

全国各大艺术院校
考试风格解析
色彩

(三)

张林 王慧玲 绘

天津杨柳青画社



图书在版编目(CIP)数据

色彩(三)/张林,王慧玲绘. —天津:天津杨柳青画社, 2007.8

(全国各大艺术院校考试风格解析)

ISBN 978-7-80738-257-7

I. 色... II. ①张...②王... III. 水粉画—技法(美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. J218

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第116378号

天津杨柳青画社 出版

出版人 刘建超

(天津市河西区佟楼三合里111号 邮编:300074)

<http://www.ylqbook.com>

北京精制轩彩色制版有限公司制版 天津市银博印刷技术发展有限公司

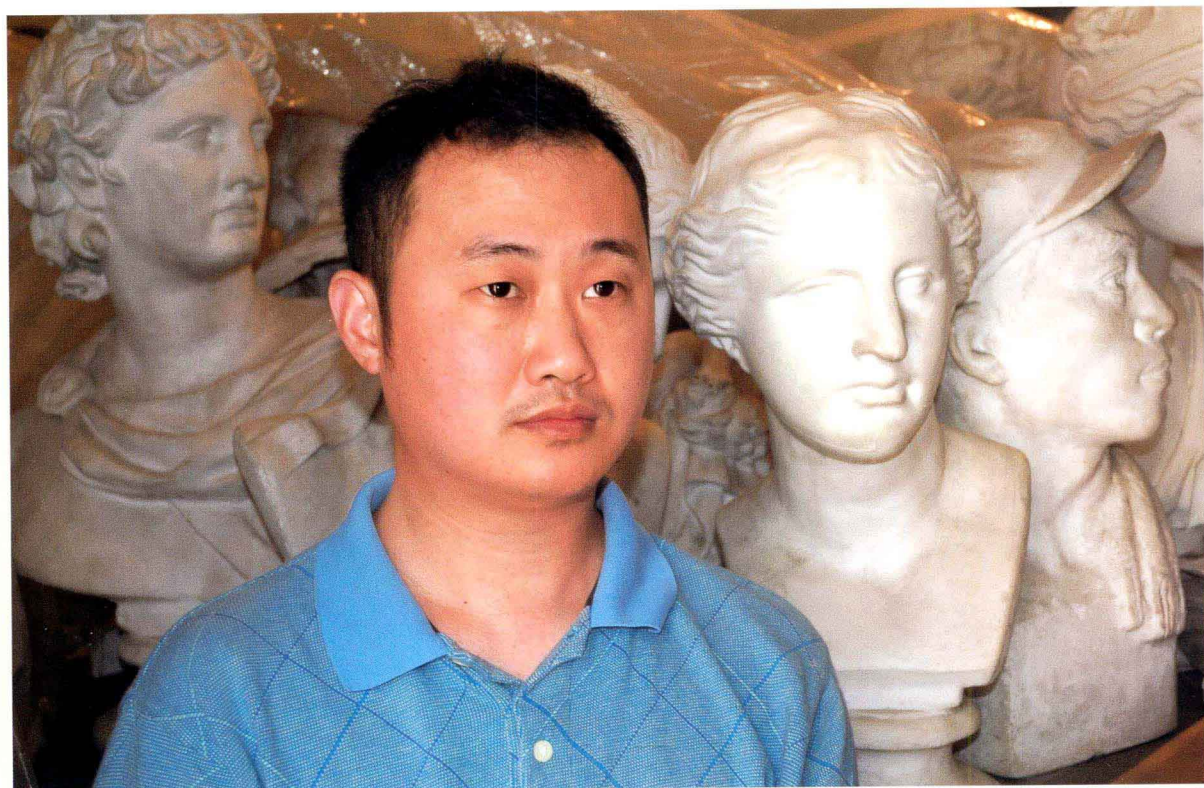
开本:889mm×1194mm 1/16 印张:3 ISBN 978-7-80738-257-7

