

总主编

白庚胜

本卷主编

沈云娟

中国民间
文化遗产
抢救工程
THE PROJECT TO RESCUE CHINESE
FOLK CULTURAL HERITAGES



中国民间故事全书

上



NLIC 2970655323

嘉定卷



全国百佳图书出版单位
知识产权出版社



中国民间故事全书

上海·嘉定卷



《中国民间故事全书》系国家社科基金特别委托项目中国民间文化遺產抢救工程系列成果之一
「十一五」期间国家重点图书出版规划书目

总 主 编 白庚胜
本卷主编 沈云娟



NLIC 2970655323



全国百佳图书出版单位
民族出版社

责任编辑：孙 昕
特约编辑：王一之

责任校对：董志英
责任出版：卢运霞

图书在版编目 (CIP) 数据

中国民间故事全书·上海·嘉定卷 / 白庚胜总主编. —北京：知识产权出版社，2011.4

ISBN 978 - 7 - 5130 - 0466 - 4

I. ①中… II. ①白… III. ①民间故事 - 作品集 - 嘉定区 IV. ①I277.3
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 052510 号

中国民间故事全书·上海·嘉定卷

总 主 编 白庚胜

本卷主编 沈云娟

出版发行：知识产权出版社

社 址：北京市海淀区马甸南村 1 号

网 址：<http://www.ipph.cn>

发行电话：010 - 82000860 转 8101/8102

责编电话：010 - 82000860 转 8111

印 刷：北京富生印刷厂

开 本：880mm × 1230mm 1/32

版 次：2011 年 4 月第 1 版

字 数：358 千字

邮 编：100088

邮 箱：bjb@cnipr.com

传 真：010 - 82005070/82000893

责编邮箱：sunxin@cnipr.com

经 销：新华书店及相关销售网点

印 张：13

印 次：2011 年 4 月第 1 次印刷

定 价：39.00 元

ISBN 978 - 7 - 5130 - 0466 - 4/I · 134 (3377)

出版版权专有 侵权必究

如有印装质量问题，本社负责调换。

春天的故事（代总序）

白庚胜

对于中华民族来说，21 世纪是与中国民间文艺保护的春天一起来到神州大地的。

正如 20 世纪新中国历史开篇注定要从知识界对民间文艺的关注及其从中寻找现代化的资源与动力开启那样，经济全球化背景下的中国精英阶层乃至普通群众，在新纪元伊始之际亦把深沉的目光投向了中华大地上五千年积淀丰厚的民间文艺遗存：几多焦虑，几多审视，几多期待……

辛巳之春，在送走整整一个世纪的痛苦与欢乐、牺牲与胜利之后，随着 4 月的和风一寸寸染绿京城的街头，中国民间文艺家协会终于完成了新统帅部的组建，并在冯骥才主席的倡导下作出了用 10 年时间在全中国境内实施“中国民间文化遗产抢救工程”的战略决策。其内容是对 960 万平方公里土地上 56 个民族的民间文化作一次“地毯式”的大普查，最终编纂出版县卷本《中国民俗志》（3 000 卷）、省卷本《中国民间美术图录》（31 卷）、专题集《中国木版年画集成》（20 卷）、《中国剪纸集成》（50 卷）、《中国唐卡集成》（20 卷）、《中国古村落民居集成》（50 卷）、《中国服饰集成》（60 卷）、《中国彩塑集成》（10 卷）、《中国民窑陶瓷集成》（10 卷）、《中国皮影集成》（10 卷）、《中国民间杰出传承人集成》（100 集）、《中国史诗集成》（300 卷）、《中国民间叙事长诗集成》（500 卷），并命名一大批民间艺术家，建立一系列民间文艺之乡与民间文艺保护基地、传承基地，建设民间文艺数



据库。其目的，不外乎是固守中华文明根脉、传承中国文化薪火。

想当初，没有上级的指示，没有企业的支持，没有出版社的承诺，一切都只是一个发生在初春里的梦。于是，多少赞叹如潮涌起，多少怀疑似涛声依旧，多少讥讽穿行在街巷，多少风险横陈于前路。但是，紧迫感、责任心使我们义无反顾，民间情怀、国家利益令我们坚定前行，中国民间文艺家协会众志成城，誓将梦想化现实。

