

情 书 写作大观



Qingshu

Xiezuo Daguan

安徽人民出版社



情书写作大观

吴晓编著



安徽人民出版社

责任编辑:张胜莲 周子瑞

封面设计:丁 明

情 书 写 作 大 观

吴 晓 编著

出版发行:安徽人民出版社

地址:合肥市金寨路 381 号九州大厦 邮编:230063

经销:新华书店

印刷:铁四局印刷厂

开本:850×1168 1/32 印张:13.5 字数:50 万

版次:1997 年 3 月第 2 版 1997 年 6 月 3 次印刷

标准书号:ISBN 7-212-00592-4/D·107

定 价:15.00 元

印数:00001-08000

本版图书凡印刷、装订错误可及时向承印厂调换

●再 版 前 言

春节期间，一位受过高等教育的女士，饶有兴趣而又带着几分遗憾，同我说起埋藏在她心底的一席话。她说，前几年她的先生在追求她的时候，送给她的第一件礼物便是装帧精美的《情书写作大观》，书内夹有她先生写给她的第一封情书。自此，借助这本书，他俩情书往来，情意绵绵，在相爱的两年时间内，双方共写了百余封情书，这些情书成了爱情的永恒纪念和收藏的“家珍”。

然而，他俩结为伉俪后，她的先生再未给她写过情书。她的先生经常出差，她是多么希望她的先生能给她写一封像鲁迅先生当年写给许广平女士那样的“两地书”啊！而她的先生往往从外地打个电话，报声平安，也就了事。为此，她曾对她的先生发过“火”：“难道你就不能给我写封信吗？”她的先生笑笑说：“打电话省时省力又快捷，又不是谈恋爱，还写那信干什么？”她心里总感到有些不快和遗憾。回顾爱的历程，回味爱的甜蜜，这位女士无限感慨地说：“表达圣洁的爱情，电话虽然可以使用，但爱河中的男女，尤其是女人，总还是希望收到自己所爱的男人写的既充满真情实感，又热情洋溢的情书……”

这位女士的话，很带有普遍的意义。当代人确实很幸运，现代化的通讯手段，确实给人们带来了很大的方便，把偌大的世界似乎浓缩得很小很小。在本书出版时的1991年，电话对于中国老百姓来说，还是心目中的追求之物，然而，今天的电话已普遍进入了寻

常的百姓家,不仅如此,寻呼机、大哥大,也不是什么希罕之物了。如果从爱河这个角度来说,现代化的通讯手段,确实加快了爱的信息的传递与沟通,热恋中的男女双方有个约会什么的,打个电话即可。然而,电话(含其他现代化通讯手段)与情书,毕竟是两个截然不同的概念与形式,更不能划上等号。电话虽然能迅速地传递爱之信息,但它决不能代替情书。电话是人人皆可使用的通讯手段,而情书却有特定的对象——相爱的男女,以及特定的内容——爱的传递及沟通。

爱情是“两颗心共同撞击的火花”,是双向的汇报、爱的沟通,是两人世界的神秘“王国”,在一定的时间、一定的范围内,谁也不能在大庭广众之下,打电话谈情说爱。情书却不受时间、空间的限制,可以使男女双方之间尽情地表达和传递思想及爱的感情,并能产生爱的“冲击波”及其爱的魅力。即使在现代通讯手段发达的今天,或其未来的明天,情书仍然是人类表达和传递最伟大、最圣洁的感情——爱情最高雅、最文明、最美好的形式,是打开男女双方爱情之门的钥匙,更是已结为伉俪的男女双方巩固与提高婚姻质量及继续编织爱河中的五彩缤纷之梦的不可或缺的形式。同时,情书写作对提高一代人的文化素质、文学与道德修养以及增长知识、开阔胸怀、陶冶情操……有着独特的作用和魅力,也是人类社会进步和文明的一面镜子。因此,情书写作在当今时代仍具有独特的社会意义和现实意义。基于这一点,作者衷心希望处于爱河之中的各个阶段的当代男女朋友们,在善于使用现代化通讯手段表达爱情的同时,不要轻易放下手中那支能够表达圣洁爱情的笔!同时,也敬请读者朋友对本书继续提出宝贵的意见与指正,使之更趋于完美。

作者 吴晓

1997年6月于古城安庆

●情书的魅力(代序)

情书,是一个动人、诱人、迷人、温馨、甜蜜而优美的名词;也是青春时代的绚丽花朵。

情书,是表达人类最伟大、最圣洁的感情——爱情最美好的形式。

“情书在爱情的点缀中,犹如人体生命的血液。”(巴斯德语)她能产生无穷的魅力,同时又惟妙惟肖,神秘莫测。她能在人们的心灵中产生巨大的“冲击波”,震撼人心,激起人爱的情愫。

那么,到底什么是情书?情书的魅力又何在呢?

