

LIFE IN THE FORBIDDEN CITY
OF QING DYNASTY
CLASSICS OF FORBIDDEN CITY

故宫经典

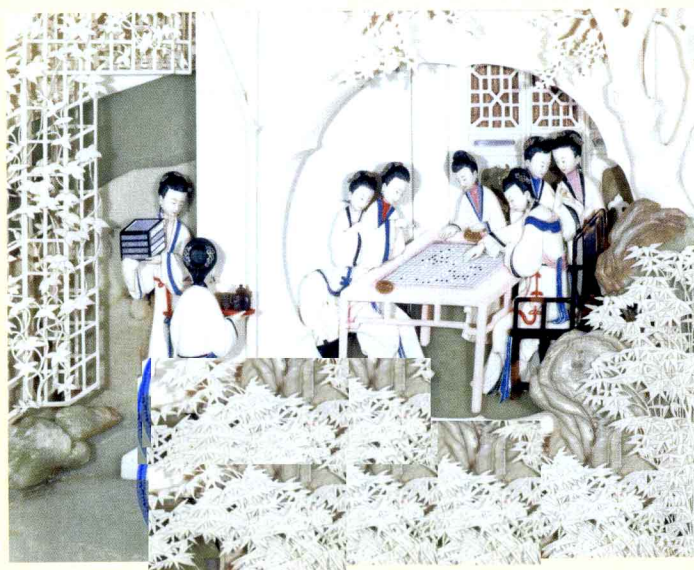
清宫生活图典

主编/万依 王树卿 陆燕贞 EDITED BY WAN YI WANG SHUQING LU YANZHEN
紫禁城出版社 THE FORBIDDEN CITY PUBLISHING HOUSE



故宫经典 CLASSICS OF FORBIDDEN CITY
LIFE IN THE FORBIDDEN CITY OF QING DYNASTY

清宫生活图典



主编/万依 王树卿 陆燕贞
EDITED BY WAN YI WANG SHUQING LU YANZHEN
紫禁城出版社
THE FORBIDDEN CITY PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

清宫生活图典 / 万依, 王树卿, 陆燕贞主编. —北京:
紫禁城出版社, 2009.10 重印

(故宫经典)

ISBN 978-7-80047-656-3

I . 清… II . ①万… ②王… ③陆… III . 宫廷—史料—
中国—清代—图集 IV . K249.06-64

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第128355号

编辑出版委员会

主 任 郑欣淼

副主任 李 季 李文儒

委 员 晋宏逵 王亚民 陈丽华 段 勇 肖燕翼

冯乃恩 余 辉 胡 锤 张 荣 胡建中 闫宏斌 宋纪蓉

朱赛虹 章宏伟 赵国英 傅红展 赵 杨 马海轩 娄 玮

故宫经典

清宫生活图典

主 编: 万 依 王树卿 陆燕贞

摄 影: 胡 锤

责任编辑: 江 英

装帧设计: 北京颂雅风文化艺术中心

王梓 吴鹏

出版发行: 紫禁城出版社

地址: 北京东城区景山前街4号 邮编: 100009

电话: 010-85007818 010-85007816 传真: 010-65263565

邮箱: ggzjc@vip.sohu.com

制版印刷: 北京圣彩虹制版印刷技术有限公司

开 本: 889×1194 毫米 1/12

印 张: 26

字 数: 80 千字

图 版: 580 幅

版 次: 2007 年 9 月第 1 版

2009 年 10 月第 2 次印刷

印 数: 2001~3500 册

书 号: ISBN 978-7-80047-656-3

定 价: 298.00 元

经典故宫与《故宫经典》

郑欣淼

故宫文化，从一定意义上说是经典文化。从故宫的地位、作用及其内涵看，故宫文化是以皇帝、皇宫、皇权为核心的帝王文化、皇家文化，或者说是宫廷文化。皇帝是历史的产物。在漫长的中国封建社会里，皇帝是国家的象征，是专制主义中央集权的核心。同样，以皇帝为核心的宫廷是国家的中心。故宫文化不是局部的，也不是地方性的，无疑属于大传统，是上层的、主流的，属于中国传统文化中最为堂皇的部分，但是它又和民间的文化传统有着千丝万缕的关系。

故宫文化具有独特性、丰富性、整体性以及象征性的特点。从物质层面看，故宫只是一座古建筑群，但它不是一般的古建筑，而是皇宫。中国历来讲究器以载道，故宫及其皇家收藏凝聚了传统的特别是辉煌时期的中国文化，是几千年中国的器用典章、国家制度、意识形态、科学技术以及学术、艺术等积累的结晶，既是中国传统文化精神的物质载体，也成为中国传统文化最有代表性的象征物，就像金字塔之于古埃及、雅典卫城神庙之于希腊一样。因此，从这个意义上说，故宫文化是经典文化。

经典具有权威性。故宫体现了中华文明的精华，它的地位和价值是不可替代的。经典具有不朽性。故宫属于历史遗产，它是中华五千年历史文化的沉淀，蕴含着中华民族生生不已的创造和精神，具有不竭的历史生命。经典具有传统性。传统的本质是主体活动的延承，故宫所代表的中国历史文化与当代中国是一脉相承的，中国传统文化与

今天的文化建设是相连的。对于任何一个民族、一个国家来说，经典文化永远都是其生命的依托、精神的支撑和创新的源泉，都是其得以存续和赓延的筋络与血脉。

对于经典故宫的诠释与宣传，有着多种的形式。对故宫进行形象的数字化宣传，拍摄类似《故宫》纪录片等影像作品，这是大众传媒的努力；而以精美的图书展现故宫的内蕴，则是许多出版社的追求。

多年来，紫禁城出版社出版了不少好的图书。同时，国内外其他出版社也出版了许多故宫博物院编写的好书。这些图书经过十余年、甚至二十年的沉淀，在读者心目中树立了“故宫经典”的印象，成为品牌性图书。它们的影响并没有随着时间推移变得模糊起来，而是历久弥新，成为读者心中的故宫经典图书。

于是，现在就有了紫禁城出版社的《故宫经典》丛书。《国宝》、《紫禁城宫殿》、《清代宫廷生活》、《紫禁城宫殿建筑装饰——内檐装修图典》、《清代宫廷包装艺术》等享誉已久的图书，又以新的面目展示给读者。而且，故宫博物院正在出版和将要出版一系列经典图书。随着这些图书的编辑出版，将更加有助于读者对故宫的了解和对中国传统文化的认识。

