



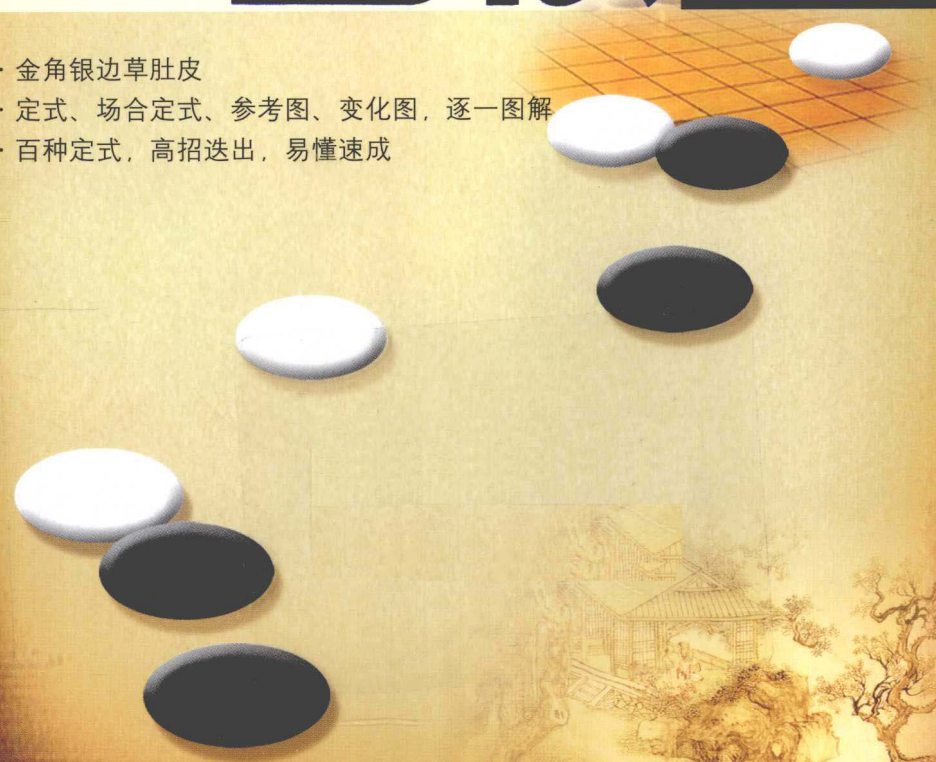
最新

棋迷过招系列

ZUIXIN WEIQI
DINGSHI

围棋定式

马自正 编著

- 金角银边草肚皮
 - 定式、场合定式、参考图、变化图，逐一图解
 - 百种定式，高招迭出，易懂速成
- 

APCTIME
时代出版

时代出版传媒股份有限公司
安徽科学技术出版社

棋迷过招系列

最新围棋定式

马自正 编著



时代出版传媒股份有限公司
安徽科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

最新围棋定式/马自正编著. —合肥:安徽科学技术出版社, 2010. 7

(棋迷过招系列)

ISBN 978-7-5337-4662-9

I. ①最… II. ①马… III. ①定式(围棋) IV. ①G891.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 087090 号

最新围棋定式

马自正 编著

出版人: 黄和平 选题策划: 刘三珊 责任编辑: 刘三珊
责任校对: 潘宜峰 责任印制: 梁庆华 封面设计: 冯 劲
出版发行: 时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>
安徽科学技术出版社 <http://www.ahstp.net>
(合肥市政务文化新区圣泉路 1118 号出版传媒广场, 邮编: 230071)
电话: (0551)3533330
印制: 合肥义兴印务有限责任公司 电话: (0551)3355286
(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂商联系调换)

开本: 850×1168 1/32 印张: 15.25 字数: 375 千
版次: 2010 年 7 月第 1 版 2010 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5337-4662-9

定价: 28.00 元

版权所有, 侵权必究

前 言

什么是定式？

“定式”一词是日本外来词，又称为“定石”。中国古代称为“套子”“棋式”“起手式”等。对于这个词的解释各家说法很多。其中，吴清源大师认为：“彼此的棋子在角上互相接触时最合理的着法。”在《围棋词典》里的注解是：“定式是指在布局阶段彼我棋子在角部接触中双方认可的着法。也是历代高手经苦心钻研后，选择角部变化中比较合理、利益大体均等、双方可行的定型”。但笔者认为还应加上“相对”和“暂时”两个词。因为只有高手“双方认可的下法”才能成为定式，水平低者即使是“双方认可的下法”也不能作为定式来用的。另外，没有也不可能存在绝对“最合理”的着法，如有就不会有新手法不断产生了。有不少定式流行过一个时期就被置之不用了，是因为人们发现了其不当之处。所以定式是在不断改进和发展之中确定下来的。

