

晴

雨

陆俨少画集

【续编】

中国美术学院出版社

序

中国山水画的历史是一个渐进变革的历史，这个道理陆俨少先生体悟得很精准。之所以在艺术实践中能勇于创造，不断出新，是源于他对传统的把握主要是建立在精神层面上的。据他自己说，在学习传统方面并未临摹过什么名迹（主要是没有条件），充其量也就临摹过四王一些真迹（是师长们借与他的）。但是，他『贫儿暴富』过，也就是看到过大量的名画，用心揣摩，一一熟记，从而开阔了他的视野，奠定了他的画学根基。人所周知，他身体力行、终生不疲的『四三三』治学法则，就是其长期艺术实践可贵的经验总结，他的成功也在于此。

中国山水画与西洋风景画的最大区别在于：前者主要是借景抒情，宣泄主观感受；而后者主要是对景描绘，再现客观世界。所以在对客观景物的观察取用上，前者重意，后者重形，二者有很大的不同。加之山水画出现是在脱离为人物画补配景基础上的，它自立门户，直接受到魏晋时期大量出现的山水诗影响，所以在其成长壮大过程中，一直受到文学艺术的滋养，出身高贵。在它的发展史上，文人画家的参与起到了推波助澜的作用，维护其不凡品位，『画中有诗』主要也是针对山水画而言。

山水画独立成科以来，历经陶冶，形成了一些固有程式，一方面有规范动作的意义，另一方面又有束缚创造力的局限。致使入殿堂原非易事，走出殿堂更为困难。它是一个怪圈：不入其中，终为门外汉；一入其中，易为阶下囚；跳出圈外，方能成仙佛。陆俨少先生便是既能入圈、又能出圈的杰出代表。

他的艺术成就自不待言，其绘画特点主要有以下几个方面：

一是奇幻的形式。在长期的艺术实践中，他融会了南北宗大家技法，创造了入古出新的面貌。突出表现在画面黑白处理上的强烈形式感。他对留白处理作了有意识的装饰强化，使留白不仅具有丰富画面的功效，还具有一定的舞象意义。著名漫画家张乐平先生说：『陆俨少的画有一种幻觉感。』主要也是指其留白处神机不可测。陆先生作品奇幻的形式，并非故弄玄虚，刻意作秀，而是

在对中国传统绘画透彻理解后意识与技法上的升华，它是一种承前启后的总结，也是一种水到渠成的发挥，在画史上具有里程碑的意义。

二是雄秀的笔墨。奇幻形式的出现，基于雄秀的笔墨之上。陆俨少先生对传统笔墨的理解极有创意，他洞悉点划的书写关系，在用笔上的稳、含、准、狠既是为表现对象的完善而服务，又是为内心主观情感流露而服务。它的双重作用，是中国画学的精髓，谁能在真正意义上予以阐发，谁就是一代大家。综观画史，笔墨不过关的画家，充其量只能归入下三流。这是一条不以人的意志为转移、无形无情的客观审美标准。

三是超逸的韵味。超逸的韵味是奇幻的形式与雄秀的笔墨终极目标体现。也就是说二者都是为其服务的，画品之高下最后在此分水。它是人格魅力在艺术上的体现，它的生成是德才的汇总。仅能在画面形式上的刻意追求而不能在精神上出现亮点，也就是说只注重表面文章而缺失深层内涵，是艺术作品高下的决定因素。陆先生超拔的画品是得益于其『四三三』治学法则中『四分读书』的。他长期有意识、有重点地从古代优秀文学作品汲取相关营养，澡雪精神，使其参与艺术创作中宏观立意，辅之以微观落实，神形合一，内外协调，达到自由王国的境界。

陆俨少先生的艺术成就在中国画学史上具有划时代的意义。可以说近现代不够景气的中国山水画坛，因他的出现有了质的改观。他作为一个艺术殉道者默默地向人们走来，又作为一个艺术巨匠悄悄地离人们而去，身后留下的艺术财富，将永远化入艺术土壤，养育催生着新的艺术之花。

