

中学语文

教学参考材料

第十册

辽宁人民出版社

PDG

目 录

一、毛主席诗二首	(1)
七律 到韶山	
七律 答友人	
二、诗二首	(5)
大江歌罢掉头东	周恩来
太行春感	朱 德
三、长江三日	刘白羽 (9)
四、现代科学技术	钱学森 (18)
五、青年团的任务	列 宁 (19)
六、给陈毅同志谈诗的一封信	毛泽东 (29)
七、黎明的河边	(34)
八、评战犯求和	毛泽东 (39)
九、屈原	郭沫若 (44)
十、威尼斯商人	莎士比亚 (51)
十一、《呐喊》自序	鲁 迅 (55)
十二、阿Q正传(节选)	鲁 迅 (59)
十三、智斩坐山虎	姚雪垠 (65)
十四、关于李自成的一封信	(69)
十五、论贵粟疏	晁 错 (75)
十六、六国论	苏 洵 (82)
十七、指南录后序	辛弃疾 (87)
十八、中山狼传	马中锡 (93)
十九、宋词二首	(100)
念奴娇 赤壁怀古	苏 轼
永遇乐 京口北固亭怀古	辛弃疾

毛主席诗二首

教 学 目 的

使学生了解我国人民在毛主席领导下，在三面红旗的照耀下，社会主义革命和建设取得巨大的成就；教育学生紧跟华主席，把毛主席开创的无产阶级革命事业进行到底。

领会两首诗高度的艺术概括和富于想象的写作特点。

七 律 · 到 韶 山

题 解

毛主席这首光辉的诗篇写于一九五九年。当时，总路线、大跃进、人民公社三面红旗，在祖国辽阔土地上到处飘扬。这一年的六月毛主席回到阔别三十二年的韶山，目睹人民公社的胜利景象，挥笔作诗，歌颂人民公社化的伟大胜利，回击了国内外一切阶级敌人对三面红旗的诬蔑。

课 文 分 析

诗的开头两句写毛主席回到离别三十二年的家乡，那时的情形又隐隐约约浮现在眼前。想到三十二年前的情形，对黑暗的旧社会产生极为愤慨的心情。这句诗不仅点明了时间，从现在追溯到三十二年前的过去，为全诗勾勒出一个总

的轮廓，而且把读者的思想感情引入那可诅咒的黑暗年代。

三、四两句紧承上文，揭示了“诅咒”的具体内容，反映了一场惊心动魄的阶级大搏斗。毛主席在诗中“诅咒”的、愤慨的，是指“黑手高悬霸主鞭”。从一九二六底，毛主席领导的以湖南为中心的全国农民运动“势如暴风骤雨，迅猛异常”地开展起来了，到一九二七年春，全国已有二百多个县成立了农民协会，会员发展到一千多万人，仅湖南一省就有五百一十八万，他们在农村掌握了一切大权，打土豪，分田地，把封建的政权，族权、神权、夫权，一扫而光。这就是“红旗卷起农奴戟”一句的深刻含义。可是，全国农民运动的迅速高涨，使投机北伐战争的蒋介石右派集团大为恐慌。党内右倾机会主义分子陈独秀之流，也跟着叫嚷“农民运动”，“过火了”，“糟得很”，极力反对农民掌握武装，禁止工人纠察队镇压反革命，这就大大助长了蒋介石的反革命气焰。一九二七年四月十二日，蒋介石这个镇压人民的大黑手，高举屠刀，向革命人民进行了血腥的大屠杀。使轰轰烈烈的农民运动和北伐战争遭到了挫败。这就是诗中所要“诅咒”的内容。

五、六两句在诗中起承上启下的作用。热烈赞扬了中国人民敢于斗争，敢于胜利的大无畏气概和彻底革命精神。

最后两句，是对人民公社化道路的热烈歌颂，是对改天换地的劳动英雄的由衷赞美。“喜看”与第一句的“诅咒”形成鲜明的对照，一“喜”一“咒”，表达了毛主席鲜明的爱憎感情。

