

ART 国家示范性高等职业院校
艺术设计专业精品教材

高职高专艺术设计类“十二五”规划教材

JINGGUAN
YISHU SHEJI

景观艺术设计

主编 李梦玲 任康丽 沈劲夫



华中科技大学出版社

<http://www.hustp.com>



ART 国家示范性高等职业院校
艺术设计专业精品教材

高职高专艺术设计类“十二五”规划教材

景观艺术设计

JINGGUAN
YISHU SHEJI

主 编 李梦玲 任康丽 沈劲夫



华中科技大学出版社

<http://www.hustp.com>

中国·武汉

内 容 简 介

本书以现代城市景观建设和社会需求为背景,系统而全面地阐述了景观艺术设计概论、景观艺术设计的渊源与发展、景观空间设计基础、景观艺术设计的要素、景观艺术设计的类型、景观艺术设计的表现六个方面的内容。

本书在编写过程中遵循循序渐进的原则,既详尽地阐述了基础知识,又系统地介绍了景观艺术设计的方法和技巧。同时本书注重理论联系实际,文字通俗易懂,并附有大量实物图片,既可作为高职高专、成人高等院校等相关专业学生的学习用书,又可作为社会相关领域的专业设计人员和业余爱好者的参考读物。

图书在版编目(CIP)数据

景观艺术设计/李梦玲 任康丽 沈劲夫 主编. —武汉:华中科技大学出版社,2011.1
ISBN 978-7-5609-6667-0

I. 景… II. ①李… ②任… ③沈… III. 景观-园林设计-高等学校:技术学校-教材 IV. TU986.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 202514 号

景观艺术设计

李梦玲 任康丽 沈劲夫 主编

策划编辑:曾 光 彭中军

责任编辑:沈婷婷

封面设计:龙文装帧

责任校对:马燕红

责任监印:周治超

出版发行:华中科技大学出版社(中国·武汉)

武昌喻家山 邮编:430074 电话:(027)87557437

录 排:龙文装帧

印 刷:湖北新华印务有限公司

开 本:880 mm×1230 mm 1/16

印 张:7.5

字 数:217 千字

版 次:2011 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

定 价:42.00 元



华中出版

本书若有印装质量问题,请向出版社营销中心调换
全国免费服务热线:400-6679-118 竭诚为您服务
版权所有 侵权必究

国家示范性高等职业院校艺术设计专业精品教材

高职高专艺术设计类“十二五”规划教材

基于高职高专艺术设计传媒大类课程教学与教材开发的研究成果实践教材

编审委员会名单

■ 顾问 (排名不分先后)

- 王国川 教育部高职高专教指委协联办主任
夏万爽 教育部高等学校高职高专艺术设计类专业教学指导委员会委员
江绍雄 教育部高等学校高职高专艺术设计类专业教学指导委员会委员
陈希 教育部高等学校高职高专艺术设计类专业教学指导委员会委员
陈文龙 教育部高等学校高职高专艺术设计类专业教学指导委员会委员
彭亮 教育部高等学校高职高专艺术设计类专业教学指导委员会委员

■ 总序

- 姜大源 教育部职业技术教育中心研究所学术委员会秘书长
《中国职业技术教育》杂志主编
中国职业技术教育学会理事、教学工作委员会副主任、职教课程理论与开发研究会主任

■ 编审委员会 (排名不分先后)

- | | | | | | | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 万良保 | 吴帆 | 黄立元 | 陈艳麒 | 许兴国 | 肖新华 | 杨志红 | 李胜林 | 裴兵 | 张程 | 吴琰 |
| 葛玉珍 | 任雪玲 | 黄达 | 殷辛 | 廖运升 | 王茜 | 廖婉华 | 张容容 | 张震甫 | 薛保华 | 余戡平 |
| 陈锦忠 | 张晓红 | 马金萍 | 乔艺峰 | 丁春娟 | 蒋尚文 | 龙英 | 吴玉红 | 岳金莲 | 瞿思思 | 肖楚才 |
| 刘小艳 | 郝灵生 | 郑伟方 | 李翠玉 | 覃京燕 | 朱圳基 | 石晓岚 | 赵璐 | 洪易娜 | 李华 | 杨艳芳 |
| 李璇 | 郑蓉蓉 | 梁茜 | 邱萌 | 李茂虎 | 潘春利 | 张歆旒 | 黄亮 | 翁蕾蕾 | 刘雪花 | 朱岱力 |
| 熊莎 | 欧阳丹 | 钱丹丹 | 高倬君 | 姜金泽 | 徐斌 | 王兆熊 | 鲁娟 | 余思慧 | 袁丽萍 | 盛国森 |
| 林蛟 | 黄兵桥 | 肖友民 | 曾易平 | 白光泽 | 郭新宇 | 刘素平 | 李征 | 许磊 | 万晓梅 | 侯利阳 |
| 王宏 | 秦红兰 | 胡信 | 王唯茵 | 唐晓辉 | 刘媛媛 | 马丽芳 | 张远琰 | 李松励 | 金秋月 | 冯越峰 |
| 李琳琳 | 董雪 | 王双科 | 潘静 | 张成子 | 张丹丹 | 李琰 | 胡成明 | 黄海宏 | 郑灵燕 | 杨平 |
| 陈杨飞 | 王汝恒 | 李锦林 | 矫荣波 | 邓学峰 | 吴天中 | 邵爱民 | 王慧 | 余辉 | 杜伟 | 王佳 |
| 税明丽 | 陈超 | 吴金柱 | 陈崇刚 | 杨超 | 李楠 | 陈春花 | 罗时武 | 武建林 | 刘晔 | 陈旭彤 |
| 乔璐 | 管学理 | 权凌枫 | 张勇 | 冷先平 | 任康丽 | 严昶新 | 孙晓明 | 戚彬 | 许增健 | 余学伟 |
| 陈绪春 | 姚鹏 | 王翠萍 | 李琳 | 刘君 | 孙建军 | 孟祥云 | 徐勤 | 李兰 | 桂元龙 | 江敬艳 |
| 刘兴邦 | 陈峥强 | 朱琴 | 王海燕 | 熊勇 | 孙秀春 | 姚志奇 | 袁铀 | 杨淑珍 | 李迎丹 | 黄彦 |
| 谢岚 | 肖机灵 | 韩云霞 | 刘卷 | 刘洪 | 董萍 | 赵家富 | 常丽群 | 刘永福 | 姜淑媛 | 郑楠 |
| 张春燕 | 史树秋 | 陈杰 | 牛晓鹏 | 谷莉 | 刘金刚 | 汲晓辉 | 刘利志 | 高昕 | 刘璞 | |

国家示范性高等职业院校艺术设计专业精品教材

高职高专艺术设计类“十二五”规划教材

基于高职高专艺术设计传媒大类课程教学与教材开发的研究成果实践教材

组编院校(排名不分先后)

广州番禺职业技术学院
深圳职业技术学院
天津职业大学
广西机电职业技术学院
常州轻工职业技术学院
邢台职业技术学院
长江职业学院
上海工艺美术职业学院
山东科技职业学院
随州职业技术学院
大连艺术职业学院
潍坊职业学院
广州城市职业学院
武汉商业服务学院
甘肃林业职业技术学院
湖南科技职业学院
鄂州职业大学
武汉交通职业学院
石家庄东方美术职业学院
漳州职业技术学院
广东岭南职业技术学院
石家庄科技工程职业学院
湖北生物科技职业学院
重庆航天职业技术学院
江苏信息职业技术学院
湖南工业职业技术学院
无锡南洋职业技术学院
武汉软件工程职业学院
湖南民族职业学院
湖南环境生物职业技术学院
长春职业技术学院
石家庄职业技术学院
河北工业职业技术学院
广东建设职业技术学院
辽宁经济职业技术学院
武汉科技大学中南分校

