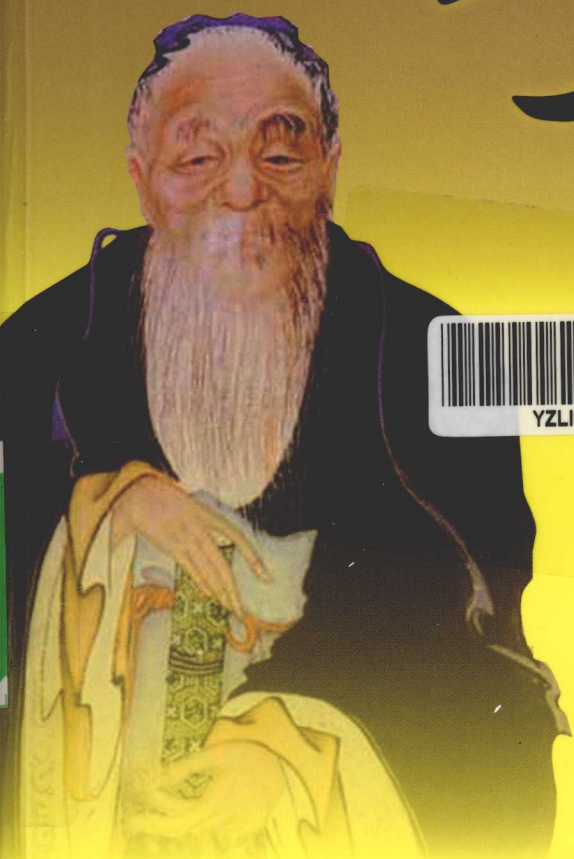


提问诸子丛书 黄坤明主编

提问老子

Ask Laozi

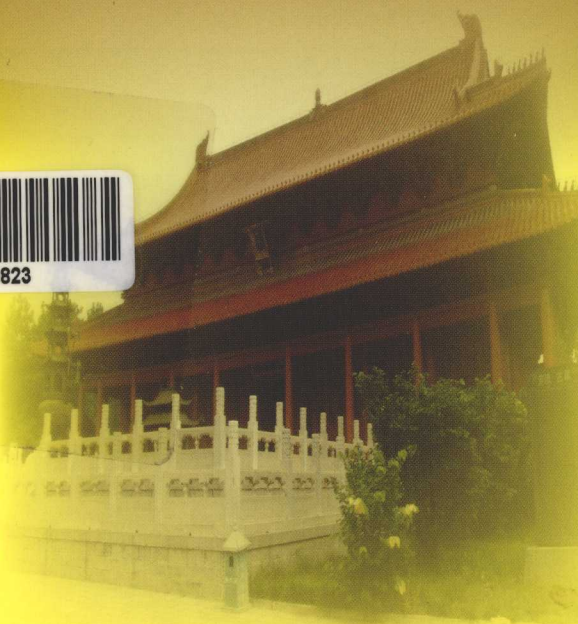


郭志坤



著

浙江教育出版社



提问诸子丛书 黄坤明主编

提问老子

Ask Laozi

郭志坤 陈雪良 著



浙江教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

提问老子 / 郭志坤, 陈雪良著. —杭州: 浙江教育出版社, 2011.5

(提问诸子丛书 / 黄坤明主编)

ISBN 978-7-5338-8990-6

I. ①提… II. ①郭…②陈… III. ①老子—人物研究—问题解答 IV. ①B223.15-44

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 069054 号

责任编辑 孙露露
特约美编 本 本
封面设计 曾国兴

英文翻译 倪培民
责任校对 戴正泉
责任印务 温劲风

黄 坤 明 主 编 提问诸子丛书

提 问 老 子

郭志坤 陈雪良 著

出版发行	浙江教育出版社 (杭州市天目山路 40 号 邮编: 310013)
图文制作	杭州兴邦电子印务有限公司
印 刷	杭州富春印务有限公司
开 本	710×1000 1/16
印 张	10.25
插 页	5
字 数	180 000
印 数	0 001-5 000
版 次	2011 年 5 月第 1 版
印 次	2011 年 5 月第 1 次印刷
标准书号	ISBN 978-7-5338-8990-6
定 价	20.00 元
联系电话:	0571-85170300-80928
e-mail:	zjjy@zjcb.com 网址: www.zjeph.com