主 题 思 想

毛主席这首光辉战斗的诗篇，深刻地反映了湖南三十二

年来的革命斗争和重大变化，热烈地歌颂了大跃进中农村人民公社的新气象，有力地回击了国内外一小撮阶级敌人对三面红旗的污蔑和攻击。

七 律·答 友 人

题 解

一九六〇以后，我国连续遭到自然灾害使国民经济遇到暂时困难。国际上帝、修、反勾结在一起掀起一股反共、反华浪潮。美帝到处进行战争挑衅，苏修背信弃义乘机撤走了全部在华工作的专家，撕毁了几百个项目的协议和合同，实行经济封锁，挑起中苏边境冲突。国内一小撮阶级敌人恶毒攻击三面红旗，向毛主席为首的无产阶级司令部猖狂进攻。

用毛泽东思想武装起来的中国人民，高举反帝、反修大旗，顶逆流、抗恶浪、战胜了自然灾害带来的困难，粉碎了国内外阶级敌人妄图在我国复辟资本主义的美梦。三面红旗越发显示出灿烂夺目的光彩和强大无比的威力。我们伟大祖国正以一日千里的速度向前发展、大庆大寨就是这个时期涌现出来的光辉典范。

课 文 分 析

诗的开头两句是说，解放后的九嶷山，发生了翻天覆地的变化，扫尽了过去空寂和哀愁，如今山上飘飞着欢乐的白云，就连那神话中的湘江女神娥皇、女英也被山下那种热火朝天的跃进景象所吸引，再不甘寂愁，要驾着白云乘着清风

翩翩起舞，从苍翠的山峦徐徐飘下。

这一联，是运用想象、神话传说，以夸张的手法，把湖南今天大跃进的景象，渲染得那么热烈动人。一个“飞”字，映衬了山下大跃进蓬勃景象；一个“乘”字把娥皇、女英二神女被大跃进景象所吸引而急切要下山的心境写活了。令读者也急切不已。

三、四句，形成鲜明的对比。上句意思是：在昏暗无边的旧社会一支斑竹就洒下了劳动人民千滴辛酸泪，而洞庭、潇湘流域翠竹丛生，该有多少劳动人民的辛酸泪啊！阶级苦、血泪仇是诉不尽说不完的啊！“一支”与“千滴”形象地记录了劳动人民在旧社会的深仇大恨。这句描绘得那么凄切哀婉，又那么无声之中似有声。下句的意思是说，解放后，扫尽了阴霾，彩霞满天，人民过上了幸福生活，大跃进中的湖南人民，又用勤劳的双手给家乡的山山水水披上了用彩霞和鲜花绣成的美丽动人的彩衣。这句诗用高度的艺术概括描述了湖南和祖国大好河山，今天出现了崭新的面貌。上下两句鲜明对比，突出了今天，铭记着过去。

以上四句是通过瑰奇的幻想和美丽的神话来映衬我国革命的现实。五六两句，则是用热情洋溢的笔触，直接描写和歌颂我国大跃进时代的风貌，毛主席以极大的革命热情，颂扬了湖南人民在改造社会，改造自然中所表现的冲天干劲，和滚滚向前的跃进浪潮，“连天雪”，极写水势浩大，使我们仿佛看到湖南一浪高一浪的社会主义建设热潮。“动地诗”使我们仿佛听到了湖南人民高举三面红旗改天换地的胜利喜讯。

最后两句，浮想连翩，在现实生活的基础上，又展现出一个花团似锦，绚丽多采的理想世界，从湖南发生的翻天覆

地的变化，人民涌现出来的战天斗地的革命干劲和科学精神，可以展望到她锦绣前景，这不是梦想而是科学的预见，展示了伟大领袖对共产主义必胜的信念。

主题思想

这首光辉的诗篇，运用革命现实主义和革命浪漫主义相结合的创作方法，以瑰丽的艺术形象，热情赞扬了湖南人民在三面红旗的指引下，斗志昂扬，意气风发地建设社会主义的壮丽景象，展望了社会主义祖国的光辉前程。