湖南大众传媒职业技术学院
黄冈职业技术学院
无锡商业职业技术学院
南宁职业技术学院
广西建设职业技术学院
江汉艺术职业学院
淄博职业学院
温州职业技术学院
邯郸职业技术学院
湖南女子学院
广东文艺职业学院
宁波职业技术学院
潮汕职业技术学院
四川建筑职业技术学院
海口经济学院
威海职业学院
襄樊职业技术学院
武汉工业职业技术学院
南通纺织职业技术学院
四川国际标榜职业学院
陕西服装艺术职业学院
湖北生态工程职业技术学院
重庆工商职业学院
重庆工贸职业技术学院
宁夏职业技术学院
无锡工艺职业技术学院
云南经济管理职业学院
内蒙古商贸职业学院
十堰职业技术学院
青岛职业技术学院
湖北交通职业技术学院
绵阳职业技术学院
湖北职业技术学院
浙江同济科技职业学院
沈阳市于洪区职业教育中心

天津轻工职业技术学院
重庆城市管理职业学院
顺德职业技术学院
武汉职业技术学院
黑龙江建筑职业技术学院
乌鲁木齐职业大学
黑龙江省艺术设计协会
华中科技大学
湖南中医药大学
广西大学农学院
山东理工大学
湖北工业大学
重庆三峡学院美术学院
湖北经济学院
内蒙古农业大学
重庆工商大学设计艺术学院
石家庄学院
河北科技大学理工学院
无锡轻工大学
北京科技大学
襄樊学院
南阳理工学院
广西职业技术学院
三峡电力职业学院
唐山学院
苏州经贸职业技术学院
唐山工业职业技术学院
广东纺织职业技术学院
昆明冶金高等专科学校
江西财经大学
天津财经大学珠江学院
广东科技贸易职业学院
北京镇德职业学院
广东轻工职业技术学院
辽宁装备制造职业技术学院

世界职业教育发展的经验和我国职业教育发展的历程都表明，职业教育是提高国家核心竞争力的要素。职业教育的这一重要作用，主要体现在两个方面。其一，职业教育承载着满足社会需求的重任，是培养为社会直接创造价值的高素质劳动者和专门人才的教育。职业教育既是经济发展的需要，又是促进就业的需要。其二，职业教育还承载着满足个性发展需求的重任，是促进青少年成才的教育。因此，职业教育既是保证教育公平的需要，又是教育协调发展的需要。

这意味着，职业教育不仅有着自己的特定目标——满足社会经济发展的人才需求，以及与之相关的就业需求，而且有着自己的特殊规律——促进不同智力群体的个性发展，以及与之相关的智力开发。

长期以来，由于我们对职业教育作为一种类型教育的规律缺乏深刻的认识，加之学校职业教育又占据绝对主体地位，因此职业教育与经济、与企业联系不紧，导致职业教育的办学未能冲破“供给驱动”的束缚；由于与职业实践结合不紧密，职业教育的教学也未能跳出学科体系的框架，所培养的职业人才，其职业技能的“专”、“深”不够，工作能力不强，与行业、企业的实际需求及我国经济发展的需要相距甚远。实际上，这也不利于个人通过职业这个载体实现自身所应有的职业生涯的发展。

因此，要遵循职业教育的规律，强调校企合作、工学结合，“在做中学”，“在学中做”，就必须进行教学改革。职业教育教学应遵循“行动导向”的教学原则，强调“为了行动而学习”、“通过行动来学习”和“行动就是学习”的教育理念，让学生在由实践情境构成的、以过程逻辑为中心的行動体系中获取过程性知识，去解决“怎么做”（经验）和“怎么做更好”（策略）的问题，而不是在由专业学科构成的、以架构逻辑为中心的学科体系中去追求陈述性知识，只解决“是什么”（事实、概念等）和“为什么”（原理、规律等）的问题。由此，作为教学改革核心的课程，就成为职业教育教学改革成功与否的关键。

