

桂林两江四湖

诗词楹联选

◎ 桂林两江四湖诗词楹联征集办公室 编



桂林两江四湖
诗词楹联选

◎ 桂林两江四湖诗词楹联征集办公室 编

图书在版编目 (CIP) 数据

桂林两江四湖诗词楹联选 / 桂林两江四湖诗词楹联征集办公室编. —桂林: 广西师范大学出版社, 2004. 5

ISBN 7-5633-4559-0

I. 桂… II. 桂… III. ①诗词—作品集—中国—当代 ②对联—作品集—中国—当代 IV. I217.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 028113 号

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市育才路 15 号 邮政编码: 541004)
网址: <http://www.bbtpress.cn>

出版人: 萧启明

全国新华书店经销

广西地质印刷厂印刷

(广西南宁市建政东路 邮政编码: 530023)

开本: 890 mm × 1 194 mm 1/32

印张: 6.5 字数: 150 千字

2004 年 5 月第 1 版 2004 年 5 月第 1 次印刷

印数: 0 001 ~ 2 800 册 定价: 25.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

《桂林两江四湖诗词楹联选》编辑委员会

主 任：文建洲

副主任：郑国芳 张佑民

委 员（按姓氏笔画排列）：

刘克嘉 刘国襄 李育文 李云鹏 苏理立
杨怀武 张次辉 张子模 林 军 罗善配
周昱麟 唐甲元 秦格赏 黄永清 蒋 菁
曾秋鹤

执行编辑：张佑民 唐甲元 杨怀武 李育文 刘国襄

桥梁简介：江 湖

摄 影：封小明

序

潘琦

文化名城，历史悠远，山水甲天下，美名四海传。春风吹拂，漓水腾烟，跨步新世纪，桂海艳阳天。与时俱进，忠诚赤胆，千群运筹帷幄间，革故鼎新史无前，治两江四湖，修十桥九街，广厦平地起，大道更坦然。显山露水，引水入湖，清淤截污重整容，古都旧貌换新颜。

文人墨客云聚，吟诗作赋楹联，颂神工奇观，赞锦绣画卷，激情满怀文思涌泉，不饮斗酒著诗百篇。百花齐放争奇斗艳，诗坛文苑盛况空前，堪称歌海奇葩，精品永驻人间。双手捧此书卷，定能受益匪浅。桂林风光今胜昔，诗情画意收瞬间。真可谓愿做桂林人，不愿做神仙。

（编者注：潘琦，中共广西壮族自治区党委副书记，著名作家。）

名城添胜景 新句耀华章

沈家庄

诗，情动于中而感于外者。满心而发，肆口而成。可兴，可观，可群，可怨，先圣孔子之诗教也。“观风俗，知得失，厚人伦，美教化”，中国传统诗教之宗旨也。我邑桂林，秀甲天下。古今诗哲文贤歌咏之，唱叹之，品赏之，赞誉之，不禁使人手之舞之足之蹈之矣。洋洋乎乐在水，巍巍乎乐在山，浩浩乎，地无分南北，人无分老幼，尽皆乐于山水之间耳。

世纪之交，时运隆昌。改革开放，名城喜迎四海五洲之宾朋；发展旅游，旧邑新着姹紫嫣红之衣裳。碧簪滴翠，罗带散绮，山容水貌，烨烨生辉。

市委市政府，群策群力；以身作则，与时俱进。振雄风于群山怀抱之处，绘蓝图在众水萦绕之间。泼墨挥毫，殚精竭虑，欲让山城添锦绣，先于“水”字作文章。两江四湖旧城改造环保工程浮出水面，四面八方名胜建设精兵强将汇集桂林。披星戴月，历时三载。宏图现，彩霞飞，群龙翘首，凤凰来仪。盛世开新宇，明珠辉映新世纪异彩；文化耀古城，诗联要写划时代辞章。

“一肩担两湖，阳沐中山通南北；三载承千代，桥衔碧水鉴古今”——金早先生题阳桥联也。对仗工稳，大气磅礴。行间字里，透出一股拔山扛鼎膂力；意内言外，涌动万般继往开来气象。

