

中国篆刻艺术技法

崔建林◎主编



中州古籍出版社

中国篆刻艺术技法

崔建林◎主编



中州古籍出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

中国篆刻艺术技法/崔健主编. —郑州: 中州古籍出版社, 2010. 11

ISBN 978 - 7 - 5348 - 3483 - 7

I. ①中… II. ①崔… III. ①篆刻—技法 (美术)
IV. ①J292.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 220739 号

出版策划: 张存威

责任编辑: 梁 郁

责任校对: 虹 云

责任美编: 曾晶晶

出版社: 中州古籍出版社

(地址: 郑州市经五路 66 号 邮政编码: 450002)

发行单位: 新华书店

承印单位: 北京凯达印务有限公司

开 本: 787mm × 1092mm

1/16

印 张: 18

印 数: 1—5000 册

版 次: 2011 年 3 月第 1 版

印 次: 2011 年 3 月第 1 次印刷

定 价: 38 元

本书如有印装质量问题, 由承印厂负责调换。

前言

中国篆刻是书法（主要是篆书）和镌刻（包括凿、铸）结合，来制作印章的艺术。从明清流派篆刻算起已有近 500 年的历史。而明清流派篆刻是由古代印章发展而来的，古代印章以独特的风貌和高度的艺术性，为篆刻艺术奠定了优良的基础。所以篆刻艺术史可以上溯到 2000 多年前的春秋战国时代（前 770~前 221 年）。

篆刻艺术是由古代印章艺术发展而来的。印章艺术与篆刻艺术的分界线以赵孟頫、王冕为标志。从形式上看，印章艺术与篆刻艺术没什么不同，都是刻印，但本质却不同，前者是实用艺术，后者则是欣赏艺术。

先秦及秦、汉的玺印，是古代人们在交往时，作为权力和凭证的信物。此外，吉语印、肖形印、黄神越章等印，也反映了古代的社会生活习俗和人们的思想意识。

我国真正的篆刻艺术从明代兴起，有功之臣便是文彭。王冕虽发现用石刻印，但没能流传开来，文彭用石刻印，带来了篆刻艺术的春天。到了清代，篆刻艺术出现了万紫千红的局面。

印章是我国的书法和雕刻相结合的独有的工艺美术。因其所具有的书法艺术属性，与一般的工艺美术略有不同，故又叫作“篆刻艺术”。印章的名称几经演变，各个朝代的称呼各不相同。“玺”是印章最早的名称。秦以前，无论官、私印都称“玺”。不过这“玺”的写法或为“𠩺”、或为“璆”，因材料为铜、土不同而名。秦统一六国后，制定一系列等级制度，在少府中设置了专门掌管印章制度的“符节令丞”。当时规定皇帝独称“玺”（从这时“𠩺”都写作“玺”），其材料用玉，臣民只称“印”，且不能用玉。汉代基本沿袭秦制，但制度已略放宽，也有诸侯王、王太后称为“玺”的。

“印”最早见于秦官印中，不过都是一些地方官用印才称为“印”。《汉旧仪》中也规定：二百石至六百石的都称“印”，而一般姓名印都称

为“私印”，新莽私印又有称为“印信”或“信印”的。“印”的称呼一直沿用至今。

据《唐书·舆服志》记载，唐武则天因觉得“玺”“死”同音，在延载元年（694年）改称为“宝”。后来唐中宗即位，又沿用旧制称玺。唐玄宗时也称宝。唐至明清各代，“玺”“宝”并用。

汉魏将军印一般称“章”。这些印章往往是在行军中急于临时任命，而在仓促之间刻凿成的，称之为“急就章”。这类印是直接以刀在印面上刻凿而成，往往天趣横生，风格独特，对后世篆刻艺术的发展有很大影响。官印中“太守”、“御史”也有称“章”的。

“记”一般见于唐宋官印中，也有“朱记”名称的印。

南宋发行的一种纸币交子，在它的背面都用“合同”印。宋代还出现一种“押”印，到了元代非常盛行。印章的名称还有：“关防”、“图章”、“图书”、“符”、“契”、“戳子”等。

