

中国戏曲脸谱

高登云 撰文 绘图

秦腔历代故事戏脸谱

①下



中国戏曲脸谱

高登云 撰文 绘图

秦腔历代故事戏脸谱



下

學苑出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

秦腔历代故事戏脸谱 / 高登云绘、撰文. — 北京: 学苑出版社, 2009.9

ISBN 978-7-5077-3413-3

I. 秦… II. 高… III. 秦腔—脸谱 IV. J825.415

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 154051 号

出 版 人: 孟 白

责任编辑: 潘占伟 洪文雄 刘 涟

整体设计: 徐道会

内文制作: 邹红梅

出版发行: 学苑出版社

社 址: 北京市丰台区南方庄2号院1号楼

邮政编码: 100079

网 址: www.book001.com

电子信箱: xueyuanyg@sina.com

xueyuan@public.bta.net.cn

销售电话: 010-67674055 67675512 67678944

印 刷: 保定华升印刷有限公司

开 本: 720 × 980 1/8

印 数: 500

版 次: 2009年10月北京第1版

印 次: 2009年10月第1次印刷

定 价: 900.00 元

五代
故事戏



按：五代故事戏多见于《残唐五代史演义》及《飞龙传》。赵匡胤、李存孝戏较多。如《沙陀国》、《五牛分尸》等戏较多现台于关中及甘肃各地。过去民间过春节帖年画多见《赵匡胤送京妹》，扮社火跑竹马亦多见。

《反五侯》

朱温令葛存周逼王重荣、韩鉴、曹顺、周顺、赫连铎五路诸侯合攻李克用，均为李存孝所擒。存孝卸甲受风寒病卧，赫连铎部将高思继挑战，连败李诸将。李克用不使存孝闻知。而李义子李存信、康君利素嫉存孝，欲假高思继手杀之，激存孝带病出战。存孝生擒高思继。高降李克用。

一名《擒五侯》，曾与《战潼台》合演为连台前后本戏。见《残唐五代演义》第二十九至三十一回。李应才、王正财、马裕斌、秦鸿魁等常演于渭北、关中各地。陇东和西府亦泛演。



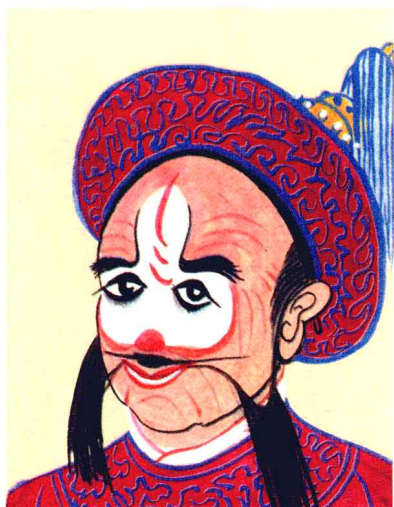
朱温



韩鉴



曹顺



周顺



王重荣



赫连铎

《无缨枪》

王彦章攻晋王李克用，连斩李部将李存孝、李存信。李急命李嗣源往请高思继至，与王彦章对敌。格斗一日；王彦章不敌，夜观兵书，悟得“防家不会，会家不防”之论。翌日交战，用高思继擅战之“回马枪”将高挑死。

一名《查河北》，又名《铁枪王彦章》，见《残唐五代史演义》第三十七、三十八回。

先辈咸阳梁德旗及兰田李应才均擅演。西安朱育国亦常演出，对王彦章曾画三四种脸谱。



李克用



李存孝



高思继



李存信



康君利



王彦章

《苟家滩》

史彦唐、高行周随李克用、李嗣源、石敬瑭、郭威、刘智远等人共在苟家滩合攻王彦章，王不得出。高保童为与父高思继报仇，邀集一伙童年少壮，困王彦章自刎而死。另有《鸡宝山》，夹写赵霸劫粮事。