至于诸家诗、词、楹联，皆有可观。有总揽两江四湖旖旎风光而生叹者：“喜簪山带水，新妆更靓；美

都令誉，寰宇飞扬。洗尽嚣尘，富饶生态，多少游人系梦长……”有专注于建筑布局而状能工巧匠之神工者：“桥型艺术果非常，细致之中见大方。素色栏杆蕴敦厚，条形花圃吐芬芳……”有咏工程规划借他山之石开辟桂林旅游新境界者：“装点此名城，巧借他山扮桂林。不管阴晴烟雨色，欢迎。宾至如归别样情。”有咏新桥而激昂狂放者：“桥送桥迎感慨多，金桥十九架银河。千姿百态精雕巧，助我清狂发浩歌。”有游湖忆旧，今昔对比而触动诗情画意者：“唐时桂邑，水道纵横，长年可通舟楫。墨客庭坚系舫，榕荫留迹。前清杉湖十子，泛船游、赋词挥笔。沧桑变，惜水污无奈，望湖叹息。壮志雄心今日，牵漓水、由江入湖重出。十九新桥，岸树堤花美极。良宵环游市景，映华灯、兰舟似鲫。争赞叹：这风光、真个要得！”大处着笔，遐想千古，由唐至今，细数桂林人文历史；从湖到桥，盛赞新城迷人生态。命意宏敞，运笔从容，结处以俗为雅，以淡出奇，妙趣横生，令人玩味。

雨萍先生诗云：“名城代有丹青手，点染江山韵墨新。”良有以也。《桂林两江四湖诗词楹联选》（下称《选》书）一册在手，墨香盈室，如春风扑面，叫人神爽气清。区区徒假笔墨，焉能道得其中妙处于万一？概而论之，可铭而记者有三：

一曰时代气息。无论诗、词、楹联，入选者皆能笼万象于笔端，吐真情出肺腑，歌咏新城、新貌、新景象。如：“古树婆娑，榕杉竞翠双湖秀；阳光灿烂，桥厦争辉一市新。”又如：“经济腾飞百业隆，岁月峥嵘，都市繁荣。春风点翠雨花红，丽日融融，情意融融。”读之令人神观飞越。清词丽句中，洋溢乐观自豪、政通人和的安详与富足。诚可“观风俗，知得失”矣。

二曰构思新颖。“两句三年得，一吟双泪流”，唐代苦吟诗人作诗之状也。虽法不可依，然作诗构思觅句之艰苦，由此可以想见。《选》书中诸作，虽非篇篇皆真珠宝玉，然片羽吉光，亦弥足珍贵；更何况其中妙言趣旨，不绝如缕。捧卷细读，可见作者用功之勤，用力之深，用笔之细，用心之苦矣。如咏玻璃桥风光谓“蜃楼非渺渺，海市此相逢”者，接想天外，造境朦胧仿佛，似真似幻，如醉如痴，真得“人间仙境”之神韵也。如咏古榕双桥“榕声竹影漫平湖，白玉双虹望眼舒。若使系舟人尚在，愁怀应也霎时无”者，将大家熟知的历史人物黄庭坚化入诗中，在历史与现实的醒豁对比中，缅怀古人，歌唱今世，含蓄幽雅，诗思绵邈，诚探得诗中三昧也。如题信义桥云：“雅境常来忧郁少，人生信义笑声多”作者于似对非对的流走韵律中，巧妙将桥名嵌入，灵动智慧，耐人寻味。又“过桥知信义，临水识风波”一联，洞明世事，感慨人生，凸显中华传统美德贵在“信义”二字，趣高而意长。题解放桥联云：“跨一江春水，连通解放自由路；展八桂宏图，担起伏波象鼻山”气势恢弘，状难写之景如在目前；构思奇巧，写时代之意现于笔端。形象生动，意旨超拔，非人人笔下能有也。

