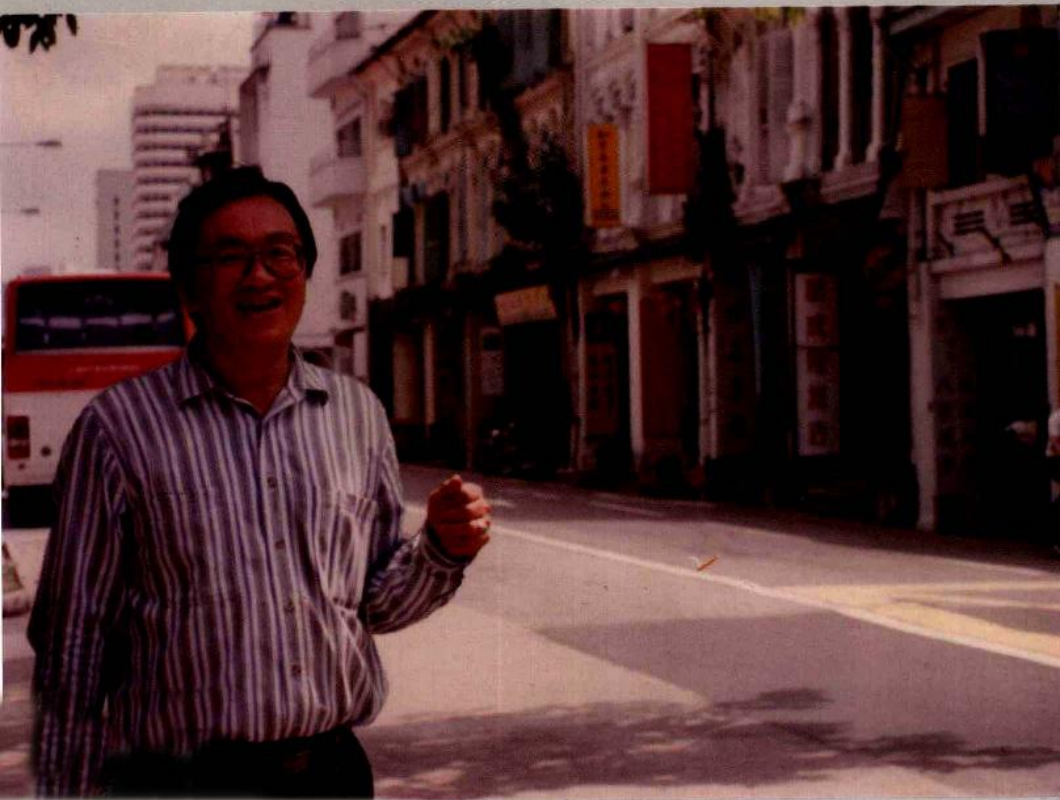


新加坡文艺协会丛书之十七

寻根集



王振春◎著

寻
根
集

王振春◎著

新加坡文艺协会出版



本书荣获
李氏基金会
及国家艺术理事会
赞助部分出版经费

寻根集

散文集

作者 王振春

责任编辑 李龙

封面设计 李浪人

美术设计 向禾

印刷总监 黄和丁

校阅 陈美娟

制作规划 梁丽萍

督印 黄和发

出版 新加坡文艺协会

作 UNLIMITED PTE LTD

行 天际制作私人有限公司

BLK 1014, GEYLANG EAST AVE 3 03-224 / 6,
SINGAPORE 389729

印刷 模范印刷 MODEL PRINTING

电话 (65) 6-8423416

真 (65) 6-7417705

邮 unlimi@magix.com.sg

版 2001 年 12 月

价 S\$ 12.00

国际书号 ISBN: 981-04-4781-7

版权所有 · 翻印必究

PRINTED IN SINGAPORE

内页若有何差误, 欢迎指正及对换。



关于作者

王振春，寻根文学写作人，1942年在本地出生，呱呱坠地，新加坡已是天怒人怨的昭南岛。婴孩时代，便在苦难的三年六个月里成长，童年读书在启发学校，中学和高中在中正中学和华义中学完成学业，然后负笈台湾，回来后在报馆服务。20多年的采访生涯，最难忘的是在《新明日报》写了五年多，共二百多篇全版的《根的系列》，因为写根，对新加坡的乡土，掌故与史料，有了更深一层的感情与认识。

已出版的作品：

- 《根的系列》五集
- 《少年寄简》二集
- 《听歌30年》三集
- 《与中学生谈历史》



内容提要

《寻根集》里的100篇小方块，是作者多年来发表在《联合早报》四方八面版上的文字。

顾名思义，《寻根集》的内容，与根有关，分为《报纸·报人》、《亲人·亲情》、《敬老·敬贤》、《吾乡·吾土》与《旧曲·旧情》五个部分。

不管是怀人也好，忆事也好，作者信手拈来，娓娓而谈，文字中都饱含感情与乡土味。比如《李大傻的手迹》、《家乡的老树》、《父亲的汇庄》、《培华老校长》、《琐忆高老师》与《舞女办学校》等，人与事都是作者熟悉的，这些一段段的往事，都可说是我们的根。