（旅大市第四十三中学语文组）

诗 二 首

大江歌罢掉头东

教 学 目 的

学习周总理青年时代，探求革命真理，拯救祖国的凌云壮志和决心，从而深入批判“四人帮”迫害周总理的罪行，激发学生，为实现社会主义四个现代化，刻苦学习的革命精神。

领会运用典故的写作特点。

题 解

一九一七年九月，周恩来同志为寻求革命真理，东渡日本。临行前，他写下了七言绝句《大江歌罢掉头东》这首感奋人心的壮美诗篇。

课 文 分 析

诗的开头一句，写年轻的周恩来同志满怀革命的理想，高唱雄浑悲壮的歌曲，辞别可爱的祖国，毅然买舟东渡，去迎接新的生活和战斗。这句诗形象地表现了作者出国时的激动心情和豪迈气概。

诗的第二句，表明为什么买舟东渡的原因。

“邃密群科济世穷”，深入钻研社会科学，寻求革命真理，为的是挽救祖国的危亡，解放苦难深重的祖国同胞。一个“济”字，表达了周总理年轻时的远大志向。

诗的第三句，写出作者要排除一切干扰，为革命刻苦努力地学习和研究的精神。

“面壁十年”，写出了他排除干扰、刻苦努力地为革命学习和研究的精神；“图破壁”，表示学成之后，破壁而飞，向旧世界、旧制度猛烈冲击，为祖国人民做一番轰轰烈烈的事业。

诗的最末一句，引用陈天华的《绝命书》中的句子做诗的结尾，集中地表现了周恩来同志誓死报效祖国的献身精神。

主 题 思 想

这首诗表现了周恩来同志青年时代凌云壮志和救国济世的决心。

写 作 特 点

周总理这首诗，气势宏伟，感奋人心。是一首壮丽的言志诗。

这首诗，除引用知名人士的诗词外，最使我们感受到的是运用典故，寓予新意，启发读者联想，增强作品的诗意。

（旅大第四十三中学语文组）

太 行 春 感

教 学 目 的

学习老一辈无产阶级革命家的彻底革命精神，把无产阶级的革命事业进行到底。

了解运用典故和对比的写作方法。

题 解

一九三七年“七七”芦沟桥事变后，日本帝国主义对我国发动全面的侵略战争，国民党反动派消极抗日，常常败退，从北京、天津、上海、广州、武汉一直退到四川，失去大半国土，祖国处于紧急危亡的关头。

中国人民在毛主席的英明领导下，坚持抗日战争，在敌后建立抗日根据地，同日寇展开了殊死的大搏斗。朱德同志当时是八路军、新四军的总指挥，他抱着抗战必胜的信心，写下这首光辉壮丽的诗篇。

课 文 分 析

这首诗热情地赞美了巩固的敌后根据地，歌颂了在中国共产党领导下敌后抗日军民的英雄气概，表达了诗人要把抗日战争进行到底的决心和抗战必胜的信心。

诗的一二句，作者托物寄情。用对比的手法，写出了国民党统治区和抗日根据地两种迥然不同的景象。

开头一句紧扣题意，诗人登临太行，纵目远望，深感春风明媚，春意盎然。作者由眼前的景象情不自禁地联想到国统区的人民现在还处在国民党反动派统治下，覆盆不见太阳光辉。慨叹那里的政治形势，仍然阴沉昏暗，深切表达了诗人忧国忧民的情怀。第二句由远及近地写了在中国共产党领导下的抗日根据地象太行山那样，屹立华北、气象肃森，蓬勃兴起，高度赞美了巩固的太行山抗日根据地，山高林密，兵强马壮，是中华民族的光明和希望。诗人寓政治形势于自然景象之中，含蓄深刻，爱憎分明。

诗的三、四句是作者触景生情，抒发自己忠心为国抗战到底的决心。

诗人批判了古代封建士大夫那样为中原的暂时沦陷而空洒热泪的懦弱悲观消极的态度，表达了以忠心为国的肝胆和坚持抗战打败日寇的雄心壮志，这既是自勉，亦是励人，情恳意切，真挚感人，字里行间充满了革命乐观主义和必胜的信心。