提问诸子丛书

总序

读诸子百家书，发觉古贤的思维模式有一个显著特点：善于提问。“孔子入太庙，每事问。”（《论语·八佾（yì）》）这个典故是人们熟知的。说孔子来到祭祀周公的太庙，提问频率之高，问题触及面之广，使亲历其境的人们感到惊异：都说孔子知礼，怎么还提问不断呢？面对发问，孔子的回答既简洁又精彩：“是礼也！”其意是讲，我是个善于提问的人，善于提问才使我真正知礼啊！这是发生在孔子早年的事。“三十而立”后的数十年间，无论是教学弟子，还是答问友朋，或者与列国君臣周旋，孔子都喜欢用提问的方式来探求真知。在诸子中，孔子的影响是最大的，用司马迁的话说，是“学者宗之”的。正因为如此，孔子倡导的提问式思维模式影响了一代又一代文人墨客，成为中华文化的好传统。

提问对人来说真是个奇妙的东西，它会使人兴奋，使人坐卧不安，使人有索解的欲望，使人有不倦的探求精神。一个问题解决了，又会有新的问题产生。任何一个人永远生存于提问和被提问之中。我们完全可以这样说，提问是驱动思想发展的真正的“永动机”。

我们常说，理论始于问题，科学始于问题，我们又何尝不可说，学习始于问题呢？

我们常说，提出问题往往比解决问题还要难，其价值也往往更大。善于提问，敢于提问，正是孔子等先哲留给我们的一份极为珍贵的遗产。

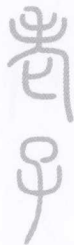
我们着手策划这套有关前贤先哲的丛书的时候，孔子等先哲倡导的“提问”思维模式一下激活了我们这些后学的思维。先哲们的思想是不朽的。何不把先哲请到“前台”进行访谈呢？他们的身世如何？他们是怎么生活和学习的？为了传播学说，他们又是怎样

远行千里的？说是学习，他们有没有实际意义上的课堂？他们手里捧着的又是何种意义上的“书本”？他们四处游说的学术主旨是什么？……甚至他们穿的服饰、吃的食品、驾的车辆都会在我们的心头形成一个个有情有趣、有滋有味的问题。

有鉴于此，我们将这套丛书取名为“提问诸子丛书”。这里有跨越时空的对话、通俗流畅的语言、富含哲理的剖析、见解独特的解说、图文并茂的装帧、考之有据的典章、实地拍摄的文物图片。我们所做的一切，都是冀望读者能喜欢这套独具特色的图书。

黄坤明

2010年春于杭州



提问老子

前言

如果说孔子是中国历史的“形象代言人”，那么，老子则是中华民族智慧的化身。孔子是“述而不作”，老子则是又“述”又“作”，“述”中有“作”。他撰写的《道德经》，可以说是阅尽人间春色后留存下来的中华民族智慧的深厚积淀。《道德经》的“道”通“导”，“德”是金文“直”和“心”的合成字，也就是“正道”之意。正像古希腊哲学家苏格拉底把自己的学说称为“引产术”一样，老子把自己的哲学体系看成是引导大众走上正道的学问。由此可见，尽管远隔万水千山，音信难通，古代中西哲人的心是相通的，他们所表达的终极观念是一致的。