为什么要学定式？

有人说：下定式损两目。意思是下棋时不能硬搬定式。但笔者认为那是对绝顶高手来说的，对于水平较低的棋手是不适用的。这句话只能作为鞭策学棋者的警语，应是下棋者追求的最高境界。

围棋棋谚“金角银边草肚皮”，对局者绝大多数是从角上下起，逐步向边、中间展开，角部（也就是定式）的得失可影响到全局。若角上失利，在以后的对局中是很难扳回局面的。

所以，熟悉定式是初学者的必修课，大意不得。

定式和中盘有何关系？

这个问题笔者可以偷点懒了，因为吴清源大师阐述得非常清楚。他说：在角部着子以至接触，主要是在布局进行过程中，也就是在逐渐形成布局而走的……布局与定式是互相关联、互相结合的，而又是构

成一体出现在盘面上的；如果将两者之间严格地划分开来，对于一局棋来说，实在有些勉强。我认为大体上把定式作为是布局的一部分，也许是比较妥当的……因为虽说定式有分担布局一部分区域的含意，然而在此区域内，它本身却构成一定的“型”。这一点，可以说是定式的特征。

学习定式时要注意哪些方面？

一、定式几乎是集手筋之大成，而次序可以说是定式的灵魂，手筋一旦使用错误，次序若紊乱或颠倒则会“差之千里”。所以，初学者要在熟悉定式过程中领会其中奥妙。

二、先记住各种定式的最基本形，进一步了解其变化，不要怕复杂的定式；再在对局中反复使用，每用过一次后参阅有关书籍，如此日子久了自然能熟练掌握。

三、对定式完成后的先后手一定要记住，在落子前要对定式之后的落子点有个完整的构思才算真正掌握了这个定式。

四、定式完成后各自的势力方向不可忽视，在选择定式前要有充足的准备，这样才能设置好全局子力使其得到充分发挥。

本书有哪些特点？

一、本书参阅了三十余家有关定式的专著，精选常用的最新定式及其变化图和参考图，并对其得失加以分析，使初学者大致理解每个定式的意义。

二、本书以初学者为主要对象，尽量能详细解说，使内容通俗易懂，并成为初学者必备之书。

三、每个图都说明了是什么性质的定式。尽量说明在不同的情况下各应选择什么型，使初学者对定式有个明确认识。

四、对于本书中提到的“两分”“场合定式”“黑优”“白有利”“黑稍亏”等说法，请读者自己在实战使用中逐步领会。

编者

目 录

第一章 星定式	1	十、一间低夹大斜应	104
第一节 小飞挂	1	十一、一间低夹后脱先	105
一、小飞应	2	十二、二间低夹飞压应	107
二、大飞应	7	十三、二间低夹大跳应	114
三、压靠应	17	十四、二间低夹大飞压应	120
四、挡压应	22	十五、二间低夹象步飞应	127
五、单关应	25	十六、二间低夹二间反夹应	130
六、一间低夹和一间高夹应	30	十七、二间低夹一间反夹应及其他	135
七、二间高夹和二间低夹应	36	十八、二间低夹后脱先	138
八、三间夹应	40	十九、三间低夹飞压应	142
第二节 双飞燕及其他	41	二十、三间低夹大跳应	145
一、经典双飞燕	41	二十一、三间低夹托角应	149
二、从另一面一间高挂	48	二十二、三间低夹二间反夹应	151
三、从另一面二间高挂	52	二十三、三间低夹一间反夹应	157
第三节 点三三及其他	55	二十四、三间低夹一间反夹及三间反夹应	159
第二章 小目定式	63	二十五、三间低夹大飞应	163
第一节 一间低挂	63	二十六、三间低夹镇应	167
一、小尖应	63	二十七、一间高夹白脱先	169
二、小飞应及拆二应	65	二十八、二间高夹白跳应	170
三、一间低夹飞压应	67	二十九、二间高夹小飞应	179
四、一间低夹跳出应	73	三十、一间高夹托角应	185
五、一间低夹压靠应	75	三十一、一间高夹外托应	187
六、一间低夹托角应	91	三十二、二间高夹小尖应	192
七、一间低夹外飞应	95		
八、一间低夹一间反夹应	98		
九、一间低夹二间反夹应	100		