——情书,是男女情人在恋爱期间或婚后分离时期倾吐爱慕之情、交流思想感情和生活情况的书信。情书是表达和传递爱的最美好的形式,她把隐藏在心灵深处的爱的秘密,或像火山喷发一样倾吐,或像涓涓细流一样轻吟。她能不受时间和空间的限制,使男女之间互相表达和传递思想及爱的感情。正如法国一位女诗人在给自己情人的信中所说:

有什么感情是书信所不能激发的呢!书信有灵魂,书信能说话,书信具有表达喜怒哀乐的一切本领;……自从丧失了见到你、占有你的那种实质性乐趣以后,我只有在你的书信中寻求安慰,以弥补这种损失之万一。在书信中,我可以读到你最圣洁的思想。

情书的书面表达,可以使那些当面羞于启齿,又怕碰钉子的青

年男女，用征询商量的口吻，表达自己的心意、想法和倾吐爱慕之情，给对方以考虑的机会；双方都能进退自如，也不必担心出现尴尬局面。同时，她又有着广泛性，具有写一般书信能力的男女，均可操笔写情书。因此，它是最常见、最实用、最美好的表达爱情的方式。

——情书的巨大魅力和产生的冲击波，来自于字里行间的真情实感。她没有任何矫揉造作，没有任何虚伪，倾吐的全是心底的秘密和肺腑之言。而这种真的情、真的爱，正是所有正直的青年男女所渴望和追求的。正如巴斯德所说：“百分之九十九是爱，百分之一是灵感，这便是一封情书的分析成分。”由此可见，真情实感，正是情书写作的灵魂、情书的魅力所在，或者说，是情书的源泉。而爱情，并不是上帝恩赐的，也不会从天上掉下来，而是要青年男女勇敢地追求。同时，要获得爱情，也要善于去追求，真诚的爱决不是盲目追求所能得到的。在这一过程中，情书是最好的知音、益友和媒介。我们身边不乏这样的例子。

——情书的魅力，也来自于情书写作的个性。最好的情书，应是最有个性的情书；而情书的个性，又来自于情书的作者性格上的独特性，写出仅仅属于自己的性格和情感经历，展示自己独特的风采。只有性格鲜明，情书才能有血有肉、栩栩如生、情感真实，不是抽象的“我”，而是具体的“我”。同时，鲜明的个性还得运用独特、新颖的表达方式显示出来，这样的情书，才能有独特的魅力，才能产生爱的冲击波。情书写作，最忌讳的是没有独特的个性、没有意义的掩饰，使自己失去区别于其他人的依据，甚至也失去了被追求者所以要爱的依据。这样的情书，当然就没有什么魅力了。

正因为情书有着无穷的魅力，她才在人类爱情长河中，不断掀起激情的浪花。她使多少人喜结良缘，又使多少人悲欢离合；她既充满了爱的甜蜜，也饱含着辛酸、痛苦、惆怅、困惑……然而，她却人类爱情文明史的产物和象征，是人类情爱的结晶。所以，情书

写作才为历代人所重视,并产生了许多“不朽之作”。当今社会,随着人们的物质生活水平的不断提高,精神文明进程不断加快,情书的作者也越来越多。庞大的情书作者队伍里,青年作者当是责无旁贷的主力军。

本书正是为了适应情书作者的需要而面世的。全书以情书作为主题,侧重于实用性,不仅介绍了情书的产生、发展及其源流、作用,而且科学、系统地介绍了中外常用的各种类型情书的特点、结构、形式,及其写作方法与技艺,并以中外名人情书“不朽之作”为范例,具有广泛的可读性、实用性和参考价值,是爱河中一本不可多得的“助爱”工具书。一册在手,可以给人以爱的启迪、爱的联想、爱的勇气和爱的帮助,尤其可以帮助天下有情人射出第一支爱情之箭——写出第一封吐露真情实感的情书。

当然,本书的内容还涉及到爱河的诸多方面,不论您处于爱河的何种阶段(初恋阶段、热恋阶段、成熟阶段、伉俪阶段,以及失恋阶段……等等),写何种情书,在书中均可觅得您欲知而未知的情书写作知识及其写作方法,因此,衷心希望情窦初开或者正在热恋的青年朋友们喜爱它、运用它;也希望它能得到刚刚成婚或早已成婚,现伉俪双方仍然徜徉在爱河中的少夫少妻、老夫老妻们的厚爱。

愿情书这朵鲜花,在爱情这块广袤的沃土上开得更加美丽!

