

遼寧書法

4



全国第一届书法篆刻展作品选辑专刊序

一九八〇年五月在辽宁美术馆隆重举行的全国第一届书法篆刻展览，受到国内外广大书法篆刻爱好者的重视。参加这次活动的，有来自全国二十九个省、市、自治区的书法界代表，国内著名书法家舒同等二百余人；还有日本著名书法家川上景年先生，年近八旬高龄，犹兴致勃勃，特地赶来参加。真是济济一堂，盛况空前，诚然是我国人民文化生活中的一件大事！

我国书法篆刻艺术历史悠久，光荣而深厚的传统形成了自己独特的风格。即是日本的书家也不能不承认中国是书法的祖国，或者说是书法的故乡。此语良是。这次展出作品的有革命的老战士，年近百岁的老人，中青年中的新秀，已故的著名书家，以及港澳诸家。书体和篆刻流派千差万别，既具有时代精神，而又富有鲜明的个性，但有一个共同的特点，所有的作品都是从传统中来。说明我国书法篆刻艺术源远流长，书法爱好者也与日俱增，老干新枝，呈现出可喜的局面。

为了反映这次具有历史意义的活动，本刊接受广大读者的建议，在展出的数百件作品中，由辽宁美术出版社商请各省市代表拍摄了一小部分图片，据此编成这本选辑，作为专刊向国内外读者推荐。由于工作仓促，专刊的内容可能有挂一漏万之嫌，甚至应选入的没有选入。可是，我们力争每个省市自治区都能有作品编进来，尽管多少出现不平衡，事实上也不可能平衡。个别作品未必都能代表那个地区的水平，总比付之阙如要好得多了。如果通过它多少体现出这次展览的面貌轮廓，也就差堪自慰了。

至于对这次展览作出全面评价，未免为时尚早。却有一点值得肯定的，所有代表一致公认它的深远影响，不因时间的推移而随之淡薄下去。而这个专刊，正好有助于人们长期保留下美好的记忆，从而对今后的书法篆刻艺术的发展前途，进一步有所了解，具备坚强的信心。

我们没有对每件作品进行评介，为的是留给读者们各自去鉴别，作出自己的判断，也许较之别人的推荐远为深刻。

在参加展出活动中，一些代表受到盛况的鼓舞，兴奋之余，出之以吟咏，表达内心的喜悦，抒发了大家的共同感情。这里选刊李长路等几位同志题咏，从中不难窥见历史盛会留下的鸿爪，伴随诸家的翰墨，更加相得益彰了。是为序。

杨仁恺

一九八〇年九月

久有凌霄志 重上井冈山 千里
来寻故地 舊貌变新颜 到處
鶯歌燕舞 更有潺潺流水 高路
入雲端 过了黃洋界 險處不須看
風雷動 旌旗奮 是人寰 三十六年
過去 彈指一揮間 可上九天攬月
可下五洋捉鰲 談笑凱歌還
世上無難事 只要肯登攀

恭錄毛主席詞 水調歌頭

沈雁冰



月 廿

周延理造此月年歲賦調寄全德由

一九七九年一月
趙桂初

北京
北京

院之在杭乃偏野烟石梁之西畔
 四座紅花紫日隨流而潤
 生有溪河而為道
 沈鵬

蘭鏡路千王春花笑
 吐紅鐵軍生是錢
 鼓之江龍

陳叔亮書

一九九九年七月 沈鵬書

北京 陳叔亮 書
 北京 沈鵬 書

北京 李一氓 书
北京 启 功 书

借得西湖水一圓
更移陽朔
七堆山堤邊
添上三
柳
畫幅長
留天地間

蘇東帥訂遊七星崖 李一氓

鄧鵬展翅北來星
初技搖羊角背負青天
不
求都是人言
城郭炮火達下彈痕遍地
赫何恙言
書怎麼得了
哎呀我要飛躍
借問青天何處
書必著
道有仙蹤
不見
去年秋月
訂了三家條約
這有吃
的土豆
悅然了
再拿牛肉
不須放風
試看天地
翻覆
李一氓書

梁心
渡寺
頭鳴
爭鐘
喧已
昏
隨漁

舟沙
歸岸
康面
門江
康村
門余
月亦
賦乘

隨聞
如煙
巖樹
扉急
松至
徑寵
長心
宋棲

寨
惟
有
幽
人
自
來
太

庚子年九月十五日
天津楊望書於天津

綠螳新醅酒紅泥小火爐
晚來天欲雪能飲一杯無
鳴箏金粟柱素手玉房前
欲得周郎顧時時誤拂絃

錄唐詩二首 庚申春月 耿仲敷

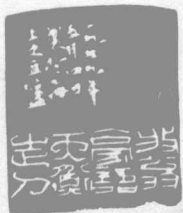
天津

耿仲敷書

黄以道与白公皆一丘孤峰系
 双山是笛月流如杨柳春风吹
 渡金一溪

右录李诗一首

尔重
 元公
 书



上海 韩天衡 刻
 河北 李尔重 书

古人謂龍能高能下能幽能明能細能巨能短能長吾不信然之所

而

謂神但隨學龍有此德事雲龍三筆以自勉 黃綺



河北 黃 綺 書
福建 周哲文 刻

内蒙 康 庄 书
山西 田际康 书

風勁角弓鳴將軍獵渭城草枯
鷹眼疾雪盡馬蹄輕忽過新豐
市還歸細柳營迴看射鵰處千
里暮雲平

王摩詰詩

康莊書於内蒙

邊讓今朝憶蔡邕無心
裁曲卧春風舍南有介
堪書字老本溪頭位
翁李賀詩

己未之冬

康莊書

極目青郊外 煙靄夕
 正輝中 原方遯 農軒
 鴻踵跡

周恩來同志詩首
 石志高書

內蒙 石志高 書
 黑龍江 沈重 書

大書壓青松
 松能然直更松
 之松松到空花時
 抄陳叔同去詩
 沈重

五月天山雪，
花枝寒。笛中聞折柳，
春色未曾歸。晚戰隨金鼓，
宵眠抱玉鞍。願將青玉劍，
直為斬樓蘭。

李青蓮塞下曲錄其一 意庵



浙江 李伏雨 刻
吉林 余正 书
金意庵



四川 陈复澄 刻

溪雲初起日沈
山雨初來風滿樓

一九八零年四月 于省吾

吉林 于省吾 书

冤旒高挂元元上左右無非唯唯巨獨以王公特國注豈將孤
直犯龍鱗策策犯人懷楚首藉方枯馬入秦訪古尋碑可
消日秋風原上足麒麟梅堯陵寄永叔同州甘陽試日奉山馬革

吉林 罗继祖 书

辽宁 施展 书
 辽宁 王堃 书

谿山未老風香
 意造獨好

庚申五月
 王堃書

牡丹妖豔亂人世一
 國如狂不惜金帛
 東園叅與李果成無
 語自成陰

唐王睿七絕咏牡丹
 庚申仲冬 雲南書王堃書

海 天

為 是

龍

在

界

鶴

家

鄉

沈延毅



遼寧 李世伟 刻

遼寧 沈延毅 书

南風如酒醉
秋風如劍
秋風如劍
秋風如劍
秋風如劍
秋風如劍
秋風如劍
秋風如劍
秋風如劍
秋風如劍

陳毅

王廷風

先生下是方
蕭瑟風寒
蕭瑟風寒
蕭瑟風寒
蕭瑟風寒
蕭瑟風寒
蕭瑟風寒
蕭瑟風寒
蕭瑟風寒
蕭瑟風寒

己未初冬
書于
王廷風