《故宫经典》丛书的策划，这无疑是个好的创意和思路。我希望这套丛书不断出下去，而且越出越好。经典故宫藉《故宫经典》使其丰厚蕴含得到不断发掘，《故宫经典》则赖经典故宫而声名更为广远。

目 录

001/ 导言

003/ 典礼编

039/ 政务编

061/ 武备编

079/ 巡狩编

109/ 起居编

155/ 服用编

187/ 文化编

217/ 宫俗编

249/ 游乐编

275/ 祭祀编

302/ 清代皇帝年表

304/ 清代皇后年表

306/ 出版后记



在刚刚进入 20 世纪的时候，紫禁城还是戒备森严的皇宫，黎民百姓不得轻易靠近。从 1421 年的明朝初叶到 1911 年清朝灭亡，整整 490 年间，在这 72 万平方米的禁地上，不可一世的皇帝和权贵们，“你方唱罢我登场”，扮演着一出出真实的悲喜剧。那些不同脸谱的人们，随着时间的推移，一个个地消逝了，然而他们的遗物——巍峨的宫殿、豪华的陈设、珍奇的珠宝、高雅的文玩、日用的杂物，至今历历在目。甚至从被布鞋底踏磨得凹陷下去的方砖上，仿佛还能看到当初那些天潢贵胄、武士文臣以及太监宫女、工匠夫役们重重叠叠的足迹。

宫廷生活，尤其是清代帝后妃嫔们的生活，皇家文献中一直讳莫如深，因而越发使人感到神秘。辛亥革命以来，以清宫生活为题材的野史、小说、电影、戏剧固多，但往往有寄想托情之作，使人难于置信。文学作品只能作艺术欣赏，终不能代替历史，所以有很多人领略了艺术的芳香以后，又很想知道历史的真实。这就需要博物馆工作者、历史研究工作者来作某些回答。宫廷中肃穆而繁缛的典礼是如何进行的？“日理万机”的皇帝是怎样处理政务的？帝后们的衣食住行是如何安排的？皇帝是否也有他的文化生活？宫中有何习俗和信仰？凡此种种，都是关心历史的人们所乐于了解的。

有关清代历史大事的记载，可谓浩如烟海，但对宫廷生活的著录，则如凤毛麟角。历史界也较少有深入研究，只有通过对宫廷遗物的观察思考、从文献的字里行间去寻觅撷拾，才能略知一二。譬如：从馆藏天文仪器的名款上得知外国传教士南怀仁，确实为宫廷造过天文仪器；从刻满各种数据的炕桌上知道康熙帝确实认真学习过数学；从对康熙和乾隆两朝制造的乐器比较中，可知康熙帝颇通乐律，而乾隆帝则不解宫商；乾隆帝的书法，通过他历年元旦亲自开笔书写的吉语，才确知他早期的字并不见佳，过若干年后才有所进步；从宫廷画卷上了解

到的宫廷生活内容则更多。从文献记载的侧面研究宫廷是主要手段之一。如顺治帝死后是先火化再葬入地宫，各官书均无明确记载，但从《清会典事例》、《清朝文献通考》等文献中用词的微小差异上仍能找出痕迹。循此，又从乾隆帝一则禁止满人再用火葬的谕旨中得知满族旧俗亦为火葬。再如根据档案中所存的大量资料，慈禧太后六十寿辰时，原拟从颐和园到西华门沿途满布点景，但从实录和《翁文恭公日记》看，寿辰前慈禧太后住在中南海，并因陆海军对日作战失利已命停办，只在北长街一段设了点景。上述情况说明，要弄清宫廷某些真实情况，不下大功夫不能达目的。

在这本画册中，可以看到很多参观故宫博物院时无法看到的内容，因为不仅动用了很多从未发表过的宫廷文物，而且为了追求历史情景的再现，摄影师曾通宵达旦地捕捉了极难拍摄的夜景及其他特殊景色。特别是为追寻康、乾二帝南巡、北狩的遗迹，竟跋涉了上万里路程，很多画面是从风风雨雨、严寒酷暑中取得的。

此画册的选题，是一次大胆的尝试，内容包括甚广，其工作量之大，远非三主编所能完成。本院研究室、保管部、陈列部、开放管理部、图书馆、紫禁城出版社等很多同事协助工作。紫禁城出版社的刘北汜先生，商务印书馆香港分馆副总编辑陈万雄先生、美术设计主任尤碧珊女士、美术编辑温一沙先生、助理编辑关佩贞女士多次给予指导和提示，在此深表谢意。摄影师胡锤先生担任了全部艺术摄影工作，原研究室宫廷历史组研究人员，现为紫禁城出版社编务室主任的刘潞女士担任了大量编写暨导引南巡北狩的拍摄工作。书中武备编、巡狩编、游乐编暨政务编的外务部分、祭祀编的祭祀部分都是由刘潞女士撰写的。研究室副主任纪宏章先生负责组织拍摄工作，刘志岗、郭玉海两位先生辅助大量拍摄工作。此书应该说是集体劳动的结晶。



典礼，是清朝宫廷政治生活中的重要活动。很多朝廷大事，都通过盛大的典礼加以体现。

典礼，现在的理解是指隆重的仪式，与古代的含义不尽相同。在古文献中，典礼有时只称“典”或“礼”，其含义不仅指礼节、仪式，而且包含社会的伦理道德和典章制度等内容。所以孔子曾把“礼”看作是关系到国家兴亡的大事。以后历代相沿，其含义亦没有增减和演变。清代基本继承了古代“礼”的传统观念。《清会典》中记叙的“典礼”，即《周礼》上所载而历代沿用的五礼制度。五礼制度的内容列表简示如下：

五礼	项目数	主 要 内 容
吉礼	123	祭祀。
嘉礼	74	登极、朝贺、册封、大婚、筵宴等。
军礼	18	大阅、亲征、命将、凯旋、献俘、日蚀及月蚀的救护等。
宾礼	20	对外国来宾的礼节及国内各级官员、士庶相见的礼节。
凶礼	15	自皇帝至士庶的丧礼。