当前，在学习和借鉴国内外职业教育课程改革成功经验的基础上，工作过程导向的课程开发思想已逐渐为职业教育战线所认同。所谓工作过程，是“在企业里为完成一项工作任务并获得工作成果而进行的一个完整的工作程序”，是一个综合的、时刻处于运动状态但结构相对固定的系统。与之相关的工作过程知识，是情境化的职业经验知识与普适化的系统科学知识的交集，它“不是关于单个事务和重复性质工作的知识，而是在企业内部关系中将不同的子工作予以连接的知识”。以工作过程逻辑展开的课程开发，其内容编排以典型职业工作任务及实际的职业工作过程为参照系，按照完整行动所特有的“资讯、决策、计划、实施、检查、评价”结构，实现学科体系的解构与行动体系的重构，实现于变化的、具体的工作过程之中获取不变的思维过程和完整性的工作训练，实现实体性技术、规范性技术通过过程性技术的物化。

近年来,教育部在高等职业教育领域组织了我国职业教育史上最大的职业教育师资培训项目——中德职教师资培训项目和国家级骨干教师培训项目。这些骨干教师通过学习、了解,接受先进的教学理念和教学模式,结合中国的国情,开发了更适合中国国情、更具有中国特色的职业教育课程模式。

华中科技大学出版社结合我国正在探索的职业教育课程改革,邀请我国职业教育领域的专家、企业技术专家和企业人力资源专家,特别是国家示范校、接受过中德职教师资培训或国家级骨干教师培训的高职院校的骨干教师,为支持、推动这一课程开发应用于教学实践,进行了有意义的探索——相关教材的编写。

华中科技大学出版社的这一探索,有两个特点。

第一,课程设置针对专业所对应的职业领域,邀请相关企业的技术骨干、人力资源管理者及行业著名专家和院校骨干教师,通过访谈、问卷和研讨,提出职业工作岗位对技能型人才在技能、知识和素质方面的要求,结合目前中国高职教育的现状,共同分析、讨论课程设置存在的问题,通过科学合理地调整、增删,确定课程门类及其教学内容。

第二,教学模式针对高职教育对象的特点,积极探讨提高教学质量的有效途径,根据工作过程导向课程开发的实践,引入能够激发学习兴趣、贴近职业实践的工作任务,将项目教学作为提高教学质量、培养学生能力的主要教学方法,把适度够用的理论知识按照工作过程来梳理、编排,以促进符合职业教育规律的、新的教学模式的建立。

在此基础上,华中科技大学出版社组织出版了这套规划教材。我始终欣喜地关注着这套教材的规划、组织和编写。华中科技大学出版社敢于探索、积极创新的精神,应该大力提倡。我很乐意将这套教材介绍给读者,衷心希望这套教材能在相关课程的教学发挥积极作用,并得到读者的青睐。我也相信,这套教材在使用的过程中,通过教学实践的检验和实际问题的解决,不断得到改进、完善和提高。我希望,华中科技大学出版社能继续发扬探索、研究的作风,在建立具有中国特色的高等职业教育的课程体系的改革之中,作出更大的贡献。

是为序。

教育部职业技术教育中心研究所

学术委员会秘书长

《中国职业技术教育》杂志主编

中国职业技术教育学会理事、

教学工作委员会副主任、

职教课程理论与开发研究会主任

姜大源 研究员 教授

2010年6月6日



前言

JINGGUAN YISHU SHEJI

QIANYAN

随着我国城市建设的快速发展，居民对居住环境的要求越来越高，景观环境的重要性已被大家认同，景观建设已成为城镇建设的重要内容。现在，很多城市都在争创“山水园林城市”，这也促进了景观设计行业的发展。

景观设计专业相对于其他艺术设计专业来说，还比较年轻，在大学开设此专业或课程还是近几年的事。与西方成熟的景观设计体系相比，我们在专业建设、教学方法、人才培养和行业规范上都有很大的差距，这是我们教育工作者要解决的问题之一。景观艺术设计属于环境艺术设计的范畴，它对景观设计提出了更高的艺术要求，因此更适合艺术设计专业的学生学习，这是本书与其他景观设计类教材的区别之一。

借这次华中科技大学出版社组稿的机会，编者把多年来从事景观艺术设计实践和教学的体会，以及研究成果整理成书，旨在为高等院校环境艺术设计专业的学生和社会相关领域的专业设计人员提供一本较系统的教学参考书。希望本书的出版对相关专业的读者有所启发和帮助，也期望能对后续此类教材的编写和出版起到抛砖引玉的作用。

