

经全国中小学教材审定委员会2002年初审通过
义务教育课程标准实验教科书

艺术

教师用书

北方妇女儿童出版社

义务教育课程标准实验教科书



教师用书

三年级 上册



北方妇女儿童出版社

责任编辑：黄惠民 左振鑫
美术总监：袁银昌

艺术教师用书
三年级上册

经全国中小学教材审定委员会 2002 年初审通过
义务教育课程标准实验教科书

北方妇女儿童出版社出版、发行

地址：吉林省长春市人民大街 4646 号

电话：0431-5678573

新华书店经销 吉林省天华印刷有限责任公司

开本 889 × 1194 1/16 印张 20.375

2004 年 6 月第 1 版 2004 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 7-5385-2489-4/G · 1627 定价：11.52 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系
T: 0432-6272152

前言

本套综合艺术教材是根据中华人民共和国教育部制订的全日制义务教育《艺术课程标准》(实验稿)组织编写的。

编写本套教材的指导思想是：以全面提高学生的人文修养和艺术能力为目标，以音乐、美术、戏剧、舞蹈等多种艺术学科为载体，实现艺术与生活、艺术与情感、艺术与文化、艺术与科学等方面的综合渗透，注重学生的主动参与和创造，发展学生的艺术潜能，提高学生的创新能力。

根据《艺术课程标准》提出的总体目标，本套教材的编写在全面体现综合性的基础上，突出了时代特色和创新理念。具体表现在：《学生用书》不再以传统的课本形式来编排，而是以艺术成长记录的形式来构思，目的是为了把学生作为学习和探索的主体，从根本上改变过去单纯给学生灌输知识和传授技能的教学理念。在此基础上，还为教师配备了一些教学参考资料：《教师用书》和相关的音像资料，便成为集文、谱、音、像于一体的“立体化”艺术教材。

根据《艺术课程标准》提出的评价标准，本套教材不再以知识技能的高低为惟一评价标准，而是要求学生在会唱、会画的同时具有审美的眼光，在演唱和弹奏作品的同时保持创新的能力，在接触艺术的基础上丰富和升华艺术经验，获得鉴赏美的能力。这是衡量学生是否学好、教师是否教好这套艺术教材的重要标准。

根据《艺术课程标准》提出的教学要求，《学生用书》的课程设置以教学单元的方式来编排，每一单元均围绕一个人文或艺术主题进行编写，每一单元和每一课既有各自的独立性，又有相互间内在的逻辑联系，相互补充，相互支持。艺术教师用书中的每一课均设计了五个板块：教学思路、活动建议、多种选择、参考课例、教学资料。“教学思路”和“活动建议”板块提出了基本的教学创意和实现创意的教学建议；“多种选择”板块提供了多种教学的可选择性，便于教师根据当地实际，设计出更实用、

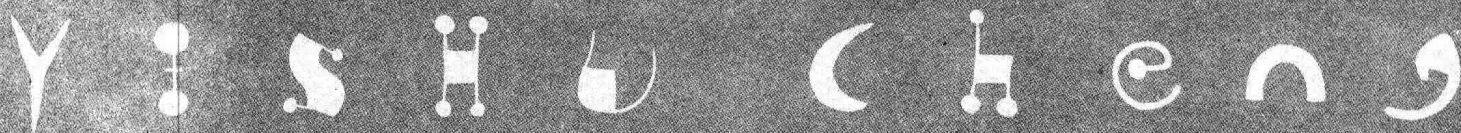
更灵活的课例；“参考课例”板块为教师提供了基本的教学模式和操作步骤，便于教师举一反三，充分发挥主观能动性；“教学资料”板块提供了教学中所涉及的概念性知识，便于教师在备课时参考。以上五个具有相互支持和相互补充的板块，力求在全面培养学生艺术素养的同时，进一步提升教师从事综合艺术教学的能力。