三十三、二间高夹大跳应	199	二十二、二间高挂一间反夹应	324
三十四、二间高夹象步飞应	209	二十三、二间高挂脱先	326
三十五、二间高夹碰应	211	第三章 目外定式	329
三十六、二间高夹托角应	213	第一节 小目挂	329
三十七、二间高夹尖顶应	215	一、飞压应	330
三十八、二间高夹二间反夹应	218	二、一间反夹应	333
三十九、二间高夹一间反夹及其他	222	三、二间反夹应	348
第二节 一间高挂	228	四、二间高夹应	353
一、下托应	228	五、拆边应	358
二、小雪崩型	233	六、大斜应	363
三、大雪崩型	237	第二节 高目挂	402
四、外靠应	245	一、小飞应	402
五、小飞应	261	二、压靠应	411
六、一间低夹托角应	263	三、尖顶应	419
七、一间低夹小尖应	273	四、三三跳下应	421
八、一间低夹二路跳应	279	第三节 三三侵入	423
九、一间低夹顶小目应	281	一、小飞应	423
十、一间低夹脱先	283	二、一间反夹及二间反夹应	426
十一、一间高夹跳出及托角应	284	三、靠下应	429
十二、二间高夹托角应	285	第四章 高目定式	431
十三、二间高夹外靠应	287	第一节 小目挂	431
十四、二间高夹大飞应	293	一、内托应	431
十五、二间低挂小飞应	302	二、外靠应	437
十六、二间低挂肩侵应	304	三、小飞应	439
十七、二间低挂二间反夹应及其他	306	四、大飞罩应	454
十八、二间高挂向外小飞应	311	五、一间反夹及二间反夹应	458
十九、二间高挂向内小飞应	313	第二节 三三点入	462
二十、二间高挂肩侵飞应	317	一、尖顶应	462
二十一、二间高挂飞压应	319	二、向外小尖应	463
		第五章 三三定式	466

第一章 星 定 式

基本图:如图 1 所示,黑①正处于棋盘横竖均为四路的坐标位置上,被称为“四四”,又被叫做“星”。围绕这一点产生出来的定式被吴清源大师定名为“星定式”,已被大家所认可并接受。

吴清源大师认为星定式可分为三类:

(1)只适用于让子,这一类因黑方被让子,为了简单,变化少,易于掌握,局面宁可稍吃点亏的下法。

(2)是在分先时所用,属于两分。

(3)两者皆可用。对于第一类可称为“让子定式”或“置子定式”。

应对黑①星位的挂法以 A 位小飞挂最为常见, B 位在引征和让子中为取外势时多下, C 位二间低挂等也是让子棋中多下, D 位点入三多是黑两边有子时,要先手得角时才肯下, E 位是所谓“二五侵分”,是在序盘进入中盘时入侵黑角的一种方法, F 位托也是外部有黑子时的变通下法。

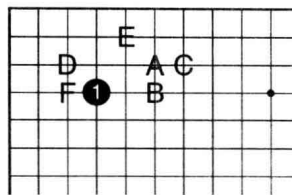


图 1

第一节 小飞挂

图 1-1 为小飞挂基本图,对于黑①星位,白②小飞挂是最常见的下法,由此而产生的定式也相应最多,黑棋有 A、B、C、D、E、F、G、H、J 等处应。其中以 A、B、C 最为常见,而 D 以下的夹则是配合右边势力而采用的下法。