由于顺应了发展多元文化的时代潮流，也顺应了弘扬民族精神、实现中华复兴的党心、民意，春天的梦想一天天成长：在党的“十六大”报告明确提出要扶持优秀民间文艺及国家级大型文化工程之后，中宣部决定襄助中国民间文艺家协会主持实施的中国民间文化遗产抢救工程。在获得民间文艺界前辈贾芝、冯元蔚诸先生的全力支持后，中国民间文化遗产抢救工程新闻发布会于2003年2月18日在人民大会堂举行，中国民间文化遗产抢救实施工作会议于2003年3月25日至26日在北京正式召开，第一批实施省区及专项随之开展行动。

作为主干项目，编纂出版包括《中国民间故事全书》在内的“中国民间文学全书”从中国民间文化遗产抢救工程动议之初就被提到了议事日程。这是因为：作为这项工作重要基础的“中国民间文学三套集成”工作的组织系统仍然存在；其省卷本编纂工作仍在进行；大多数地区都已编定有关县卷本。我们相信，它定能成为中国民间文化遗产抢救工程的第一批收获。

难忘啊，从1984年起，中国民间文艺家协会（当时称中国民间文艺研究会）曾先后动员200多万名民间文艺工作者从事有史以来规模最大的民间文学普查，先后收集到40亿字的文学资料。其中，包括184万篇民间故事，302万首民间歌谣，748万条谚语，各种专集4000多种。这是一笔多么丰厚的遗产！如今，作为这项工程的最终成果《中国民间故事集成》《中国歌谣



集成》《中国谚语集成》省卷本的编纂出版正在接近尾声，而曾经主持这项工作的钟敬文、马学良、姜彬等领袖人物却长眠大地，再也看不到这赏心悦目的收获，还有许多民间文艺传人早已作古化春泥，许多“三套集成”工作者从“青青子衿”变成了“白发老翁”。面对这一切，除了继续做好“三套集成”省卷本的后续工作之外，我们还有什么理由能够拒绝编纂出版他们苦苦收集到的民间文学原始资料？

怀着如火燃烧的激情以及对民间文艺事业的忠诚，我们经过两年多的准备，于2004年4月正式启动《中国民间故事全书》专项。那时的杭州，正是“江南草长，落英缤纷，群莺乱飞”，一派明媚的春光。

在实施这项工作的过程中，多少感人的故事就发生在我的身边：中国民间文艺家协会主席冯骥才先生以他作家的情怀与文化领袖的睿智，始终坚持将包括《中国民间故事全书》在内的“中国民间文学全书”编纂出版工作纳入中国民间文化遗产抢救工程，并具体过问它的体例设计、出版、文本审定、封面设计，真正做到了事无巨细、精益求精，自己的文学创作却因此被束之高阁；杨亮才先生是中国民间文艺界的老同志、老领导，他不仅参与了中国民间文化遗产抢救工程的全部策划，而且还主动承担了《中国民间故事全书》的整体设计、并不顾七旬高龄奔走于湖北、云南、山东、河南、河北等地摸底游说，直至回老家部署大理白族自治州12卷示范本的编纂工作；赵寅松是白族文化专家，他任所长的大理白族自治州白族文化研究所并不从属于文联系统，但他在得知中国民间文艺家协会正在主持实施中国民间文化遗产抢救工程后主动请缨，不仅承担了《云南甲马集成》大理部分的编纂工作，而且还以极快的速度、较高的质量完成了《中国民间故事全书》大理白族自治州12卷示范本的编纂工作。他说：“抢救遗产不分内外，保护文化岂等文件经费！”这是他



的心声，也是全中国民间文艺工作者的深愿；与赵寅松先生一道为示范本的编纂作出贡献的还有湖北省民协主席傅广典先生及宜昌市民协主席王作栋先生。在他们的主持下，“当阳卷”示范本的编纂亦高速优质，一锤定音。