现代的篆刻家在继续开创篆刻流派艺术的发展道路，借鉴民族的优秀艺术传统，突破秦、汉玺印和明、清流派篆刻的规范，勇于革新，不断探索，揭开了现代篆刻艺术新的一页。

目 录

前言

第一章 篆刻艺术的历史沿革	1
第一节 篆书的发展和书写	1
一、篆书的发展	1
二、篆书的书写	9
第二节 春秋战国古玺及秦印艺术风格	13
一、春秋战国古玺艺术风格	13
二、秦印艺术风格	17
第三节 汉印艺术风格	21
一、汉印的基本特征	21
二、两汉官私印的类型	28
三、汉印的艺术风格	29
第二章 古代印章篆文种类	31
1. 甲骨文	31
2. 金文	33
3. 籀文	33
4. 古文	36
5. 古玺文字	37
6. 小篆	37
7. 摹印篆	37
8. 缪篆	37

第三章 篆刻印章的工具及印材	39
第一节 篆刻工具、印材及参考资料	39
一、工具	39
二、笔、墨、纸、砚	40
三、砂纸	41
四、印床	41
五、印泥	41
六、印刷	41
七、棕帚	41
八、拓包	41
九、玻璃小镜	41
第二节 印材	42
一、青田石	42
二、昌化石	42
三、寿山石	42
第三节 参考资料	43
一、印谱	43
二、字书	43
第四章 治印、名制和边款	45
第一节 治印	45
一、摹印	45
二、临印	49
第二节 古代印章的名制	50
第三节 边款	53
一、边款的形式	53
二、边款的格式	53
三、边款的刻法	55
四、边款的拓印	56
第五章 中国历代篆刻名家及作品欣赏	59
第一节 明清篆刻家	59
一、吴让之	59
二、赵之谦	62
三、吴昌硕	63

四、黄牧甫	67
五、汪关	69
六、林皋	69
七、沈凤	70
八、丁敬	71
九、蒋仁	71
十、黄易	71
十一、奚冈	72
十二、陈豫钟	72
十三、陈鸿寿	73
十四、赵之琛	73
十五、钱松喆	74
十六、邓石如	75
十七、徐三庚	75
十八、胡铨	76
十九、文彭	76
二十、何震	77
二十一、苏宣	77
二十二、朱简	78
第二节 历代各类风格印章欣赏	79
一、魏晋南北朝印	79
二、隋代官印	80
三、唐代官印	81
四、五代十国官印	81
五、宋代官印、私印	82
六、元代官印、私印和元押	84
七、明代官印	86
八、清代官印	86
九、花押书印	86
十、斋馆别号印	87
附录：汉印分韵	88

第一章 篆刻艺术的历史沿革

第一节 篆书的发展和书写

一、篆书的发展

篆书艺术的发展直接影响和推动着其自身的成熟，因此对于学印者而言，掌握一定的篆书文字能力和书写功夫是非常必要的。篆刻艺术所涉及到的篆书种类很多，诸如甲骨文、金文、小篆等，其间又各有分支，我们对之进行必要的梳理有利于拓宽篆刻创作的思路。

1. 甲骨文

甲骨文于 1899 年在河南安阳小屯村出土，系我国目前记载最早的文字。由于安阳小屯村为殷商遗址，因此又称甲骨文为“殷墟文字”。

甲骨文绝大部分刻在龟甲和牛骨上(龟甲主要是指龟的腹甲和背甲，牛骨主要是指牛的肩胛骨)。现存甲骨片，大都记载了一些占卜的内容，如出行、田猎、气象、天文、生育、疾病等。迄今发现的甲骨有 20 多万片，但公认可识的字不到两千。甲骨文字多数为象形文字，也有部分指事、会意、



甲骨文

形声的字。字形多呈长形，结体疏密得当，通篇虽错综变化，但行气联贯。甲骨文在殷商时期也经历了 200 多年的发展历程，由于时代的变迁、审美意识的变化、镌刻工具和材料的不同，从风格上可以分为五个时期：第一时期的甲骨文笔画较为粗壮，雄强有力，结构纵横开合，富有气势，第二时期的甲骨文镌刻工整，较为细巧、圆润；第三时期的甲骨文稍显粗糙、幼稚，即便有细丽工整的也稍显散弱，第四时期的甲骨文大字较多，风格较为古拙，劲削挺拔，且已有方头起笔出现；第五时期的甲骨文刀痕淋漓、纵横豪放且秀丽多姿。甲骨文中绝大多数是用刀契刻成，但其中也有少数骨片上有朱笔书写或墨笔书写的现象。