作 者

目 录

再版前言.....	(1)
情书的魅力(代序).....	(1)
第一部分 概述.....	(1)
●情书与爱情.....	(1)
一、爱情是不能扼杀的	(1)
二、情书是表达爱的最美好的形式	(2)
●情书源远流长.....	(3)
一、初级阶段——没有文字的“情书”	(4)
二、高级阶段——文字情书	(5)
1. 人类最古老的文字情书——情诗.....	(5)
2. 广泛应用的文字情书——书信	(10)
三、深化阶段——情书趋向公开化.....	(13)
1. 当代情书的公开化	(13)

2. “晚晴”情书色更浓	(14)
●情书的种类	(17)
一、广义之分	(17)
1. 无文字的情书	(17)
2. 文字情书	(18)
二、狭义之分	(19)
1. 书信式情书	(19)
2. 诗歌式情书	(19)
3. 征婚启事	(19)
第二部分 情书的构成及格式	(21)
●情书的信封	(22)
一、情书信封及书写格式	(22)
二、怎样写国际情书信封	(25)
三、情书信瓤怎样折叠	(26)
四、怎样贴邮票	(26)
五、写信封应注意的事项	(26)
●情书信瓤的构成及格式	(27)
一、情书的称呼	(28)
1. 初恋阶段常用的称呼	(30)
2. 热恋或成熟阶段常用的称呼	(30)
3. 伉俪阶段常用的称呼	(31)
4. 失恋阶段或悼亡时常用的称呼	(31)
二、情书的正文	(33)
三、情书的祝颂语	(34)
1. 祝颂语及其作用	(34)
2. 祝颂语的类型	(34)
3. 祝颂语的格式	(36)
四、情书的署名(含自称)	(37)

1. 情书署名(含自称)的作用	(37)
2. 署名(含自称)的原则	(38)
五、情书的日期	(39)
1. 情书日期的作用	(40)
2. 怎样写情书日期	(40)
六、情书的附加部分	(41)
1. 附告地址	(41)
2. 托代问候	(42)
3. 附件说明	(42)
4. 附加的话	(42)
七、情书的书写格式	(43)
1. 爱河“白宫”	(43)
2. 爱河居中	(44)
3. 心心相印	(44)
八、写情书信瓤应注意的事项	(45)
1. 关于信纸	(45)
2. 关于用笔	(46)
3. 关于书写	(47)
●附录	(49)
一、情书常用称呼(含署名)表	(50)
二、情书常用祝颂语表	(55)

第三部分 情书的结构

●情书的结构布局	(59)
一、情书结构及其特点	(59)
1. 情书结构的作用及其特点	(60)
2. 情书结构的要求	(63)
二、情书结构布局的主要方式	(64)

1. 线式	(64)
2. 风车式	(65)
3. 屏风式	(67)
4. 推移式	(68)
5. 联想式	(69)
6. 特写式	(72)
7. 提要式	(74)
8. 自由式	(74)
●情书结构中的主要部分	(78)
一、情书正文的构成	(78)
二、情书的开头	(79)
1. 自然式	(80)
2. 由此及彼式	(80)
3. 提示式	(81)
4. 开门见山式	(82)
5. 悬念式	(83)
6. 简要式	(84)
7. 描写式	(84)
8. 抒情联想式	(85)
9. 故事式	(86)
10. 议论式	(87)
11. 引语式	(88)
12. 情诗式	(89)
13. 直呼式	(90)
14. 转折式	(91)
15. 组合式	(92)
三、情书的主体	(93)
1. 谈对方(含赞美对方)	(95)
2. 谈自己	(97)

3. 谈共同关心的事·····	(102)
4. 倾诉或回忆·····	(104)
5. 回答问题·····	(106)
6. 提出希望·····	(108)
四、情书的结尾·····	(110)
1. 言语说完,自然结束·····	(110)
2. 归纳概括,突出感情·····	(111)
3. 借助形象,感染对方·····	(111)
4. 含蓄联想,余意不尽·····	(112)
5. 抒发感情,引起共鸣·····	(113)
6. 议论精当,读后不忘·····	(114)
7. 自行发问,引起思考·····	(115)
8. 巧用照应,感情贯通·····	(116)
9. 引用佳话,互为共勉·····	(118)
10. 语气转折,意深一层·····	(119)
11. 自写情诗,打动人心·····	(119)
12. 有机组合,精彩纷呈·····	(121)
五、怎样把情书正文写好·····	(122)
1. 要有一个明确的中心·····	(122)
2. 主次要得当·····	(124)
3. 篇幅要适中·····	(125)
4. 段落要分明·····	(127)
5. 要讲究表达艺术·····	(128)
6. 要写得真挚、诚恳、朴实·····	(129)
7. 要写得随便、松动一些·····	(130)
●情书的段落·····	(133)
一、情书的段落及其作用·····	(133)
二、划分段落的原则·····	(135)
1. 要处理好层次和段落的内在关系·····	(135)

