

海上文学 百家文库

上海市作家协会
上海文学发展基金会 主持

上海文艺出版社

当代戏剧 文学卷 (上)

128

128

海上文学百家文库

上海市作家协会
上海文学发展基金会
主持

张炼红 张新颖 编

当代戏剧文学 卷上

上海文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

海上文学百家文库. 128, 当代戏剧文学卷. 上/徐俊西主编;
张炼红, 张新颖编. -上海: 上海文艺出版社. 2010. 7

ISBN 978-7-5321-3903-3

I. ①海… II. ①徐…②张…③张… III. ①文学-作品综合集-中国
②戏剧文学-剧本-作品综合集-中国-当代 IV. ①I211
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 116290 号

总 统 筹: 郑宗培

统 筹: 曹元勇 赵南荣

责任编辑: 邢庆祥

装帧设计: 袁银昌

海上文学百家文库 • 128

当代戏剧文学 卷上

上海市作家协会 上海文学发展基金会 主持

徐俊西 主编 张炼红 张新颖 编

出版、发行: 上海文艺出版社 (上海绍兴路 74 号)

电子信箱: csbcm@public1.sta.net.cn

网址: www.slcm.com

经销: 新华书店

印刷: 上海文艺大一印刷有限公司

开本 850×1168 1/32 印张 11.875 插页 5 字数 283,000

2010 年 7 月第 1 版 2010 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5321-3903-3/J • 280 定价: 94.00 元 (共二卷)

凡 例

一、凡是从 19 世纪初期到 20 世纪中叶,曾经在上海生活、工作并在文学史上取得重要成就或产生过较大影响的已故作家均可入选(当代参与集体创作的作家不受此限)。一经入选,其后在上海写作的作品也可备选。

二、入选作品包括文学创作和文学理论。文学创作含诗歌、小说、散文、报告文学、文学传记和话剧、戏曲、电影剧本,文学理论含文学批评。一般不收文学史著作和翻译作品。

三、入选作品包括不同的风格、流派、样式和学术观点。不分雅俗,无论新旧,力求多元互补,汇集百家。

四、文库以作家为目,视作家的地位或收入作品的篇幅,可一人两卷,一人一卷,也可几人合为一卷,总计为 131 卷。个别重要作家作品由于版权等原因,暂未收入本文库,以存目标明。

五、入选作家所收的作品,一般以其在上海地区从事文学事业的成就和影响为依据,长期生活在上海、笔耕不辍的作家,所编的篇幅较多;曾短期在上海生活工作过、但主要作品不是在上海创作的作家,所编的篇幅则较少。

六、文库卷次的排列以作者的出生年份为序,同年的以姓氏笔画为序;多人合卷的以成就较大者列前,其他的按出生年份排序。

七、每卷卷首有文库“前言”,卷末有该卷“编后记”和“文库总目”;文库末卷为文库全部作者和入选作品的“总目录索引”。

八、选文一般使用入选者的全集或文集中的版本,或其他通行本以及散见于报刊的重要篇什,并注明出处。

九、每卷选有作者的照片或画像、手迹、书影等。

2008 年 8 月

前言

徐俊西

随着中华民族伟大复兴的历史时代的到来,如何更加自觉地发挥和弘扬我国源远流长的文化“软实力”,自然便成为国家和民族新的文化发展战略的着眼点。缘于此,上海市作家协会和上海文学发展基金会共同发起编纂的《海上文学百家文库》,也自当要从建设上海文化大都市的基础性文化工程着眼,充分发挥历史的文化积淀和展现深厚的学术渊源,广采博辑,探幽烛微,以期起到应有的咨询鉴赏和导向传承的作用。

“一切历史都是当代史”。从上海文学的生成和发展过程来梳理开掘上海近二百年以来的历史文脉和文学矿藏,温故知新,继往开来,无疑将具有十分重要的借鉴和启迪作用。《文库》以 131 卷的文本规模,精选汇集了 19 世纪初期至 20 世纪中叶在上海地区出现的约 270 位作家和他们的富有鲜明的时代特征和经久的艺术魅力的约 6000 万字的代表作品,集中展现了上海文学的深厚底蕴和辉煌成果,这是我们应该极为珍惜的宝贵财富,对于我们当前有待进一步繁荣发展的文学事业也将是一种很好的推动和激励。

早在上个世纪初,上海作为一个面向世界的文化都会,对全国文化人才逐步形成了一种海纳百川、兼收并蓄的态势,从而产生了巨大的凝聚力和亲和力,有效地促进和推动了中国近现代文学的繁荣发展,也为我们提供了重要的历史经验和教训——所谓“海派文学”的形成和发展,实际上是近百年来全国四面八方文学人才云集上海、共同参与的结果。正像鲁迅先生当年所说的那样,“所谓‘京派’与‘海派’,本不指作者的籍贯而言,所指的乃是一群人所聚的地域,故‘京派’非皆北

