任
人打扮的小女孩。这不禁让
我捧腹大笑。突然间想起了
自己的傻，傻傻地在一本本
史书中寻找项羽是英雄的证
据。原来，乌江边上喷洒的红
是鲁莽过后的代价；原来，
“一将功成万骨枯”是对你这
个“英雄”的诠释；原来，厚
厚尘埃的背后是残酷的史实！

幸有太史公的“嗟彼盖
代，卒为凶竖”才令我看清了
“英雄”外衣下的丑态。很是感
慨，史实的变异最终打击的是
历史崇拜者脆弱的心灵。



尘埃落定，不过为真相封上了一层保鲜膜。

一将功成万骨枯

◆ 广东省惠州市惠东高级中学 陈丽美

点评 在绝大多数中学生的作文中，项羽都是以悲情英雄的面目出现的，然而，这篇文章中的项羽在作者笔下却成了一个无恶不作的恶魔。是作者在哗众取宠吗？其实不是。我们只能说作者比大多同龄人更了解史实，更能从不同的角度看待历史人物，而不是人云亦云，拾人牙慧。能做到这一点，作者能写出这样一篇创新佳作也就在情理之中了。



尾生与二十四孝的故事，让我想起了现在存放在博物馆里的三寸金莲。

尾生与二十四孝

◆ 广东省普宁新世界中英文学校 陈春玲

在很久很久以前，有一个叫尾生的小伙子，他约了大概是他心爱的姑娘在桥底下浪漫地相见。很有绅士风度的尾生早早地来到桥底下焦急地等候，而那位姑娘却迟迟不来。尾生等啊等啊，等到大水都涨了起来，这时候尾生死死抱住桥底的柱子说什么也不离开。水都淹到头顶了，他也不肯松手。

后来，尾生理所当然去了天堂。

这是我很久很久以前看过的故事，可我把这个故事回味再回味，也不能从中得到人生的启发。某一次考试，作文题目为“等待”，我当时想起了尾生这则素材，但我随后又把它抛弃了：大概是因为我太愚笨，百思也不能理解这个故事的内涵。

老师问：“难道你们不觉得尾生很守信吗？”

“不觉得。”同学们很难得如此异口同声。

老师哑然失笑。我也哑然失笑。

至今想起来，“尾生很守信”这个观点我还是不能接受。不能说尾生痴情得可爱，应该说是一个白痴站在桥底一动不动地等着女子的到来。做人要守信，这部分我是同意的。可当大水上涨，尾生还是固守桥底，我就十分不同意：你站在桥上也不碍事吧？就算那女子因为你没有站在原定的地方而是站在桥上等待而埋怨你，解释一下人家总会原谅你的吧？两人又没有深仇大恨，姑娘也不至于那么不通情达理。

只能说，尾生大概是个迂腐的书生，说不定最擅长

的是写八股文（如果那个时代有八股文的话）。这并不是“万般皆下品，唯有读书高”的高尚，而是死搬硬套，墨守成规，认死理儿的毫不变通。

反正我不认为尾生的故事与守信有什么太大的关系。

笔锋一转，我们来听听二十四孝的故事吧。

第一个故事是舜的吧？父亲与弟弟对舜莫名其妙地厌烦，可舜还是对家人万般爱抚，有福同享。我没被舜的孝心（不，其实是爱心，因为他对他弟弟也是同样好得不得了）所感动，反倒疑惑：为什么他父亲对作为长子的舜那么不好，要知道，在古代长子的地位是很高的。

有一个最让人受不了的故事：郭巨埋儿。郭巨上有一老母，下有刚出生的小儿，他

100后：我思我在