随着河南信阳文联主席廖永亮、山东枣庄民协主席王善民、内蒙古民协主席那顺、中国民协副主席兼吉林省民协主席曹保明、江苏省徐州市民协负责人殷召义等先后加入到《中国民间故事全书》的编纂工作中来，早日高水平出版这些成果便成为当务之急。也在这个时刻，经过不断磋商，我们最终与知识产权出版社喜结良缘。该社有胆有识的社长董铁鹰先生与总编欧剑先生、副总编王润贵先生决定投巨资以圆这套“全书”的出版梦。这使我们感到鼓舞，也更使我们坚信中国尚有出版家，而不仅有追逐名利的出版商！促成这段良缘的是一位名叫孙昕的年轻女士。她曾在2002年与2003年两次采访过我，以报道中国民间文化遗产抢救工程在无“红头文件”、无一分钱的背景下组织实施的壮举。那时，她是一名记者。2004年，她从《中国知识产权报》转调到知识产权出版社后的第一件事，就是给我打电话了解这项工程的进展以及有关成果的出版问题。当她了解到我们虽已获中华书局斥资帮助出版《中国木版年画集成》、黑龙江人民出版社出资帮助出版《中国口头与非物质文化遗产推介丛书》，但《中国民间故事全书》出版维艰之后，决定向本社领导反映抢救工程面临的困难。对此，我心存疑，而被知识产权出版社的出版家们铁肩担大义，断然允诺。

这，都是发生在21世纪春天里的故事。

在这个春天里，我十分荣幸能成为中国民间文艺家协会最高统帅部的一名成员，并奉调协助冯骥才主席主持协会日常工作及中国民间文化遗产抢救工程的组织领导工作。可以说，这四年来，我是与中国民间文艺的梦想一起不断成长的。尽管衣带渐

宽、双鬓初霜，我与我的同仁们却无怨无悔，抱诚守贞，一直执著于为祖国文化遗产的保护、传承、创新、发展而努力。这是因为我时刻听到来自田野的呼唤：暂先放下你的寸管，作民间文化遗产的抢救与保护；我亦不断被冯骥才主席对国家文化命运的关切所震撼：暂先离开你的书斋，走到人民群众中去。是的，暂先放下，是为了永远拿起——学术；一时离开，是为了不朽的存在——人民文化。

在这部洋洋3 000卷的《中国民间故事全书》即将问世之际，我觉得有必要对这项工作的缘起与经纬作一些简单的诠释。

关于名称 《中国民间故事全书》名副其实。它之所以以“中国”相冠，表明其中所收作品遍及内地及港、澳、台地区。港、澳、台地区民间故事作品入“全书”是藉台湾中国文化大学教授金荣华先生之力才得以实现的。这在“三套集成”时代是不可能、也是没有做到的；所谓“民间故事”沿用的是《中国民间故事集成》中所使用的广义性概念，它泛指一切散文体民间口头创作，包括神话、故事、传说之属；“全书”之称，因它基本反映了中国民间故事的基本情况而定，它的确在内容、形式、地域、民族、体裁、题材等方面都比较全面、客观。以它的编纂出版为标志，中国民间故事的形象将不再残缺星碎、模糊不清。

关于关系 中国民间文化遗产抢救工程与“中国民间文学三套集成”工作有千丝万缕的联系。我在中国民间文化遗产抢救工程工作会议上的讲话《精心组织实施、全面开拓创新》中即已作过明晰的阐释：“‘抢救工程’与‘中国民间文学三套集成’同是中国民间文艺家协会主持承办的民间文化工程。‘抢救工程’是‘三套集成’工作的一种继承与延续，也是对‘三套集成’工作的一种拓展与深化、发展。两者之间既有联系、又有区别，但其抢救保护民间文化遗产的精神是一致的。在文学意义上，‘抢救工程’是对‘三套集成’的范围扩充，增加了史



诗、民间叙事长诗；在艺术意义上，‘抢救工程’增加了民间工艺美术，为‘中国民间文艺十套集成’中缺少的相关部分作了‘补天’；在文化意义上，‘抢救工程’把‘民俗文化’作为重点工作之一，力求一网打尽，理清了民间文学与民间艺术存在基础的关系。在‘抢救工程’实施过程中，还将最终完成‘三套集成’工作的遗留问题，不仅争取出版《中国民间文学集成》，还将对历时20年的‘三套集成’进行总结、评奖，并探讨有关资料的活化与应用问题。”

也就是说，在最初的创意之中，周巍峙主席所主持的“中国民间文艺十套集成”工程之组成部分“中国民间文学三套集成”县卷本是拟在中国民间文化遗产抢救工程中以《中国民间文学全书》的形式加以编纂出版的。后来，由于经费方面的原因，不得不改弦易辙，决定先编纂出版县卷本《中国民间故事全书》，歌谣、谚语、史诗、民间叙事长诗等则留待今后再相机启动编纂出版。显然，《中国民间故事全书》的编纂出版并不是平地起高楼，也不是刻意另起炉灶，它基本属于“三套集成”《中国民间故事集成》县卷本资料的系统编纂出版。