《左传》记载：昭公三十二年（前510年），赵简子与史墨在论及鲁国“季氏出其君”现象时，引用了《诗经》中的两句诗：“高岸为谷，深谷为陵。”其意是说，原先高高在上的跌落到了谷底，原先在谷底的跃升到了峰巅。老子正是处在这样一个天翻地覆、风起云涌的大时代。兼具哲人和诗人气质的老子，面对纷繁的世事和炎凉的世态，决然选择了西行出关，其意显然是欲借助山间的青石和溪水来砥砺自己思辨的“解剖刀”，给天、地、人以一个更完美、更简洁的解答。他自喻为一个穿着粗布服、怀抱美玉的有道圣人。“知我者希，则我者贵”（《老子·七十章》，意思是说：“虽然了解我的人是那么稀少，但一旦人们接受我的学说，就会产生十分宝贵的功效。”历史已经证明，老子说的是有道理的。

郭志坤 陈雪良

2011年4月



老子像拓片（唐代吴道子画）



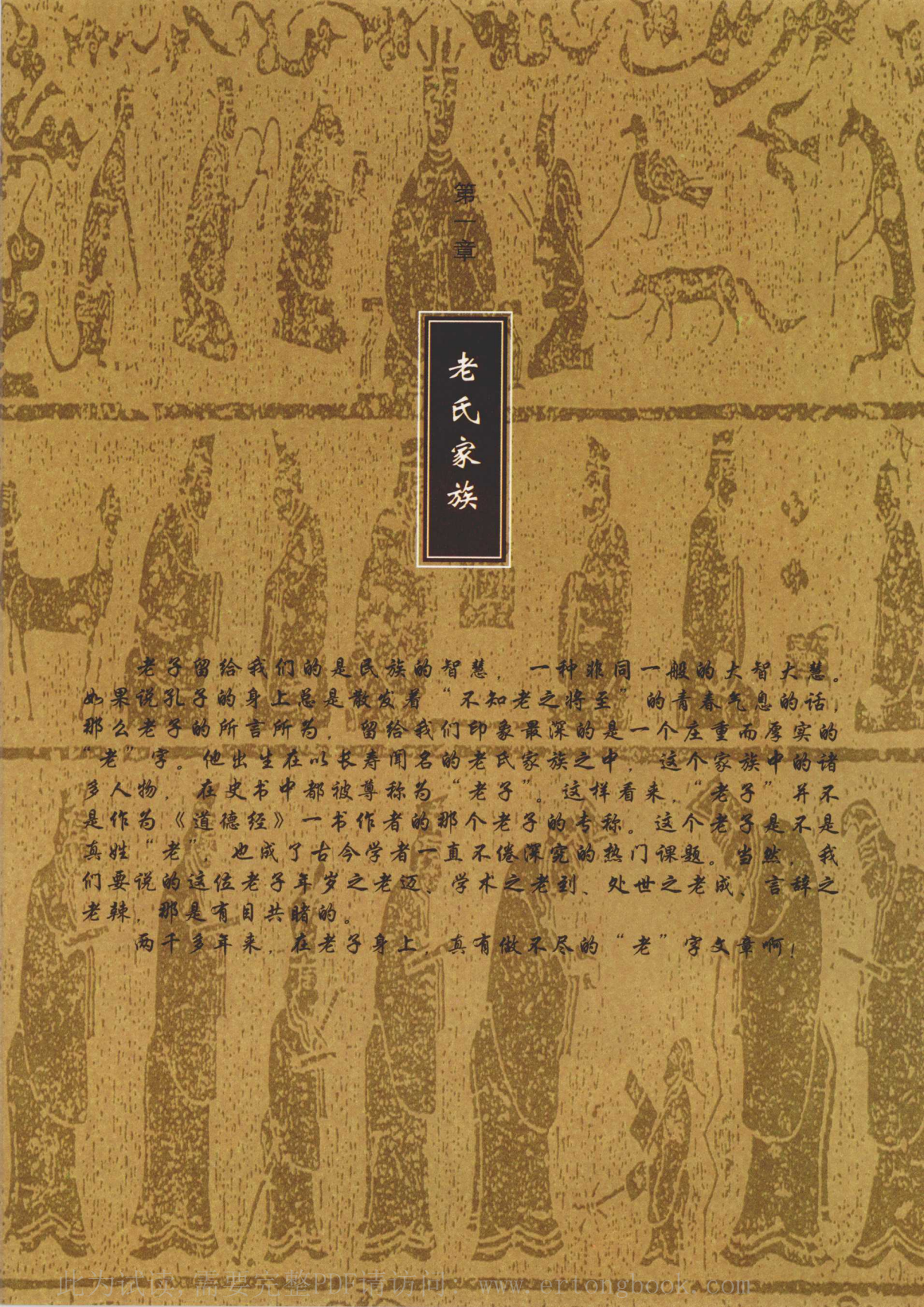
老子骑牛图（宋代晁无咎画）



老子像（元代赵孟頫画）

目 录

第一章	老氏家族	1
第二章	天下大道	35
第三章	绝圣弃智	63
第四章	无为而治	95
第五章	相生相成	129
第六章	太上老君	143



第一章

老氏家族

老子留给我们的的是民族的智慧，一种非同一般的大智大慧。如果说孔子的身上总是散发着“不知老之将至”的青春气息的话，那么老子的所言所为，留给我们印象最深的是一个庄重而厚实的“老”字。他出生在以长寿闻名的老氏家族之中，这个家族中的诸多人物，在史书中都被尊称为“老子”。这样看来，“老子”并不是作为《道德经》一书作者的那个老子的专称。这个老子是不是真姓“老”，也成了古今学者一直不倦深究的热门课题。当然，我们要说的这位老子年岁之老迈、学术之老到、处世之老成、言辞之老辣，那是有目共睹的。

两千多年来，在老子身上，真有做不尽的“老”字文章啊！

孔子铜像
(北京天安门广场东侧)