诗的五、六句，热情颂扬了我人民军队的神威，倾诉了诗人献身革命的情怀。

“三年”“而战”点出了战争之繁，“苦斗”指明了斗争的艰苦。在中国共产党领导下的八路军、新四军和敌后抗日游击队，在战争中学习战争，越学越强，愈斗愈勇，成长为一支钢铁部队，使敌人望风披靡，闻名丧胆，“惊贼胆”反衬出我军的强大声威和旺盛的战斗力，“献吾身”表达作者个人的决心，也代表了所有革命者的共同心愿，正因为我军有献身革命的精神，所以斗志昂扬所向无敌。

诗的七八两句歌颂了中华民族是一个富有反抗侵略光荣传统的民族，揭示出中国人民必胜的历史发展规律。

“从来”从时间上说明历史就是这样的。

“燕赵”借代我国北方广大领土，进而泛指整个中华民族，“豪杰”指爱国志士，第七句从历史地域，数量等方面来说明中华民族是一个富有热爱祖国反抗侵略光荣传统的民族。今日的抗日军民更都是爱国的英雄豪杰，敌人的亡我之心纯属痴心妄想。最后一句诗人信心百倍地说，打败日寇后大家欢聚畅饮共同庆祝祖国的解放，向读者坚定地发出胜利一定是属于我们的号召，语虽尽而义无穷，诗句号角一样催人为胜利而斗争。

（旅大市第四十三中学语文组）

长 江 三 日

教 学 目 的

了解祖国山河的壮丽和历史的悠久，增强热爱社会主义祖国的感情。深刻体会只要坚持革命、坚持战斗，就一定能不断前进、取得胜利、创造光辉灿烂的新世界。

学习按时间、空间的变化顺序组织材料的方法和表现手法的多样化及准确、形象、生动的语言。

题 解

本文写的是作者在一九六〇年十一月十七日到十一月十九日，乘“江津”号轮船从重庆附近长江与嘉陵江汇合处顺

流而下，经过三峡，直到武汉这一段航路上的所见及其感受。

一九五八年五月党中央召开了“八大二次会议”。会上，通过了毛主席亲自制定的“鼓足干劲、力争上游、多快好省地建设社会主义的总路线”。在总路线的光辉照耀下，我国国民经济出现了跃进局面。伴随着总路线、大跃进，一个崭新的社会组织形式——人民公社诞生了，这是我国亿万农民的伟大创举。

就在我国人民高举总路线、大跃进、人民公社三面红旗，阔步前进的时候，国内外阶级敌人不甘心失败，他们遥相呼应，给我国社会主义革命和建设制造了一个又一个困难。一九六〇年六月在布加勒斯特会议上，赫鲁晓夫叛徒集团对我党发动了突然袭击。同年七月，受到我党严正反击的苏修叛徒集团老羞成怒，背信弃义，突然撤走了在中国的全部专家，撕毁了与我国签订的几百个协议和合同，妄图在经济上对我国施加压力，压垮我们。他们勾结帝国主义和各国反动派，掀起了反华新高潮。

国内外一小撮阶级敌人狼狈为奸，反对我国的社会主义革命和社会主义建设。

这篇游记就是在这样的背景下写成的，因此，它决不是一篇普通的游山玩水的游记。

课 文 分 析

本文按照日期的标志分为三部分。

第一部分（十一月十七日），记叙从重 到奉节前的沿途景色，抒发作者的革命情怀。

这部分可分两层。

第一层写“十二时‘江津’号启碇顺流而下”到“渐渐进入黄昏”的航行。第二层写夜晚的航行。

文章开头一自然段交待这次航行的时间、地点和气候。

“雾笼罩着江面、气象森严”、“浓浓的黄雾渐渐把重庆隐去”，点明当时的天气恶劣。

第二、三、四、五自然段写沿江航行所见景物和作者的联想，为后文抒发作者革命情怀作了铺垫。

第二自然段写“两三木船，却齐整的摇动着两排木桨，象鸟儿扇动着翅膀，正在逆流而上”。又联想到“李白、杜甫在那遥远的年代，以一叶扁舟，搏浪急进，该是多么雄伟的搏斗”，这些都是赞美今人和古人战胜大自然的壮举。