综合艺术教材是一门新兴的课程，因此，本套教材的编写也体现了师生互动的教育理念，为教师提供了大量从台前退到幕后、让学生走上前台表演和创造的机会。这就要求从事本套教材的教学者不再是一个知识的灌输者，而应成为一个善于把“球”传给学生、充分调动学生艺术潜能的“教练员”。举例来说，如果教师的专业特长是美术而不是音乐，在涉及到音乐的时候，就不一定要求亲自演唱，而应采用“借力打力”、“抛球传球”或“借景”等方式，把表演或演唱的“球”踢给具有音乐特长的学生，让学生通过相互对话和启发，自己探索、解决问题。在教学初始阶段，教师可以按照教学用书提供的参考课例进行试教，经过一段时间后就会运用自如，并设计出更新、更好的课例。这方面的成功例子在实际教学中屡见不鲜，国外发达国家也有很多非艺术专业的教师从事艺术教学的成功案例。这是全体编写人员对编写教材的基本依据和信心。

本套教材的编写者大多是教育部“艺术课程标准研制组”的成员，其中既有在教学一线长期从事艺术教育、具有丰富教学经验的中小学优秀教师，也有长期从事艺术和美学理论的研究者，还有从事大学艺术学和教育学的著名教授和学者。在教材编写过程中，我们还得到国家教育部基础教育司和课程中心领导的大力支持，得到华东师范大学钟启泉、张华、崔允漷等教授的教育思想的启迪和帮助，本套教材的出版单位北方妇女儿童出版社还为教材配套制作了音像资料(VCD、音带，详情请与北方妇女儿童出版社联系)。