2007年8月第1版 2007年8月第1次印刷

印数:1—4 000册 定价:18元

市场营销部电话:(022)28376828 28374517 28376928 28376998

传 真:(022)28376968 邮购部电话:(022)28350624



张林

1973 年出生，1998 年毕业于天津美术学院。现任教于天津市和平艺术中学，长期担任高中美术教学工作，培养出大量学生，不少考入全国各个美术院校。



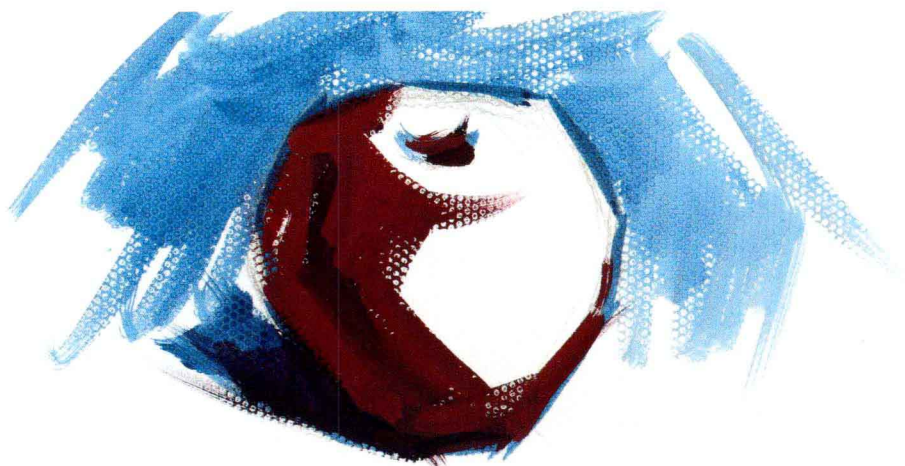
王慧玲

1998 年毕业于天津美术学院，任教于和平艺术中学，多年担任高三毕业班教学工作，美术作品参加比赛，部分获奖。



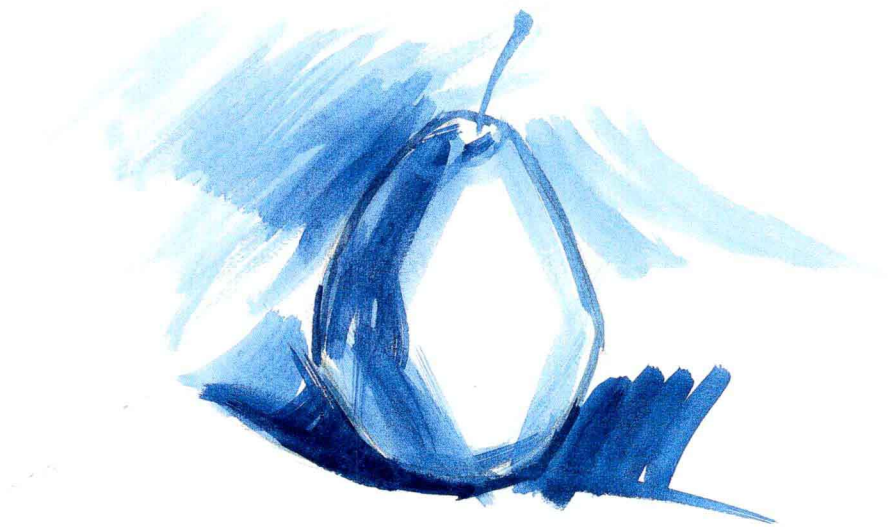
目 录

水粉红苹果的画法	02
水粉梨的画法	04
水粉可乐瓶的画法	06
水粉苹果顶面的画法	08
水粉梨后侧面的画法	08
水粉桔子的画法	09
水粉香蕉的画法	09
水粉大白菜的画法	10
水粉不锈钢锅的画法	10
水粉刀子、碟子的画法	11
水粉酒坛的画法	11
水粉杯子的画法	12
水粉啤酒瓶的画法	13
水粉书本的画法	14
范画一	15
范画二	18
范画三	21
作品欣赏	24



明暗交界线用大红加赭石和一点浅绿，暗部要根据后面的环境逐渐加些亮颜色，反光的笔触相对明显些。过度到亮面时候要多用纯点的红色，例如大红或朱红，最后加白色。苹果窝里是形体和色彩变化较为丰富的部分，要对它的转折块面关系有明确的理解。