一名《狗家滩》，见《残唐五代史演义》第四十二回。汉剧有《狗鸡滩》，秦腔叫《苟家滩》。

王彦章以下两谱是专工花脸之朱育国（过去叫朱存林）在舞台上曾经用过的。20世纪30年代末，朱在泾阳觉民社，当时在石桥一个集镇中午演出，满脸画了一只青蛙。那日看戏的人很多，因其破格画脸，整个一出《苟家滩》惹得台上台下“大黄”（术语：大笑）不迭。但当时在行内对此却有不同看法，朱的态度是我行我素。西安市1986年重阳节成立了老年文艺协会，朱由玉门退休回来，我们作别四十多年又同台了，曾提及当年为什么要那么画脸？他说师傅王禄林曾那样画过。但我觉得不可取。今画在纸上说明秦腔舞台上，过去曾有过的一个小插曲，以供来者借鉴。



王彦章



王彦章



高保童



高保童

《凤台关》

苏逢吉谗害郭彦威，史弘肇解救，反被诛戮；史弟彦超闻报，星夜投奔郭彦威。郭乃兴兵反攻汴梁。兵至凤台关，守将慕容彦超因病坚守不出。其妾姚丽娟与副将陆双成私通，开关迎降；郭彦威遂占凤台关。汉隐帝（刘承祐）宠幸西宫苏妃。苏妃之父苏逢吉掌握兵权，久欲谋篡；于府中设宴，请帝妃临幸，暗设伏兵欲弑帝。皇后柳瑞莲知其诈，劝帝勿往。隐帝不听。苏妃又代父申辩。及帝往，果中计被困，幸柳后预遣壮士赵甫救其出险。苏逢吉率众欲屠宫，柳后等力战，将苏逢吉擒获。柳后欲杀苏妃，帝代求免。柳后不允，杀死苏妃。苏友郭彦威围城。

一名《汴梁图》、《汴梁杀宫》，又名《北汉王》及《彦威造反》。原剧尚有刘承祐自杀，郭威登基事。秦腔名家史易风、余庆民、袁兴民、孙新晟、王朝民、王新民、汤秉忠、张新华、王育华等在 20 世纪 30 年代泛演于陇东各县市。



苏逢吉



汉隐帝



陆双成



郭彦威

《飞龙传》

北汉王刘承祐怒南唐不纳岁贡，遣赵宏殷征讨。南唐不敌请降。赵子匡胤在家与罗延威、张光远为友。一日独游，遇陈抟弟子苗训相面，占其有帝王之分，匡胤怒斥之。与二友游城隍庙，戏骑泥马。泥马飞驶，为周凯巡街所见，奏匡胤妖言惑众。适赵宏殷奏凯回朝，帝念其有功，将匡胤发配河北。匡胤至河北，大名镇使窦溶厚待之。



柴荣



赵匡胤



赵宏殷

《锁金桥》

赵匡胤游勾栏，结识韩素梅，一见钟情，于醉中梦呼梓童，遂订情。恶霸韩通争风寻衅，为赵所殴，纠众报仇。赵得罗、张二人助，将恶霸韩通打退。窦溶遣匡胤回汴梁。时刘承祐因南唐进美女，设御勾栏，时往游宴。匡胤之父赵宏殷谏奏，被责逐出。匡胤携二友至汴梁，亦游勾栏。试坐宝座，为太监所见。太监欲捕拿，赵匡胤留名而逃。至家，见父不乐，问婢，知父被责事，怒入勾栏，杀死美女，复留名于壁而逃。周凯入奏，宏殷不承，帝乃命周往大名搜查。匡胤逃至关西，遇柴荣结交，助柴荣闯锁金桥，打强索行人税之董家五虎（福、禄、寿、逵、喜）。双方约至九里十八湾决斗，郑子明助赵、柴打败五虎。三人结义。

内《闹金街》、《董家桥》、《洒金桥》亦单折演出。关中皮影、跑台子、大戏腔常演节目。



董福



董禄



董寿



董逵



董喜



韩通

《困曹府》

赵匡胤大闹勾栏逃走，匿居曹彬家中。偶出游，因面生肉瘤，几为关卒识破。赖曹彬之嫂，误认为己夫曹仁，呼之，始脱险。嫂归，羞愧自缢。后赵封其为华山娘娘。后赵梦中遇华佗为之割瘤，乃得出关。

