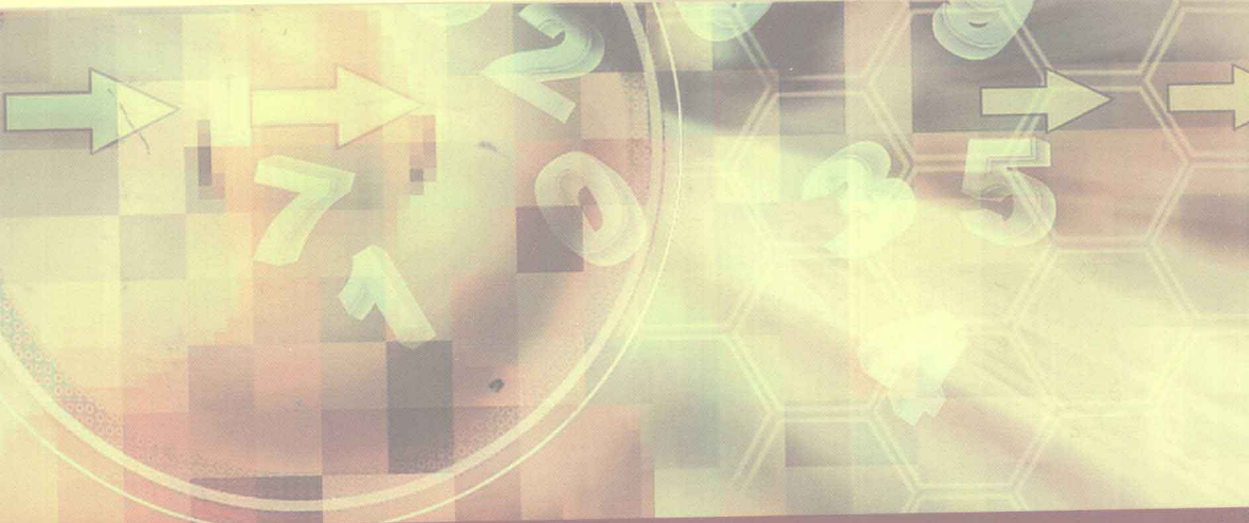




YINXIANGDANGANSHUZIHUAYANJIUYUSHIJIA

音像档案数字化 研究与实践

谢方 | 主编

中国  广播电视出版社
CHINA RADIO & TELEVISION PUBLISHING HOUSE

音像档案数字化研究与实践

谢 方 主编

中国  广播电视出版社
CHINA RADIO & TELEVISION PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

音像档案数字化研究与实践/谢方主编. —北京:
中国广播电视出版社, 2010. 7
ISBN 978-7-5043-6195-0

I. ①音… II. ①谢… III. ①数字技术—应用—电子
出版物—档案管理 IV. ①G255.73-39

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 128240 号

音像档案数字化研究与实践

谢方 主编

责任编辑 沈楚瑾
封面设计 人文在线
责任校对 李美清
出版发行 中国广播电视出版社
电 话 010-86093580 010-86093583
社 址 北京市西城区真武庙二条9号
邮 编 100045
网 址 www.crtip.com.cn
电子信箱 crt8@sina.com
经 销 全国各地新华书店
印 刷 北京振兴源印务有限公司
开 本 787 毫米×1092 毫米 1/16
字 数 398(千)字
印 张 26.5
版 次 2010 年 7 月第 1 版 2010 年 7 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5043-6195-0
定 价 65.00 元

(版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换)

序

媒资工作大有可为、大有学问



张振华

日前有电话自湖南来，打电话者湖南音像资料馆馆长谢方君告知，他们拟将近年来湖南广电人有关媒体资产（现在业内人士习惯简称“媒资”）工作的论文结集出版，并邀我作序。我当即应允。原因有三；其一，这些年湖南十分重视文化产业发展。秉承湘文化“敢为天下先”的传统精神品格，“文化湘军”争妍斗艳、异彩纷呈。其中“电视湘军”、“动漫湘军”、“出版湘军”各展风骚。特别是“电视湘军”推出的《玫瑰之约》、《快乐大本营》、《超级女声》等，从创意理念到运营机制，不仅给业界带来了一波又一波的发酵效应，而且为学界提供了一个又一个热议话题。其次，从2000年我转到中国广播电视协会工作以后，多次参加了信息资料委员会及音像资料馆协作会的年会，其中包括2001年11月在长沙由湖南音像资料馆承办的第七届全国音像资料馆年会，从而使我对广电媒资工作在广电工



作中的重要性体认日深。这当中自然也包括对媒资管理的理论研究工作。再者，从 2000 年我首次参加的中广协会信息资料委员会的年会上结识了谢方之后，在多次接触中，他待人的热络和对音像资料工作的热诚给我留下了深刻印象。正是基于上述三点，使得我对谢方的指令不便违忤。