从表上可看出“五礼”是国家的全部礼制，典礼、仪式、礼节等都包括在内。清朝的官史和续官史，述及“典礼”的篇章，所收的内容很多。既包括了盛大典礼，又包括宫规、冠服、仪卫、勤政、宴赉（音：睐）等，实际是宫中的一些典章制度。清代的典礼既这样庞杂，为了便于清楚说明清官生活的各方面，只有按现在的理解去分类并作介绍。如勤政列入政务编，军事活动列入武备编，冠服、筵宴列入服用编，婚丧列入宫俗编，祭祀列入祭祀编等。典礼编重点在举例说明宫中举行的一些隆重仪式。

宫中最重要 的典礼，莫过于登极大典。登极大典标志着旧统治者的结束和新统治者接管权力的开始。

清朝入关后，曾举行过十次登极大典。这十次大典中，有两次情况特殊。

一次是顺治元年（1644 年）十月初一日小皇帝爱新觉罗·福临在北京紫禁城内的一次登极。情况所以特殊，

是因为前一年其父皇太极去世，福临曾于八月二十六日在沈阳宫内即皇帝位；入关后定鼎燕京，又举行了一次即位典礼。这次典礼，由于睿亲王多尔衮率领先头部队到京只有五个月，被毁于战火的皇极殿（后称太和殿）未遑修整，因此这次登极是在皇极门（后称太和门）举行的。届时，顺治帝升上临时设置的宝座，诸王、贝勒（满语，原为贵族的称号，后定为清宗室及蒙古外藩的爵号，位在亲王、郡王之下）、贝子（满语，是贝勒的复数，原意为“天生”贵族，后定为爵号，位列于贝勒之下）、公等立于金水桥北，文武各官立于金水桥南，王公文武百官跪进表，大学士宣读表文后，群臣行三跪九叩礼，即告结束，仪式比较简略。

另一次嘉庆帝登极，是其父乾隆帝亲自传位的，名为授受大典，仪式隆重而又充满欢庆气氛。

其余八次，都是在上一代皇帝新死，嗣皇帝于丧期中即位的。当然这八次的情况也不尽相同。如雍正、乾隆、道光、咸丰四代，嗣皇帝都是成年；康熙、同治、光绪、宣统四代，嗣皇帝都是幼童。幼童皇帝的情况也不一样，如康熙帝是在大臣辅政的情况下即位的，同治、光绪两帝是在两太后垂帘听政的情况下即位的，宣统帝则是在摄政王监管国政的情况下即位的（顺治帝也属于这一类型）。即位的小皇帝又有正统（皇帝亲生子）和入继（过继）两种，但典礼仪式大体相同。

登极典礼当天清早，由担任禁卫的步军屯守禁城各门。内阁会同礼部、鸿胪寺官设放置宝玺的宝案（一种稍窄的长桌，下同）于太和殿御座之南正中，设放置群臣所进表文（颂贺之词）的表案于殿内东间之南，设放置诏书的诏案于东间之北，又设放置笔砚的笔砚案于殿内西间，另设一黄案于殿外丹陛上正中。由銮仪卫的官校陈设卤簿于太和殿前及院内。

卤簿，即皇帝使用的仪仗。卤簿一词出于汉代或更早。唐代人解释：卤是大盾，披甲执盾随天子出入的人，先后有次序，要记录在簿册上，所以叫卤簿。以后各代皇帝均有卤簿，其中以唐、宋为最盛。宋神宗的卤簿多达

二万二千多人。皇帝的卤簿最初可能有护卫作用，后来就逐渐成为显示皇帝威严的装饰物了。

清代皇帝的卤簿，因使用场合不同，有四种不同的规格和名称。即大驾卤簿、法驾卤簿、銮驾卤簿和骑驾卤簿。

类 别	用 途	件 数
大驾卤簿	在圜丘、祈谷、常雩（音于）三次大祀中使用。	六百六十多件
法驾卤簿	在朝会中使用。	五百六十多件
銮驾卤簿	行幸于皇城中使用。	一百零四件
骑驾卤簿	巡幸外地时使用。	一百五十二件

登极大典中用的是法驾卤簿。是日，自太和殿前到天安门外御道两旁，都陈列着庞大的卤簿和宫中乐队，气氛十分严肃。卤簿在典礼中只是陈设，显示典礼的隆重，没有其他用途。

另在太和殿东西檐下，设有中和韶乐乐队。中和韶乐属古代宫廷雅乐，所用乐器是按照古制配备的，包括用金、石、丝、竹、匏、土、革、木等八种材料制成，称为八音。即：金属，编钟、特钟；石属，编磬、特磬；丝属，琴、瑟、竹属，排箫、箫、笛、篪（音：池）；匏属，笙；土属，埙（音：熏）；革属，建鼓、搏拊；木属，柷（音：祝）、敔（音：语）。共十六种，六十多件，并有歌生四人。这一乐队专在朝会、受贺、大婚、颁诏、筵宴等典礼中，皇帝升座和降座时演奏。凡皇太后、皇后在内廷受贺，也于升座、降座时演奏。另在太和门内东西檐下设丹陛大乐乐队。所用乐器有大鼓、方响、云锣、箫、管、笛、笙、杖鼓、拍板等共二十二件，没有歌生。这一乐队专在文武百官行礼（或其他人行礼）时演奏。午门外还设有导迎乐乐队、抬诏书用的龙亭和抬香炉用的香亭。

雍正十三年（1735 年）九月，乾隆帝弘历在太和殿登极，情况大体是这样的：

雍正十三年八月廿三日，雍正帝死于圆明园，当日即将灵柩运回紫禁城，安放乾清宫内。嗣皇帝弘历以乾清宫南庑的上书房为守丧倚庐。弘历的生母熹贵妃钮祜禄氏（已被尊为太后），在乾清宫东暖阁守灵。九月初三日，登极大典的准备工作就绪后，礼部尚书奏请即位。穿着白色孝服的弘历，先到雍正帝灵前祇告即将受命，行三跪九叩礼，然后到侧殿更换皇帝礼服。皇太后也回本宫换上礼服升座。弘历到皇太后宫行三跪九叩礼。这时乾清宫正门要垂帘，表示丧事暂停。弘历由乾清宫左门出，乘金舆，前引后扈大臣、豹尾班、侍卫等随行。到保和殿降舆，先到中和殿升座。在典礼中执事的各级官员行三跪九叩礼。礼毕，官员们各就各位。礼部尚书再奏请即皇帝位。翊卫人等随弘历御太和殿。弘历升宝座则皇帝位。这时按一般典礼规定，由中和韶乐乐队奏乐，但由于处在丧期，规定音乐设而不作，只午门上鸣钟鼓。