古代还有“镇神头”“倒垂莲”之类的应法,因为其结果黑棋多亏,现在已被淘汰。

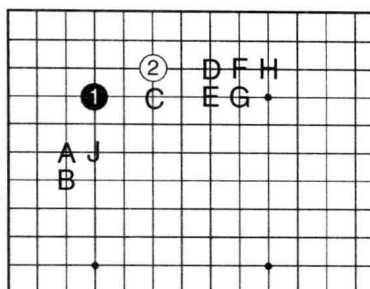


图 1-1

一、小飞应

图 1-1-1, 黑①向下面小飞是重视角地的下法, 以前用者较少, 但最近非常流行, 主要是因为既可以坚实地取得角地, 又可以取得先手。

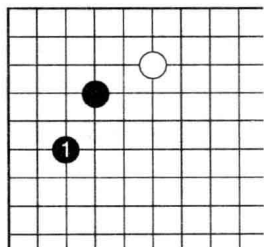


图 1-1-1

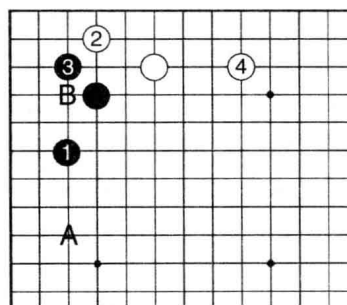


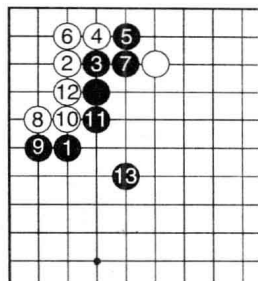
图 1-1-1-1

1. 定式

图 1-1-1-1, 黑①飞时, 白②向角里飞入, 黑③在三三小尖应, 白④拆二, 黑角虽小了一点, 但取得了先手, 可以满足。黑③也有脱先者, 以后白在 3 位尖, 黑即于 A 位拆二, 切不可在 B 位挡, 如挡则亏。

2. 场合定式

图 1-1-1-2, 白②直接点角, 黑③当然阻渡, 白④⑥扳接, 黑也⑤⑦扳接。白⑧小飞, 黑⑨挡, 白⑩上冲, 黑⑪挡, 白⑫补活, 黑⑬补断。这个定式是在白有一定外势的情况下掏角求实利的下法, 否则白被封在内致局部不利。初学者还要学会黑⑬的补断手筋。



3. 参考图

图 1-1-1-2 中白⑫若不补则是死棋。图 1-1-1-2

因为如图 1-1-1-3 所示, 黑①扳, 白②跳是最顽强的抵抗。黑③又到上面扳, 白④尖, 黑⑤点后白已无法做活。白②若改为 A 位打, 黑只要 B 位冲, 白即不活。定式中常有死活存在, 初学者尤当慎重。

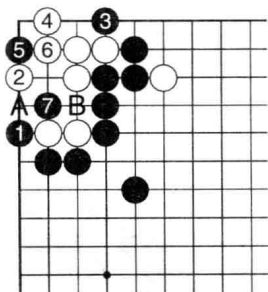


图 1-1-1-3

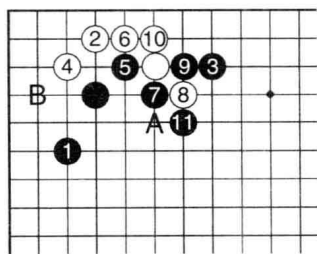


图 1-1-1-4

4. 定式

图 1-1-1-4, 白②飞时, 黑③反击是有力的下法, 也是为了取得外势。但须征子有利时方可采用。白④尖入角, 黑⑤尖顶, 白⑥渡过, 黑⑦扳, 白⑧扳出是为留有余味。至黑⑪征吃白⑧一子。如黑征子不利则只有 A 位退, 白⑧一子以后有种种利用。以后黑 B 位跳下是

先手。

5. 白不好

图 1-1-1-5, 当黑⑤尖顶时, 白⑥到外面挤, 黑⑦打后白⑧长, 黑⑨接, 白⑩拐后至黑⑬, 黑角实利不小, 还有右边吃白一子。黑好! 白⑭改为 A 位征吃黑⑦一子, 黑即从 14 位渡过, 白仍亏。

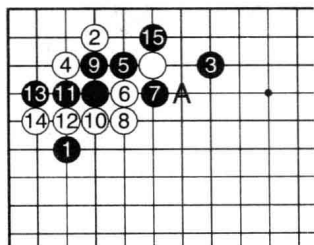


图 1-1-1-5

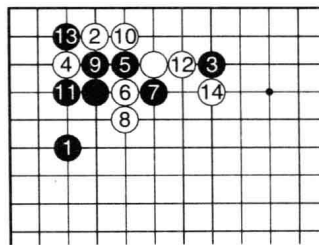


图 1-1-1-6

6. 两分

图 1-1-1-6, 当黑⑨接时, 白⑩在上面渡过才是正解。黑⑪曲也是正确的选择。白⑫顶, 黑⑬吃角上一子白棋, 白⑭扳出, 结果白可以接受的, 是两分。

7. 白好

图 1-1-1-7, 图 1-1-1-6 中黑①改为在上面 1 位打, 过分! 白②封, 好手! 黑③冲一手是为给白棋留下断头。以下至白⑥包打, 黑⑦接后, 白吃黑一子, 黑⑨打, 白⑩接后, 白既得角上实利, 下面外势也不坏, 而白棋△两子或多或少还有利用价值。黑棋不爽。