平人,‘海派’非皆上海人”(《鲁迅全集》第5卷,第352页)。也正是基于这样的共识,所以我们在编选这部《海上文学百家文库》时,主要不以作者的出生地域为界,而是视其是否通过这样或那样的方式参与了上海文学事业的共建共荣,并获得重要的文学成就为取舍。

上海作为我国开埠早并兼有海洋性文化特征的世界大都会,在西方的各种学术思潮和理论流派的交流和渗透下,在文化、文学方面自然也得了风气之先,使得上海的传统文化和保守思潮受到很大的冲击和洗礼,而各种新锐的学术思想、文化新潮和创作流派,则纷至沓来,一发而不可收,从而奠定了上海文化和文学开放性、现代性的基础。时至今日,文化艺术的多元互补、兼收并蓄已经成为人类思维方式和审美要求的必然趋势。特别是在当前不可逆转的世界文化的大整合、大跨越的历史潮流面前,我们必须以更加自觉的文化心态与创新精神来面向世界、面向未来,为人类的美好文明做出应有的贡献。

《海上文学百家文库》规模宏大,卷帙浩繁,在编选过程中除了直接参与本书编辑工作的编委和有关人员的通力合作,还得到入选作者的家属和海内外文化界人士的热情关注和支持,为我们提供了很多宝贵的意见、信息和资料,特此铭记,以表谢忱。

2010年3月

目 录

凡例	1
前言	徐俊西 1

话 剧

霓虹灯下的哨兵 沈西蒙 漠雁 吕兴臣集体 创作(沈西蒙执笔)	3
年青的一代 陈耘编剧	83

京 剧

智取威虎山 上海京剧院集体改编	157
黑旋风李逵 上海市文化局创作室集体 改编(王征夫执笔)	217
海瑞上疏 上海京剧院集体创作(许思言执笔)	253

昆 剧

墙头马上 白朴原著 上海市戏曲学校改编

(苏雪安执笔) 321

话

剧

霓虹灯下的哨兵

〔南京路进行曲之一〕

(九场话剧)

沈西蒙 漠 雁 吕兴臣 集体创作

(沈西蒙 执笔)

人 物 表

路 华	林媛媛	戴眼镜的及其女人
鲁大成	罗克文	卖冰淇淋的
童阿男	林乃娴	舞 女
赵大大	胖 妈	银元贩子
陈 喜	曲曼丽	擦皮鞋的
洪满堂(老班长)	非 非	其他过路群众
通讯员	老 开	英国兵
解放军战士若干	老 七	美国兵
春 妮	短打甲、乙	日本兵
阿 香	美国记者	女学生
童 妈	修女甲、乙	童阿大(阿男爹)
周德贵	卷发女人及其男人	示威群众
阿 荣	资本家及其女人	

第 一 场

仲夏。

南京路。

夜雾蒙蒙。炮声依稀。

〔童阿男悄悄出现在街头工事里；回头，一声口哨，林媛媛奔上，惴惴不安。〕

阿 男 林媛媛！

林媛媛 童阿男！

阿 男 你怎么才来！

林媛媛 我妈把我关在房间里，亏得娘姨帮我逃出来。学生会的人呢？

阿 男 早跟周老伯欢迎解放军去了，我特地留下来等你的。

林媛媛 那赶快走吧！

阿 男 （止步）前面有人！

林媛媛 是不是解放军？

阿 男 不清楚。

林媛媛 是不是我妈？表哥？

阿 男 不像。

〔两人躲进街道工事。少顷，复又探出头来。〕

林媛媛 童阿男，我怕……

阿 男 怎么，你后悔了？

林媛媛 我怕撞见他们，妈一定会把我送到美国去的。

阿 男 那先到我家去躲一躲。

林媛媛 我不。你看，这些慰劳品，我一定要亲自送到解放军手里。

〔一阵枪声。〕

阿 男 嘘——蹲下！

〔阿男拉林媛媛躲进工事。

〔三两匪徒，簇拥着穿国民党军服的老开鬼祟地走来。

老 开 注意有人钉梢。

老 七 （从大楼里迎出来）马处长！

老 开 嘘——从现在起，我的代号：K。

老 七 K先生请吧！上小舢板，准备好了，笃定，马上送你出黄浦江。

老 开 计划变了，美国人要我们蹲下来。

老 七 蹲下来？

老 开 让共产党红的进来，不出三个月，我们叫他趴在南京路上，发霉、变黑、烂掉！（进大楼）

老 七 好！

〔匪徒们随老开进大楼。

〔阿男跃出工事，跟踪。林媛媛追上。

林媛媛 快走吧！

阿 男 这批脚色来路不明。林媛媛，我望风，你快去联络解放军。

林媛媛 你一个人……

阿 男 我会对付，你快去。

〔“媛媛——”