广播电视长年来重播出轻资料，在资料工作中又重保管轻研发。社会主义市场经济、对外开放及媒体的竞争使我们幡然醒悟：原来从传播角度讲，媒资是将节目、报道做深、做透、做活、做强必不可少的重要保障；从产业角度讲，媒资是广播电视产业链中的基础性、核心性资源，是可以不断研发、延展和持续增值的看家性、母本性资源；从文化角度讲，它还是各国相互交流借鉴的人类文化遗产中的重要一翼。正因为如此，中央三台、上海文广集团以及湖南广电集团等这些年来对媒资工作越来越重视，管理和研发水平不断提高。

中国广播电视媒资管理工作的发展与进步得到了国际电视资料联合会的称许，并将其 2009 年会安排在了北京举行。“保护人类的视听遗产”是该联合会一贯倡导的宗旨。这次以“全新的世界·全新的媒体资产管理思路”为主题的 2009 年北京年会对推动我国媒资管理向数字化、网络化、产业化方向发展将起到积极的推动作用。

“军队向前进，生产长一寸。”这是毛泽东同志 1948 年 4 月底 5 月初在中央政治局扩大会议上讨论“发展生产，减轻人民负担”问题时讲的一句话。套用这个句式，也可以说：“理论向前进，实践长一寸”。因为同许多领域的工作一样，媒资工作不仅大有可为，而且大有学问。同许多领域的工作一样，媒资工作的发展总是以理论、理念的先导为突破点的。这些年中广协会信息资料委员会及全国音像资料馆协作会为推动媒资工作的提升，持续地发动各会员单位加强相关理论研究，并进行了多次论文评选。其中湖南音像资料馆是积极参与的单位之一。这本即将付梓的《音像资料及档案数字化研究与实践》就是这些年湖南广电人在这方面研究成果的一个集中展示。全书收集的 103 篇文章从音像资料工作的重要性、中长远规划、数字化升级、产业研发等宏观问题到资料管理、资料编目、版权保护及技

术运行保障等中观、微观问题都进行了有益的探讨。尽管对许多问题的研究还有待进一步深化、系统化，但重要的是理论研究的轮子已经转动起来，其进一步的提升是可以期待的。

“前面的标兵越来越多，越来越远；后面的追兵越来越少，越来越近。”这是 2009 年 4 月湖南省委召开的文化建设专题会议就湖南文化产业在全国格局中所处态势发出的自警。不甘人后的“文化湘军”、“电视湘军”的再出发显然需要广电媒资工作的积极跟进与推助。因此，愿本书的出版成为湖南音像资料管理开发工作和理论研究工作迈向新征程的一个新起点。

2010 年 2 月 22 日于北京

（作者系国家广电总局原党组成员、中国国际广播电台原台长、中国广播电视协会副会长）



文而化之



魏文彬

湖南广电第三轮改革牵涉到几大资源的整合：产业、营销、宣传、技术，但我认为还应该加上音像资源，二十多年来湖南广电积累了人才、财富，打造了品牌，还留下了成千上万的录像带和录音带，这是金山银山，是取之不尽用之不竭的内容资源。新媒体和游戏领域去年有 600 多亿元的市场，中国是手机王国，一旦变成手机影像王国的时候，都需要内容的支撑，媒体内容资产管理器的建成为内容资源的利用插上了翅膀。音像资料不仅仅是编辑记者制作节目的原材料，不仅仅是新媒体的内容资源，也不仅仅是广电系统的重要主体档案，而是全人类共同的重要的文化遗产。比如，一个历史题材的纪录片中，没有历史资料，那么就如同翻开的相册中没有照片一样尴尬。因此，保护和利用好音像资料是媒体最重要的工作责任之一。

这些珍贵的音像资料，就是我们留下来的文化遗产。保护和开发好这些文化遗产，不断创造高端的有品位的文化产品，通过文化、文化消费品的大发展、大繁荣，使文化转化成清明的政治，转化成科学的制度，转化成先进的技术，进而再转化成群众的淳朴的民风，再转化成和谐的社会，这就是文化。

《音像档案数字化研究与实践》一书，将日常工作的实践和经验进行归

纳和整理，使之上升为理论，并行之文，编之为书，这是文化的集成和注解，人类文化就是在实践到理论再到实践的过程中不断丰富发展起来的。

2010年4月2日

（作者系湖南省政协副主席、原湖南广播电视局局长）



我的读后感



钟万民

谢方先生主编的《音像档案数字化研究与实践》在提纲撰写阶段我就先睹为快了，今天看到清样，更令人耳目一新。这本集子融谢方先生和他的团队十多年音像档案工作经验与现代高科技手段于一体，使音像档案的收集、整理、保管、应用上了一个极大的台阶，真正是开卷有益。