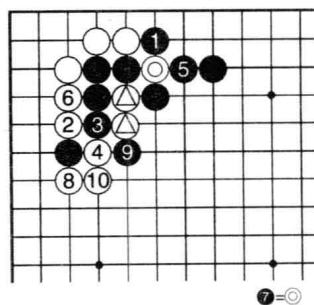


图 1-1-1-7

8. 两分

图 1-1-1-8, 当白④长时黑⑤直接到上面打吃白一子, 白⑥断打必然! 黑⑦提, 白⑧跳是好手, 至黑⑪。白也可脱先, 如在 A 位挡角, 黑即 B 位封。若要出头大即在 C 位压。黑以后 A 位长是先手, 再 D 位跳出。结果可算两分。

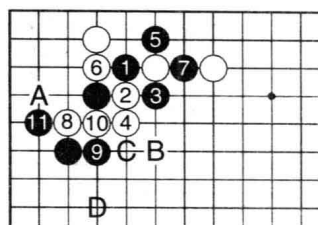


图 1-1-1-8

9. 两分

图 1-1-1-9(接图 1-1-1-6), 白②碰时, 黑③压, 白④当然不能容忍, 要断, 黑⑤跳, 白⑥长, 黑⑦怕白在此处靠, 只有并, 白⑧打, 黑⑨仍要吃角上一子, 局部黑稍有利, 但白得先手, 还算两分。

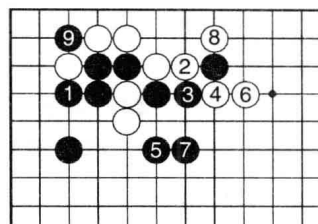


图 1-1-1-9

10. 定式

图 1-1-1-10, 白①飞角时, 黑棋想得到外势而且有子力在外面配置时于 3 位碰是现在较为流行的下法之一。白③扳, 黑④退, 白⑤立下, 简明! 至黑⑩拆二算两分。当然下面的配置也很重要。

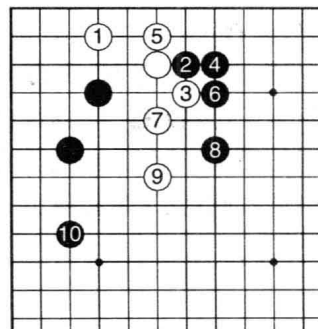


图 1-1-1-10

11. 两分

图 1-1-1-11, 图 1-1-1-10 中白⑦不在 A 位尖, 而是此 7 位长, 黑即⑧压, 白⑨仍要长, 和上图大同小异, 但由于右边三子黑棋较厚, 黑可 10 位尖角。还是两分局面。

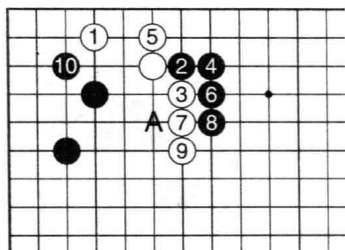


图 1-1-1-11

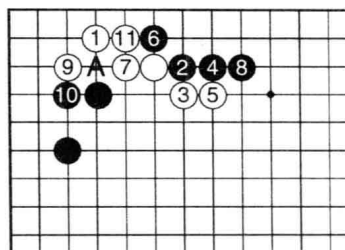


图 1-1-1-12

12. 定式

图 1-1-1-12, 当黑④长时, 白⑤压是重视外势的下法, 黑④先长一手再黑⑥二路扳, 等白⑦退后黑⑧长出是次序。白⑨尖, 白⑪团是防黑 A 位挤。结果黑两边均有子, 又得先手, 白得角上实利, 外面也有一定势力, 结果是两分。

13. 参考图

图 1-1-1-13, 黑征子有利时, 黑④可以不压而直接于二路扳。白⑤打, 因征子有利, 黑⑥当然长出, 白⑦只有长, 黑⑧⑩打粘后, 白⑪征黑两子。即使黑征子不利, 黑角上实利很大, 又有引征之利, 应是黑稍好。