乾隆帝即位后，阶下三鸣鞭，在鸣赞官（司仪）的口令下，群臣行三跪九叩礼。典礼中，百官行礼应奏丹陛大乐，此时亦设而不作。群臣庆贺的表文也进而不宣。

登极大典最后要颁布诏书，以表示皇帝是“真命天子”，秉承天地、祖宗意志，君临天下，治理国家。并发布施政纲领及大赦令。因此颁诏仪式亦庄严而隆重。首先，大学士自左门进殿，从诏案上捧过诏书放在宝案上，由内阁学士用宝（盖印），大学士再将诏书捧出，交礼部尚书捧诏书至阶下，交礼部司官放在云盘内（装饰有云纹的木托盘），由銮仪卫的人擎执黄盖共同由中道出太和门。再鸣鞭，乾隆帝还宫。文武百官分别由太和门两旁的昭德门、贞度门随诏书出午门，将诏书放在龙亭内，抬至天安门城楼上颁布。乾隆帝返端凝殿，再换上孝服回倚庐。大学士等将“皇帝之宝”交回，贮于大内。

这是一次典型的登极大典，其余七次均大同小异。

清朝各代皇帝登极，距离上一代皇帝死亡，一般在一个月左右。最短的是雍正帝登极。可能是康熙帝诸子夺位斗争激烈，不便拖延，所以距离康熙帝死亡只有七天。另同治小皇帝即位，距离咸丰帝的死长达两个月零二十多天。登极迁延的原因，一不是因储位的危机，二不是因死于避暑山庄，因为嘉庆帝也死于避暑山庄，而道光帝在第三十一天就即位了。很明显这是与“辛酉政变”有关。同治小皇帝登极时，在即位诏书中刚刚公布了“以明年为祺祥元年”，大学士周祖培就提出，以“祺祥”为建元年号不妥，奏请可否更定。已掌握了皇权的两太后，立即发出懿旨表示：以前载垣等拟进的“祺祥”字样，“意义重复，本有未协”，即命议政王奕訢及军机大臣等合议更改。奕訢等拟改为“同治”二字，得到两太后俞允，很快就更改了年号。其实“祺祥”二字没有什么不好，只因是政敌拟定的，所以必须立即撤换。此事在清王朝历史上亦属仅见。

朝廷大典，除登极、授受大典外，还有亲政，晚清的垂帘听政，上皇帝尊号、徽号，上太皇太后、皇太后尊号、徽号等。

关于上皇帝尊号，除入关前努尔哈赤、皇太极曾各举行过一次以外，入关后各代皇帝一直没有进行。但给皇太后上尊号、徽号则是屡见不鲜的。典礼也较隆重。

顺治八年（1651年），顺治帝亲政时为其母上徽号的礼节大体有三个步骤：

一、上徽号前一日（二月初九日）先进奏书，即报告上徽号的文书。是日皇太后宫前设仪驾（太后的仪仗）及中和韶乐、丹陛大乐等。另由大学士着朝服捧奏书放在中和殿案上，顺治帝亲到中和殿阅奏书后，大学士捧至皇太后宫门外，顺治帝乘舆至皇太后宫门前。此时太后着礼服进宫，中和韶乐作，太后升座，乐止。顺治帝

亲捧奏书跪献给太后，大学士代跪接，宣读官读奏书。读毕，奏丹陛大乐，顺治帝行三跪九叩礼。礼毕，乐止。太后降座，奏乐。进奏书，礼成。

二、二月初十日正式上徽号曰“昭圣慈寿皇太后”，并进金册、金宝。皇太后宫仍设仪驾、乐队。同时太和殿、太和门、午门前陈设法驾卤簿。顺治帝到太和殿阅册、宝毕，率王公百官至太后宫恭进册、宝。仪式与进奏书相似。

三、二月十一日顺治帝御太和殿，王公百官进表行庆贺礼，并颁诏布告天下。这时上徽号才算完成。

除上述典礼外，还有些大的朝会，也是在太和殿举行，如元旦朝贺、万寿节庆贺、冬至祭圜丘庆成礼（以上称三大节）及每月初五、十五、二十五三天的常朝（只行礼、谢恩、不奏事，不经常举行）等，都是皇帝御太和殿受朝拜，均称为典礼；礼仪与登极大典相似。常朝日若皇帝不御殿或不在宫内，王公在太和门外，百官在午门外，东西向坐班，纠仪官绕一周检查后，王公自午门出来，百官即退出。

