

中國國粹藝術讀本

中石

中國民歌

Chinese
Folk Song

廖 奔◎主編 刁 艷◎編著

中國文联出版社



中國國粹藝術讀本

中石榮

中國民歌

Chinese
Folk Song

廖 奔◎主編 刁 艷◎編著

中國文联出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

中国民歌 / 刁艳编著. —北京: 中国文联出版社, 2011.2

(中国国粹艺术读本)

ISBN 978-7-5059-7025-0

I. ①中… II. ①刁… III. ①民歌—简介—中国

IV. ①J 607.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 252746 号

书 名	中国民歌——中国国粹艺术读本
编 著	刁 艳
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部 (010-65389150)
地 址	北京农展馆南里 10 号 (100125)
经 销	全国新华书店
责任编辑	曹艺凡
印 刷	北京艺辉印刷有限公司
开 本	690×1000 1/16
印 张	11
插 页	1 页
版 次	2011 年 2 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5059-7025-0
定 价	39.80 元

您若想详细了解我社的出版物

请登陆我们出版社的网站 <http://www.cflacp.com>



编委会名单

- 主 任：孙家正（文化部部长、中国文联主席）
胡振民（中国文联副主席、党组书记）
- 副 主 任：覃志刚（中国文联党组副书记）
李 牧（中国文联党组副书记）
冯 远（中国文联党组成员、书记处书记）
廖 奔（中国文联党组成员、书记处书记）
白庚胜（中国文联党组成员、书记处书记）
夏 潮（中国文联党组成员、书记处书记）
- 委 员：季国平（中国戏剧家协会副主席、分党组书记）
康健民（中国电影家协会副主席、分党组书记）
徐沛东（中国音乐家协会副主席、分党组书记）
吴长江（中国美术家协会副主席、分党组书记）
姜 昆（中国曲艺家协会副主席、分党组书记）
冯双白（中国舞蹈家协会副主席、分党组书记）
罗 杨（中国民间文艺家协会副主席、分党组书记）
李前光（中国摄影家协会副主席、分党组书记）
赵长青（中国书法家协会副主席、分党组书记）
邵学敏（中国杂技艺术家协会副主席、分党组书记）
黎 鸣（中国电视艺术家协会副主席、分党组书记）
赵克忠（中国文联出版业改革领导小组副组长）
奚耀华（中国文联出版社总编辑）

编纂工作委员会名单

- 主 编：廖 奔（中国文联党组成员、书记处书记）
- 执行主编：奚耀华（中国文联出版社总编辑）
- 副 主 编：朱辉军（中国文联出版社副总编辑）
- 策划、项目执行人：张海君（中国文联出版社重点项目室主任）
- 音乐类主编：张振涛（中央民族乐团副团长）
- 舞蹈类主编：罗 斌（中国艺术研究院舞蹈研究所所长）
- 戏曲类主编：傅 谨（中国戏曲学院教授、戏文系主任）
- 美术书法类主编：梁 江（中国美术馆副馆长）
- 建筑类主编：刘 托（中国艺术研究院建筑研究所所长）
- 曲艺类主编：姜 昆（中国曲艺家协会副主席、分党组书记）
- 杂技类主编：傅起凤（中国杂技艺术家协会编审）
- 民间艺术类主编：刘晓璐（中国民协理论研究室主任）
- 项目责任编辑：张海君、宁洪、胡笋、周劲松、冯善雅、曹艺凡

序

中国粹艺术读本

为了共享而展示（代序）

白庚胜

21世纪，人类文明跨入一个全新的时空。

不管是否愿意，每一个国家，每一个民族，乃至每一个人都被这个时空一网打尽；

无论是否承认，每一种文化传统，每一种文化元素，甚至每一种文化基因都面临着决定性的选择。

因为，凭借科学技术原创而生发的文化创新正在超强提速，伴随全球一体化而弥散的文化消费令人眩目。

当此考验，开放的中国生机盎然，不仅实现了国民经济的高速度增长，科学技术的迅猛发展，而且重视和谐文化的建设，既立足于本土、传统、民族，又面向世界、现代、未来，弘扬中华文化，共享人类文明，致力于推动和谐世界的进程，引起全球性的关注。