艺术教材编写委员会

2001年9月20日



艺术 5

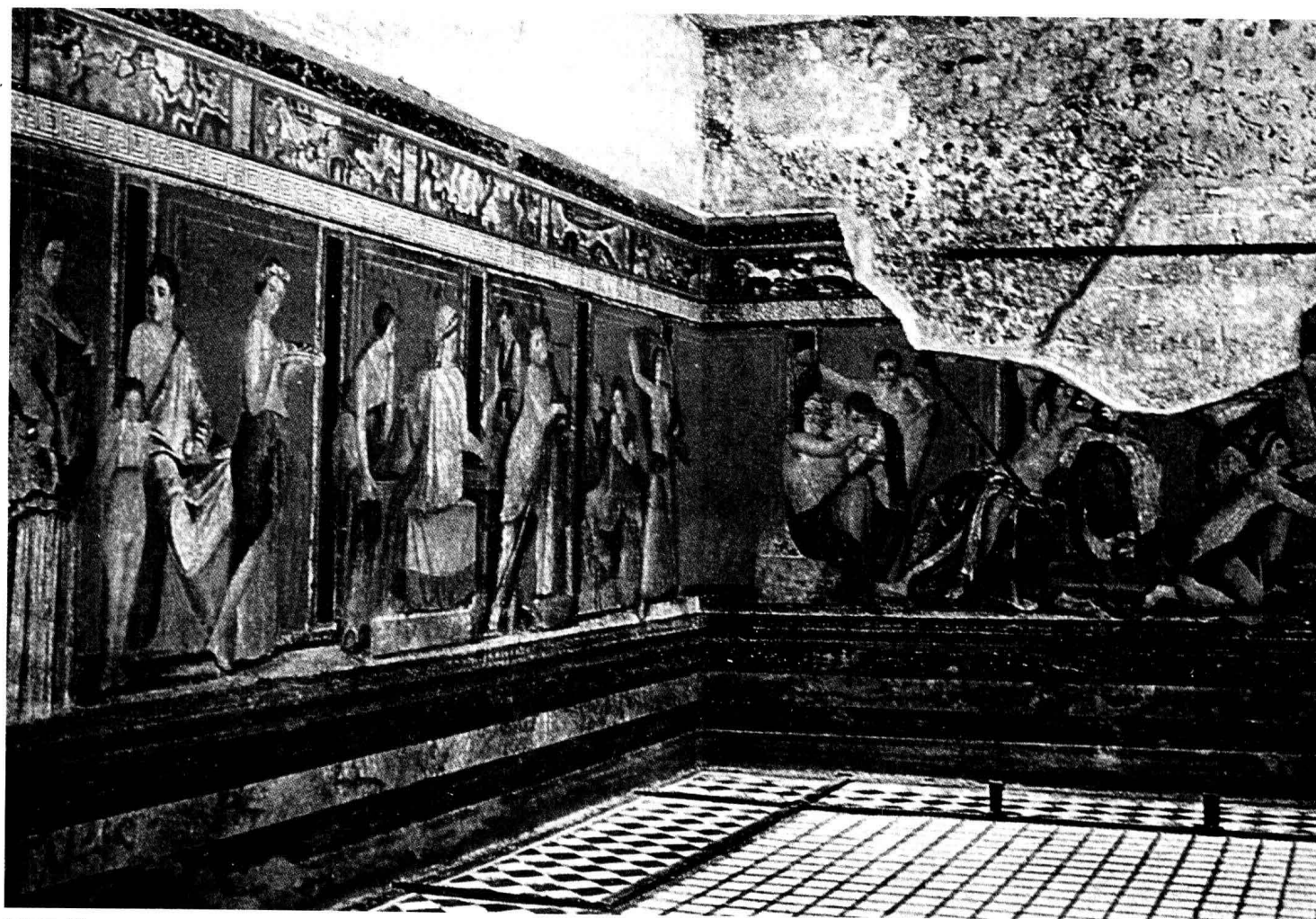
三年级 上册

主 编：滕守尧

编 委：宁 尔 寇拥军 李 婷 郑宏燕 刘柯言

责任编辑：黄惠民 左振鑫

美术总监：袁银昌



神话之旅

目 录

1

2

3

第一单元 外国神话故事

- 第一课 太阳舟 /3
- 第二课 神灵的诞生 /16
- 第三课 普罗米修斯 /26
- 第四课 舞王湿婆 /48



第二单元 洞穴探秘

- 第一课 蚂蚁王国 /61
- 第二课 听声音 /87
- 第三课 洞里的故事 /98



第三单元 我的动物朋友

- 第一课 共有的家园 /107
- 第二课 鸟飞鱼跃的故事 /127
- 第三课 热闹的森林 /144



4

5

6

第四单元 富士山的樱花

第一课 一衣带水的邻邦 /153

第二课 岛国风情 /165

第三课 风俗画 /197



第五单元 中国园林

第一课 大自然的魅力 /205

第二课 园林精品 /218

第三课 游园去 /231

第四课 世界之窗 /254



第六单元 我们的太空梦

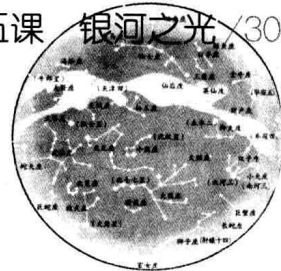
第一课 流星雨 /263

第二课 太空卫士 /274

第三课 太阳 /286

第四课 我们的家园 /291

第五课 银河之光 /304

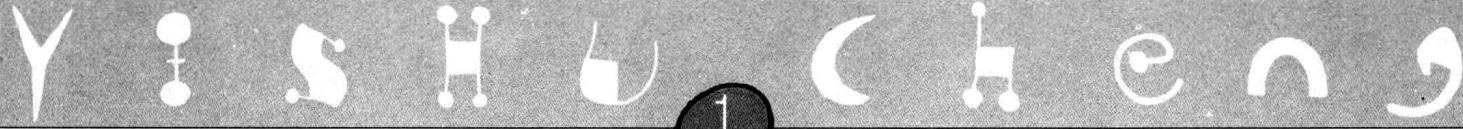




外国神话故事

单元教学说明