我和谢方先生的相识，是我的好朋友中共湖南省委副秘书长章彦武介绍的，相交已有多年了，当时的谢方先生就在湖南广电集团音像资源管理中心任主任。于是我就想到了这样一个问题：你在这个重要岗位上，岂不是守着一个偌大的音像资料仓库吗？这样一笔十分可观的精神财富和宝贵资源，能不能为省委、省政府的决策提供一些有益的服务呢？当我和谢方先生交换意见的时候，我俩的思想碰撞出了事业的火花，并立即着手编辑出版每月一期的音像内参片《金鹰参考》，供县级以上党政主要领导同志参考，几年下来，颇受欢迎。

然而，发现谢方先生对音像资料的管理和应用认识产生新的飞跃还是2009年的事。当年10月，他在北京参加国际电视资料联合会(FIAT/IFTA)回来，和我谈及音像档案的数字化问题，尤其是说到按照国际化的视野、发达国家对音像档案的重视及其广阔的应用空间和市场前景时，我的内心激起了极大的波澜：以我省广电如此丰富的音像资料、以谢方先生率领的

如此敬业的技术队伍，实现音像档案的数字化确为囊中探物，而一旦数字化音像档案形成，面向供不应求的国内市场乃至国际市场时，那极大的社会效益和经济效益就指日可待了。我敢说，我省广电系统音像档案数字化实现之日，就是为我省文化产业大繁荣大发展添砖加瓦之时，而且，必将在我省文化产业发展史上留下浓墨重彩的一笔。

我为谢方先生和他领导的团队的敬业精神喝彩，尤其是在当今人心浮躁的年代，能够潜心研究学问且已见成效，实在不容易。我为谢方先生和他领导的团队创新精神喝彩，尤其是在当今高科技日新月异的年代，能够把握时代的脉搏，跟上时代步伐，把数字化技术引入音像档案领域，思维清晰、方案可行，这就更加不容易了。

预祝谢方先生心想事成。

2010 年新春写于长沙

（作者系中共湖南省委委员、中共湖南省委副秘书长）



音像资料保护、开发工作刻不容缓



吕焕斌

存储在磁带、光盘或其他介质上的声音或图像信息就是我们通常说的音像资料，这其中那些记载重大历史事件，涉及政治、经济、科学、文化、教育、军事等各方面重要活动的珍贵资料就形成不可再生的、极具保存价值的音像档案。但不管是通常意义上说的音像资料，还是更具保存价值的音像档案，这些音像资源都是广播电视媒体核心的资产，也是世界重要的视听文化遗产。保护、开发、利用好这些不可再生的资源是文化强省，乃至文化强国的重要举措。

作为广播电视媒体行业的主管部门，我们一直非常重视音像资源管理工作。我们认为，音像资源管理工作是一项基础性工作，妥善保护好这些资源是一种责无旁贷的历史责任，无论是省级广播电视媒体，还是地市、县区广播电视媒体对于这项长期而艰巨的工作都要有充分的认识和作为，并在力所能及的情况下开发、利用好这种特殊的文化资源。

众所周知，广播电视系统的音像资料及档案管理部门几十年来始终走的是一条分散管理、条块分割的管理模式。说到底，这是计划经济体制时代的产物。今天，这种模式显然不能适应广播电视发展的需要。三网融合是个大趋势，我们生产的内容要能实时的在三个网络内畅通无阻，这就需要我们对现有的音像资源进行整合，并对相关设备进行技术升级改造。这

项工作具有长远意义，决定了我们广播电视事业发展的进度和成败。湖南广电局研究三网融合这个新课题花了不少力气，我们对下属广播电视媒体的数字化升级改造是支持和鼓励的，我们希望下属各级媒体能够在这项基础性工作上保持一定的领先优势，为湖南广电事业的发展提供可持续发展的动力。

《音像档案数字化研究与实践》一书正是在这种新的变化下，孕育而生。它是目前全国出版的唯一一本详细论述音像资源管理这一交叉学科的专著，里面既有对理论的探讨，又有我们湖南广播电视人对音像资源管理工作的实践探索。我们希望该书的出版，能够为各级广播电视媒体提供有益的借鉴，为保护好音像资源做出新的贡献。

（作者系湖南省广播电视局党组书记、局长）



让数字化为媒资管理插上飞翔的翅膀



欧阳常林

长期以来，我们对音像资料及档案的认识仅仅停留在以“见证历史”为己任。今天，我们要推进广播电视事业大繁荣大发展，还需努力把这个“过去时态”的工作进一步提升价值，让它成为“正在进行时态”的一种服务。广播电视媒体产业化、数字化的发展将音像资料及档案管理提升到了一个前所未有的重要位置，同时也提出了前所未有的诸多课题。这不单是一种理论的探索，更是我们传媒人正在进行的一次大胆实践。