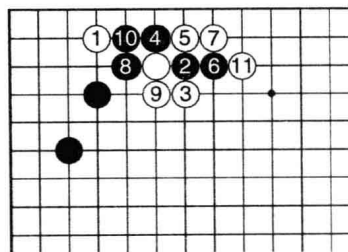


图 1-1-1-13

14. 场合定式

图 1-1-1-14, 黑①小飞时, 白②因黑外面有一定势力, 力求马上安定下来, 也有在黑星位下托的, 白⑥后双方均已安定。但黑棋稍嫌局促, 一般是在让四子以下时黑可接受的较坚实的下法。

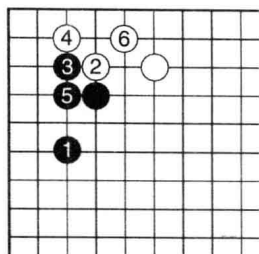


图 1-1-1-14

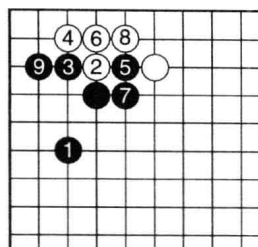


图 1-1-1-15

15. 定式

图 1-1-1-15, 当④扳时, 黑⑤改为打, 比上图积极, 白⑥接上, 黑⑦也接上, 等白⑧渡过后再立下, 黑可以满足。

16. 变化图

图 1-1-1-16, 当图 1-1-1-15 中黑⑦接时白⑧到角上打吃, 黑⑨先打一手再黑⑪冲下是次序。白⑫扳, 黑⑬挡, 这样白棋被封得严严实实, 黑棋外势整齐, 白亏。所以白②托时是在有外势的特定环境下才能用的一手棋。

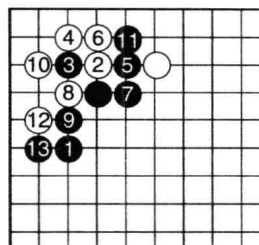


图 1-1-1-16

二、大飞应

图 1-1-2 为大飞应分类图, 白挂时, 黑①大飞应在以前是常用的, 认为“小飞窄逊大飞宽”, 但现在认为大飞角部的空虚容易被对方掏去。所以现在对局中不多见, 但初学者不可不掌握其基本变化。

对黑的大飞, 白棋有 A 位点三三、B 位托、C 位小飞和 D 位拦的应手。

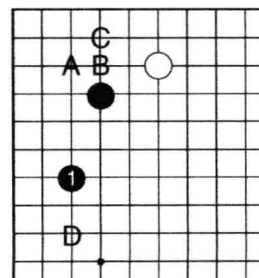


图 1-1-2

1. 定式

图 1-1-2-1, 黑①大飞, 白②向角里飞, 黑③小尖, 白④拆二, 这虽是一个定式, 但黑棋比原在 A 位时多了一路, 显然好一些, 白棋一般是不愿这样下的。

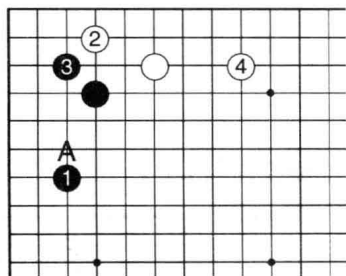


图 1-1-2-1

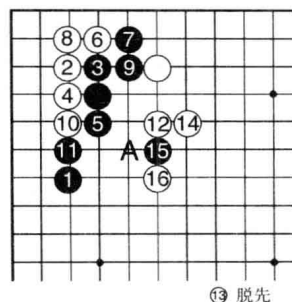


图 1-1-2-2

2. 定式

图 1-1-2-2, 黑①大飞时白②点角, 黑③挡的方向正确, 不能轻易让白从 3 位连回。白④先长再⑥⑧扳粘次序正确, 黑⑦⑨当然也是扳粘。白⑫跳时, 黑⑮是防白 A 位刺, 至白⑮是一个古老的定式, 结果白得角, 黑得外势, 可算两分。

3. 参考图

图 1-1-2-3, 接图 1-1-2-2, 白①刺, 希望黑棋在 3 位接后再 A 位跳起。黑②一定要反击, 在上面扳起。好手! 白③断不妥, 因黑④飞起后, 白中间两子反而成了孤棋。所以当白 A 位跳时黑棋不能脱先, 否则白即在 1 位刺, 黑大损。