孔子给人一种明快而清晰的感觉。孔子是“透明”的，我们一眼就能看出他在想什么和他要说什么。孔子不反对“文”，主张“文质彬彬”，主张外观与内在的统一，但对过分“文饰”不予认同。而您呢，什么都在云遮雾障之中，您说的、您做的，常常会让人觉得很困惑，甚至让人感到莫名其妙。您给人一种模糊和高深莫测的感觉。说您是个“神秘兮兮”的人物，您能接受吗？

老答：说我是“神秘兮兮”人物？可以，可以！而我要告诉你们的是，神秘不一定是坏事，这种神秘感正是我的大智慧的体现。我在《老子》首句中就说道：“道可道，非常道。”很多道理用简单的语言是说不明白的，你得自己去体会，去探究。我的意思是“道”不可道，“道”只可意会，不可言传，得“道”的人在于心领神会，这在你们看来就有点“神秘兮兮”了吧？在世俗的人的眼里，超凡脱俗的人都是“神秘兮兮”的。是不是这样啊？

其实，神秘本身是大千世界的真谛。大家是否注意到，我在《老子》一书中，喜欢用一个“神”字，“神”本身含有“神秘”之意。“天下神器，不可为也。为者败之，执者失之。”（《老子·二十九章》）其意是说，天下本身是一种神秘和神妙的器物，不容人随意摆弄。摆弄它，会把它搞坏；把持它，就会失去它。我的神秘源于世界本身的神妙。“道之为物，惟恍惟惚。惚兮恍兮，其中有象。恍兮惚兮，其中有物。”（《老子·二十一章》）人的认识是相对的、有限的，面对“惟恍惟惚”的世界，过分绝对，过分明白，反而是不真实的。神秘在一定程度上反映了客观真实性。



安徽铸客鼎

铸客大鼎现藏于安徽省博物馆，是东周时期楚国铸造的青铜礼器，重四百公斤，高一百一十三厘米，口径八十七厘米，腹围二百九十厘米。气势雄伟，端重古朴。大小和重量仅次于司母戊大方鼎。它于1933年从安徽寿县朱家集李三孤堆出土。寿县离老子故里涡阳不算远，有学者认为，老子也许见过这尊铸客鼎。

《史记》书影



二问

我们在司马迁的《史记》中似乎也能感受到您的这种神秘感。一篇短短数百字的传记，用了那么多个“或”字。“或”者，不肯定也，也许也，疑惑也。这说明司马迁对您老先生也没有琢磨透，是不是这样呢？