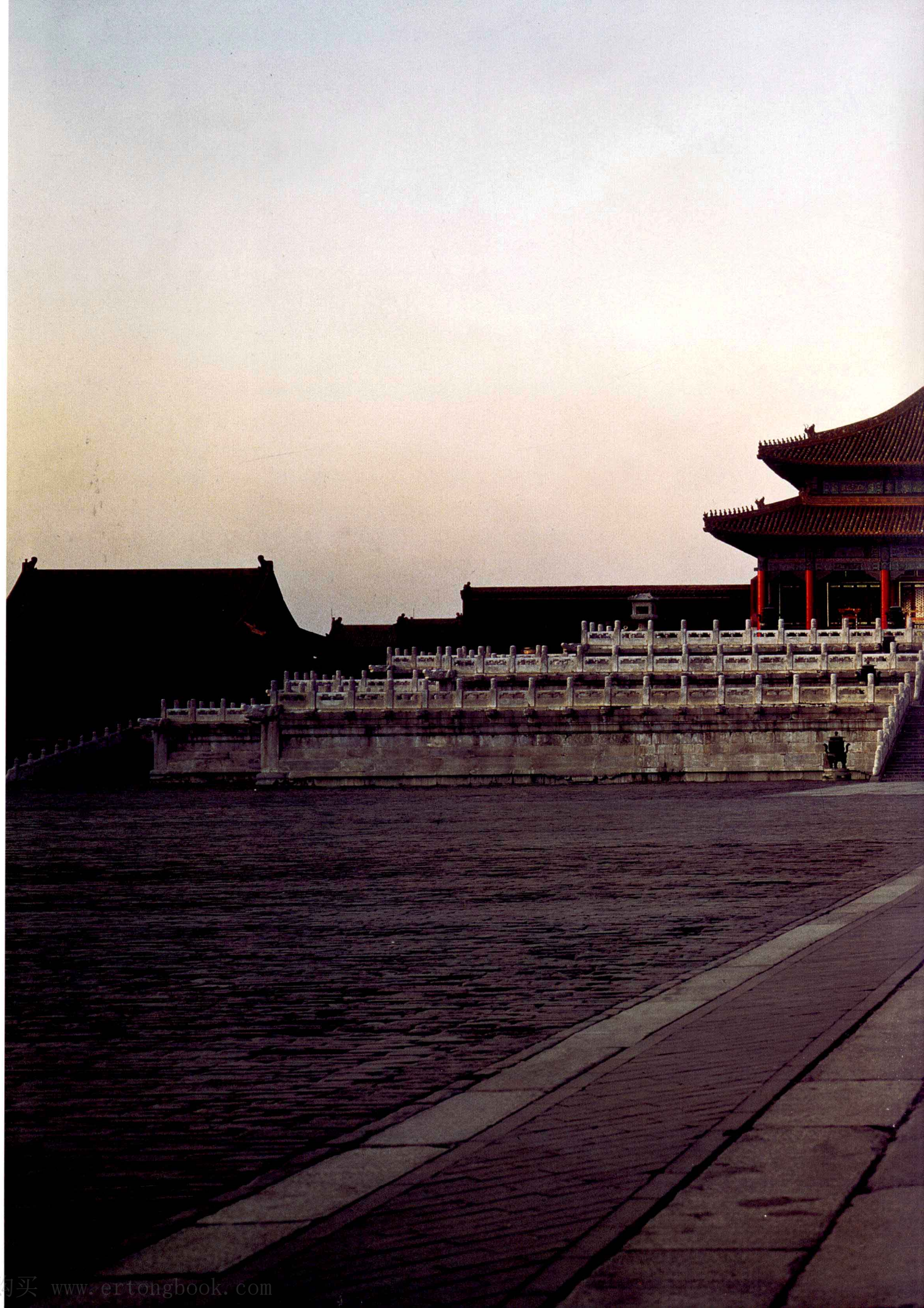
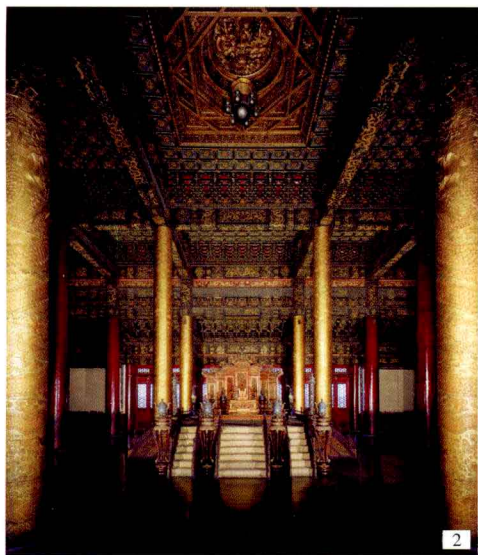
在内廷，有皇太后、皇后三大节庆贺典礼，其礼仪亦与上太后徽号相似。不过到皇后千秋节（寿辰），皇后要先率领后宫妃嫔等向皇太后、皇帝行内朝礼，然后皇后再到交泰殿受朝贺。朝贺前亦设皇后仪驾于交泰殿左右，设中和韶乐于交泰殿檐下，设丹陛大乐于乾清宫后檐下。届时，皇后具礼服升交泰殿宝座，中和韶乐作，升座后，乐止。宫殿监引皇贵妃以下妃嫔等人及公主、福晋（皇子及王的正妻）、夫人（贝勒以下、将军以上的正妻）、命妇（品官的正妻中有诰封的）等行六肃三跪三拜礼，这时奏丹陛大乐，礼毕，乐止。皇后降座，再奏中和韶乐，礼毕，皇后返后宫。皇子、皇孙等到后宫行三跪九叩礼。宫殿监率阖宫首领太监在东、西丹墀下行礼。这是一次皇后独享的庆贺礼。