生前，他淡泊名利；死后，他获取辉煌。

我们怀念这位圣者、这位巨匠。

目录

44	43	41	39	37	35	33	31	29	27	25	23	21	19	17	15	13	11	9	7	5	3	
三峡行旅图卷	听泉图	永定北门谯楼	放牧图	毛泽东词意·六盘山	写生册十选四	写生册十选三	写生册十选二	写生册十选一	塞上冬初图	峨眉秋早图	岭海夏仲图	太湖春暮图	水乡写生册之八	水乡写生册之七	水乡写生册之六	水乡写生册之五	水乡写生册之四	水乡写生册之三	水乡写生册之二	水乡写生册之一	拟北苑笔意	序
91	89	87	85	83	81	79	77	75	73	71	69	67	65	63	61	59	57	55	53	51	49	47
老知有益册之五	老知有益册之四	老知有益册之三	老知有益册之二	老知有益册之一	山水册之十	山水册之九	山水册之八	山水册之七	山水册之六	山水册之五	山水册之四	山水册之三	山水册之二	山水册之一	峡江险滩图	遣兴册之四	遣兴册之三	遣兴册之二	遣兴册之一	江上渔翁图	山中人家图	山村图
137	135	133	131	129	127	125	123	121	119	117	115	113	111	109	107	105	103	101	99	97	95	93
林麓雨霁图	云山泉奔图	峡江险水图	一帆风正悬图	新安江揽胜图	黄山云海图	松壑泉瀑图	雁荡泉石图	高路入云端图	娄山关	井冈山	漓江春泛图	朱砂冲峭口图	峡江险水图	待游图	江南写生	溪山清晓图	峡江行图	老知有益册之十	老知有益册之九	老知有益册之八	老知有益册之七	老知有益册之六
183	181	179	177	175	173	171	169	167	165	163	161	159	157	155	153	151	149	147	145	143	141	139
杜甫诗意图之三	杜甫诗意图之二	杜甫诗意图之一	雁荡奇景图	杜陵诗意图	西塞渔舟图	一帆风正悬图	衡岳云起图	江亭图	李白诗意图	云溪草堂图	雁荡胜概图	步壑看松图	雅集图	雁荡泉石图	林樾幽居图	断云孤村图	峡江行	黄山揽胜图	天台赤城图	春岭横云图	巫峡秋涛图	雁荡泉石图

230	228	226	225	223	221	219	217	215	213	211	209	207	205	203	201	199	197	195	193	191	189	187	185
杜甫诗意图之四	杜甫诗意图之五	杜甫诗意图之六	杜甫诗意图之七	杜甫诗意图之八	杜甫诗意图之九	杜甫诗意图之十	四山云起图	雁荡险境图	雨后空林之图	云山图	杜陵诗意图	江上游图	雁荡泉石图卷	清江幽居图	春江不老图	沧江钓艇图	落日清山江上看图	深山静坐图卷	曲江行吟图	秋壑幽居图	书画合册之一	书画合册之二	书画合册之三
232	234	236	238	240	242	244	246	248	250	253	255	257	259	261	262	265	267	268	271	273	275	276	278
书画合册之四	书画合册之五	书画合册之六	书画合册之七	书画合册之八	书画合册之九	书画合册之十	书画合册之十一	书画合册之十二	茂林激涧图卷	山居图	云石秋岩图	一帆风顺图	深山幽居图	云山幽居图	云树苍茫图	深山萧寺图	三峡险滩图	太湖图卷	王半山诗意图	杨万里诗意图	高山流水觅知音图	王安石诗意图卷	水木明瑟
281	283	285	287	289	291	293	295	296	299	301	303	305	307	309	311	313	315	317	319	321	323	325	327
贝区揽胜图	江上静思图	澄江清秋图	归牧图	松石图	梅石图	寒梅图	梅石图	梅石图	梅石图	梅花册之一	梅花册之二	梅花册之三	梅花册之四	梅花册之五	梅花册之六	梅花册之七	梅花册之八	梅花册之九	梅花册之十	梅花册之十一	梅花册之十二	梅石图	荷风送香气
329	331	333	335	337	339	341	343	345	347	349	351	353	355	357	359	361	363	365	367	369	371	373	374
梅花册之一	梅花册之二	梅花册之三	梅花册之四	梅花册之五	梅花册之六	梅花册之七	梅花册之八	梅石图	人物写生册之一	人物写生册之二	人物写生册之三	人物写生册之四	人物写生册之五	人物写生册之六	人物写生册之七	人物写生册之八	人物写生册之九	人物写生册之十	人物写生册之十一	人物写生册之十二	面壁图	清江钓翁(瓷盘画)	后记