老答：大概是这样吧！司马迁写着写着，感到没有把握，就用“或”字来表明他的迷惑和不解。其实，越是这样做，越是让后世读书人弄不明白。作为智者的读书人都弄不明白，其他人就更弄明白了。司马迁甚至连“老子是谁”这个人物传记最基本的问题都回答不了，他只是说“或曰儋即老子，或曰非也”“或曰老莱子亦楚人也”，与我老子一样“无为自化、清静自正”的还有一个叫李耳的人，他是怎么回事，司马迁也说不清楚，只能用“或曰”来交待。连我姓什么名什么都弄不清楚，就匆匆忙忙写我的传记，其实，我看司马迁本人就是一位“神秘兮兮”的人物。



司母戊鼎及司母戊鼎铭文
商王为纪念死去的母亲“戊”而制作。老子作为殷商后人，深受殷商文化影响。其“贵阴守柔”思想源自殷商“重母重妇”文化风俗；高深而丰富的修道理论，源自商代的“巫文化”。

司马迁像



这种“神秘兮兮”，也许是您自己造成的。孔子说“君子坦荡荡”，可您不信那一套，您什么都遮遮掩掩的，叫人怎么准确把握？就拿您姓名来说，您从来没在正式场合明示过，人们当然只能凭想象“或曰”了，是不是这样呢？

老答：也不完全是这样。中华大地那么辽阔，南北东西的习俗差异很大，在一个地方的人认为很平常的事，在另一个地方的人看来也许有点儿“神秘兮兮”的。我生在楚地，对生养成长在中原一带的司马迁来说有些事也许会感到比较陌生吧。比如说，“老子”这个名字，在我们那里，既可以是对个人的称谓，也可以是对一个家族中人的统称。中原人不了解这一情况，就难以理解，于是只能以“或曰”解释了。实际上，我出生在一个特殊的老氏家族中。为何称“老”氏家族？原来，在我生活的那个年代有以“所居地域”为姓的，有以“所事职责”为姓的，我们这个家族是以“寿考”为姓的。我们家族中人，都是长寿者，那么“老”了还都健健康康活着，久而久之，就被人称为“老”族了。后来，就干脆以“老”为姓了。



涡阳九龙井

相传老子出生时，“万鹤翔空，九龙吐水，以浴圣姿，龙出之处，因成九井”。除了传说中的“九龙”神话，在众多的典籍方志中也有老子出生地确实存有九井的记载。杨守敬《水经注疏》云：“北侧老君庙，庙东院有九眼井焉。”

孔子像

孔子多次专程去向老子讨教，老子对孔子儒家学派思想的形成产生了极为深刻的影响。《老子》中“道”共出现七十多次，受老子的影响，孔子著作中也推崇“道”。据统计，《论语》中，出现“道”字有四十七处之多，如“朝闻道，夕死可矣”等，足见老子对孔子的影响。老子以天道言人事的观点，在孔子那里难以找到，而在《老子》中则表现得清清楚楚。



司马迁在《史记》一书中，说您活了“百有六十余岁，或言两百余岁”，难道您比数千年后的后世之人更长寿吗？

老答：我那个时代的人平均寿命只有三十多岁，有道是“人过四十不为天”，能活到四十岁那就不算“短命鬼”了。像孔子那样活到七十多岁的人是很少的。我清静无为，又善于“修道而养寿”，再比孔子多活十来岁，就算是个奇迹了，哪能活到两百来岁？事实证明，就是我身后数千年，也没有人活到两百余岁！司马迁那么写，凭的不是证据，可能就是坊间的传闻，用现在的话说，就是“小道消息”。小道消息当然是靠不住的，你们怎么能相信呢？