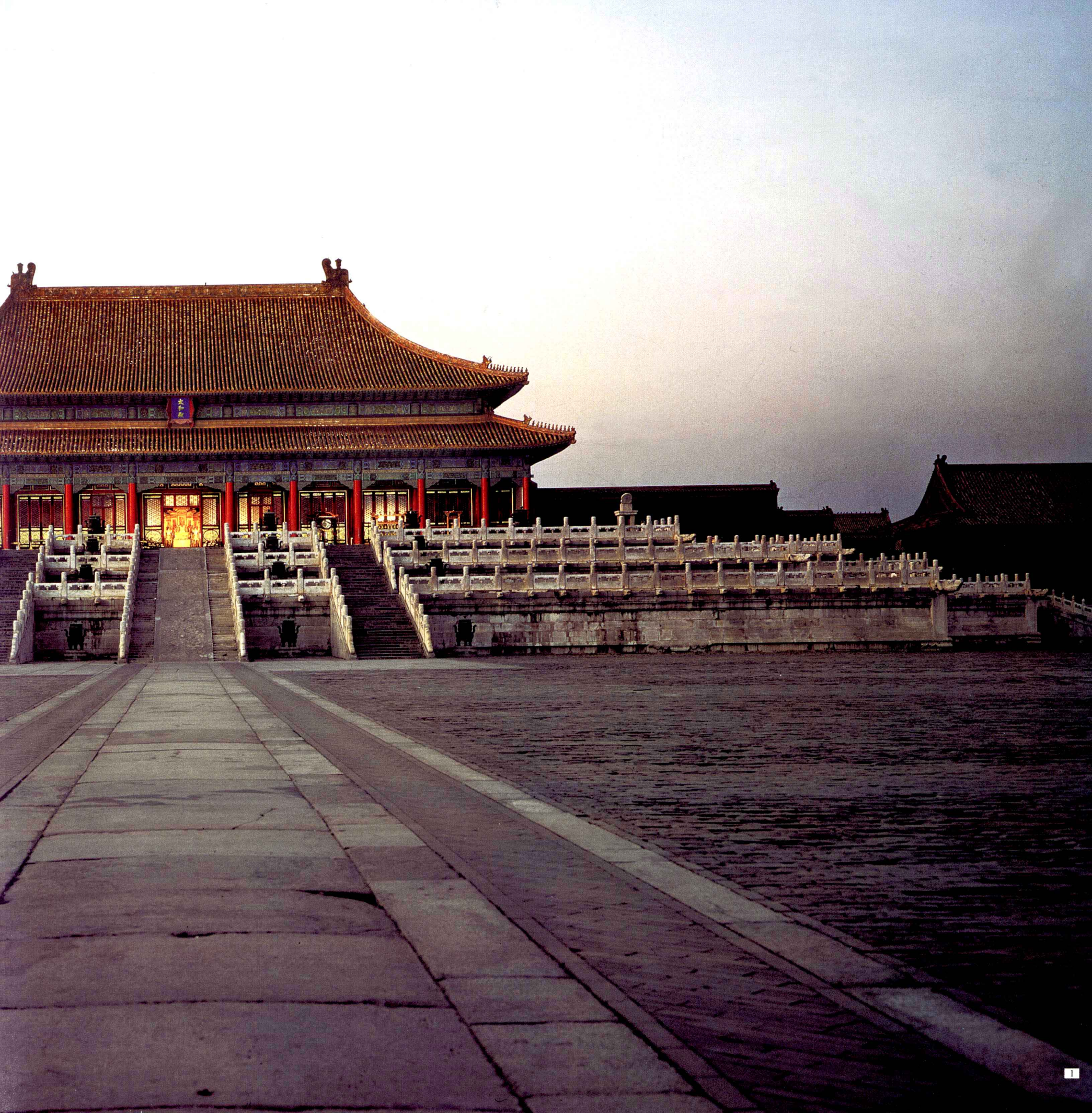
1. 太和殿

俗称金銮殿，是宫中面积最大，规格最高的宫殿。每年元旦、冬至、万寿三大节的庆贺，以及凡登极、常朝、宴飨、命将出师、传胪（即宣布殿试名次）、新授官员谢恩等，皇帝均御太和殿举行仪式。大的典礼，一般在拂晓时举行。殿内外须燃烛照明，并在殿内及丹陛上下的鼎炉、龟鹤中点燃檀香及松柏枝等香料。午门鸣钟鼓，殿檐下奏乐，烘托着典礼中隆重而神秘的气氛。

2. 太和殿内景及宝座

太和殿的宝座和屏风，设在大殿中央七层台阶的高台上。通身髹以金漆，是故宫中位置最高，体量最大，雕镂最精，装饰最华贵的皇帝御座。宝座周围设置象征太平有象的象驮宝瓶，象征君主贤明、群贤备至的角（音：禄）端，象征延年益寿的仙鹤，以及焚香用的香炉、香筒。靠近宝座的六根明柱和梁、枋上的群龙彩画，全用沥粉贴金。宝座上方的蟠龙衔珠藻井，也统统罩以金漆，更显出“金銮宝殿”的华贵气氛，足见坐上这个宝座的人是何等尊贵。清顺治帝以后的九代皇帝，就是以登上这个宝座为取得政权的标志的。





3. 朝贺位次图

朝会中各执事官员和朝拜官员，各有规定的位次，等级极为森严。

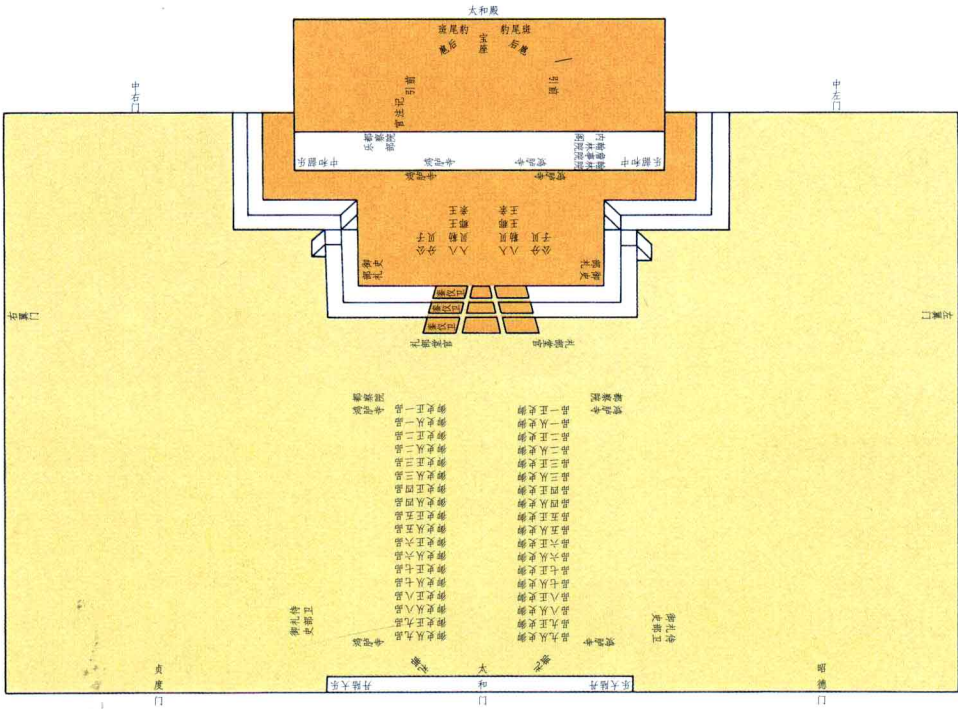
4. 顺治帝亲政诏书

顺治帝六岁即位，由叔父多尔袞做摄政王。顺治八年（1651 年）亲政时向全国发布了诏书（普告天下臣民的文书）。内容大体是：缅怀上一代皇帝的“功绩”；新皇帝略示谦词而宣告即位；公布建元年号；命文武大小臣工忠于朝廷，以保持清朝的统治“万年无疆”等。诏书中还公布了亲政时晋封官职、蠲减赋税及各项赦免的条款。

5. 贺表

每逢庆节典礼，大臣要向皇帝或太后进贺表，内容是统一拟定的。大意是：臣某等诚欢诚抃，稽顙顿首上言，因某节或某事向皇帝或太后奉表称贺以闻。上图系乾隆二年（1737 年）十二月十一日，因册立富察氏为皇后，给太后加上崇庆慈宣皇太后徽号的第二天，康亲王巴尔图，以及王、贝勒、文武官员等所共进的贺表。

