

中学语文教材研究

福建人民教育出版社

中学语文教材研究

(第二辑)

福建师范大学图书馆
福州师专图书馆
福州市郊区教师进修学校

选 辑

福建人民教育出版社

编 选 说 明

为了提高语文教学质量，解决各地中学语文教师备课中缺少资料的困难，我们按照全日制十年制学校高中语文第二册课本的篇目，选辑了这本《中学语文教材研究》。材料来自各大专院校的学报、内部交流的语文刊物和有关的报刊书籍，一部分是约请语文教学工作者撰写的。选文体例各异，不拘一格，力求切合教学实际。少数几篇内容侧重不同，说法不一，但各能言之成理，我们一并收入，供教师们参阅。部分文章我们根据教学需要作了删节。有的资料由于编写时间较早，在观点和提法上可能有不妥之处，请老师们在使用过程中注意纠正。

陈钟官、司徒志雄、叶惟华、李永桑、吴峻、魏健同志参加了这套资料的编选工作。

我们水平有限，加以时间仓促，本资料必定存在缺点甚至错误，希望大家多提宝贵意见，以便今后修订提高。

一九八〇年二月一日

目 录

思风发于胸臆 言泉流于唇齿

——读《一封终于发出的信》……………秦 晋（1）

闪光的珠串

——《土地》试析……………王立根（5）

延安精神的赞歌

——《小米的回忆》分析……………高端清（9）

曹靖华同志给我校的复信摘录

……………黑龙江爱辉县教师进修学校（15）

胜似春光

——谈峻青的散文《秋色赋》……………韩珍重（16）

《“老虎团”的结局》讲解……………庆清 东木（21）

“到中流击水，浪遏飞舟！”……………郭沫若（31）

到中流击水，浪遏飞舟

——毛主席《沁园春·长沙》试析……………崔西璐（40）

对两个注释的不同见解……………广东人民出版社《毛主席

诗词学习参考资料》（48）

《水调歌头·游泳》解说

..... 宁夏大学中文系现代文学教研组 (52)

深沉的怀念 激越的赞颂

——李瑛《一月的哀思》第二章试析..... 朱一凡 (60)

关于《一月的哀思》的几则答问..... 李 瑛 (69)

《王贵与李香香》浅谈..... 林 非 (79)

《王贵与李香香》的比兴手法..... 余 之 (86)

试谈《人类的出现》的观点与材料..... 李鸢鸣 (91)

抓住特征 准确说明

——《眼睛与仿生学》简析..... 郑颐寿 (97)

仿生学简介..... 郑子元 (100)

以例释理 条理井然

——《农作物抗病品种的培育》浅析..... 郑颐寿 (104)

《农作物抗病品种的培育》有关常识介绍 (108)

《民族的科学的大众的文化》..... 上海教育学院 (112)

《要造成一种民主风气》浅析..... 黄向明 (115)

《崇高的理想》..... 上海教育学院 (122)

《拿来主义》注析..... 晓 学 (130)

从《祝福》中祥林嫂的形象浅谈词语教学..... 刘继唐 (137)

略谈《祝福》的艺术特色..... 马孝义 (144)

对《祝福》中几个问题的理解..... 王德林 (148)

《荷花淀》..... 张汉清 (153)

《荷花淀》人物描写的特色..... 周建忠 (157)

谈谈作品提纲的编写

——《母亲》教学一得..... 钱蓉芬 吴春荣 (165)

《反割头税的斗争》浅析..... 陈 闽 (169)

《劝学》分析..... 林 树 (174)

《劝学》讲解..... 任朝第 (179)

试就《鸿门宴》浅谈中学古典文教学..... 王世舜 (190)

《鸿门宴》注解..... 试 骏 (202)

《鸿门宴》中的文言虚词和句式..... 于永川 (224)

读《琵琶行》..... 李 落 (229)

苏轼和他的《石钟山记》..... 张 翥 (233)

《石钟山记》的艺术特点..... 刘宗德 (239)

《石钟山记》简析..... 吕志明 (243)

《梦溪笔谈》二则

..... 福州十九中《高中文言文译评》 (249)

《狱中杂记》简析..... 严迪昌 (254)

《狱中杂记》译析..... 舒仁佐 (259)

《狱中杂记》备课二题..... 沈继常 (266)

略谈《桃花源记》	李 华 (271)
《桃花源记》译文	于在春 (276)
《病梅馆记》浅析	卢良彦 (277)
对《病梅馆记》的几点理解	杨昌江 (283)