众所周知，广播电视系统的音像资料及档案管理始终实行的是分散管理、条块分割的管理模式。这种模式显然不能适应广播电视发展的需要。尤其是在三网融合大趋势下，就更加需要我们对现有的媒介资源进行整合管理和升级开发。

“数字不再只和计算有关，它决定我们的生存”，工业时代是原子的时代，它带来的是机器化大生产的观念；信息化时代，“信息 DNA”正在迅速取代原子而成为人类生活中的基本交换物。正是在新技术、数字化的催化下，《音像档案数字化研究与实践》一书孕育而生。本书的面世，希望能为广播电视的精彩内容提供一条宝珠入椟、利剑归鞘的现代化路径。

湖南广电在媒资管理方面具有战略眼光，我们投入了几千万的预算建设并升级媒体资产管理系统，务求这项基础性工作时刻保持一个较为适当

的领先优势。在此基础上，大力推进传统广播电视的内容生产，拓展新市场，开发产业链，使得“内容变产品，产品变商品”，实现价值最大化。

当然，这个过程是艰辛的，要把握机会和机遇，更需要实干、巧干。正因如此，我对本书的结集出版感到十分高兴，期望本书能给各位读者带来更多有益的启示和实践的指导。

（作者系湖南广播电视台党委书记、台长）



这书，给予我的……



王本锡

一天，谢方同志派部下送来一叠音像工作文稿，说要汇集出版，希望我能为该书写篇小文章。一贯不爱凑热闹的我当即戏言回答道：“自从前年退休以后，已经一年多未签‘同意’二字，更没有提笔写任何文章，你们还是请名家和在职的同志去写吧！”之后，谢方三番五次地打电话，再三请求我看看书稿，哪怕是提一点修改建议也好。无奈之下，我只得一篇一篇地读起来。

我相信，所有看过这本书的人，无不书为书中的许多东西而深受启迪、教育和感动。

在广电这个圈子里，我呆了整整四十年，对音像工作并不陌生。不怕大家笑话，直到读完这本书，我才真正弄清楚“音像资料”、“音像资源”、“音像档案”三者的含义与区别。书中提及的“媒体资源元数据”、“SA-TA”、“全域式大媒资管理”、“进驻式媒资管理”这一类的新名词、新概念，我也是头一回听说。还有那些专业的媒资新技术、新名称，更是闻所未闻。正是这本书，让我有机会接触了音像资料与档案数字化的种种问题，既丰富了我的传媒知识，也从中得到了快乐。我想，这些新知识、新信息、新技术，无论是对我这样的老广电工作者，还是传媒界的新同仁，都是大有好处的，甚至说是不可或缺的。

一直以来，包括我在内的很多广电人，把音像资料仅仅看作特殊档案、文化遗产，最多也是当成自己制作节目的原材料。可是，在读过书中关于大音像、大媒资、大产业的几篇研讨文章后，我的眼睛为之一亮，视野一下被放大，看法也随之改变了。原来，那些沉睡久远的音像资料和音像档案还是一座座矿山，奇珍异宝俯拾即是，正等待着人们去认识、去发掘、去开采。这是意义深远的发现，有如哥伦布发现新大陆。它给广电行业开辟了一块媒资产业的新疆土、一片美丽的新世界。

我读这本书，收获许许多多，但最大的莫过于书中深藏的那种不骛名利的奉献精神。本来，音像资料工作就是一块默默无闻的寂寞之地，主动投身于此的人不多，长期坚守的人更少。在市场经济潮水涌起的今天，谢方和他所带领的团队选择了这块土地，爱上了这块土地，一干就是十几年，无怨无悔。他们不是为了出名，也不是为了升迁，更不是为了赚钱，而仅仅是为了深入研究变化着的音像资料及其音像档案，借以助推湖南广电的盛业。这是多么的难能可贵！

感谢这本书，不只是它让我收获了知识，收获了思想，更因为它交给了我们打开音像资料这块秘密宝地的钥匙，让我们看到了媒资事业和媒资产业灿烂的明天！

2010年4月27日

（作者系湖南省记者协会副主席、湖南广播影视集团原副总经理、湖南人民广播电台原台长）

目 录

CONTENTS

序

媒资工作大有可为、大有学问	张振华 / 1
文而化之	魏文彬 / 4
我的读后感	钟万民 / 6
音像资料保护、开发工作刻不容缓	吕焕斌 / 8
让数字化为媒资管理插上飞翔的翅膀	欧阳常林 / 10
这书，给予我的.....	王本锡 / 12

领导与湖南音像资料工作

在全国音像资料馆协作会 2001 年年会上的讲话	张振华 / 3
写给“湖南音像资料馆成立十周年”的信	文选德 / 10
在全国音像资料馆协作会 2001 年年会上的讲话	黄建国 / 11