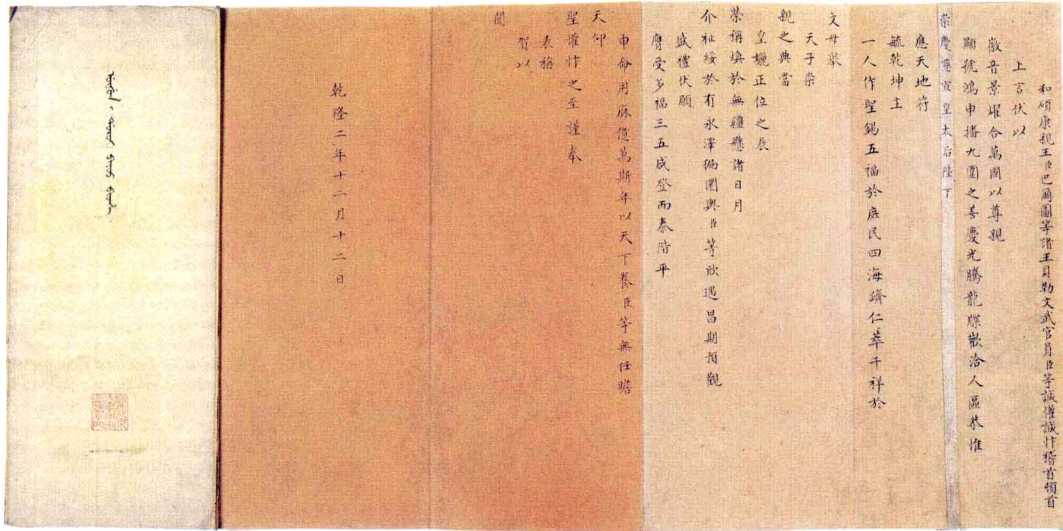
6. 太和殿藻井



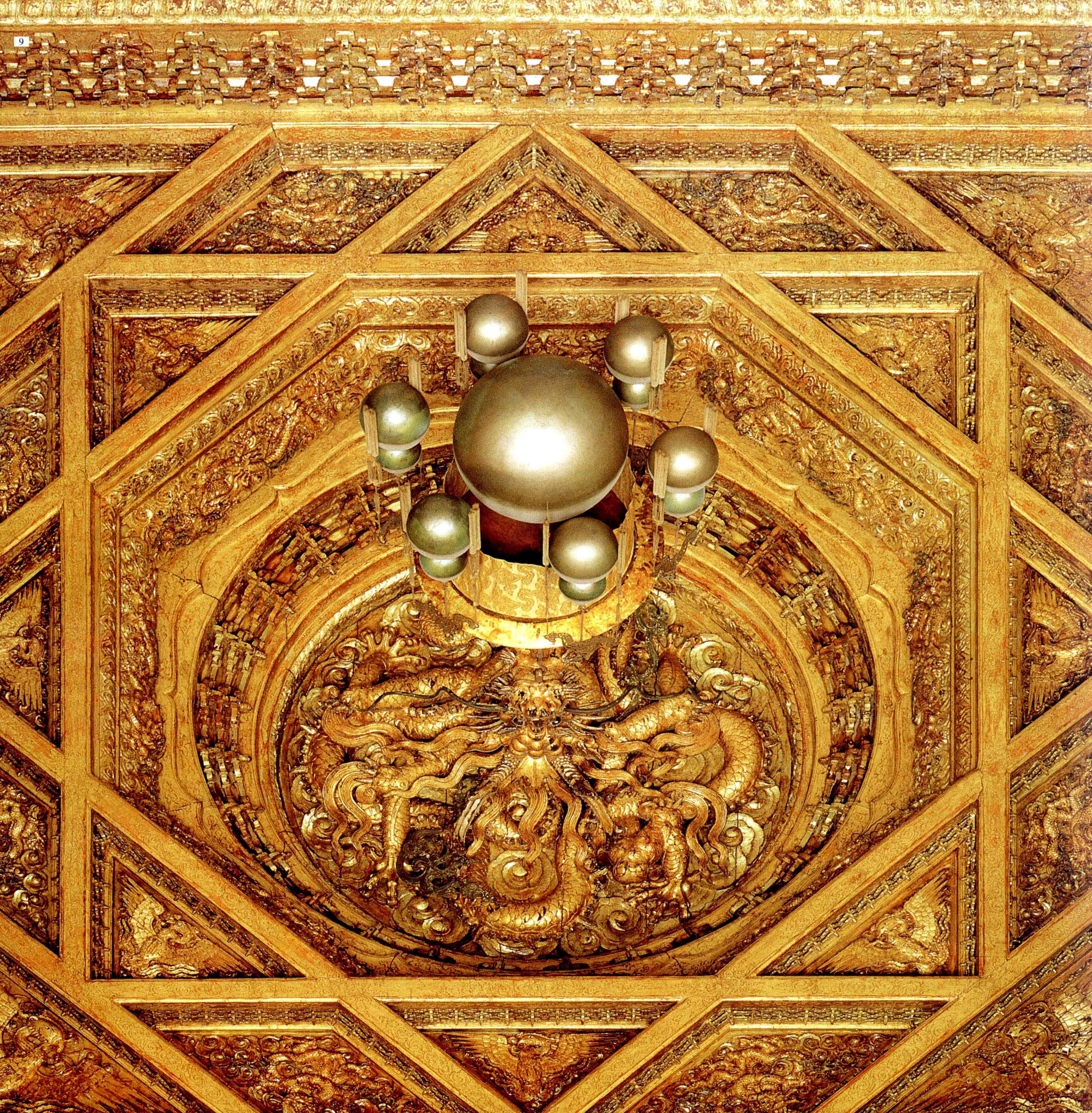
3



4



5



7. 宝盥

高 41.6cm 方 38.4 cm

宝盥即贮藏印玺的盒子。外层木质，内层金质，下有木几。平时外面覆以黄缎罩。

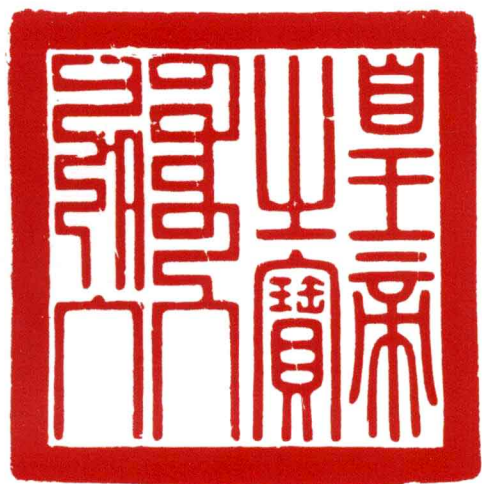
8. “皇帝之宝”