2. 大篆

大篆通常是指春秋战国时期流传的铸刻在青铜器皿上的文字，即“金文”或“钟鼎文”以及战国末期的石鼓文。



大篆《散氏盘》

金文起源于商代，由甲骨文发展而来，到了周代发展成熟。其风格划分与甲骨文相似，也分成几个时期：商代的金文作品字数较少，结字与甲骨文有些相似，但更显凝重沉雄；周代的金文步入成熟期——西周早期的金文结构趋于方正严谨，即使有大小错落也极为自然，如《大盂鼎》、《庚赢卣铭》等，而西周中晚期金文已极成熟，风格多变，线条纯厚凝练，结字纵横，宽舒自如，代表作品有《散氏盘》、《毛公鼎》、《虢季子白盘》等；东周与春秋战国时期的金文风格上更趋装饰化，排列整齐，线条多细劲、圆润，开小篆之先河，如《秦公簋铭》、《蔡侯磐铭》等。

石鼓文也称“雍邑刻石”，是我国现存最早的刻石文字。始刻于战国秦襄公年代，整体排列匀称整齐，结体端庄朴茂，线条圆劲饱满，亦是秦代小篆形成的重要依据。

总之，大篆因其材料、工具和制作方法诸因素而表现出极强的金石意味。现在我们所能看到战国古玺中的文字也都为商

周和春秋战国时的大篆文字。

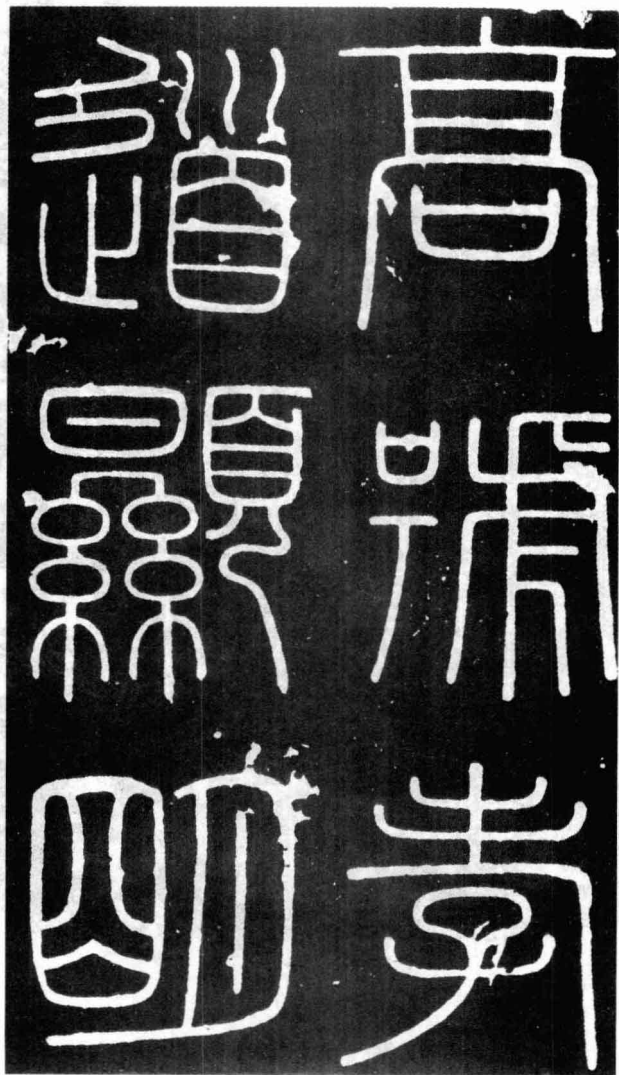
3. 小篆

小篆因时代不同可分为几种风格，其中具有代表性意义的是秦篆、汉篆和清篆。

(一)秦篆

秦始皇统一中国以后，为了巩固其集权统治，从思想上禁锢国人，命宰相李斯统一文字，于是就有了大小相同、空间均匀、线条粗细一致的“秦篆”。“秦篆”以刻石传世，著名的有《泰山刻石》、《琅邪台刻石》、《峰山刻石》、《会稽山刻石》等。现有《泰山刻石》原碑存于山东，但完好的字仅存八九个。《琅邪台刻石》原在山东诸城东南海神祠中，现藏北京中国历史博物馆。《峰山刻石》原石已无处寻找，现传世的为北宋淳化四年（993年）按摹本所重新刻制的“长安本”。秦小篆的字形略呈长方形，重心略偏上，线条沉稳、婉丽、均匀、凝练。秦代除了刻石小篆，还有一些铸刻在度量衡上的篆文，如权、量、诏版等，这些篆文较之刻石小篆则比较随意，笔画多方折，空间上密下疏且不太讲究左右对称，朴实遒劲。