思风发于胸臆 言泉流于唇齿

——读《一封终于发出的信》

秦 晋

陶斯亮同志给父亲陶铸的信，在广大众群中引起强烈的反响，这是一封极不寻常的信，文情并茂，感人至深。

在那风雨如磐的岁月里，历尽磨难的陶斯亮，有多少话要对含冤抱屈而死的父亲诉说，但她的悲愤、思念之情却无处可讲，只有用泪水默默地书写在心上……

如今，陶斯亮望穿两眼所等待的这一天终于到来了。党中央为陶铸同志平反昭雪，恢复了名誉。林彪、“四人帮”一伙对陶铸同志栽赃陷害和一切诬蔑不实之词全部推倒，他们泼撒在这个光明磊落的共产党人身上的污垢，可以洗涤一清了。此刻，郁积在陶斯亮心底十一年的悲愤和冤屈，终于一齐迸发出来，犹如滚动着的熔岩，奔突而出，带着震耳的巨响，闪烁着耀眼的火光，燃烧着愤激的烈焰。它又象是轻拢慢捻的琴音，弦弦掩抑声声思，倾诉着碎心的往事：从她惊惑不安、心酸悲伤地与父亲相逢，到在监禁中观荷花寄托情操，谈史论诗，聆听囚训；从使她抱憾终生的不告而别，到千里之外荒原祭奠，对苍天发誓……一字一句都浸透着血和泪。真是握拨一弹，心弦立应，悲歌一曲，催人泪下。

这《信》是陶斯亮用血泪书写的，爱和恨贯穿始终，心愤笼罩通篇。我想，这应该是它为什么具有如此惊人的感染力的最主要的原因。

古人说：“情者文之经，辞者理之纬；经正而后纬成，理定而后辞畅”，这是颇有道理的。“情”是作品的内在境界，“为情而造文”，才能沁人心脾，动人心弦。无产阶级有没有“情”呢？有没有悲欢离合、喜怒哀乐之情呢？当然有。但是多年来被假马克思主义的形而上学的“政治”空气压制着，到了“四人帮”猖獗的时候，写“情”就更成了弥天大罪，那种言与志反，遗真造伪的东西充斥于市，令人味之心厌，更那里谈得上打动人心。因此，陶斯亮同志的《信》，不仅是揭露和讨伐林彪、“四人帮”的檄文，而且也是冲破林彪、“四人帮”的精神桎梏，开放出来的一枝光彩夺目的艺术之花。

“志足而言文，情信而辞巧”。陶斯亮同志采用书信体这种最易于抒发感情的形式，用饱含真情的语言，表述了她内心的一切。她没有去压抑自己的感情，也没有去抑制自己的泪水，她的心声如万斛清泉随地涌出，自然而真切，使我们一读到它，就立刻被溶进那感情的海洋之中，情随浪涌，思乘风驰。

这里，我想起了周总理在一九六一年关于电影《达吉和她的父亲》的一段讲话。他说：“我昨天看电影也几乎流泪，但没有流下来。为什么没有流下来呢？因为导演的手法使你们想哭而哭不出来，把你的感情限制住了。例如女儿要离开彝族老汉时，我们激动得要哭，而银幕上的人却别转身子，用手蒙住脸，不让观众看到她在流泪。思想上的束缚到了这种程度，我们要哭了，他却不让我们哭出来，无产阶级感情也不是这样的嘛！”陶斯亮同志真实地写出了无产阶级的人性，革命者的父女之情，亲子之爱，同时，揭露了林彪、“四人帮”绝灭人

性，撕裂最美好的东西，制造千古奇冤的罪行。她不是让我们哭不出来，而是令人悲愤的泪水夺眶而出。

陶斯亮的无限深情，存之于心，行之于文，同时也是附着于人物的。她在《信》中真实而生动地为我们再现了铁骨铮铮的共产主义战士——陶铸同志的形象。

在马克思主义旗号掩盖下，对马克思主义者实行迫害的大冤案中，陶铸同志所经受的斗争和考验，是特殊的，是严峻的。他那坚定的无产阶级革命家的理想和情操，意志和精神，在这场斗争中，放射出了灿烂的火花。无论是精神上还是肉体上的摧残，都无法动摇陶铸同志对党、对无产阶级革命事业的坚贞信念。他大义凛然，威武不屈，光明磊落，肝胆照人。