关于原则 在2004年3月26日至28日召开的“中国民间文化遗产抢救工程推动会议”上，我受主席团的委托，作了《用优异的成绩编好〈中国民间故事全书〉》的报告，对编纂出版这部“全书”提出了以下原则：1. 分批实施、推进，用五年左右的时间完成全部编纂出版任务；2. 示范本先行，先编云南大理白族自治州12卷示范本及湖北省当阳卷示范本；3. 对未编过县卷本的地区进行普查并编纂县卷本；4. 对已编纂县卷本但未作过普查的地区进行普查，以补充原有县卷本资料；5. 对已作过普查并编有县卷本的地区进行补充调查，以丰富原有文本；6. 对已有少数民族文字县卷本进行翻译并补充有关资料，以编成汉语文县卷本；7. 制定体例及出版方案，进行统一编纂及集



中出版；8. 成立从中央到省、市、县的四级领导小组、工作委员会、专家委员会领导此项工作。虽然进度不一，但一年多来这项工作始终是按此原则实际进行的。

关于动机 我们的最初动机是：1. 中国民间文化遗产抢救当然包括对民间文学的抢救，抢救性保护是一个永恒的话题；2. 大量的信息表明，由于种种原因，从1984年起被搜集到的民间文学资料正面临着各种厄运：或佚失无存，或藏诸私家，或变卖造纸，或鼠啮虫蛀，或风雨侵蚀，必须加大对它们的再抢救；3. 通过《中国民间故事全书》的编纂出版，为日后编纂出版《中国歌谣全书》《中国谚语全书》《中国史诗集成》《中国民间叙事长诗集成》等积累经验，并最终完成“中国民间文学三套集成”各层级卷本的全部编纂出版；4. 为方兴未艾的故事学、传说学、神话学及类型学、母题研究等提供最生动的资料，推动这些学科的发展进步；5. 强化民间故事作品的社会应用，使之在人文精神建设、学术建设、道德建设、和谐社会建设、文艺建设、文化产业建设等过程中发挥应有的作用……

亲爱的朋友，《中国民间故事全书》摆放在您的案头并正一天天增高的今天，也正是全中国民间文艺工作者为您祝福、供您享用的盛大节日。为了这一天，我们付出了我们应该付出的一切；为了这一天，我们为自己的正确抉择、坚定信念、审慎工作而感到自豪。

自豪，来自人民群众的伟大创造！

光荣，展示了精神家园守望者的无私与智慧！

我们确信，春天的故事永远没有结束，她只会延伸为一次又一次秋天的收获。

2005年8月13日酷热中
于北京潘家园寓所



前 言

嘉定地处长江口南岸，上海西北部，东临宝山区，南接普陀区，西与青浦区相连，北界江苏省太仓市和昆山市。全区总面积463.9平方公里，常住人口51.2万，下辖8个镇、3个街道及工业区和菊园新区。

嘉定是一片古老而神奇的土地，6000多年前，东海的波涛在这里冲刷出一条冈身，后又逐渐形成了一片丰腴的水乡之地，便有先民在此劳作、生息、繁衍。

夏商周三代嘉定属扬州城，春秋战国时先后分属吴、越和楚国；秦汉时期隶属会稽郡娄县；梁天监六年（507年）属信义县；大同二年（536年）划归昆山县；南宋嘉定十年底（1218年），划昆山东境5乡设置新县，以皇帝的年号命名为嘉定。嘉定建县后，境域隶属虽屡有变更，但嘉定县名延续至1992年。同年10月，撤县建区，名嘉定区。跨入21世纪的嘉定区是富庶的江南鱼米之乡，闻名遐迩的人文之地，飞速发展的国际汽车城。

回看历史，数千年来，我们的祖先在认识自然、改造自然的实践中创造了丰富的物质财富，也积淀了深厚的文化底蕴。这中间除文人墨客的千古文章，能工巧匠之传世绝技以外，还包含了广大人民群众以聪明才智所创造的民间文学。大量优美的民间传说和故事，就是民间文学的重要组成部分。千百年来，这些传说故事在百姓的茶余饭后讲述，在田头、村旁、河边传播，在爷爷奶奶和孙子孙女间传承，体现了人民的智慧，表达了群众的爱憎，寄托了人类的理想和愿望，是祖先留给我们的一份宝贵的非物质文化遗产。