方 15.4cm

皇帝印信。古代称玺，唐代始称宝，明、清沿用。乾隆时期规定，皇帝共有二十五宝。此檀香木“皇帝之宝”是二十五宝之一，在诏书上使用。

9. “皇帝之宝”印文

左部为满文，右部为汉文。



9

10. 顺治皇帝朝服像

纵 270.5cm 横 143cm

顺治帝名福临，是清入关后第一个皇帝。崇德三年（1638 年）生于盛京（沈阳）永福宫，生母是庄妃（即昭圣皇太后）博尔济吉特氏。六岁登极，十四岁亲政。顺治十八年（二十四岁）死于紫禁城养心殿。顺治帝由于幼龄即位，国政多由摄政王多尔衮主持。亲政后，能洽当地处理满、汉关系，对清初能在关内站住脚起了一定作用。

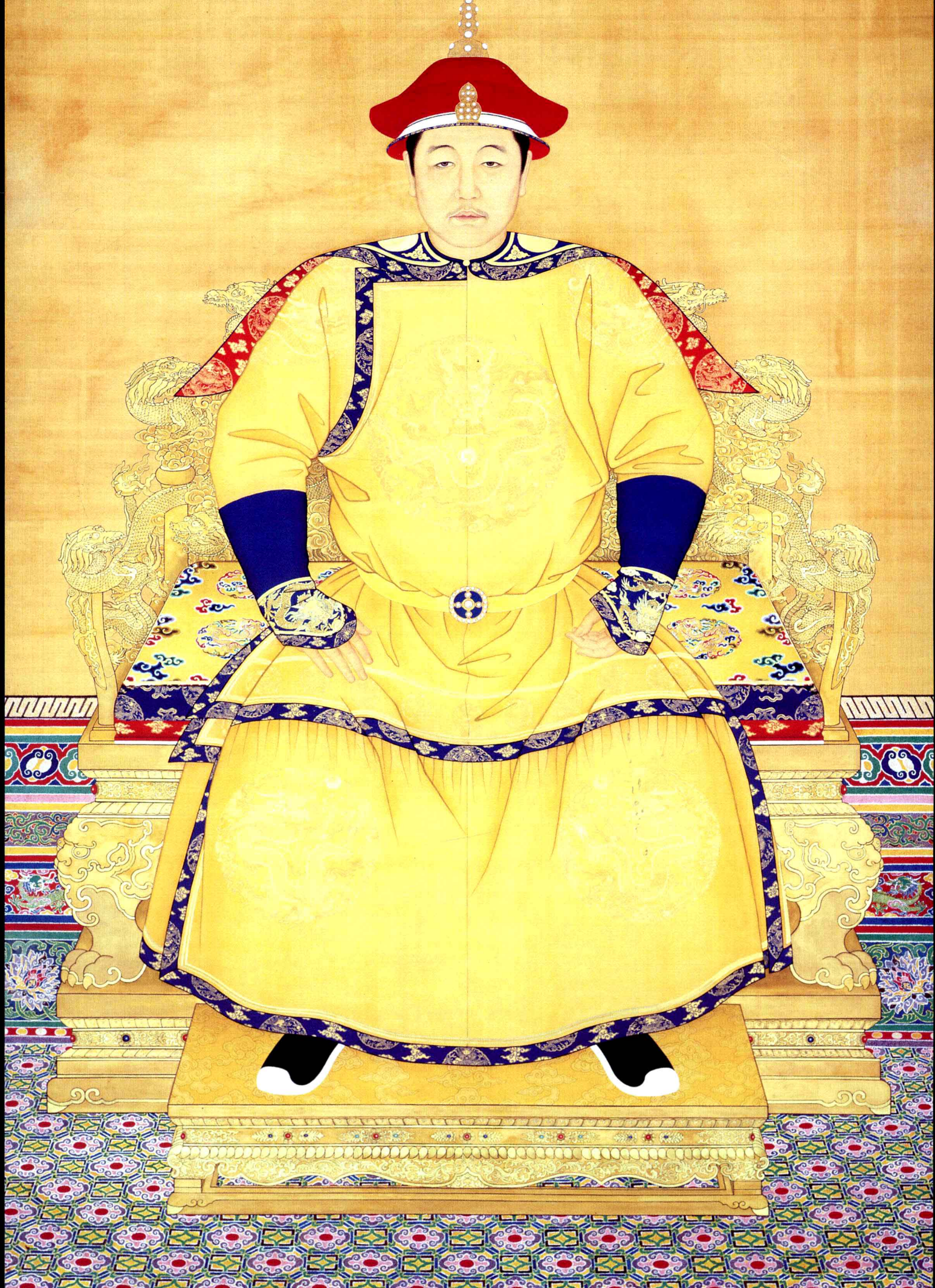
朝服像各帝后皆有，是帝后的标准画像。有的画于生前，有的追画于死后。其用途，记载中多见死后挂在景山寿皇殿、圆明园安佑宫及宫内有关处所，供礼拜瞻仰之用。



7



8



11. 避暑山庄的澹泊敬诚殿

避暑山庄位于今河北省承德市，是清康熙年间修建的一所离宫。由于康熙、乾隆、嘉庆诸帝，夏秋季经常在此避暑，这期间的重要典礼就在澹泊敬诚殿举行。如乾隆帝多次在这里度过八月十三日寿辰，其朝贺礼节即在此殿举行。它和圆明园的正大光明殿一样，是御园中举行典礼的地方。

12. 交泰殿内景

交泰殿在乾清宫与坤宁宫之间，是皇后在节日受朝拜的地方。两旁黄缎罩内是宝盥，贮存着皇帝的二十五宝。此外，西陈大更钟，东陈古代计时器铜壶滴漏。