在实现社会转型，以及工业化、城市化、后工业化等现代化过程中，我们没有惊慌失措，我们没有麻木不仁，我们更没有放弃责任，而是登高望远，审时度势，科学决策，精心部署实施，解决了观念、人才、技术、资金、市场等方面的困难，进行了各民族文化的保护、传承、转型、创新、开发等实践，发展了文化生产力，协调了文化生产关系，实现了文化转型，确保了国家文化安全，参与了当代世界多元文化的创造与共享。

其中，最值得大书特书的便是我国始自20世纪80年代响应联合国教科文组织的倡导、对中华优秀传统文化所进行的保护行动。由于党和国家的正确领导，文化艺术界的坚守与躬行，全民族的积极参与，至今，我们已经建立起文化遗产保护的领导体制，制定了文化遗产保护的全面规划，采取了包括国际保护、国家保护、民间保护、教育保护、法律保护、学术保护、产业保护在内的一系列举措，实施了中国民间文化遗产抢救工程、中国民族民间文化保护工程、国家口头与非物质文化遗产保护工程，开展了对文化遗产杰出传承人的命名，建立了国家遗产日制度，公布了一批国家文化遗产名录，申报成功了数十个世界遗产项目，加速了文化遗产立法的步伐。

由此所引发的文化盛事不可胜数，但见孔子学院大大方方走向世界，满足了各国人民揭示“中国奇迹”的语言需求；以“百家讲坛”为代表的文化讲古深受欢迎，对华人社会的历史传统“充电”及增强文化认同起到了“润物细无声”的作用；传统节日的恢复如雨后春笋，城乡人民的文化生活日趋丰富；整理国故正在拓展其广度与挖掘其深度，使儒学的第四次重振雄风渐成可能；各少数民族的文化受到前所未有的保护与利用，多元

一体的精神家园多姿多彩；与世界各国的文化交流不断加强，中华文明日益显现出“和谐万邦”的魅力。

这一切，昭示了这样一个光辉灿烂的文化前景：一次中华民族的伟大复兴已经悄然开始，一个以大繁荣、大发展为标志的文化建设新高潮正在兴起，一场中西文化的平等对话正式开启。

越过高山，跨过险滩，蓦然回首积淀五千年的文化传统，我们慨叹先人的惊人智慧、伟大创造、博大胸怀。

保护遗产，反思历史，我们终于发现它们并非是前进的障碍、发展的负担，反而是精神的支撑、知识的宝藏，更是政治建设、经济建设、社会建设、文化建设的不竭资源与永久动力。

展望未来，拥抱世界，我们确信中华文明是中华民族的根本标志，也是中国与世界互相理解的唯一桥梁。我们与它相伴始终。

基于这样的认识，我们历时两年创意出版了这套“中国国粹艺术读本”丛书。其目的是向国人、尤其是青少年传承我们民族艺术创造的结晶，也向世界展示中国文化的精粹。对于这项工作，中国文联极为重视，不仅给予资金支持，而且孙家正主席、胡振民副主席亲任编委会主任具体指导；国家新闻出版总署的关心具体表现在为其特批立项，并保障出版书号；中国文联出版社将之确定为精品工程，力求精心设计、精心组织、精心实施，宋建民、奚耀华、朱辉军、王利明等社领导及张海君主任等堪称鞠躬尽瘁，编辑和作者们不计名利和精益求精的态度更是令我感动。

庚胜不才，却参与和见证了世纪之交启动中华文明复兴及其遗产保护的全部过程，还非常荣幸地担任这套“中国国粹艺术读本”丛书的主编。这虽非我的能力与地位所及，却是我不可推辞的使命。

我所期待的是：通过这套丛书，中国的国粹艺术能为广大读者所认识、珍爱、传承，中国的文化遗产能得到社会各界的关注、保护、利用，中国的精神财富能为全人类所共有、共赏、共享。