由于编者学识有限，加上教学任务繁重，书中难免存有不妥之处，衷心期望广大读者不吝赐教。

编者

2010年12月



目录

JINGGUAN YISHU SHEJI

MULU

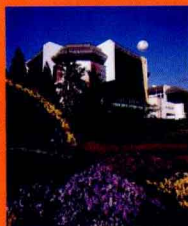
1	第一章 景观艺术设计概论	(1)
	第一节 景观艺术设计的概念.....	(3)
	第二节 景观艺术设计的特征.....	(5)
2	第二章 景观艺术设计的渊源与发展	(7)
	第一节 中国景观艺术设计的产生与发展.....	(9)
	第二节 欧洲景观艺术设计的历史与发展.....	(16)
	第三节 美国现代景观艺术设计.....	(23)
3	第三章 景观空间设计基础	(25)
	第一节 景观空间造型基础.....	(27)
	第二节 景观空间的限定.....	(30)
	第三节 景观空间的尺度.....	(33)
4	第四章 景观艺术设计的要素	(35)
	第一节 地面铺装设计.....	(37)
	第二节 植物设计.....	(43)
	第三节 水体景观设计.....	(57)
	第四节 景观小品设计.....	(64)
5	第五章 景观艺术设计的类型	(79)
	第一节 城市公园.....	(81)
	第二节 城市街道.....	(83)
	第三节 城市广场.....	(85)
	第四节 庭院设计.....	(88)
6	第六章 景观艺术设计的表现	(99)
	第一节 常用表现工具及特点.....	(101)
	第二节 景观设计表现图.....	(102)
	第三节 表现技法.....	(109)

参考文献	(112)
-------------------	-------

第一章

景观艺术设计概论

JINGGUAN
YISHU
SHEJI



第一节

景观艺术设计的概念

景观 (landscape), 原指“风景”、“景致”, 最早出现于《圣经》中, 用以描写所罗门皇城耶路撒冷的壮丽景色。17 世纪, 随着欧洲自然风景绘画的繁荣, 景观成为专门的绘画术语, 专指陆地风景画。现在景观的概念更加宽泛。地理学家把景观作为一个科学名词, 定义为一种地表景象; 生态学家把景观定义为生态系统或生态系统的系统; 旅游学家把景观当作资源; 艺术家把景观作为表现与再现的对象; 建筑师把景观作为建筑物的配景或背景; 开发商则把景观看作城市的街景立面、园林中的绿化、小品和喷泉叠水等。景观更为广泛而全面的定义是指人类环境中一切视觉事物的总称, 它可以是自然的, 也可以是人为的 (见图 1-1、图 1-2)。



图 1-1 自然景观



图 1-2 美国城市景观

英国规划师戈登·卡伦在《城市景观》一书中指出: 景观是一门“相互关系的艺术”。这也就是说, 视觉景物之间构成的空间关系是一种景观艺术, 比如一座建筑是建筑, 两座建筑则是景观, 它们之间的“相互关系”是一种和谐、秩序与美。

景观作为人类视觉审美对象的定义, 一直延续到现在, 但定义背后的内涵和人们的审美态度则有了一些变化, 从最早的“城市景色、风景”, 到“对理想居住环境的图绘”, 再到“注重内在人的生活体验”, 现在, 景观被作为生态系统来研究。因此, 景观既是自然的景观, 也是文化景观和生态景观。

从设计的角度来谈景观, 带有更多的人为因素, 这有别于自然生成的景观。景观设计是对特定环境进行的有意识的改造行为, 这种改造行为能够创造具有一定社会文化内涵和审美价值的景物。

景观艺术设计对景观设计提出了更高的艺术要求, 它以艺术设计学的设计方法为基础对景观设计进行研究, 艺术的形式美及设计的表现语言一直贯穿于整个景观设计过程中。景观艺术设计属于环境艺术设计的范畴, 是以塑造建筑外部空间的视觉形象为主要内容的艺术设计。它的设计对象涉及自然生态环境、人工建筑环境、人文社会环境等各个领域, 依据自然、生态、社会与行为等科学的原则从事规划与设计, 按照一定的公众参与程序来创