陶斯亮通过一系列的细节描写，刻画出了陶铸同志的性格特征和精神风貌。在我们面前浮现出的是生动的形象和感人的画面：突然身陷囹圄的陶铸同志，象被关在笼子里的猛虎，急促地来回走着，强压着内心的愤懑和焦灼；当女儿突如其来地质问他出卖过同志没有时，他表现出来的那种“只有受了最大伤害和委屈的人才会有”的神情；见到陈毅同志后，他在沉思时脸上露出的幸福的微笑；他与忧患共度的战友和夫人曾志同志生离死别时，握手诀别，从容上路的情景以及得知女儿有了男朋友时，那种喜悦的心情，焦急的神态和爽朗的笑声……。这一场场，一幕幕，都在我们眉睫之前卷起阵阵风云，心田之中激起层层波澜。这就是所谓的“文情显”，文章的形象画面构成了，作者所要表达的“情”，也就自然地呈现了。

陶铸同志被刻画得如此透彻，如此逼真，如此生动，这不仅是由于女儿对父亲的熟悉，更主要的是来源于陶斯亮对陶铸同志的深刻理解，这种理解是建立在共同感情和理想的基础上的，是在相依为命、患难与共的生活中锤炼成功的。

读者能否为作品所打动，这还与文章内容的社会意义和典型作用密切相关。林彪、“四人帮”一伙，对陶铸同志突然袭击，不是孤立的，而是他们妄图打倒老一辈无产阶级革命家，进而打倒周总理和朱委员长，架空毛主席，全面篡夺党和国家领导权的罪恶阴谋的一个组成部分。因此，陶铸同志的悲惨遭遇，这妻离子散、家破人亡的悲剧，是与一大批老干部的境遇，一代人的命运，我们党的不幸和中华民族的灾难相联系着的。那屈辱和痛苦的历史，在人民群众心上烙上了难以磨灭的伤痕。人们是带着自己的切身感受和对老一辈无产阶级革命家的深切怀念来读这《信》的，因此，在内心必然引起强烈的共鸣。

《一封终于发出的信》所给予我们的不只是历史的回忆，更主要的是思想上的启示和前进的力量。一个党中央政治局的常委、政府副总理，没有经过党的任何会议通过，莫名其妙地被赶出政治舞台，横遭囚禁迫害，在我们无产阶级的党内为什么会有这么大的冤案，为什么公开的敌人不能征服我们，而以极“左”面目出现的政治骗子却使我们的党和国家蒙受空前的浩劫，为什么那么几个人就能使我们国家动荡不已，经济濒于崩溃，人民惨遭涂炭，这难道不值得我们深思吗？陶斯亮同志在她的《信》临近结束时这样写道：“爸，今天可以告慰您的是：这些淋漓的鲜血已经提醒人们，永远记住这些奇耻大恨，认真总结历史的经验教训了。”如果说我们今天比以往任何时候都更加珍视社会主义的民主和法制，更加懂得它们的重要，那是成千上万的革命者，包括我们所敬爱的陶铸同志，用生命换来的血的教训。在这一场生死的大搏斗中，我们的人民付出了多么大的代价呵！但是，老一辈无产阶级革命家的血不会白流，先烈浩气催战鼓，我辈拭泪上征程，它将成为激励我们在新的长征中奋勇前进的巨大动力。

一篇读罢，心潮翻滚；寂然凝虑，思绪万千。林彪、“四人帮”猖獗十年，给我们留下了斑斑血泪，累累创伤。但是，在历史的长河中，这场悲剧不过是短暂的一瞬，它丝毫无损于我们党和社会主义祖国的伟大，更阻挡不住奔腾向前的时代潮流。马克思说过：“历史是认真地行动着的，经过许多的阶段才把陈旧的生活方式送进坟墓。世界历史形式的最后一个阶段就是它的喜剧。”谁能够抗拒这历史前进的规律呢！？

（一九七九年一月十九日《光明日报》）

闪 光 的 珠 串

——《土地》试析

王立根

在人们生活中常常有这样的情景，有许多东西，如果我们漫不经心，它似乎就那么平凡，无足称道，但如果我们对它进行了精细的观察和分析以及由此及彼的丰富联想，就会发现其中有着闪光的地方，发人深思。土地和泥土本是最为普通的东西，秦牧同志在《土地》这篇散文里，以他的深刻的思想，丰富的生活知识，精巧的艺术构思，描述了关于土地的许多人和事，使土地发出了夺目的光彩，催人思索。在文中我们看到了几千年以来乃至几十万年以来人们要成为土地的主人怎样斗争和流血；也看到了新中国成立以来，人们怎样为保卫土地，建