2. 要注意段落的单一性和完整性·····	(135)
3. 要注意各段落的内在联系·····	(136)
4. 分段要匀称,粗细要适度·····	(136)
三、段落常见的结构方式·····	(136)
1. 先总后分式·····	(136)
2. 先分后总式·····	(137)
3. 先总后分再总式·····	(138)
4. 并列式·····	(139)
5. 因果式·····	(139)
●情书的过渡·····	(140)
一、情书过渡及其作用·····	(140)
二、情书过渡的几种情况·····	(140)
1. 内容转换时需要过渡·····	(141)
2. 表达方式、表现方法变动时需要过渡·····	(142)
三、常见的过渡方法·····	(144)
1. 用关联词语或转折词语过渡·····	(145)
2. 用句子过渡·····	(145)
3. 用段落过渡·····	(146)
4. 用诗歌过渡·····	(147)
第四部分 情书的语言 ·····	(149)
●情书与语言·····	(149)
一、情书需要语言美的魅力·····	(149)
二、语言是情书感情的直接现实·····	(149)
1. 感情的明快决定语言的明确·····	(150)
2. 感情的深度决定语言的容量·····	(151)
3. 感情的发展决定语言的变化·····	(151)
三、感情和语言互为表里·····	(152)
●情书语言的特点·····	(153)

一、朴实平淡,自然畅达·····	(153)
1.“我手写吾口”·····	(153)
2.“风华从朴素中来”·····	(154)
二、文约事丰,含而不露·····	(155)
1.言简意赅,一以当十·····	(155)
2.婉转含蓄,言简意远·····	(156)
3.简而不陋,繁而不芜·····	(157)
三、生动形象,光彩纷呈·····	(159)
1.立体感·····	(159)
2.音节美·····	(161)
3.装饰美·····	(162)
4.幽默感·····	(164)
第五部分 情书的叙述·····	(169)
●叙述及其作用·····	(169)
一、叙述是情书最基本的表达方式·····	(169)
二、叙述在情书中的作用·····	(170)
1.介绍事情发生、发展的过程·····	(171)
2.介绍身世和经历·····	(171)
3.为情书的议论和说理提供依据·····	(172)
●情书叙述的人称·····	(173)
一、第一人称是情书叙述的主体·····	(173)
二、关于第二人称“你”的出现·····	(174)
●情书的叙述方式·····	(175)
一、顺叙·····	(175)
二、倒叙·····	(176)
三、插叙·····	(177)
四、补叙·····	(178)
五、分叙·····	(179)

●叙述的进行·····	(180)
一、叙述的线索·····	(180)
1. 以活动为线索·····	(180)
2. 以思想感情变化为线索·····	(181)
3. 以具体事物或象征性事物贯穿全文·····	(182)
4. 以时间或地点的转换为线索·····	(184)
5. 以空间的变换为线索·····	(185)
二、叙述的变化·····	(186)
1. 抑扬式·····	(186)
2. 断续式·····	(187)
3. 张驰式·····	(189)
4. 语变式·····	(190)
第六部分 情书的描写·····	(191)
●情书与描写·····	(191)
一、描写及其作用·····	(191)
二、情书描写的种类·····	(192)
三、运用描写的几点要求·····	(193)
1. 要符合真实·····	(193)
2. 要特点突出·····	(193)
3. 要饱含感情·····	(193)
●人物描写·····	(194)
一、情书人物描写的特定对象·····	(194)
二、概括描写·····	(194)
三、肖像描写·····	(195)
1. 容貌描写·····	(195)
2. 体态、风度描写·····	(196)
3. 衣饰描写·····	(197)
4. 情态描写·····	(197)

四、语言描写	(198)
1. 自我独白	(198)
2. 对话	(199)
五、行动描写	(200)
六、心理描写	(202)
1. 初恋心理描写	(202)
2. 热恋心理描写	(204)
3. 失恋心理描写	(206)
4. 别离心理描写	(208)
七、梦境和幻觉描写	(210)
1. 梦境描写	(210)
2. 幻觉描写	(211)
八、细节描写	(212)
1. 肖像细节描写	(213)
2. 语言细节描写	(213)
3. 行动细节描写	(214)
4. 服饰细节描写	(214)
5. 表情变化细节描写	(215)
6. 心理细节描写	(215)
●自然景物描写	(216)
一、景物描写与情感表达	(216)
二、自然景物描写	(218)
1. 时间季节	(218)
2. 天象气象	(224)
3. 山水风光	(232)
4. 状物	(235)
●社会环境描写	(240)
一、时代特征	(240)
二、人物关系	(242)