如果因为这套丛书的问世而使国人更加自尊、自信、自爱、自立、自强，我将感到十分欣慰；

如果由于这套丛书的存在使世界了解中国更加客观、全面、理性、准确、人文，我将感到非常愉悦。

21世纪，人类文明跨入一个全新的时空。

这个时空不排斥古老，它秉持“推陈出新”。

这个时空不拒绝外来文明，亦主张“中为洋用”。

要么，御新时空如神骏；要么，被新时空所异化、吞没。

是为序。

2007年12月30日

（作者为中国文学艺术界联合会书记处书记）



【中国民歌】目录

目录

概述	1	二、形成篇 (前11世纪-前6世纪)	15
一、萌芽篇 (远古时期)	5	1. 表达爱情	16
1. 劳动歌谣	6	周南·关雎 秦风·蒹葭 卫风·木瓜	
弹歌 周易·归妹·上六 击壤歌		2. 抒写思念	19
		周南·卷耳 王风·君子于役 王风·采葛	
2. 祭祀歌谣	8		
蜡辞 神北行 癸卯卜, 今日雨		3. 揭露黑暗统治	22
		邶风·相鼠 魏风·伐檀 秦风·黄鸟	
3. 图腾歌谣	10	4. 反映战争徭役	25
燕燕歌		唐风·鸛羽 豳风·东山 邶风·击鼓	
4. 战争歌谣	11	三、成熟篇 (前206-960)	29
周易·同人 周易·中孚·六三		(一) 两汉“乐府”	30
5. 婚恋歌谣	12	1. 表达男女爱情	31
周易·屯·六二 周易·咸·九四 候人歌		上邪 陌上桑 孔雀东南飞	



2. 反映平民悲苦

东门行
妇病行
孤儿行

35

3. 抨击淫侈腐败

长安有狭斜行
相逢行
鸡鸣

38

4. 控诉战争灾难

东光
战城南
十五从军征

41



(二) 南北朝民歌

44

1. 南朝民歌

45

(1) 表现男女爱情

45

子夜歌 (欢愁侬亦惨)
子夜歌 (前丝断缠绵)
子夜四时歌·春歌 (春林花多媚)
华山畿 (君既为侬死)

(2) 表达相思之苦

48

子夜歌 (今夕已欢别)
子夜歌 (朝思出门前)
读曲歌 (自从别郎后)
子夜四时歌·春歌 (自从别欢后)

(3) 南朝民歌代表作——西洲曲

51

2. 北朝民歌

53

(1) 描写景色和风俗

53

敕勒歌 (敕勒川, 阴山下)
企喻歌辞 (放马大泽中)

(2) 表现征战尚武精神

55

企喻歌辞 (男儿欲作健)
琅琊王歌辞 (新买五尺刀)

(3) 反映婚姻爱情生活

56

紫骝马歌辞 (独柯不成树)
地驱乐歌辞 (侧侧力力)

(4) 长篇叙事诗——木兰辞

58

(三) 敦煌民间曲辞

60

1. 抒写男女爱情

61

菩萨蛮 (枕前发尽千般愿)
送征衣 (今世共你如鱼水)
凤归云 (征夫数载)



2. 表达精忠报国精神

63

剑器词 (丈夫气力全)
菩萨蛮 (敦煌古往出神将)
生查子 (三尺龙泉剑)