设土地而奋斗的场景，使我们从中闻到了浓郁的泥土气息，感受到世代劳动者对土地、对祖国深厚的情感。

关于散文，秦牧同志在《散文创作谈》（见《作品》一九七九年六月号）一文中曾有一个生动的比喻。他说，散文全靠一根思想的线串起生活的珍珠。这个比喻把散文“散而不乱”的奥秘一语道破了。而《土地》正是这样一条闪光的珠串。它初看上去仿佛很散，广征博引，联想深远，说古论今，涉及中外。其中既有历史故事的讲述，又有风俗人情的考证，既有对剥削阶级的无情鞭挞，又有对当代英雄的热情讴歌。作者以土地为描写中心，剪取丰富多彩的知识材料，用思想红线贯串始终，给人以强烈感、新鲜感，使全文撒得开、收得拢，做到“形散神不散”。

“土地是珍贵的”，正是这样的一根思想红线把全文连成一气，本文围绕这个思想，展开生动形象的描绘，去感染人，使人从感性到理性，引起强烈的共鸣。

文章的开头，为了唤起读者对“土地”的感情，先从人们在新时代表对许许多多的自然景物产生了新的联想、新的感情说起，用了一连串排比句式进行反诘，启发读者。然后，笔锋轻轻一转，十分自然地引入了对大地、泥土的描述，作者再次运用排比的修辞手法，安排了几种设想，循循善诱，唤起读者的思考和想象，最后用“我骑着思想野马奔驰”这个比喻，把读者带到作者的遐想之中，这种开头确是起笔不凡、引人入胜。

作者的遐想从“很远很远的地方”到“眼前灿烂的现实”，天南地北，娓娓而谈，在叙述中倾注强烈的爱憎，去扣动读者的心弦。

作者先从春秋时代晋国公子重耳亡命途中发生的故事说起，说到古代中国皇帝把疆土封给公侯的“薤茅”仪式，以及外

国殖民者掠夺土地和杀戮太平洋岛屿上不肯屈服的土人。这样就从剥削阶级对土地的重视这个侧面来说明土地的珍贵。在这里作者显然是带着憎恶之情去揭露统治者企图占有土地的贪婪无耻的内心世界。但紧接着又翻起波澜，用酣畅饱满的热情赞美劳动者对土地的感情，并用好些“令人掀动感情波澜的事情”反复阐明。如漂流到海外谋生的农民带走“乡井土”的故事，许多英雄义士为保卫土地而英勇献出生命的事例。在此，作者还引证了妇女发髻上的装饰品，死人入殓时面部盖白布的风俗以及“寸金桥”命名等等掌故，又由“寸金”而引起的一系列联想，让人们领会“一寸土”的严肃意义，这样，对“土地”的赞美自然是可以理解的。

当然，作者在广征博引之时是有区别主次轻重的，谈古说今其重点又在“今”字上。所以当作者用抒情的笔调，概括回顾了人类为打碎套在土地上的镣铐的漫长经历之后，就用浓墨重彩对土地一旦回到人民手里，所发生的神速变化予以热情赞颂。先从地图上看“绿洲”、“童山”、“水库”、“运河”让人思索土地的惊人变化，再从飞机的舷窗下俯瞰珠江三角洲的秀丽景色，然后再把视野扩大到整个华南和祖国九百多万平方公里的大地，从而让读者对土地倾注更强烈的感情，激发人们“为大地母亲好好工作”的高度责任感。

歌颂土地的巨变，其目的还是在于歌颂改天换地的人们。于是作者精心刻划了一个细节：公社干部率领着一群老农在巡田，计算着水稻的穗数，发现田中的一根稗草，涉水把它拔掉，这个细节感人至深。同时又描绘了一个场面：写几万人围在一片土地上修筑堤坝。作者的一支生花之笔在其中尽情渲染，如火如荼，让读者如历其境，如闻其声，“仿佛令人感到咚咚战鼓和进军号角的感人气魄。”秦牧同志说：“一篇作

品里面，总得有它的特别强烈的尖端部，正象一出戏有它的高潮，一阕音乐有它的旋律紧张处一样。”（见《散文创作谈》）这一部分正是文章的尖端部，因而写得如此强烈和细腻，它与先前的铺叙，点面结合，相映成趣，如同是大小珍珠串在一起而熠熠生辉！真是做到了“粗犷和细致相结合，意笔和工笔交错运用，节骨眼上的精心刻画，关键之处的感情奔注。”（秦牧语）