风物长宜放眼量

——写在王振春《寻根集》出版前

新加坡文艺协会会长骆明

西方的历史学家汤恩比说：“历史是知识。”东方的历史学家梁启超则说：“历史是一面镜子。”

我们在读历史的时候，常常都可以读到要“以史为鉴”、“以史为戒”、“不要重蹈历史的覆辙”。同时更有人要“以史为师”了。

历史是一部大书，是一部包罗万有的书。在历史的发展轨迹中，我们可以了解各种各样的知识，可以知道前人如何在历史事件中，应用历史知识，应用前人经验，如何趋避应对，克服、改革、推进等。

因此有人说，凡是大学问家，社会学家，以及社会改革者，无不读历史，了解历史，有历史知识，掌握历史先机。

读了历史，掌握了历史。我们等于有了过去历史的知识，有应对，应付现实社会的经验、常识，当然会比没有历史知识经验的人好得多了。

当然，如果摆出了一付“我吃盐比你吃米多”“我过桥比你走路多”，那就会固步自封，做定了历史的奴隶了。因此我们不能死啃历史，死抱历史，而要能活用，古为今用。

一件事情的产生、发生、开始，一定会有一个根源，我们要知道，要了解，一定要寻根究底，要追究到底，要问个清清楚楚。

我们要这样做，主要在于要有一个历史根源，要追本溯源。因为什么事，都有一个根源，会有根本，要有源头。源头找到了，我们就能清楚知道，就能了解，我们追根就本。做事请就会有根据，就会有一个程序，有个轨迹。

我们常听一些有经验的人士说：“各种事情的发生，产生都有一定的根源。因为万变不离其宗。”

早期，同省籍的人在新加坡的族人的居住都要聚居在一块，那也有它的原意，深意的。

早期，各省籍的人士在新加坡所从事的工作，工艺、手工艺等也都有所不同，这也有不同的用意、作用的。

那个时候，这些人的这么样儿的聚居；那个时候，同一族类的人几乎从事同一行业，这是有它的根据，有它的意义，有它的作用。

用意不外是团结、照顾。当然照应是非常重要的，还有工作的互相关连也有它的特殊的意义及价值的。

当时，先头部队来了，在一个地方居住了下来，做了那种行业。这是他们族群中最早种的根，以后来的，工作上都会与根发生关系，有了作用，有了影响。这种情形，在今天还是可以看到许多影子，痕迹，迹象。

那些人搞餐饮业，那些人修车，那些人是视学官，那些人理发，那些人开出租车，那些人摇船，那些人经营“加龙牛奶”行业，都是有迹可寻，有本可溯的。

我们是一个历史很短的国家，我们是一个历史不长的移民社会，如果我们没有根，不知道根在那里，那是会有麻烦的，如果我们都能注意到根，都知

道根的重要，都能知道根在哪儿，都能了解、爱惜与根有关系的东西，那我们的国家，社会的组成就会更为凝固，人民会更为团结。

王振春兄是一个有心人，他对根的理解很深，他对根的作用也很是理解，虽然，他知道撰写这类文章的不容易，要以历史的深层挖掘出久封的事迹来述说，来描绘，来写出动人，能影响人的文章，这在取材，撰写上都不是一件容易的事，可是他一写就是5年，他写了一个系列又一个系列，不只是没有厌烦的意思，而且是越写越勤，越写越精彩，越挖越多东西，越写越起劲，到了欲罢不能。这是难能可贵的一件事。

他告诉了我们，哪里有根，根在哪里，这些根有什么样儿的作用。

在这《寻根集》里头，他写了《益世报》、《中兴日报》。让我们更清楚地知道，了解两家报纸的关连、经过始末；《生在昭南岛》让那些经过昭南时代的人能有所回忆，更有很好的回味，也能让年青的一代，对过去的历史有所了解，能知珍惜，和平不是必然的，和平是应该珍惜的。我们要和平，不要战争。

战争就是战乱，代价太大了。

他也写《胡文虎》，那是四、五十年代新加坡一位奇人，他创办了虎标万金油、八卦丹，他有虎豹别墅，他搞了一家《星洲日报》，更有星系报业，他的一生，传奇色彩很浓，但是他对教育事业也是关注的。今天，好多学校还有“虎豹楼”、“虎豹礼堂”的名堂。

有关这种事件，有关这类文章，在《寻根集》中还有许多，只等我们慢慢地读，细细地品尝，好好

地借鉴，好好地了解。

有人也许以为这样的事件是一件不值得大书特书的事，但是如果我们能深一层，更深入地了解，那我们就能知道，这类问题，这件事情，在一个人的脑子里，在意识中，存放在心底，对于一个人，一个群体，一个国家，以及国民，是意义重大的，尤其年青的一代，对于根的了解是更有需要。

我们要有根，而且更重要的是我们要知道根的重要，有根的需要。根在哪里，也等于水的源头在哪里，这样我们才能将它引为有用，发挥作用了。“问渠那得清如许，唯有源头活水来。”