神话是一个民族极其宝贵的文化财富，优秀的神话总是以其超凡的想象力带给人类无尽的享受。本单元将让学生接触外国神话，教学以讨论题的形式出现，如展开关于“创世神话”、“开天辟地”、“文明古国”、“人的产生”等话题的讨论。倾听古埃及的神话故事，认识拉神，观看爱茜丝女神怀抱荷鲁斯的雕塑，知道古埃及是人类历史上最早进入文明的国家之一，古埃及的神话曾给众多文学作品的创作带来灵感。本课学生还要区别不同风格、不同情绪的音乐作品，尝试为古埃及神话故事配乐；了解古巴比伦的神话故事“神灵的诞生”、“恩利尔开天辟地”等，并尝试表演；探究人类来自哪里？了解印第安音乐，追溯印第安人的文化遗迹，把自己的想象用艺术方式表现出来；了解古希腊神话，再次认识普罗米修斯、智慧女神雅典娜等，用绘画、表演等形式表现普罗米修斯唤醒人类生命的种子、为人类盗火种等的故事；认识古印度神话中被称为创造与毁灭之神的湿婆，了解舞王湿婆的故事，创编简单的节奏或旋律，了解、掌握简单的印度舞蹈动作。透过神话故事这把开启心智的钥匙，使学生产生丰富的情感体验，引起对多元文化的关注。



第一单元 外国神话故事

- 第一课 太阳舟 / 3
第二课 神灵的诞生 / 16
第三课 普罗米修斯 / 36
第四课 舞王湿婆 / 48



第一课 太阳舟 (2 课时)

第 1 课时

一、教学思路

这是由美术切入的艺术课。

本课以了解古埃及神话故事为主线，结合观看早期的建筑、雕塑或绘画作品。通过学习，让学生知道古埃及神话题材广泛，数量庞大，内容生动，引人入胜，是世界神话的最早发源地。古埃及神话是人类文化遗产中的一株奇葩，很多国家的神话都深受其影响。