文末以抒情作结，正是由于先前的尽情渲染，这一段抒情才有了基础，才显得恰到好处，贴切自然，真正起着画龙点睛的作用，它揭示了写作的目的，深化了主题思想。作者先用感叹句起笔：“让我们捧起一把泥土来仔细端详吧！这是我们的土地呵！”作者的自豪和赞美之情，洋溢于字里行间。但作者并不以此为满足，接着再用两个反问句：“怎样保卫每一寸土地呢？怎样使每一寸土地都发挥它的巨大潜力，一天天更加美好起来呢？”引起读者严肃的思考，这两个问题，仿佛是“青春的大地发出巨大的声响”要求人们回答一样，激发起人们珍惜这每一寸土地和要为这每一寸土地而献身的崇高感情，它启示人们要用自己的实际行动保卫、建设这珍贵的土地，要无愧于这每一寸土地、要无愧于这伟大的时代，为了更加美好的明天，为了伟大的社会主义祖国而作出更大的贡献。这就是文章最后一段的深刻含义。

一篇散文，有了线，有了珍珠还必须有一双巧手把它们穿起来，这才成其为珠串。在《土地》中这双巧手是什么呢？就是作者那一套曲折尽意，栩栩传神的笔墨。你看，这篇文章内容如此的丰富，例子细节如此之多，却一点也不显得散漫，所有的例子都统一到一个中心上来，而每个例子又加深这个中心思想，这种结构安排确实是独具匠心的。除此之外，作者驾驭语言的能力在文中也表现得相当突出。作者描绘事物总是那样形象生

动，如关于晋国公子重耳在亡命途中的故事，写得绘声绘影；写破产农民被迫离乡背井时带上一撮“乡井土”，写得催人泪下；写战士把海岛建设得象花园一样美丽，写得可亲可敬；写几万人围在一片土地上修筑堤坝，写得动人心魄。在叙述每一个故事之后又常常发挥议论，议论鞭辟入里；抒发感情，感情激越动人。文中比喻、妙语，几乎俯拾皆是，如：“战士是岛屿的眼睛”，“广大劳动者却以大地为巾，使本来荒凉单调的地面变得象苏绣般美丽了”，“大地母亲的镣铐解除了”等等，这些比喻新颖、贴切，大大增加了语言的情味，使《土地》这闪光的珠串更加璀璨动人。

延安精神的赞歌

《小米的回忆》分析

高端清

《小米的回忆》是曹靖华同志的近作，发表在一九七七年三月十三日《人民日报》上。在这不到二千五百字的散文里，作者用朴实、感人的语言，通过对往事的回忆，歌颂了艰苦奋斗的革命传统和小米加步枪的延安精神。

全文按自然段落可分为四部分。

第一部分，总领全文，点明题旨，歌颂伟大的毛泽东思想。

文章开头鲜明突出地引用了毛主席的两段教导，阐明“小

米”在中国革命中的意义。小米，是一种极普通的粮食，是人们生活的必需品，但是在特定的历史时期，它又是一种武器，用它来打败日本帝国主义和蒋介石反动派。“小米”和“步枪”结合起来，成为革命的强大精神力量，在革命的征途中，在艰苦的战争年代，中国人民就是靠“小米加步枪”的革命精神，不断克服困难，战胜困难，取得一个又一个的胜利。因此，当作者学习“小米加步枪”的论述时，就想“枪杆子里面出政权这个伟大的真理”，“对于中国人民革命有多么巨大的历史意义”。这就高度评价了“小米加步枪”的延安精神在中国革命征途上产生的巨大作用。然后，作者满怀深情地说：“一想到小米的事”便感到“分外的亲切和温暖”，引起对往事的回忆，自然地引出下文动人的叙述。

第二部分，写作者童年在谷地里间苗的往事和米谷在我国种植的历史及其特征，赞扬了劳动人民刻苦耐劳的精神。

这部分是作者回忆中的第一个片断，四个自然段，分四层：

第一层，写童年时代间谷苗的往事。

先介绍米谷生长的环境，是一个叫“石笼”的小块砂石地，那里“尽是比较大的花岗岩石头”，是无法耕种的荒地，但是，人们却又偏偏利用“石与石之间，偶然有小片砂土地”种上谷子，“其它作物是不长的”，而谷子居然收成。这里，作者深情地赞美了小米的可贵特性，不畏艰苦，倔强生长，能在“无法耕种的荒地”上扎根，更是赞美劳动人民勤劳、顽强的斗争精神。

第二层，介绍谷子种植的历史。

作者先概括介绍小米的古称，介绍了它的原产地及在我国的悠久种植的历史，说明它伴随着中华民族一起生长、发展，小米养育着劳动人民，劳动人民又培植了它。小米在艰苦的环境里生长，劳动人民在漫长的黑暗世界里不断地斗争，推动着