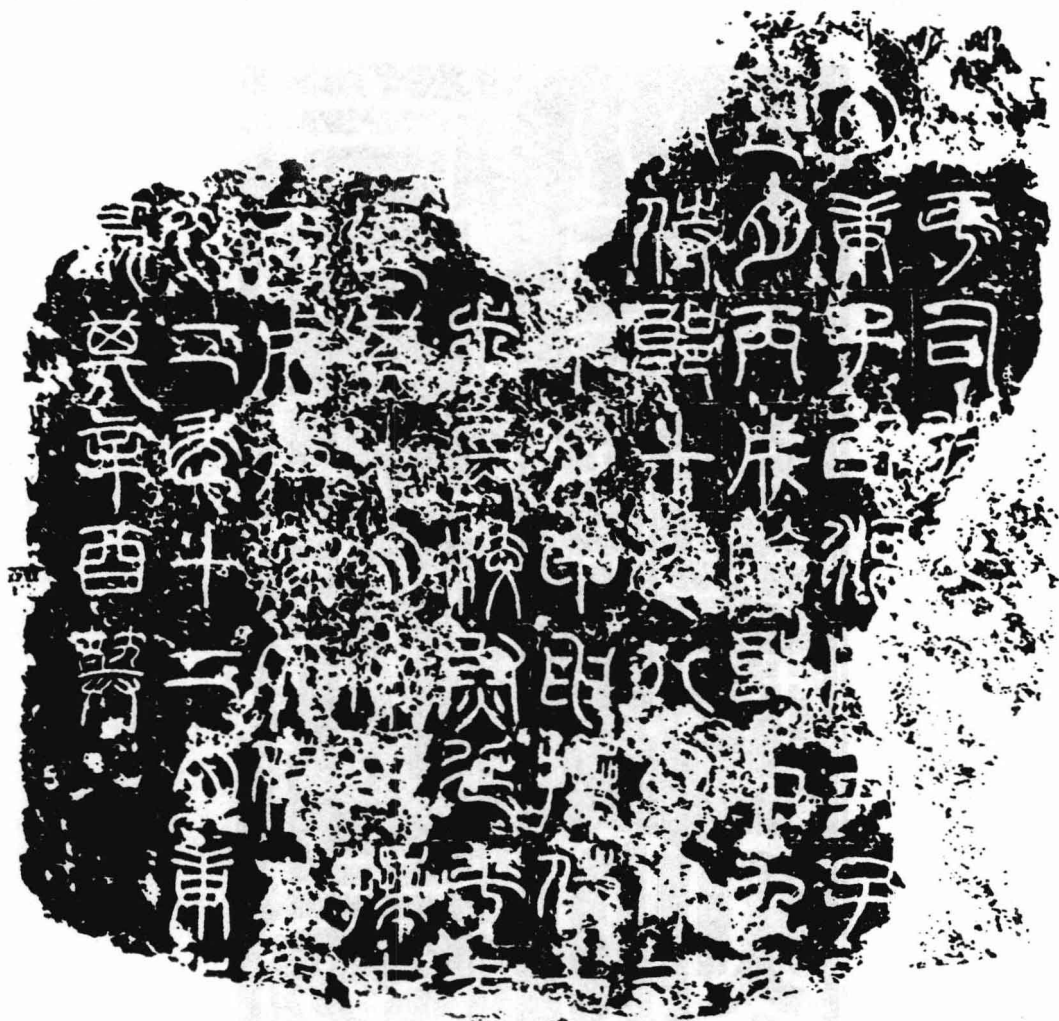
秦代印章中的文字也多为小篆法，结字、笔画较为方正，给人以醇厚饱满的感觉。



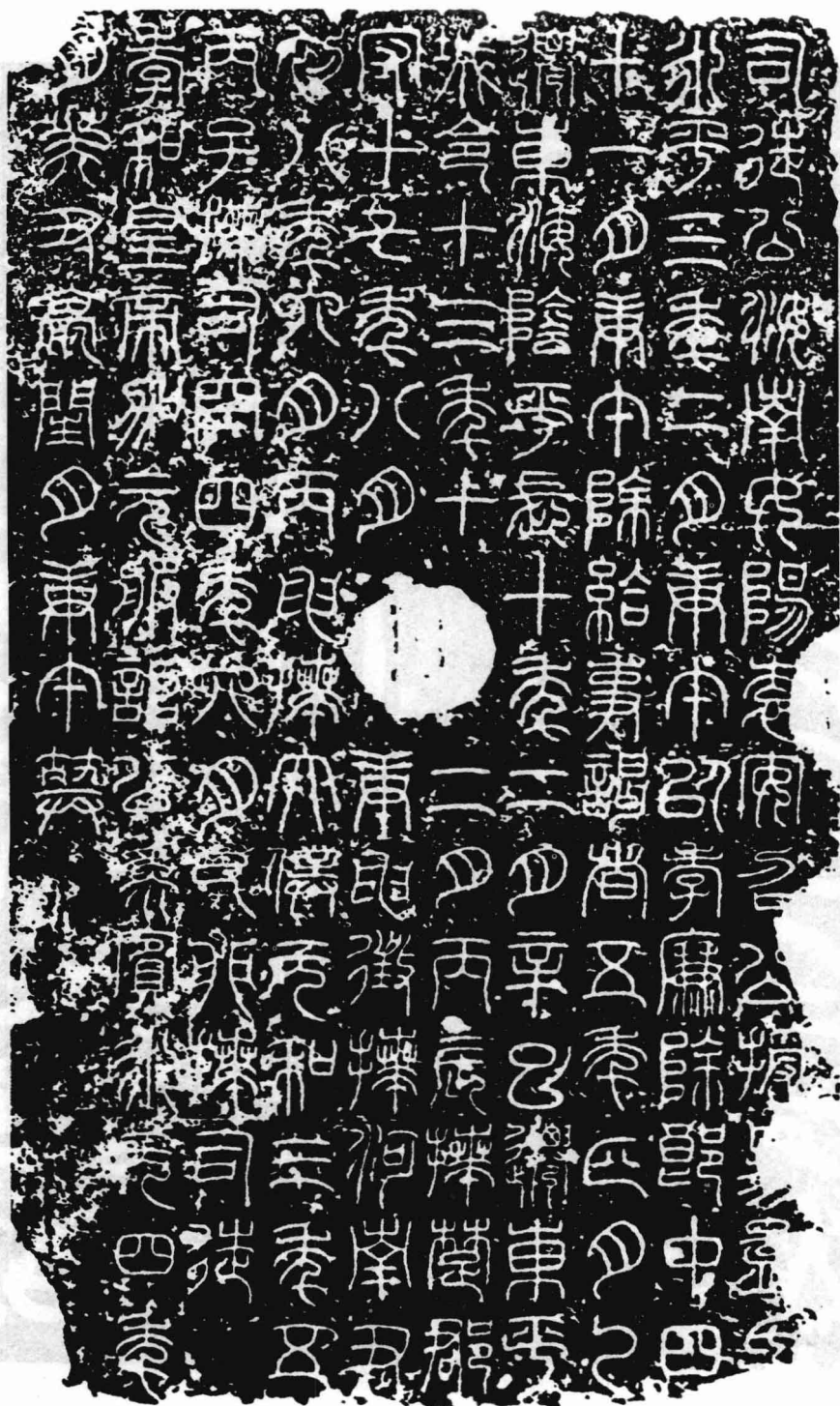
秦篆《峰山刻石》

（二）汉篆

汉代篆书、篆法仍沿袭秦代小篆，结体更趋方正，笔画中稍有隶书意味。存世的汉篆主要有碑刻、碑额、青铜器皿、砖瓦、印章等，而碑版较少，传世最具代表性的是《嵩山少室碑》、《袁敞碑》、《袁安碑》、《祀三公山碑》等。诸碑在风格上多有不同，或较为圆转，或较为方折，或更为宽博，或更为瘦劲，但整体上都给人以古朴、自然的美感。



汉篆《袁敞碑》



汉篆《袁安碑》



汉碑额文



汉砖文

汉篆在碑额上的表现也极具特色。东汉大兴刻碑，文字以隶书为主，但在碑额上却多采用篆书，更显古雅。其中最著名的有《张迁碑》、《西狭颂》、《韩仁铭》、《景君碑》等，这些碑额上的篆文结体或方正，或参以隶势而趋横扁，笔画在横平竖直基础上，时有弯曲、变化而显得生动、自然。