二、活动建议

1、感知与体验：

观看古埃及的艺术作品及历史遗迹，说说自己对它的了解。重点看《拉神乘太阳舟到天国视察》和《爱茜丝怀抱荷鲁斯》等作品，学生看着作品想象他们有过怎样神奇的故事。

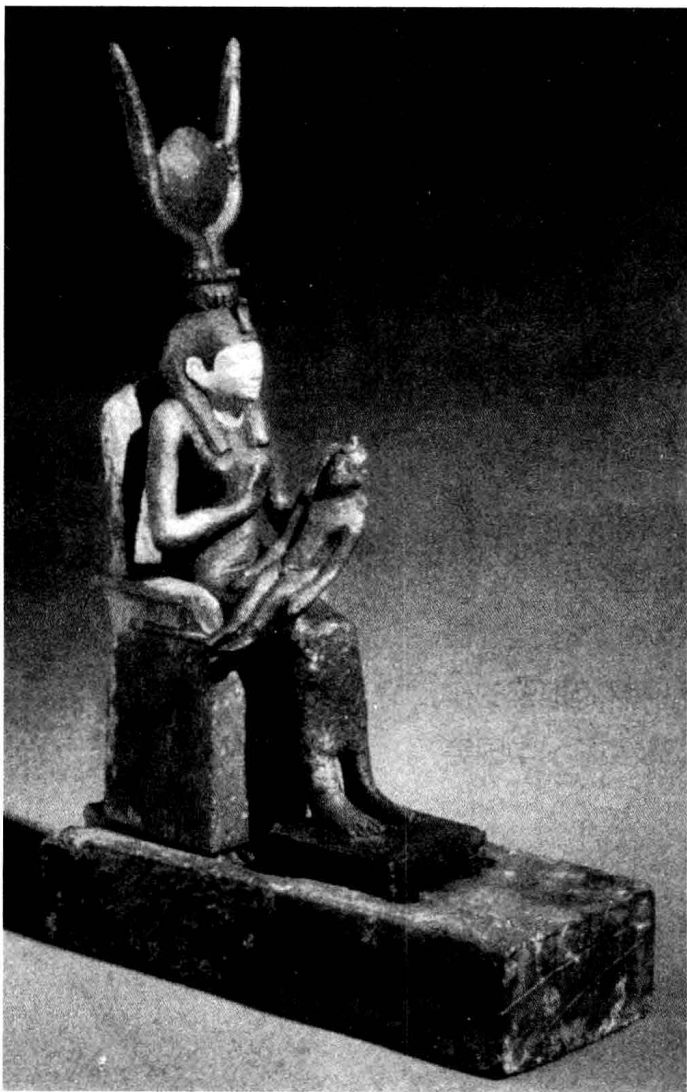
以多种方式讲“爱茜丝戏谑拉神”、“拉神黑暗世界历险记”等故事。

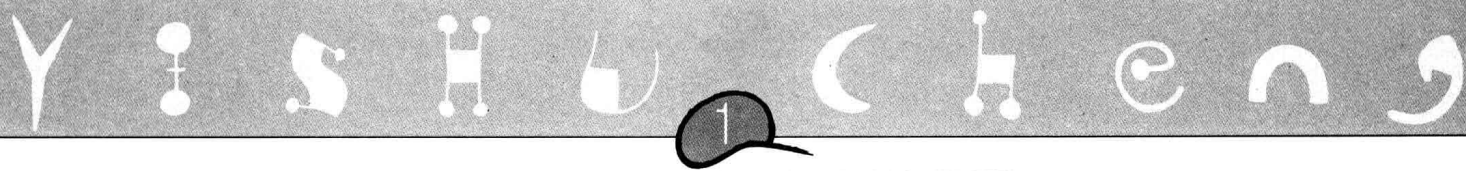
方案一：请熟悉故事的同学为大家讲，其他同学相互补充。

方案二：教师讲，学生听，并适时讨论。

方案三：学生观看资料，每组准备一个故事，然后讲给大家听。

爱茜丝怀抱荷鲁斯 古埃及雕塑





卢克索神庙柱廊

学生说说对这些故事的感受，重点讨论这些故事是否真实，什么是神话，神话是如何产生的，神话对后世的影响等问题。

再一次观看《爱茜丝怀抱荷鲁斯》的作品，从人物的神态、衣饰、姿势及作品材料等方面展开讨论。比较观看圣母玛利亚怀抱耶稣的作品，查找它们的相同之处。观看拉神乘坐的太阳舟，及英国、中国等的舟船图片，找找它们在造型上的相似之处。

2、创造与表现：

如果学生对太阳舟兴趣浓厚，可让他们画想象中的太阳舟。太阳舟在不同时间的颜色各不相同，傍晚时分的太阳舟由玫瑰色、绛紫色、金黄色等美丽的颜色组成。那该是一个多么美妙的神舟啊。学生作画时，可使用水粉或水彩色。