见《盛世宏图》传奇。李步林、董育生、赵振华、龚秉民皆擅演。

《送京妹》

赵匡胤路经古寺，救出为山寇张广、周进所劫掳之少女京娘。为避嫌疑，二人结为兄妹。赵又亲自护送其回家。女父欲以京娘许婚，匡胤拒之而去，京娘思赵不得自尽，魂随匡胤。

见《风云会》传奇、《警世通言》卷二十一及《今古奇观·赵太祖千里送京妹》。赵振华、赵云峰、杨醒华、王桂玉、张振民、郑生云等均擅演。解放后陕西省戏曲研究院曾为新生苗德发、焦瑞霞排演，但不常演。



曹仁



张广



赵匡胤



周进

《打瓜园》

郑恩卖油，路经陶洪庄园，摘食其瓜，为丫环所见。陶女三春与郑斗不胜。陶洪出，郑见其跛而且老，轻之，与斗吃亏。陶洪喜其勇，招赘为婿。

见《飞龙传》。20世纪30年代西安正俗社徐正良、高正利（先名正登）代表作之一。1938年，笔者在甘肃泾川各地，与赵正凯、马裕斌、孙宝华等演出，将《翠屏山》石秀舞之“六合刀”移植于陶洪与众演武之用；再是依秦腔传统棚拳、拐子拳、六圪塔，泛演于泾川县西郊。舞台对面时值西瓜开园，群众厚道献上几个大瓜，使戏增色。精彩的武打交手，拳棒相加，惹得观众叫好不迭。



陶洪



郑子明

《高平关》

郭威登基，攻高平关不克，乃用苗训计，囚赵匡胤生父，逼赵往高平关取高行周之头。赵不得已前往。高行周占知赵来，加以戒备。赵至哀求，高始不许；后赵许封其二子怀德、怀亮王爵，高并约以赵妹许婚怀德，始自刎。赵捧高头复命。

与《白虎堂》连场演。又名《托印》。李应才、梁德旗、田德年、张建民、申正坤等均擅演。

《南界关》

周世宗柴荣令赵匡胤征寿春。守将刘仁贍出战，不胜，刘妻徐金花助战。刘妾花迎春与参镇何延锡私通，被徐破撞。花哀求，徐许缓其死。花惧与何暗献城池，刘仁贍为周兵所擒，徐金花负子力战闯出周营。刘仁贍不屈死节。赵匡胤敬其忠，仍命徐金花守寿春。

刘仁贍可用须生扮演。



刘仁贍



高行周



高行周



何延锡

《四红图》

赵匡胤行刺刘化王事败逃走，刘命大将杨滚、崔龙等严守城门缉拿。崔龙将赵拿获；适有曹仁与赵面貌相似，自外归来，又被杨滚误为匡胤拿获，与崔在金殿争功。勘问匡胤、曹仁，难辨真伪，曹弟曹义亦难辨别。乃押二人至曹家细认，匡胤遂被识出。而曹氏兄弟敬匡胤为人，反定计助其刺死刘化王。张光远、罗延威（红脸扮）亦至，助赵勘定燕京。

一名《闹金阶》，王集荣、张德明、常俊德、孔新晟、月月子常演于庆阳、泾川一带。高新平、李步林曾传与芭益民，因功架多演《下河东》。陕、甘等地皮影及跑台子（木偶戏）皆泛演。



曹 义

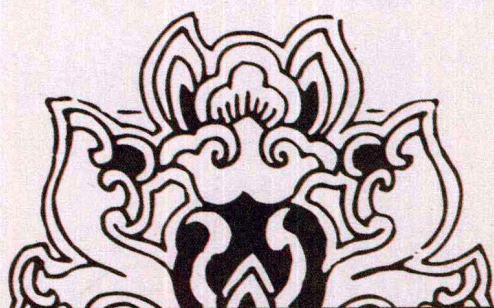


杨 滚



刘化王

宋代
故事戏



按：宋代故事戏以“杨家将”、“包公案”、“水浒传”、“说岳”为四大支柱。另见于“三言两拍”、元杂剧、明传奇者亦多。