汉代的青铜器皿和汉砖、瓦也是汉篆表现的重要实物。

汉镜、汉洗上的篆书铭文因受到当时汉隶的影响，无论是结体还是用笔都时有隶法出现，给人以娟秀生动之奇趣。汉砖上也常有篆文模刻，其结字更为方折、饱满，横线排列均匀、紧密。而汉瓦上的篆书更因其形式上的特殊而形成了独特的结体造型和流转的线条。由于材料和制作过程诸原因，流传至今的汉砖、瓦给人的感觉就更显古拙粗犷了。

此外，汉代还出现了独特的鸟虫篆。这种篆书篆法尚遵循一般小篆的方法，但线条形似鸟、虫、鱼、鹤，故称其为“鸟虫篆”。它往往被铸刻在古代乐器上，汉印中也常出现。鸟虫篆多有盘曲，空间细密、自然，极富装饰意味，华丽、秀美。



汉器皿文

（三）清篆

汉代以后也偶有书家写篆，大都沿袭秦篆技法，直到清代碑学重新兴起后，篆书才得到了进一步发展。各书家在继承传统的同时融入了隶法和审美个性，因此，清篆呈现出百花齐放的局面。其中著名书法家有：邓石如、吴让之、徐三庚、赵之谦、吴昌硕等。总体而言，清篆结体大都上密下疏，重心上移，线条有提、按、粗、细的变化，较之秦篆有明显差异。很多书家在写篆的同时，将其篆书风格引入篆刻中，形成了各自独有的篆刻艺术风貌。

二、篆书的书写

篆书的书写对于学印者在刻印时正确理解“刀笔结合”的含义极有帮助，刻印者如不会写篆将难有发展潜力。我们学写篆书主要应该抓住以下所述的几个要领：

1. 用笔

篆书主要以“中锋”用笔的方法来书写，即在运笔时，使笔尖处于笔画中间行笔。整个运笔过程中要注意“逆锋、顶锋、藏锋、回锋”四个步骤。逆锋和顶锋的过程是同时完成的，即在运笔之前先向反方向行笔，然后将锋尖略向下压呈倒卧状态，使笔尖有一触即发的顶锋感觉，起到藏头的作用；继而藏锋向正方向运笔，此时的笔尖在笔画中间运行，并且行笔的力量要上下均匀，最后至笔画终点时即刻收提或略向反方向运转以起到回锋的作用，使得线条更加含蓄、饱满。但在书写某些清篆时，收笔处有提笔尖出的情况，如吴让之、徐三庚的篆书等。总之，篆书线条要能表现圆润、凝重、挺劲、含蓄的美感。

清篆
邓石如
《白氏草堂记》

高不知幾百尺
其勢枝拂欄如欄

篆书的书写（一）