【中国民歌】目录

3. 反映众生喜怒哀乐

66

浣溪沙（浪打轻船雨打篷）
临江仙（岸阔临江底见沙）
菩萨蛮（清明节近千山绿）

四、繁荣发展篇（1919-2009）69

1. 内蒙民歌区

70

牧歌
辽阔的草原
嘎达梅林
银杯
森吉德玛



长调歌唱家宝音德力格尔
“草原上的夜莺”德德玛

2. 新疆民歌区

79

牡丹汗
阿勒空额尔
褐色的鹅
我的花儿
达坂城的姑娘
玛依拉



“西部民歌之父”——王洛宾

3. 藏族民歌区

88

在北京的金山上
阿玛勒俄
巴塘连北京
呷金呷
我们伟大的祖国
“雪域百灵”才旦卓玛



4. 汉族民歌区

94

(1) 东北部平原民歌

94

沂蒙山小调
大实话
包楞调
孟姜女哭长城
小白菜
妈妈娘你好糊涂
哈腰挂
丢戒指
勤奋耕耘的歌唱家——郭颂
当代民族声乐代表——彭丽媛

(2) 西北部高原民歌

108

走西口
妇女自由歌
东方红
绣金匾
三十里铺
黄河船夫曲
下四川

上去高山望平川
四季歌
“花儿王”朱仲禄
人民艺术家——郭兰英



(3) 江淮民歌 122

撒趟子撩在外
拔根芦柴花
杨柳青
王三姐赶集
八月桂花遍地开

(4) 江浙平原民歌 128

紫竹调
姑苏风光
无锡景
对鸟



(5) 闽台民歌 134

采茶灯
风吹竹叶响叮当
一只鸟仔

天乌乌

(6) 广东民歌 138

送人离别水东西
落水天
唱歌要数刘三姐
柳州有个鲤鱼岩



(7) 江汉平原民歌 143

唯咚唯
幸福歌
喊我情哥吃火烧
王大娘钉缸

(8) 湖南民歌 147

澧水船工号子
上四川
四季花儿开
半升绿豆

(9) 江西民歌 152

杜鹃花儿开
打只山歌过横排
粉碎敌人乌龟壳
十送红军

(10) 西南高原民歌 157

川江船夫号子
槐花几时开
康定情歌
放马山歌
小河淌水

参考书目 165

Contents



【概述】

民歌——即民间歌谣，是人民群众在生活实践中经过广泛的口头传唱而产生和发展起来的歌曲艺术，是社会生活和人民思想情感最直接、最真实的反映。它源于人民生活，反映人民生活，也广泛而深入地影响着人民生活。因此，马克思说：“民歌是唯一的传说和编年史。”

民歌是人类历史上产生最早的语言艺术之一。据《淮南子》载，我们的祖先在生产劳动中创造了音乐，唱出了最早的民间歌曲——劳动号子。原始的民歌，同人们的生存斗争密切相关，或表达征服自然的愿望，或再现猎获野兽的欢快，或祈祷万物神灵的保佑，是人们生活的重要组成部分。随着人类历史的发展、阶级的分化和社会制度的更迭，民歌涉及的层面越来越广，其社会

作用也显得愈来愈重要。

《诗经》是我国古代最早的民歌选集，它汇集了从西周至春秋中叶约五百年间流行于北方黄河流域的十五个诸侯国的民歌。这些民歌，大都采用“四言体”句式，以现实主义的艺术手法，真实地反映了当时的社会生活和阶级矛盾，揭露了统治阶级的剥削实质，表达了被剥削阶级的反抗思想和斗争精神，堪称为这一时期民间社会的一部“创世纪史”。

春秋时期，楚国的民歌已经相当繁荣。战国后期，著名诗人屈原等人对楚国民歌进行了搜集整理并创作新词，同时把《诗经》的四言体民歌发展成一种句式自由、韵脚多变的“骚”体诗歌，称为《楚辞》。《楚辞》运用神话、传说的浪漫主义的表现



手法，其中不少作品充满了热爱祖国和人民的情感，热烈而富于幻想，具有浓郁的地方色彩。

《楚辞》的问世，使《诗经》之后沉寂三百余年之久的诗坛重新活跃了起来。

西汉时期，汉武帝设立了一个音乐管理机构——乐府，专门从事民歌的搜集和整理。入乐的歌谣，被称为“乐府诗”或“乐府”。汉“乐府”民歌，实

际上是淮河流域、长江下游、黄河中下游各地民歌的汇集。这一时期的民歌在形式上已发展成为长短句和五言、七言体，并开始加进了乐器伴奏。汉末年间出现的以《孔雀东南飞》为代表的故事歌，较为深刻地反映了封建礼教下的个体和家庭悲剧。这样的故事从公元初始流传至今，几乎家喻户晓，不但在民歌中广泛展现，而且也成为戏曲及其他艺术



《孔雀东南飞》画作



门类的著名剧目，可见其影响之深远。《孔雀东南飞》等长篇叙事性歌曲的产生，标志着这一时期的民歌在不断发展进程中的日臻成熟。

南北朝在历史上是我国各民族大融合时期，民歌明显地分为南朝民歌与北朝民歌两大部分。这一时期民歌的显著特点是：多民族音乐文化的交流、融合。不论北方民歌的粗犷、豪放，还是南方民歌的清新、细腻，所呈现出的都不仅仅只是单一的民族风格。

唐代是中国封建时代文化兴盛时期。尤其是盛唐时期，边疆民族的歌舞艺术大量传入中原，对于中原的音乐产生了重大的影响。唐代的专业音乐有了很高的成就。唐代的民歌，主要反映在敦煌石窟所藏的曲子词中。宋代的“曲词”也很盛行，它是一种来自民间的新型演唱形式。元代以“小令”闻名，现今西北地区仍有以“令”命名的山歌。

明清两代是封建社会的末期，新兴的资本主义经济开始萌芽，中小城镇市民阶层兴起，阶级矛盾与民族矛盾都十分尖锐。

在这种历史背景下人民思想异常活跃，民歌特别兴盛，其数量之多、人民性之强烈都是前所未有的。这个时期出现了不少文学家搜集编辑的民歌词集，如黄遵宪的《客家山歌》、冯梦龙的《吴歌》、李调元的《粤讴》以及华广生的《白雪遗音》等。