三曰形式多样。形式乃外观，然诗歌形式是诗人灵魂之载体。无形式，则诗歌失去最突出表征，如美人失却漂亮之衣裳也。《选》书有诗，有词，有楹联；诗有绝句、律诗、五言、七言；词有长调、中调、令曲；诗联之变体有嵌字、折腰、回文……可谓众体朋备，琳琅满目。作品形式之多样，既显示桂林诗坛人才之格调风采，又表明两江四湖美景之丰富新妍。多种多样的体式，展现作者多才多艺的天赋；多姿多

彩的美景，突出桂林多效多能的生态，江山助人之豪兴，时运假我以文章。文人触目兴怀，感物写意，国运通则文事举，事业宏则壮思飞。欣然命笔，浮想联翩，自然文思泉涌，诗情如瀑矣。

赞曰：

两江四湖，美我桂林；水绕四面，桥俊八极；凤凰临空兮宏图彰显；群龙乘雾兮神州腾飞；运我灵思，着我彩绘，描摹美景，呈献宏辞；诗词楹联兮颂我中华，先进文化兮复睹于兹。呜呼！壮哉！

壬午年小雪前五日于普陀山畔 半边木屋

（编者注：沈家庄，文学博士，广西师范大学中文系教授、首都师范大学中国诗歌研究中心兼职研究员、中国韵文协会理事、著名古典诗词研究专家。）

目 录

序.....	潘 琦 (1)
名城添胜景 新句耀华章.....	沈家庄 (2)

第一篇

江 声 湖 韵

◇ 诗 词 ◇

杉湖双塔 高岩悬瀑.....	万章利 (3)
榕 湖.....	王 松 (5)
榕湖喷泉.....	刘开泰 (5)
四湖写意 (四首).....	刘克嘉 (6)
咏杉湖双塔 咏两江四湖.....	刘国襄 (8)
颂两江四湖建设者.....	陈雨萍 (10)
榕湖喷泉.....	陈惠荣 (11)
夜游两江四湖.....	张开政 (12)
夜游两江四湖写意 (二首).....	张次辉 (13)
西江月·咏榕湖.....	张佑民 (14)
游两江四湖.....	杨怀武 (15)
咏两江四湖新桥 (二首) 夜泛两江四湖.....	李育文 (16)
夜游两江四湖.....	李云鹏 (18)
游四湖感赋	刘国襄 (18)

- 鸬鹚天·新榕湖之夜 桂枝香·泛舟夜游两江四湖
何英丽 (19)
- 湖上良宵.....周昱麟 (21)
- 秋雨游两江四湖.....林 军 (21)
- 鸟瞰木龙湖.....罗善配 (22)
- 两江四湖环保工程礼赞 声声慢·泛舟四湖喜赋
唐甲元 (23)
- 永遇乐·夜泛两江四湖 游两江四湖赋兴 咏木龙湖
秦格赏 (25)
- 雨中游两江四湖 船行即景.....秦健华 (27)
- 桂林新貌(二首).....黄永清 (28)
- 沁园春·秋游两江四湖 榕湖游.....黄小甜 (29)
- 咏两江四湖.....曾秋鹤 (30)
- 两江四湖游兴 湖桥漫兴.....蒋 菁 (31)
- 桂湖新景 杉湖吟.....蓝少成 (33)
- 踏莎行·榕湖新貌 踏莎行·木龙湖即景
樊运宽 (35)

◇ 楹 联 ◇

- 榕湖湖心岛 榕湖石舫 杉湖双塔
刘国襄 (37)
- 榕 湖.....汪民全 (38)
- 榕杉湖.....余德泉 (39)
- 榕湖喷泉.....黄龙言 (39)

第二篇

桥影塔光

解放桥

◇ 诗 词 ◇

刘国襄.....	(44)
李育文.....	(44)
李宏敬.....	(45)
张佑民.....	(46)
何开粹.....	(47)
张有任.....	(48)
胡世昌.....	(48)
秦格赏.....	(49)
程德祖.....	(50)
谢长荣.....	(51)
廖德宇.....	(52)