第三自然段插叙作者“多想随那惊涛骇浪，直赴瞿塘，直下荆门”的夙愿，表现了作者对战斗生活的热爱和向往。

第五自然段赞美长江庄严秀丽气象万千。

最后一个自然段直抒作者的革命情怀。作者先写长江的夜景，从看到的“电光闪闪”，从听到的“风声水声”，进而体会到“离江急峡雷霆斗”的声势，仿佛“我们的全部生活不就是这样战斗、航进、穿过黑夜走向黎明的吗？”是的、中华民族几千年来，多少人为了自由和解放，同反动势力进行了艰苦卓绝的斗争。伟大领袖毛主席就象“舵手”一样，领导中国人民“从惊涛骇浪之中寻到一条破浪前进的途径”，终于推翻了三座大山，迎来了祖国的黎明，成立了中华人民共和国。正因为这样的生活意味着革命，意味着战斗，所以作者对这种生活发出由衷的赞美“这是多么豪迈的生活啊！”、“我们的生活是最美的生活”。作者情不自禁地引用了列宁的一句话：“前进吧！——这是多么好啊！这才是生活啊！”再一次赞美了这种革命和战斗的生活。然后

以“‘江津’号昂扬而深沉的鸣响着汽笛向前方航进”结束第一部分，照应了前面的抒情，令人回味。

第二部分（十一月十八日），主要记叙“江津”号穿过三峡的经过。可分三层。

第一层，过瞿塘峡。

这一层，作者主要虚写了瞿塘峡口的“险”，实写了江面的漩涡和层峦叠嶂之上的“红雾”。引用杜甫《夔州歌》和古时歌谣，从侧面突出瞿塘峡最险处。作者又进一步想象船进峡口的惊险场面，“雷霆万钧，船如离弦之箭，稍差分厘，便撞得个粉碎”，真是令人惊心动魄。然后写瞿塘峡中江面的无数漩涡，“激流澎湃，涛如雷鸣”、“船从漩涡中冲过，只听得一片哗啦啦的水声”，使人读起来，确实觉得瞿塘峡够险的了。最后，作者描述了层峦叠嶂远近的瑰丽景色，着重写了“一团红雾”，用“红色宝石的闪光”，“神话世界”、“更红更亮”等词语形容它的美丽。再加上“色彩缤纷”的江流的形象描绘，更加令人神往，后来“渐渐看清那红雾原来是千万道强烈的阳光”。“江津”号经过一番搏斗，终于过了瞿塘峡“来到这一片晴朗的金黄色朝阳之中”，一种初战胜利后的喜悦心情跃然纸上。

第二层，写过巫峡。

这一层，笔调比较舒缓、字里行间充满诗情画意，表现了祖国大自然的壮美、抒发了作者对祖国大好河山无比热爱的感情。在自然景物描写上重点写了两岸奇绝的山势，反衬出峡急江陡的特点。描写山峰，不是千篇一律，而是各有特色。开头写巫山十二峰的第一峰，照应了上一层的结尾。

“山如斧削，隽秀婀娜”，写出了山峰的笔直和峻峭。但自有姿态，并不呆板。又用“一个巨大的惊叹号”、“一支充

满幽情的乐曲”，这形象的比喻，使人感到有一种高低变化和迂回曲折的诗意。再加以“红艳艳的野草，简直象是满山杜鹃”的陪衬，使壮美的大自然更是锦上添花，使人陶醉了。结尾作者写道：“苍鹰在高峡上盘旋，江涛追随着山峦激荡，山影云影，日光水光，交织成一片”这里有山有水，有光有色，有静有动，确实是“一幅绝好的风景画”，照应了前文。

第三层，写过西陵峡。

这一层重点写了凶恶的江流和重重的险滩。这也象征着黎明前的黑暗，“江津”号在这里和江水的搏斗也激烈。

“船一下象流星随着怒涛冲去，一下又绕着险滩迂回浮进”，“在最急峻的地方，‘江津’号用尽全副精力，战抖着，震颤着前进”，到了青滩，“船已象箭一样迅速飞下，巨浪为船头劈开，旋卷着，合在一起，一下又激荡开去。江水象滚沸了一样，到处是泡沫，到处是浪花”，“到崆岭滩一条狭窄航道只能过一只船”，“当我们驶下崆岭滩时，果然是一片乱石林立，我们简直不象在浩荡的长江上，而是在苍茫的丛林中找寻小径跋涉前进了”。这些描写，生动地说明穿过三峡确实不是一件容易的事，这里需要勇敢的精神和顽强的毅力，犹豫和懦弱是绝对不会取得胜利的。