党和国家历来十分重视非物质文化遗产的保护，弘扬优秀民族文化。非物质文化是我国历史的见证和中华文化的重要载体，蕴涵着中华民族特有的精神价值、思维方式、想象力和文化意识，体现

着中华民族的生命力和创造力。保护和利用好非物质文化遗产，对于继承和发扬民族优秀传统文化，增进民族团结和维护国家统一，增强民族自信心和凝聚力，促进社会主义精神文明建设，都具有重要而深远的意义。

1986年，根据国家文化部、国家民宗委、中国民研会等部门有关文件要求，嘉定县组织开展了民间文学的普查、收集、整理工作，并编辑、刊印了乡镇卷本和县卷本，保留了一份从民间故事家和人民群众口头传承下来的，有着较高历史价值和文学价值的民间传说和故事。二十多年过去了，这些民间故事家和故事手大多已经逝世，而随着社会进步和传媒娱乐形式的多样化，人民群众表达情感的方式也不再只是借用传说故事口口相传，所以大量的民间传说和故事正在被时光所淹没。正因为如此，那些记录下来的原生态资料本更显得珍贵了。

2005年，国家将《中国民间故事全书》的编辑、出版，列入非物质文化遗产保护，这是一项保护民族传统文化的科学的系统工程。根据《中国民间故事全书》国家总编委的编辑大纲和上海市文广局、市非物质文化遗产保护中心的工作部署，在嘉定区文广局、区财政局的领导和支持下，2007年启动了嘉定区民间故事全书的编辑工作。经过一年多时间对传说故事的收集、整理、补充、分类、编目、打印、校对、核实讲述者与记录者名录及收集和拍摄照片、撰写前言后记等工作，至今终于成书，值得欣慰。

《中国民间故事全书·上海·嘉定卷》全书共收入神话、传说、故事、笑话240余篇，计30多万字，为嘉定历史上第一部最全面、最真实地记录嘉定民间故事的文献。全书内容丰富、题材广泛、情感真挚、语言朴实，地方特色十分浓郁，其特点主要表现在以下几个方面：

一是清官陆稼书的传说多、流传广。陆稼书是浙江平湖人，康熙十四年（1675年）任嘉定知县，虽任职时间不长，因他为官清廉、生活节俭，被百姓誉为“陆青天”。他的故事在黄渡、望新、外冈、唐行、戩浜、嘉定镇等地流传甚广，本卷收录了陆稼书的传

说17篇,《私访改错案》、《巧断父子官司》、《送寿礼》、《百姓祝寿》、《错把夫人当阿婆》、《练祁河底铜钿影》等传说以朴实的语言娓娓道来,颂扬着陆稼书勤政为民、教化人心、清正廉洁与百姓休戚与共、血肉相连的美德,体现了百姓对他的爱戴与崇敬,表达了嘉定民众对太平盛世、安居乐业的企盼。

二是帝王将相、文人墨客传说较多。嘉定历来文教昌明、人才辈出,有“教化嘉定”之美称。据历史记载,自实行科举制度以来,嘉定共出状元3名,进士192名(包括状元),举人444名,秀才5583名,因此,在普通百姓中对朝廷、皇帝、丞相、文人的传说很多。这些传说带有强烈的感情色彩,对朝廷、皇帝既有神秘感,又有敬畏感,也有嘲讽和不屑,例如《朱元璋出世》、《朱元璋造石头城》、《康熙写匾“齐年堂”》、《智对乾隆》、《明朝三阁老》等。而对本地的文人学士却充满自豪和溢美之情,如王敬铭、秦大成、徐郢三状元,李流芳、唐时升、娄坚、程嘉燧四先生,钱大昕、王鸣盛等。他们的传说在民间广为流传。如《王彝巧对师与客》、《唐炯智对知县》、《唐时升对诗》、《南钱北纪》、《钱坫苦练铁线篆》等,体现了百姓对他们人品、才学、智慧和勤奋精神的褒奖。

三是湖泊桥梁传说多,故事优美动人。嘉定是江南水乡,河道纵横,水网交错,得天独厚的自然条件给百姓带来了丰衣足食的生活,由此他们以丰富的想象力和艺术创造力,编织出许多优美的故事,如《十八个望娘湾》、《关公拖刀开鸡鸣塘》、《真圣堂桥》、《弥陀桥上的车轮印》、《爱情引来仙槎桥》、《小石桥上授天书》等,表现了人民群众对美好生活的向往和对人间真、善、美的颂扬。