◇ 楹 联 ◇

汤德懋.....	(53)
刘万龙.....	(53)
刘祖东.....	(53)
杨怀武.....	(54)
何开粹.....	(54)
李德新.....	(54)
李桂明.....	(54)
黄海戈.....	(55)
蒋永昌.....	(55)
蒋昌龄.....	(55)

蒙智扉.....	(55)
----------	------

阳 桥 |

◇ 诗词 ◇

刘源扬.....	(57)
刘承术.....	(58)
李育文.....	(59)
韦建光.....	(59)
杨怀武.....	(60)
苏儒华.....	(61)
莫楚英.....	(61)
莫远彝.....	(62)
莫和勋.....	(62)
彭宗智.....	(63)
曾树森.....	(64)

◇ 楹联 ◇

李金早.....	(65)
李育文.....	(65)
李承麟.....	(65)
张佑民.....	(66)
莫和勋.....	(66)
潘安来.....	(66)

玻 璃 桥 |

◇ 诗词 ◇

郑国芳.....	(68)
----------	------

汤德懋.....	(69)
宋庚尧.....	(69)
李承佳.....	(69)
罗必周.....	(70)
罗 晖.....	(70)
罗 缨.....	(71)
唐甲元.....	(72)
黄龙言.....	(73)
廖德宇.....	(73)

◇ 楹联 ◇

王俊麟.....	(74)
杨怀武.....	(74)
李育文.....	(75)
罗 缨.....	(75)
蒙有庆.....	(75)

七星北斗桥 |

◇ 诗词 ◇

王 松.....	(77)
汤德懋.....	(77)
陈惠荣.....	(78)
郑作为.....	(79)
胡自立.....	(79)
秦格赏.....	(80)
秦海帆.....	(80)
黄小甜.....	(81)
蒋 侠.....	(81)
廖德宇.....	(82)

◇ 楹联 ◇

王俊麟.....	(83)
汤德懋.....	(83)
刘承术.....	(84)
杨怀武.....	(84)
何英丽.....	(84)
郑国芳.....	(85)
罗 纓.....	(85)

古 榕 双 桥 |

◇ 诗词 ◇

韦建光.....	(87)
白志仕.....	(87)
刘国襄.....	(88)
张佑民.....	(89)
苏珽乙.....	(90)
胡世昌.....	(91)
李承麟.....	(92)
唐甲元.....	(92)
黄小甜.....	(93)

◇ 楹联 ◇

韦建光.....	(94)
王善库.....	(94)
刘祖东.....	(95)
李育文.....	(95)
杨怀武.....	(95)
张一民.....	(96)

何开粹.....	(96)
秦格赏.....	(96)
宿富连.....	(97)
曾昭慧.....	(97)

信义桥

◇ 诗词 ◇

韦建光.....	(99)
刘承术.....	(99)
许团光.....	(100)
罗爱华.....	(101)
蒋 菁.....	(101)

◇ 楹联 ◇

韦建光.....	(102)
汤德懋.....	(102)
邵忠谟.....	(103)
黄秀荣.....	(103)
廖家驹.....	(103)

春天湖钢板桥

◇ 诗词 ◇

杨怀武.....	(105)
张科瑾.....	(105)

◇ 楹联 ◇

唐甲元.....	(106)
----------	-------

榕溪桥 |

◇ 诗词 ◇

任松林.....	(108)
唐有亮.....	(108)
黄蓓蓓.....	(109)
梁玉芳.....	(110)
蒋 菁.....	(110)
廖培艾.....	(111)

◇ 楹联 ◇

韦 涛.....	(112)
张佑民.....	(112)
李承麟.....	(113)
罗善配.....	(113)

迎宾桥 |

◇ 诗词 ◇

杨怀武.....	(115)
李宏敬.....	(116)
林叶萌.....	(117)
张佑民.....	(117)

◇ 楹联 ◇

韦建光.....	(118)
张 杰.....	(118)
李致音.....	(118)
杨怀武.....	(119)