20世纪以来，经历了辛亥革命、“五四”新文化运动，民歌进入了一个新的历史阶段。1921年中国共产党成立以后，随着广大农牧民的觉醒，民歌得到了进一步的振兴和发展。这个时期，民歌的显著标志是：大量的内地新民歌向东部沿海地区传播，边疆兄弟民族的民歌也向中原地区渗透。反映人民革命和团结一致抵抗外来侵略题材的新民歌空前繁荣，争取婚姻自由、男女平等的民歌也为数不少。五四前后，李家瑞编著的《北平俗曲集》问世，民歌由此开始有了的曲谱记录。尤其值得一提的是，1942年以后在延安兴起的向民间音乐学习的运动，揭开了现代音乐史崭新的一页，具有划时代的意义。

1949年中华人民共和国成立



桂花

后，劳动人民才真正得到尊重，中国民歌进入了一个崭新的历史时期。反映人民新生活、新面貌的民歌如雨后春笋般地大量涌现出来，不但题材新颖，而且音乐格调更加活发、热烈、开朗、明快，充满了向上的激情和乐观主义精神。新中国的诞生，赋予了民歌新的生命，开创了民歌创作的新时代。《东方红》《咱们的领袖毛泽东》《浏阳河》《八

月桂花遍地开》《在北京的金山上》等传世之作相继问世，翻身当家作主的中国人民，用歌声唱出了对共产党、对毛主席、对新生活的无限热爱。

在几千年的世事沧桑中，中国民歌不断地演变发展，成为一个完整的艺术体系。而今，这朵奇葩，在社会主义改革开放的沃土中滋润、孕育、茁壮成长，正以绰约的风姿展现在世人面前。



一、萌芽篇

(远古时期)

民歌，是劳动人民的歌。古代，由于劳动人民社会地位低下，他们的歌也遭受到同样的命运，因而远古时期的民间歌谣很少有文字记载。从出土文物考察，有关古代的乐器较多，而歌唱活动较少。青海大通县出土的陶盆，显示的即是六千年前母系社会的图腾崇拜歌舞活动。

远古歌谣是先民表达思想、抒发感情、促进生产的重要工具，是在生产力极为低下的原始时代产生的，是出现最早的文学样式。按题材内容，可分为劳动歌谣、祭祀歌谣、图腾歌谣、战争歌谣、婚恋歌谣等。



1.【劳动歌谣】

《弹歌》

断竹，续竹，飞土，逐宍。

《弹歌》（《吴越春秋》）

相传为黄帝时代的作品，是现存远古歌谣中最典型的一首劳动歌谣。断竹，就是把竹子断开；续竹，是把竹子用皮子或绳子绑起来做成弹弓；飞土，就是用土捏成弹丸；逐宍（肉），“逐”是



说唱俑



青海大通县出土的舞蹈纹图陶盆

追逐，“宍”为古“肉”字，指禽兽之类，“逐宍”就是追捕禽兽的意思。这首短歌，反映渔猎时代先民的劳动生活，再现了他们制造弓箭和射猎的整个过程。

《周易·归妹·上六》

女承筐，无实；

士刳羊，无血。

“女承筐，无实”的意思是：姑娘用筐盛装剪下来的羊毛，篮子却是空的，不觉得有重量；“士刳羊，无血”的意思是：小伙子拿着刀杀羊，却不见血。这首歌谣轻快生动，情景交



融。它描写了一对青年男女因情有所钟而心不在焉的劳动画面，含蓄巧妙地表现了他们两情相悦的爱慕之情，同时也反映了先民们愉快的劳动生活情景。

《击壤歌》

日出而作，日入而息。

凿井而饮，耕田而食。

帝力于我何有哉！

“壤”是古人投掷游戏的一种玩具。传说帝尧之世，天下太和，百姓无事。有位年逾八

旬的老人击壤于道。路过的人看到了，叹道：“大哉，帝之德也！”意思是说，了不起啊，帝王的功德啊！然而老人却不以为意，一边击壤，一边唱起了这首歌。老人说得好：我日出而作，日入而息，自己凿井饮水，自己耕田而食，帝王的恩德威力与我又有何干呢？

《击壤歌》这首淳朴的民谣，是古尧时代劳动人民自食其力生活的真实写照，同时也体现了尧帝“无为而治”的管理思想。



击壤歌