《寻根集》会给我们一个指引，一个思考与行事的指引。

2001年6月28日

老报人陈加昌先生来信手迹

振青兄：

多次来信评及新闻界往事，已对
这方面的历史和勤奋，至为感动，也很
感慨。虽波浪推前浪是必然和无奈
的定律，但是必以很宽的胸怀就不佳楚了。

这些却是因历史科技高度膨胀和
待遇大为改善所造成。您正是中文化，
七各地媒体也界，我器玩您是有勤奋
历史写作的同仁之一，您“根”的系列，将是
今后中国历史资料上留下可贵部分，请您
这方面下功夫，对这缺少有系统及历史
信心（遗憾）历史的刘加坡，实应受到奖励
和敬意的。

我已进入稀年，平胎已乾，很不想写
的经市，常有心不征力，力不征心非事矣。
是无奈，也偶浪。不玩顺气事！

电话中所说的“书评”请函寄给您，谨此
告知。 尚好

陈加昌 12/6



启发小学毕业照，中间右二为作者（1955年）。



台湾赏雪景（1963年）。



作者游长城（1992年）。



在海南省的海口祭祖（2001年）。



童年时代的作者
（1949年）。



青年时代的作者
（后排右一）
（1960年）。



与《新明日报》同事宁应群访金庸（1990年）



访问《益世报》负责人刘益之先生。（1989年）

拜访中国驻新加坡
前大使张青先生（左
二）（1992年）。





访海口东坡书院，四个受邀到海南访问的同行，镜头里少了韩伯丰，左二起为李智南。作者与蔡建才（1984年）。



海南省故乡的老井。（1980年）

受邀到海南大学作
学术演讲（1993年）



目录

骆明序
陈加昌来信手迹
走过的岁月

报纸·报人

- 3. 《益世报》
- 5. 新闻班
- 7. 《益世报》关门
- 9. 《中兴日报》
- 11. 《南侨日报》
- 13. 金庸谈《新明》
- 15. 老报人陈伯萍
- 17. 《新力报》
- 19. 《学生邮报》
- 21. 香港记者
- 23. 胡文虎

亲人·亲情

- 27. 老水客
- 29. 奶奶的电话
- 31. 陪爸爸看电影
- 33. 陪父亲吃饭
- 35. 大伯父
- 37. 父亲的心愿
- 39. 父亲的咖啡店
- 41. 顺成隆汇庄
- 43. 上海晤堂兄
- 45. 昆明遇同乡

敬老·敬贤

- 49. 吴德耀教授
- 51. 宋比得
- 53. 骆水兴
- 55. 琐忆高老师
- 57. 施迪签中文名
- 59. 田流
- 61. 王校长的时代
- 63. 舞女办学校
- 65. 快乐学校
- 67. 老教育家
- 69. ‘启发’母校
- 71. 一分钱的艺术家
- 73. 李放院长
- 75. 丁明正校长
- 77. 草根性议员
- 79. “先生”这称呼
- 81. 培华老校长
- 83. “球怪”蔡文章
- 85. 鲁迅的名句
- 87. 李大傻手迹

吾乡·吾土

- 91. 第一次返乡
- 93. 返乡情不怯
- 95. 老韩拍照片
- 97. 乳名
- 99. 家乡的老树
- 101. 海口看琼剧
- 103. 好心人到处有
- 105. 在乡下过夜
- 107. 童年糗事
- 109. 最后的海南一街
- 111. 有“哭房”的戏院
- 113. 上一代
- 115. 文昌鸡
- 117. 海口街
- 119. 吉宁街
- 121. 讲古佬
- 123. 寻根须趁有根时
- 125. 陪嬷青游海南街
- 127. 童伴冰岛来
- 129. 生在昭南岛
- 131. 瑞记和端记
- 133. 家乡话
- 135. 乌鸡不认种
- 137. 痰盂
- 139. 想起中秋童谣
- 141. 中义名
- 143. 媒人婆
- 145. 维基利公馆
- 147. 月兰亭
- 149. 寻根小插曲
- 151. 最后的潘家村
- 153. 繁华世界

旧曲·旧情

- 157. 桃花运
- 159. 石天和石坚
- 161. 叹十声
- 163. 《两口子对唱》
- 165. 《中国父母心》
- 167. 白光的歌
- 169. 欧阳飞莺
- 171. 《旗正飘飘》
- 173. 抗战歌曲
- 175. 怀念过年歌
- 177. 庄雪芳
- 179. 江湖儿女
- 181. 沙翁
- 183. 上言流云
- 185. 再谈流云
- 187. 《午夜香吻》
- 189. 流云与阿梁
- 191. 《何日君再来》
- 193. 三轮车上的小姐
- 195. 白虹与周曼华
- 197. 《三毛流浪记》
- 199. 《渔光曲》
- 201. 改歌词
- 203. 越剧《梁祝》
- 205. 白云
- 207. 星妈
- 209. 寄语陈巧鸾

后记 211