作融合于特定公共环境的艺术作品，并以此来提升、陶冶和丰富公众的审美经验。景观艺术设计是一个充分控制人的生活环境品质的设计过程，也是一种改善人们使用与体验户外空间的艺术。

景观艺术设计范围广泛，通俗地讲，只要是以美化外部空间环境为目的的设计，都属于这一范畴。它的设计范围包括新城镇的景观总体规划、滨水景观带（见图 1-3）、公园、广场、居住区、校园、街道及街头绿地等，几乎涵盖所有的室外环境空间。



图 1-3 阿联酋迪拜棕榈岛的滨水景观

景观艺术设计是一门综合性和边缘性很强的学科，其内容不但涉及艺术、建筑、园林和城市规划学科，而且与地理学、生态学、美学、环境心理学、文化学等多种学科相关，它吸收了这些学科的研究方法和成果。它的设计理念以城市规划专业的思维方法为主导；它的设计系统以艺术与建筑专业的构成要素为主体；它的环境系统以园林专业所涵盖的内容为基础。景观艺术设计是一个集艺术、科学、工程技术于一体的应用学科，因此，它需要设计者具备与此相关诸学科的广博知识。

景观艺术设计的形成和发展，是时代赋予的使命。城市的形成是人类改变自然景观，重新利用土地的结果，但在这一过程中，人类不尊重自然，肆意破坏地表、气流、水文、森林和植被。特别是工业革命以后，人类建成的大量道路、住宅、工厂和商业中心，使得许多城市成为柏油、砖瓦、玻璃和钢筋水泥组成的大漠，努力建立起来的城市与自然景观相去甚远。因此人类受到了教训，远离大自然使人们受到心理压迫和精神桎梏，人满为患、城市热岛效应、空气污染、光污染、噪音污染、水环境污染等，迫使人们不断地降低生存品质。

痛定思痛，人类在深刻反省中重新审视自身与自然的关系，提出 21 世纪面临的重大主题是“人居环境的可持续发展”。人类深切认识到景观艺术设计的目的不仅仅是美化环境，更重要的是可以从根本上改善人的居住环境，维护生态平衡和保持可持续发展。现代景观艺术设计不再是早期达官显贵们造园置石的概念了，它要担负起维护和重构人类生存景观的使命，为所有居住于城、镇、村的居民设计适宜的生存空间，构筑理想的居所。“现代景观设计之父”奥姆斯特德在哈佛大学的讲坛上说：“景观技术是一种‘美术’，其重要的功能是为人类的生活环境创造‘美观’，同时，还必须给城市居民以舒适、便利和健康。在终日忙碌的城市居民的生活中，缺乏自然提供的美丽景观和心情舒畅的声音，弥补这一缺欠是‘景观技术’的使命。”

在我国，景观艺术设计是一门年轻的学科，有着巨大的发展前景。随着全国各地城镇建设的加快，人们环境意识的加强和对生活品质要求的提高，这一学科越来越受到重视，对社会进步所产生的影响也越来越广泛。

第二节

景观艺术设计的特征

景观艺术设计具有如下几个特征。

一、多元性

ONE

景观艺术设计是一门边缘性学科，其构成元素和涉及问题的综合性使它具有多元性的特点，这种多元性体现在与设计相关的自然因素、社会因素的复杂性及设计目的、设计方法、实施技术等方面的多样性上。

与景观艺术设计有关的自然因素包括地形、水体、动植物、气候、光照等自然资源，分析并了解它们彼此之间的关系，对设计的实施非常关键。不同的地形会影响景观的整体格局，不同的气候条件则会影响栽植的植物种类。