林媛媛 表哥来了！（他俩又躲进工事）

〔西装笔挺的罗克文，一手提着提琴匣，一手拎着旅行皮箱过来。后面随着林乃娴，她身着旗袍、高跟鞋，胖敦敦的。

林乃娴 克文，看见没有？

罗克文 （耸耸肩膀）眼睛一眨，连影子也不见了！

林乃娴 （呜咽起来）……找不到囡囡，我什么都完了！

罗克文 姑妈，你别哭，一哭我的心更乱了。

林乃娴 嗨！你真是个书呆子，连一个女孩家都看不住！

罗克文 我不相信表妹她真有勇气抛开我们，投到共产党的怀抱里去。她的歌声已接近西洋水平，她已经看见自己艺术的顶峰，难道她愿意半途而废，从此虚度一生吗？这是不可思议的，不可思议的！

林乃娴 废话少说好啦！快去找找吧！

〔阿男探出身来。〕

阿男 喂，此路不通！

林乃娴 （失色）唷，吓死人啦！

罗克文 （镇定）哦，原来是你。

林乃娴 什么人？

罗克文 学生会的。一个穷学生，码头上扛过箱子，南京路上擦过皮鞋。

阿男 怎么，皮鞋要擦哦？

林乃娴 好像是囡囡的同学？

阿男 高攀不上，是两个学校。（跳出工事）

林乃娴 对了，是在一个会里的。那天反饥饿是你领着囡囡去参加游行的！

阿男 后来在半路上，你又把她拉回去了。

林乃娴 因为她肚皮不饿。小阿弟，不瞒你说，在这乱世当口，我家囡囡又不见了。

阿男 是吗？

林乃娴 是的，你要是看见……

阿男 对不起，我没看见。

罗克文 姑妈，和这种人搭讪没好处。

阿男 林太太，还是回家保险！共产党来了，不会碰你们一根汗毛的！

林乃娴 讲这话，说不定你也是个共产党？

阿男 不够资格。（进工事）

罗克文 共产党要这种人。姑妈，走！

阿 男 喂！（罗克文走近）当心吃流弹！
〔这时，匪徒走出大楼。他们换上一色解放军服装。

短打甲 什么人？举起手来！

罗克文 老，老百姓，不要开枪！

短打甲 我们是解放军，不要惊慌。

罗克文
林乃娴 （大惊）啊！解放军！（忙回头跑）

短打甲 跑什么，回来！（走过去）怪不得，一个戴眼镜，一个穿高跟鞋，都不是好东西！
〔老开和老七出现在大楼门口。

林乃娴 先生，我们是安分守己的人家……（认出老七）哎呀，你不是丽丽舞厅的老板吗？请你说句好话吧！

老 七 噢，林太太。同志，他们是安分守己的好老百姓。

老 开 哼！太太？老子就是来革你们的命的！（丢眼色）

短打乙 （指箱子）这是什么？

罗克文 （拒绝）箱子。

短打乙 小赤佬，里面一定是子弹。

罗克文 谁说的，是钱！
〔短打乙夺过箱子。

短打甲 （指提琴）这是什么？

罗克文 梵娥琳。

短打甲 什么？

罗克文 这叫小提琴。

短打甲 一定是机枪。（抢走）

罗克文 野蛮！

林乃娴 克文，算了，走吧！（拖罗克文下）
〔老开率匪徒们走去。
〔阿男突然出现在老开跟前，挡住他们去路。

阿 男 （张臂）哎呀，解放军，辛苦了，我是来欢迎你们的。

老 开 你是? ……

阿 男 学生纠察队。

老 开 那我们会师了!

阿 男 会师了,请,去办事处休息吧!

老 开 用不着,我们还有任务。

老 七 解放军同志还有事!

阿 男 喂! 那边有地雷!

〔老开等改变方向。〕

阿 男 那边也有!

老 开 那,请你带路!(见阿男转身,猛不防一拳打倒阿男,短打甲上前将阿男打昏)

老 开 搞干净,塞进阴沟洞里去,不然我们在南京路上的计划,就前功尽弃!

〔老开挟老七跑下,短打甲、乙将阿男拖下。〕

〔少顷。〕

〔“阿男! 童阿男!”〕

林媛媛 (奔上)童阿男,阿男——(进大楼)

〔陈喜率班长赵大大及战士上。〕

林媛媛 (上)解放军同志,反动派跑了,我的同学童阿男也不见了!

陈 喜 八班长,追!

〔陈喜进大楼搜索。〕

赵大大 是!

林媛媛 我也去!

赵大大 (一愣)子弹是不长眼睛的,把你打破了,咱可赔不起。
(蹬足)不要来。(下)

陈 喜 (上)回来,你回来!

〔林媛媛跑远了。〕

〔“三排长,陈喜!”〕