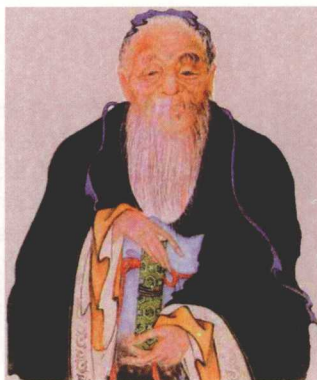


涡阳九井之一：春秋井

《初学记》七引《赖乡记》说，老子庙中有九井，汲一井，余水皆动。《亳州志》也载：“世传老子始生，九龙吐水。”其他如《括地志》《涡阳县志》等也均有关于九龙井的记载。此外在天静宫遗址出土文物中有元至顺三年翰林张起岩撰文的“敕建天静宫兴造碑”，碑文证实老子确实出生在天静宫流星园，“园内有九井”，与《大明一统志》和《大清一统志》记载相符，再次证实了老子出生地的确有九井。因此，九龙井成了老子出生地的特有标志，九龙井的存在已经成为老子出生地的一项重要证据。

五
问

老子像



那样说来，说您活到两百来岁，全是忽悠人的谎话了？司马迁所著的《史记》是信史，怎么也忽悠人了呢？

老答：那也不完全是这样。说忽悠人，言重了。司马迁有什么必要忽悠人？从人品到文品，司马迁都不会忽悠人。“忽悠”是一种主观上的故意，近于诈骗。我想，对太史公司马迁来说，那只是记忆上的错误，或者说是认知上的错位。从主观上讲，司马迁还是认真的，他写了那么多“或曰”，正说明他治学严谨，落笔谨慎。“或曰”本身有让后代人去考证的意思，体现了一种诚实的态度。



“上善池”碑

立于楼观台说经台前八角亭。隶书“上善池”，取“上善若水”之意，为元代赵孟頫所书。

老君石像

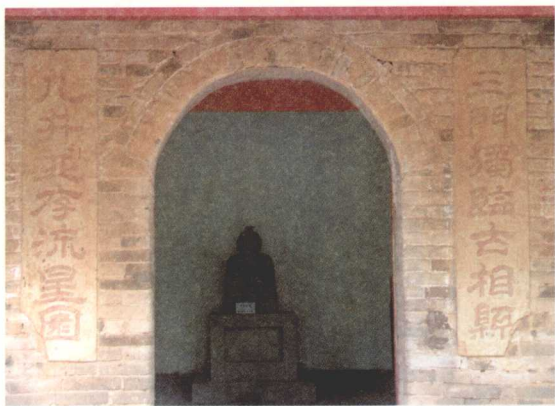
此为司马光赞颂的老子石像。石像高一米多，呈坐姿。老子头挽道士发髻，两耳相合，面容肃穆。相传司马光为其赋诗云：“既说谁之子，复言象帝先。自分天地后，有圣总师传。”



我们很想请教一下，这“认知上的错位”到底是怎么回事？

老答：且听我慢慢道来。上面说了，我们这个家族中的人都很长寿，因此被人称为“老子”并书之竹帛的，不是我一个人，可以说是一个群体吧。在当时条件下，由于相对比较闭塞，能看到文字资料的人不是很多，尤其是对人的年龄记录得不够精确，在一定条件下，会把我们家族中某一名人的事（包括年龄），“嫁接”到另一名人身上去——我再说一遍，那可不是故意的，当然更谈不上忽悠人了。

春秋战国之交，除我之外，也有其他人叫“老子”的，像孔子死后百余年的一位太史儋，以及与子夏同游的段干木。把这中间某一老氏名人的年龄“嫁接”到另一老氏名人身上，不就有两百来岁了吗？而那样做，在当时的社会条件下是极有可能的。不要说我那个时代，就是你们这个很现代的时代，推上去三四代，人的年龄不是也有点儿弄不清楚了吗？要一个没有多少文化的人说他奶奶的奶奶的年龄，能说得清吗？未必！



老子庙

兴造于元代的天静宫老子庙至今还在，在涡河北岸，“涡水处其阳”；庙旁的武家河（古谷水）注入涡水之中。庙中九口春秋时代的古井，在田野考古中出土。