社会因素也是造成景观艺术设计多元性的重要原因，景观艺术设计是一门艺术，但与纯艺术不同的是，它面临着更为复杂的社会问题和使用问题的挑战。现代景观艺术设计的服务对象是群体大众。现代信息社会的多元化交流及社会科学的发展，使人们对景观的使用目的、空间的开放程度和文化内涵的需求有着很大的不同，这都大大影响着景观的设计形式。为了满足不同年龄、不同受教育程度和不同职业的人们对景观环境的感受力，景观艺术设计必然会呈现多元性特点。

现代科技的发展使景观艺术设计的方法、实施的技术、表现的材料越来越丰富，这不但增加了景观艺术设计的科技含量，也丰富了景观艺术的外在形式，如地理信息系统、虚拟现实技术、遥感技术等现代科技的运用。

二、生态性

TWO

景观艺术设计的生态性是它的第二个特征。无论在怎样的环境中建造，景观都与自然发生着密切的联系，这就必然涉及景观、人类、自然的关系问题，在环境问题日益突出的今天，生态性已引起景观设计师的重视。美国宾夕法尼亚大学景观建筑教授麦克哈格提出了将景观作为一个包括地质、地形、水文、土地利用、植物、野生动物和气候等决定性要素相互取得联系的整体来看待的观点。

把生态理念引入景观艺术设计中，意味着如下几个方面。首先，设计要尊重物种多样性，减少对资源的剥夺，保持营养和水循环，维持植物环境和动物栖息地的质量；其次，尽可能使用再生原料制成的材料，尽可能将场地上的材料循环使用，最大限度地发挥材料的潜力，减少因生产、加工、运输材料而消耗的能源，减少施工中的废弃物；最后，要尊重地域文化，并且保留当地的文化特点。例如，生态理念的重要体现之一就是高效率地用水，减少水资源消耗，因此，一些景观设计项目能够通过雨水利用，解决大部分的景观用水，有的甚至能够完全自给自足，从而实现对城市洁净水资源的零消耗（见图 1-4）。

景观艺术设计中生态的追求已经与对功能和形式的追求同样重要，有时甚至超越后两者，占据首要位置。从某种意义上讲，景观艺术设计是人类生态系统的设计，一种基于自然系统自我有机更新能力的再生设计。



图 1-4 收集屋顶雨水，使之流入花园，从而达到利用的目的

三、时代性

THREE

景观艺术设计富有鲜明的时代特征，主要体现在以下几个方面。

（一）设计的内涵更广阔

从注重视觉美感的中西方古典园林景观到当今生态学思想的引入，景观艺术设计的思想和方法发生了很大变化，也大大影响甚至改变了景观的形象。现代景观艺术设计不再仅仅停留于堆山置石、筑池理水上，而是上升到提高人们生存环境质量，促进人居环境可持续发展的层面上。

（二）设计的领域更宽泛

古代，园林景观的设计多停留在花园设计的狭小天地，今天，景观艺术设计介入到更为广泛的环境设计领域。它的范围包括新城镇的景观总体规划、滨水景观带、公园、广场、居住区、校园、街道及街头绿地，甚至花坛的设计等，几乎涵盖了所有的室外环境空间。

（三）设计的服务对象的不同

古代园林景观是让皇亲国戚、宦官富绅等少数统治阶层享用的，今天的景观艺术设计则面向大众，面向普通百姓，充分体现出一种人性化关怀。

（四）材料和施工技术更先进

随着现代科技的发展与进步，越来越多的先进施工技术被引用到景观中，施工材料方面也突破了沙、石、水、木等天然、传统材料的限制，开始大量地使用塑料制品、光导纤维、合成金属等新型材料来制作景观作品。例如，塑料制品现在已经普遍地应用于公共雕塑、景观设施等方面，而各种聚合物则使轻质的、大跨度的室外遮蔽设计更加易于实现（见图 1-5）。

施工材料和施工工艺的进步，大大增强了景观的艺术表现力，使现代景观更富生机与活力。

景观艺术设计是一个时代的写照，是各时代社会、经济、文化的综合反应，这一特征使得景观艺术设计带有明显的时代烙印。



图 1-5 拉膜建筑已广泛运用于室外环境

第二章

景观艺术设计的渊源与发展...

JINGGUAN
YISHU
SHEJI