3、反思与评价：

学生回忆自己是否读过神话故事，听古埃及的神话故事联想到了什么？

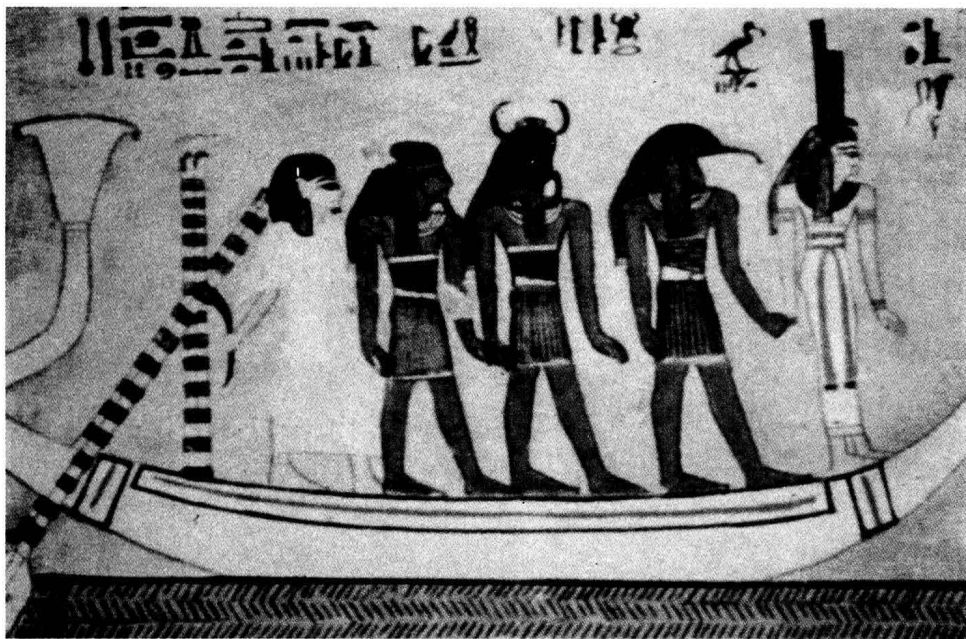
把自己画的太阳舟送给同学看，交流创作体会。

体会神话故事对后世艺术创作及当地民俗民风的影响。

三、多种选择

本课也可从讨论与神话有关的话题进入教学，如“什么叫神话”、“神话是从什么时候开始出现的”、“神话为什么能流传到现在”、“不同地域是否有不同的神话产生”等。然后观看金字塔、古埃及的墓穴壁画等，研究金字塔的造型、地理位置、年代等。观看壁画对人物形象的刻画，说说壁画的内容。在研究过程中，学生会产生一些问题，一些暂时无法理解的问题，这时师生再一起进入古埃及，了解那里的神话，及其对后世艺术作品产生的巨大影响。

拉神乘太阳舟到天国视察



四、参考课例

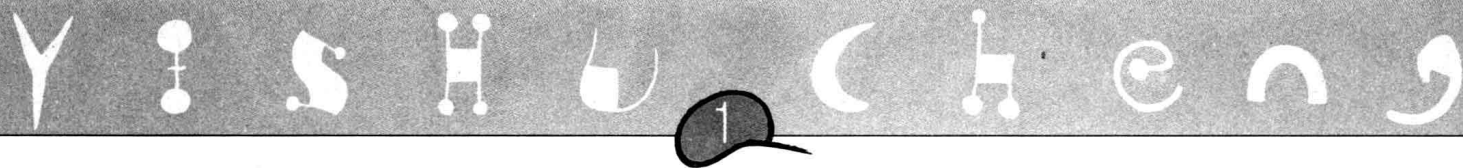
1、教学目标：

引起学生对埃及神话故事的学习兴趣。

通过描绘太阳舟，了解色彩变化，感受色彩美感。

2、教学准备：

(1) 教师准备：古埃及神话故事，相关艺术图片资料（古埃及艺术作品、文艺复兴作品等）。



(2) 学生准备：纸张、颜料等。

3、教学过程：

(1) 感知与体验：

① 看教师提供的有关古埃及历史遗迹的资料，如金字塔、狮身人面像、爱茜丝怀抱荷鲁斯、拉神乘坐太阳舟考察天国等，相互交流对古埃及的认识。

第十八王朝法老哈列姆黑布墓中的壁画

② 了解拉神黑暗世界历险记的故事梗概：

古埃及人认为，世界开创之时，只有两条河流，一条是尼罗河，一条是天河。天河是横亘天空、穿过阴间漆黑世界的河流。河里行驶着拉神的太阳舟。河的西方有玛奴山、东方有巴胡山。在巴胡山的山顶有一条大蛇，乌黑色的、带着金属鳞片、闪闪发亮。除了拉神乘坐的太阳舟，没有谁敢经过此地。

太阳舟驶到西方地平线下时，太阳舟异常美丽！它由玫瑰色、绛紫色、金黄色等特别美丽的色彩构成。尤其是在昏暗中，太阳舟更是显得光彩夺目、熠熠生辉。在阿拜多斯城门口聚集着众多的神祇，迎





埃及女神伊希斯

接拉神的太阳舟，侍候拉神在漆黑的夜间休息。因为经过一天的航行，他已经筋疲力尽，累得昏过去了。

十二位夜女神迅速地各就各位，开始了她们的工作。夜女神在太阳舟上燃起了火焰，以便照亮夜航的路。

.....