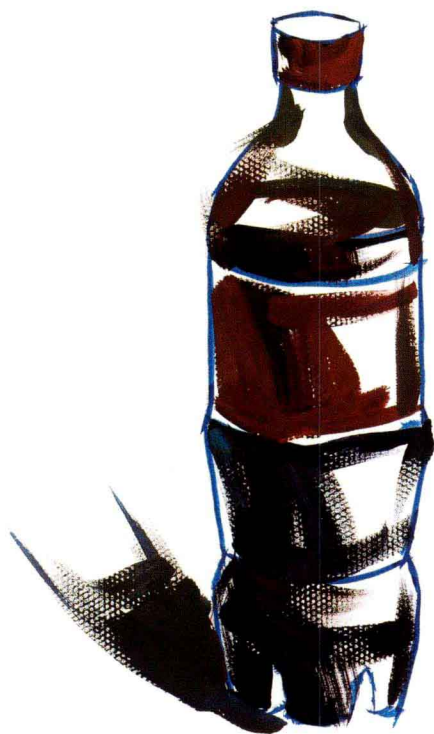




多以黄,绿为主。明暗交界线和暗面用土黄加赭石和浅绿就可以了,这样既保证了梨的色相,同时暗部的颜色又不会太跳,趋于平稳。灰面以淡黄为主,可适当加一些土黄、绿与暗面过渡,到了亮面可用柠檬黄加白处理。灰面与亮面的颜色可厚些,笔触明显些,增强体积感。



水粉可乐瓶的画法





可乐的颜色决定着要用普蓝和深红才能调出。不要加入褐色或黑色，那样会变灰，失去透明感。反光也是比较强烈的，但一定要在固有色未干时候加入环境色，这样它们才会融为整体。可乐的标签也要注意空间的变化，上面的文字要表现出来，不然会显得空洞乏味。

水粉苹果顶面的画法



不论红色或是绿色的苹果都要先从最暗部画起，尤其是绿色苹果的颜色要调成高明度的灰调，不能过于生涩。要把握好形体，笔触要根据形体的走势排列。

水粉梨后侧面的画法



颜色的处理参照前面水粉梨的画法，主要注意梨形体的变化，突出近大远小的透视结构，要把梨处理得灵巧生动。

水粉桔子的画法



首先从明暗交界线画起，用固有色——橘黄加赭石，为了让暗面冷些，再加些绿色。从明暗交界线到这面逐渐加橘黄和淡黄，最后再调入白色。

水粉香蕉的画法



每个香蕉之间先用褐色勾一下，香蕉把也用重颜色表现出来，中间可以用土黄提出亮面。香蕉的暗面用土黄加些赭石和浅绿就可以了，不能过深。亮面与暗面的明暗反差大，可以大量加入淡黄，两个面的过度部分用中黄就可以了，有的地方可以再用褐色卡一下。由于香蕉是弧型的，所以在—个面上也应有深浅的变化。

水粉大白菜的画法



整体要放在第一位，始终要注意它的基本形是个圆柱体，从素描关系上就应该体现出来，所以暗部不能加白色过多。白菜叶子要疏密适当，后面的更要把笔触放松。一些重颜色，如普蓝，深绿，褐色不要多用，否则会脏，失去质感。

水粉陶罐的画法



首先要注意陶罐的盖子和上半部有釉色，受到环境色的影响，做画时要加入环境色的色彩因素，并注意高光的走向要根据陶罐的结构点画；其次，盖子的边缘和陶罐的下部为陶器本色，做画时以干笔为主笔触依据罐体各部位的结构走向画。



黑色的刀把要用普蓝和深红调出。受光部分要加入光源色，而周围衬布的颜色也应该有些反映。不锈钢的刀本身不具有颜色，它上面的基本都是环境色，而且纯度要降低一些，最后在刀刃或刀背上用白色提出高光。