图版

拟北苑笔意

年代：一九三六年

尺寸：纵一七、横二四厘米

款识：丙子夏日学北苑笔意，

参与王洽浓墨法，拟耀

章先生正，俨少陆砥。

董巨妙迹，不知犹有遗

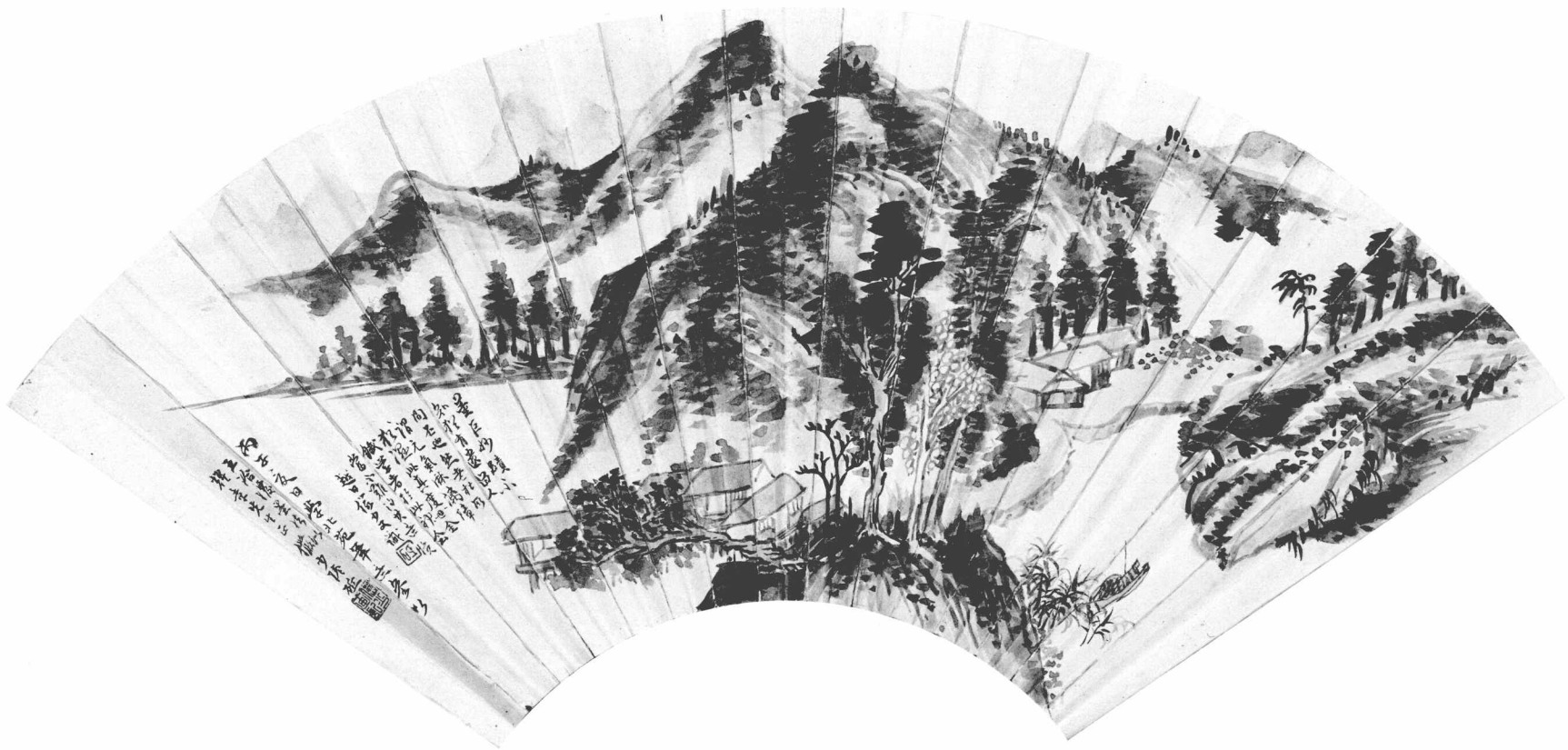
留人间否也，然老杜所

谓元气淋漓障犹湿，此

真度世金针，学者于此

神会，当不难得此意