四是史事传说映衬出嘉定人鲜明的正义感和强烈的民族情感与爱国情怀。嘉定历史上曾多次经历了反侵略、反压迫的斗争,在抗金、抗倭、抗清、抗英、抗日和太平天国起义中,留下了《石童子》、《火烧倭寇》、《侯峒曾父子抗清》、《陶庵留碧》、《七家桥与八大王庙》、《补阙亭》等许多可歌可泣的传说故事,体现了嘉定

人的风骨和气节。

五是处世道德故事是生活故事的主体。在民风淳朴、文教昌明的嘉定，百姓心中都有一杆伦理道德的秤。他们以自己的思想认识、道德标准、地方习俗、语言环境传承着一则则体现勤劳勇敢、智慧善良、尊老爱幼、知恩必报、惩恶扬善的动人故事，如《挖地三尺三》、《恩怨》、《三只红皮箱》、《死元宝与活元宝》、《老刮皮望月华》、《文武长工》等。

嘉定的民间故事在那浩如烟海、灿若繁星的中国民间故事的海洋中，也许只是一滴水珠，一朵浪花。然而，这凝聚着祖祖辈辈人生百味、缭绕着世世代代浓浓乡音的文化积淀，曾经滋养了嘉定的文人学者、国学巨擘，它无愧于中华民族璀璨文化之瑰宝！但愿它的问世能为《中国民间故事全书》增添一抹色彩。

目 录

前言	(1)
----------	-----

神 话

人的由来	(3)
------------	-----

传 说

人物传说	(7)
朱元璋的传说	(7)
朱元璋出世	(7)
飞鸭天	(8)
“偷牛暗”与“田黄牛”	(9)
烂泥人割稻	(10)
朱元璋造石头城	(11)
刘伯温破龙穴地	(13)
建文帝饿死大德寺	(14)
龚弘出世	(16)
明朝三阁老	(17)
海瑞疏浚吴淞江	(19)
祸福两头蛇	(21)
康熙写匾“齐年堂”	(23)
乾隆的传说	(24)
乾隆游金山寺	(24)
乾隆三难老和尚	(25)
乾隆看龙船	(25)



秦大成的传说	(28)
秦大成让妻	(28)
一夹成一甲	(29)
意外夺魁	(30)
智对乾隆	(31)
林则徐斩子禁烟	(33)
“鸭脚板”状元	(34)
清官陆稼书传说	(35)
私访改错案	(35)
黄棟头与《劝盗文》	(36)
拔草兄弟和	(38)
巧断父子官司	(39)
掘坟破命案	(40)
智判遗书案	(41)
明断吸血案	(42)
百姓祝寿	(43)
送寿礼	(45)
错把夫人当阿婆	(46)
自晒毒日头	(47)
和断牛案	(48)
巧做芦席枷	(49)
审石头	(50)
砖头换银子	(52)
铜铤影子	(55)
三鱼堵漏洞	(55)
王彝巧对师与客	(58)
唐炯智对知县	(60)
唐伯虎画“醉蟹图”	(61)
唐伯虎碰着“老朋友”	(63)
归有光六十中进士	(65)



唐时升对诗	(67)
李流芳劝友	(69)
王鸣盛的雅量	(70)
钱大昕童年联句	(71)
南钱北纪	(72)
王初桐与陈六娘	(73)
钱坫苦练铁线篆	(75)
宋庆龄的旗袍	(77)
胡厥文的传说	(78)
聪明因	(78)
要堂长改坐姿	(78)
胡厥文捉“鬼”	(79)
勇斗“那摩温”	(80)
顾维钧的传说	(82)
硬命因	(82)
剪辫子	(83)
仪式夫妻	(84)
铁匠的祖师	(88)
话说剃刀布	(89)
大力士庄大因	(92)
好汉朱旦明	(94)
蛮二蛮三	(98)
客边和尚打恶棍	(100)
田园奇侠陆兰亭	(102)
怪医治病	(104)
方庆打官船	(106)
仲进道学艺	(107)
张天师拍极令牌	(109)
鬼迷张天师	(111)
张果老成仙	(113)