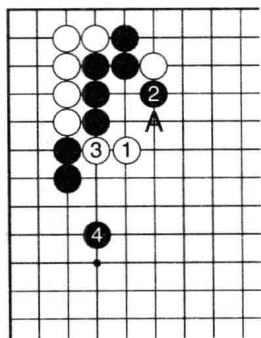


图 1-1-2-3

4. 定式

图 1-1-2-4, 当黑⑤退时, 白⑥采取小飞, 是诱黑⑦挡下, 再到上面进行白⑧至黑⑪的交换后白⑫冲, 黑⑬挡后白⑭断, 目的是依靠原在外面有的势力进行挑战。

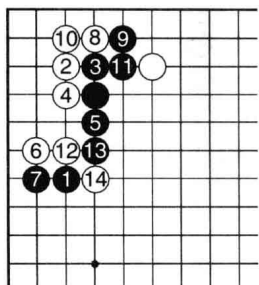


图 1-1-2-4

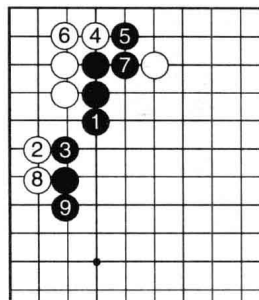


图 1-1-2-5

5. 定式

图 1-1-2-5, 当白②小飞, 黑棋作战不利时, 可以在 3 位压, 白⑧也只有通过上面交换后长一手, 黑⑨长后避开了战斗的可能性, 这是一种简明的下法。

6. 定式

图 1-1-2-6, 白④先扳粘后直接在 8 位小飞, 黑⑨转身扳, 黑如果在 A 位补, 被白在 9 位长出则不爽。黑⑨以后白如果在 A 位飞出, 黑即在 B 位冲断进行战斗。初学者不要害怕战斗, 只有从不断战斗中积累经验, 才能使自己的棋力长进。

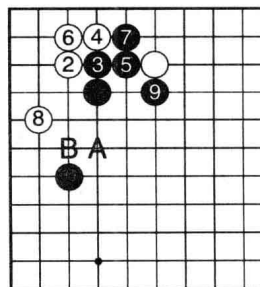


图 1-1-2-6

7. 参考图

图 1-1-2-7, 图 1-1-2-6, 黑⑨后, 白在 1 位尖, 黑②决不能相让, 挡住正着。白③断, 有些勉强, 黑④退正合“扭十字向一边长”的棋谚。白以下无好应手。

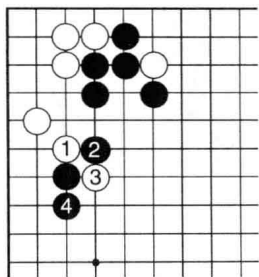


图 1-1-2-7

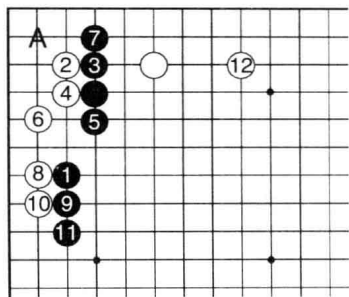


图 1-1-2-8

8. 定式

图 1-1-2-8, 白④长后黑⑤长出时, 白⑥不在 7 位扳而是小尖, 试黑应手, 黑⑦在上面立下, 好手! 简明! 白⑧托, 黑⑨长, 白⑩再长一手(白角已活)后到右边拆二。以后黑有 A 位跳入压缩白棋的手段, 黑外势也不错, 可算两分。

9. 参考图

图 1-1-2-9, 上接图 1-1-2-8, 黑棋先在 1 位挤, 白②只有接上, 黑③回到上面跳入, 要点! 白④曲, 黑⑤扳后至白⑩是必然应对, 黑⑪不能不接, 防白在此处扑。接着白⑫也必须长一手做活。以后黑 A 位曲, 是绝对先手, 白要 B 位做活, 白既能活, 就不必再在二路

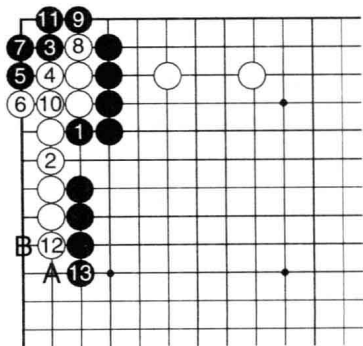


图 1-1-2-9