境，越曰俨少又识。



陽上出雲
 望却雲
 難雜老
 雨時收
 自亭收
 亥以後
 無此
 物前兩
 今界
 東秋
 以者
 推為
 補方
 也
 羅
 微

水乡写生册之一

年代：一九六二年

尺寸：纵一七、横二四厘米

款识：陆俨少六二年南粤写生稿。

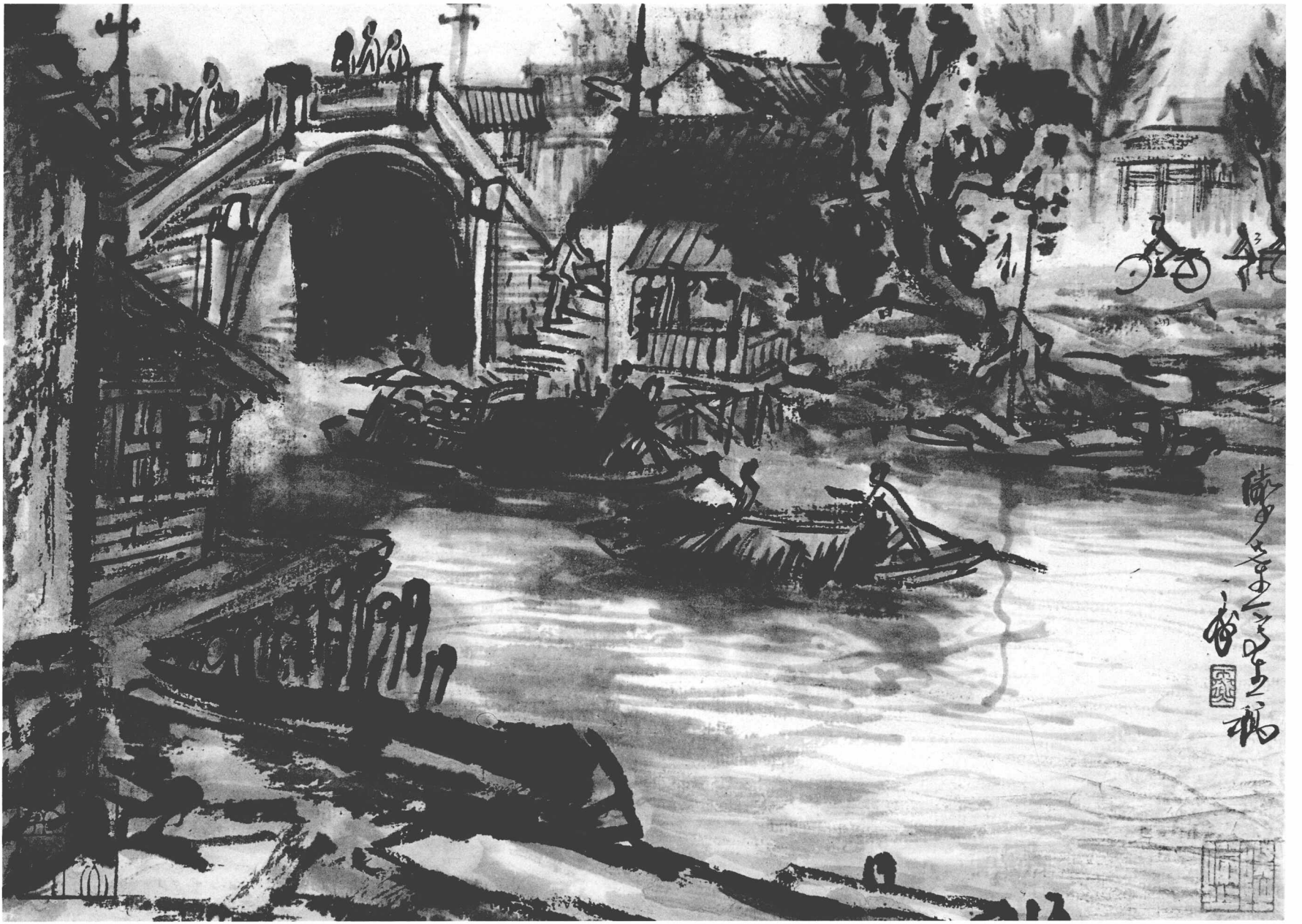


水乡写生册之二