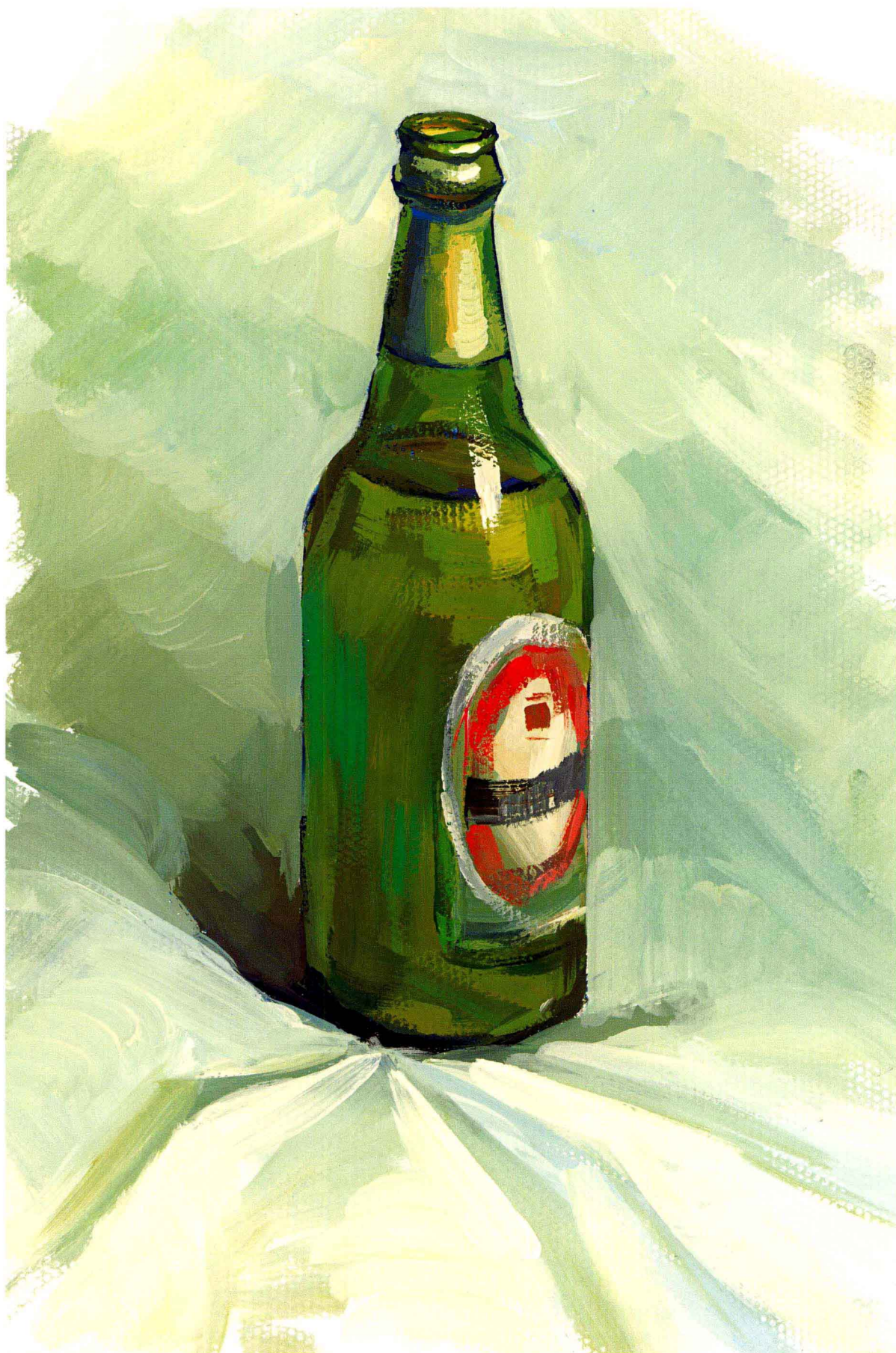
碟子主要应该注意固有色与环境色之间的关系。碟子一般都是白色的，上面的颜色基本都是受环境色的影响，所以它的暗面和灰面要调入周围环境的颜色。而它的固有色——白色应该主要是在强受光的地方，面积不能很大。

明暗交界线要用普蓝和深红调出，只是深红要多一些。随着向亮部过渡要逐渐加入土红和赭石，还要加入周围的环境色。亮面还要加些橘红来增强纯度变化。用笔的方向基本和酒坛的结构保持一致，笔触要干净利落，这样它的体积感才会强烈。坛口和坛把要尽量细致地刻画，可以起到画龙点睛的作用。





玻璃的质感不能只用白色表现出来，大部分都是背景和杯中液体颜色的反衬。杯子的上方和后面一般都是衬布和其它静物，所以就可以用它们的颜色来调。但因为有两层玻璃的阻隔，颜色也要灰些。杯子口部不都是白色的，有时候环境的变化反倒造成杯口是重颜色的。



要始终注意瓶子的表面颜色要有深浅的变化，笔触明显一些，有啤酒的地方要比瓶口周围重一点。瓶子暗面要加环境色。啤酒的标签要随着酒瓶的转折，颜色的纯度和明度要有变化，否则会感觉没有附着在瓶子上面。画啤酒瓶尽量要用大笔触，过于细腻就会失去质感。



书本的暗部处理要薄，才能体现纸张的质感，颜色以高级灰为主调，底层用湿画法，等干后，用干画法处理亮部。