③ 学生阅读教师提供的故事资料，根据故事中十二个夜女神，分十二个小组选择其中的某一时段情节，用富有感染力的语言讲给大家听。在讲之前，教师协助解决不认识和不理解的字词，小组要先交代故事中的主要人物和神，在教师的协助下板书于黑板上。学生在聆听的过程中想象各神的形象。

④ 观看古埃及的艺术作品，如：《爱茜丝怀抱荷鲁斯》、《捕禽图》等，针对人物的神态、服饰、装饰物、动态以及作品的材料等展开广泛讨论，找出自己认为

别致的地方。

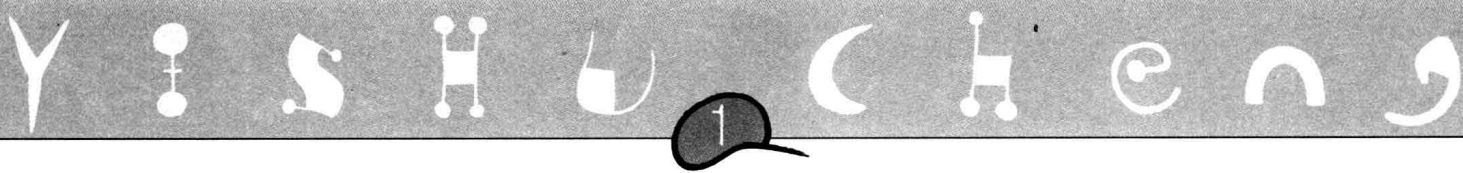
(2) 制作：

在《拉神黑暗历险记》中，学生找出描写太阳舟的段落，分析太阳舟在不同时段的色彩变化。找出水粉色中与之对应的颜色，想想自己打算怎样涂色，然后尝试模仿以古埃及绘画风格描绘拉神的太阳舟。学生做画时，可使用水粉或水彩色。

(3) 交流与评价：

把自己喜欢的神话故事中的神和艺术作品的名称，以及自己创作的太阳舟，保存到《艺术成长记录袋》中。

观看《学生用书》，分辨哪条船与拉神乘坐的太阳舟有相似的地方，知道一个民族的神话故事对后世人们的生活、艺术创作等都有巨大影响。



五、教学资料

古埃及神话故事“人类罹难”

天亮时分，光明使者——拉神从睡梦中醒来，在众神祇的陪同下开始了他的旅行。首先来到了太阳舟，拉神缓缓地登上船，众神祇也跟着上了船。这是一条非常神奇的船，不用帆、不用桨，就能在天河中自由遨游，它的名字叫永恒之舟。当太阳舟出现在天空时，人类便欢呼起来，向拉神顶礼膜拜。拉神在众神祇的陪同下继续他的旅行，后来因为拉神浑身是宝，地球上便有人打算谋害他。拉神知道这个消息后，便向瀛海之神努恩询问对付阴谋者的办法。结果是拉神接受努恩的建议，派出自己的眼睛——太阳，以一个女神的身份，取名叫哈脱尔，奔赴人间惩治阴谋者。哈脱尔本来温柔、仁慈、善良、可爱，但后来在惩治阴谋者的过程中，却杀人成性，在人间滥杀无辜。当拉神发现哈脱尔的行为后，急忙派人找来睡眠果，这种果子的汁液与人的血液非常相像。拉神派人将其汁液掺进啤酒里，并把大量的啤酒倾倒在哈脱尔要经过的地面上。这样哈脱尔喝着这些血色的啤酒，便不再去杀人了。

又过了若干世纪，拉神变得年老体衰，并被人间的纷扰所困顿，于是决定离开尘世。顷刻间，地球上被黑暗团团包围，人类从此失去了光明和温暖。当地球上的人们知道了拉神离开的原因时，就打算给拉神报仇，于是向阴谋者发动了战争，拉神也宣布战争降临人间。从此以后，地球上便战争不断。

因为拉神离开了人类，人类从此就失去了光明。这可怎么办呢？后来拉神让托特神作为自己的代理，让人类在夜晚也能隐约看见东西。于是，托特变成了月亮，从此，月亮也就在宇宙中诞生了。



埃及何露斯