年代：六十年代初

尺寸：纵一七、横二四厘米

款识：陆俨少写生稿。

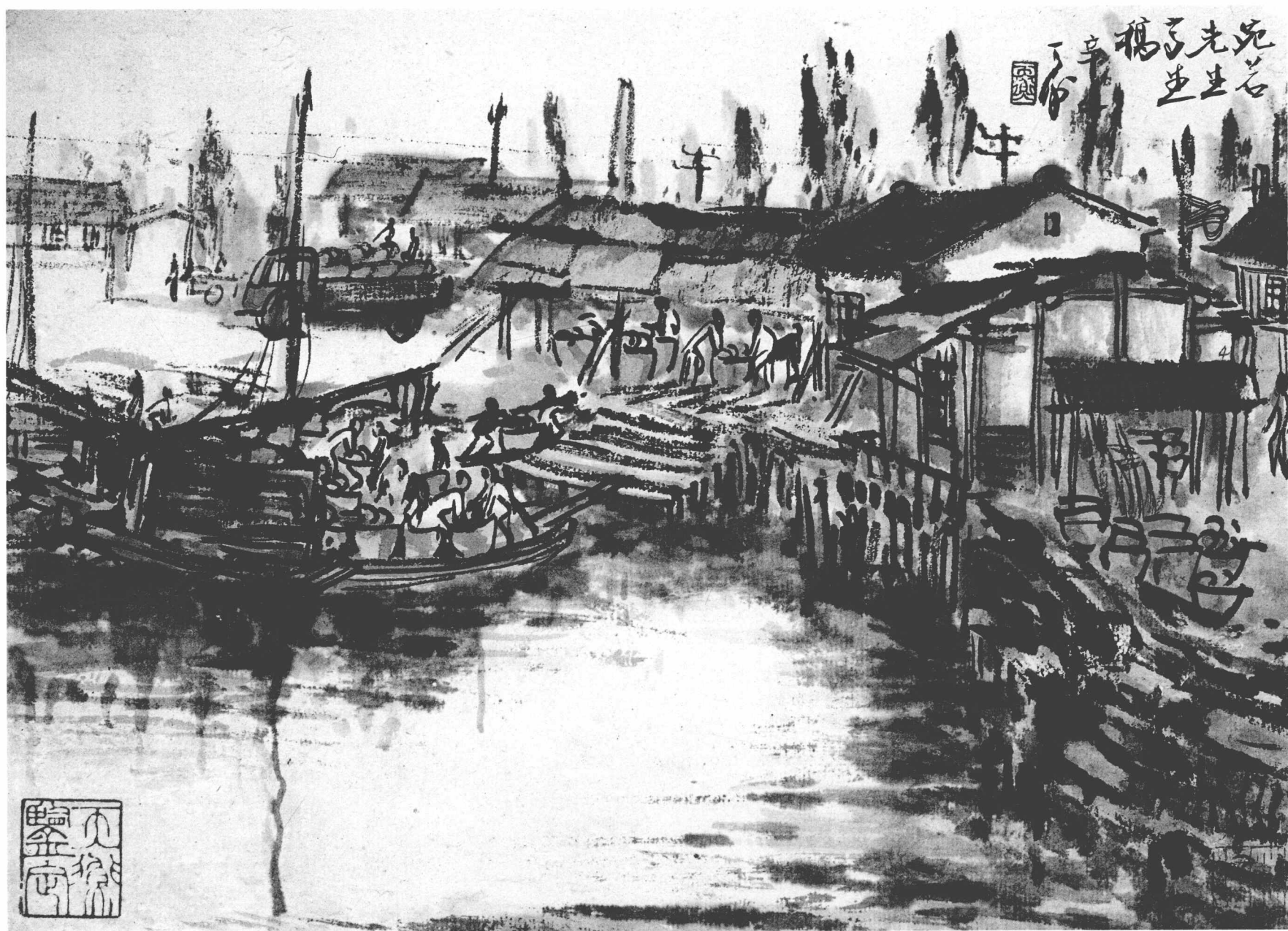


水乡写生册之三

年代：六十年代初

尺寸：纵一七、横二四厘米

款识：宛若先生写生稿。



水乡写生册之四

年代：一九六二年

尺寸：纵一七、横二四厘米

款识：宛若翁六二年写生。