这一层里，插叙屈原的传说，不仅反映了人民对屈原的无限怀念之情，而且表现了这里历史悠久，文化发达。壮美的河山加上杰出的人物，使人更加热爱这里的山山水水，热爱伟大的祖国。后面引述船上同志的一段话，反映了这里的人民勤劳勇敢，也是对劳动人民战胜大自然的歌颂，同时也照应了第一层的抒情。

第三部分（十一月十九日），写出三峡到武汉沿途所

见，抒发了对为社会主义而艰巨战斗的先驱者的怀念和崇敬的感情。可分为三层。

第一层（开头一段），写穿过长江之后，宁静的江面。这一层作者用“刚刚诞生过婴儿的年轻母亲”，“微微拂动的丝绸”，“一束一束雪白的花朵”等贴切、形象的比喻，烘托出一种宁静，柔和的气氛，为下文的抒情做好铺垫。

第二层，读卢森堡《狱中书简》中的一段话。这一层先引用了卢森堡《狱中书简》中的一段话，引用这段话的目的——一方面歌颂了伟大的无产阶级革命家为了美好的明天而进行的艰巨战斗，另一方面也在于说明自然景物往往具有象征意义，容易引起联想，常常能鼓舞斗志，激励人们为正义的事业而献身（如引文里的夜莺和玫瑰色的云彩），进一步为下文的抒情和本文最后的景物描写做好铺垫。接着，作者用“‘江津’号在平静的浪花中缓缓驶行。我读着书，一种非常珍贵的感情渗透我的全身”两句话，很自然地引出了下文感情的抒发。这一段抒发了作者对社会主义生活无比热爱的感情和对所有革命先烈的怀念和崇敬的心情。今天，美好的社会主义生活是怎样得来的呢？它正是无数革命先烈，前赴后继，用鲜血换来的。我们永远不能忘记这些革命先驱者，我们要珍惜社会主义的今天，还要发扬革命先烈战斗的光荣传统，去创造光辉灿烂的新世界。

第三层，写武汉长江大桥附近美丽的夜景，赞美社会主义祖国欣欣向荣的景象，预示了社会主义光辉的明天。这一层重点写灯光。长江大桥上“那整整齐齐的一排象横串起来的珍珠，在熠熠闪亮”，“无数蓝的、白的、红的、绿的灯光”“桥那面，灯光稠密得简直象是灿烂的金河”。这一切都象征着“曙光就在前面”，黎明就要来临，灿烂的新世界

展示在眼前，社会主义的生活无限美好。“江津”号经过三天和江水激烈的搏斗，终于胜利地到达了目的地。它有力的说明了我们的生活就是这样战斗、航进、穿过黑夜走向黎明，它还有力地说明了“从惊涛骇浪之中寻到一条破浪前进的途径”，确实是“豪迈的生活”，“最美的生活”。这些都照应了前文，使结构完整，有力地突出了中心。

中心思想

本文通过长江三天航行的记叙赞美了祖国山河的壮丽，热情地歌颂了革命、战斗的生活，鼓舞人们不断革命，勇敢前进，表现了作者对社会主义的无比热爱和自豪的感情。

写作特点

1. 全文在按照时间顺序组织材料的基础上，结合空间的变化顺序进行记叙，这样组织材料，层次清楚，加强了表达效果。

2. 表现方法的多样化，叙述、描写、议论和抒情综合运用。在记叙过程中，常常穿插引用诗文、歌谣、传说，使文章气势一张一弛，跌宕起伏，收到生动活泼、扣人心弦、引人入胜的效果。

3. 语言运用准确、形象、生动。运用了多样化的修辞方法，特别是大量贴切、形象的比喻，准确、生动地描写了沿途景色，使人读了有身临其境之感。

教学教议

1. 教学重点应该是前后两段抒情和第二天的航行。
2. 古代诗文的讲解不必过细，让学生明白意思就可以