

常用
汉字源流
字典

CHANGYONG
HANZIYUANLIU
ZIDIAN

上海辞书出版社

常用
汉字源流
字典

魏励 编著

上海辞书出版社

图书在版编目(CIP)数据

常用汉字源流字典/魏励编著. —上海:上海辞书出版社,
2010. 12

ISBN 978 - 7 - 5326 - 3180 - 3

I. ①常... II. ①魏... III. ①汉字—字源—字典
IV. ①H12 - 61

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 143363 号

责任编辑 杨蓉蓉
助理编辑 黄传亮 李丽静
封面设计 姜明

常用汉字源流字典

上海世纪出版股份有限公司 出版、发行
上海辞书出版社
(上海陕西北路457号 邮政编码 200040)
电话: 021—62472088

www.ewen.cc www.cishu.com.cn

上海市印刷技工学校实验工厂印刷

开本 850 × 1168 1/32 印张 19.375 插页 5 字数 813 000

2010年12月第1版 2010年12月第1次印刷

ISBN 978 - 7 - 5326 - 3180 - 3/H · 414

定价: 48.00 元

如发生印刷、装订质量问题,读者可向工厂调换
联系电话: 021—56035594

前 言

中华文化博大精深，源远流长。汉字历史悠久，沿用至今已有一千三百余年。汉字经历了甲骨文、金文、篆书、隶书、楷书等字体演变过程，发展到今天，字形基本稳定下来。讲解汉字的来源和造字法，东汉时期的《说文解字》（许慎著，简称《说文》）就已经成绩斐然。随着清代末年甲骨文的出土，以及近现代地下古文字资料的不断发现，有关文字学著作林林总总，各有千秋。

《中华人民共和国国家通用语言文字法》规定：国家通用语言文字是普通话和规范汉字。我国大陆现行规范汉字经过简化和整理，使用的是简化字和正体字。与之相对应的是繁体字和异体字。繁体字和异体字在古籍、书法等特殊领域依然保留，在香港、澳门、台湾地区以及海外华语地区，尤其在华文教学中更是广泛使用。简化字与繁体字的对应关系、正体字与异体字的对应关系很复杂：有的是一对一的关系，如“贝（貝）、画（畫）、门（門）、鱼（魚）、减（減）”；有的是一对多的关系，如“后（后、後）、系（系、係、繫）、升（升、昇、陞）、并（并、併、並、竝）、干（干、乾、幹、榦）”；有的属于单纯的字形差异，如“吕（呂）、吴（吳）、争（爭）”。

阅读和整理古籍，继承和发扬中华传统文化，促进大陆与香港、澳门、台湾等地区的文化交流，推广海外汉语教育，都需要了解和掌握简化字与繁体字的对应关系、正体字与异体字的对应关系，以便在汉字运用中正确转换。如果缺少这方面的知识，难免会出现把“干预、皇太后、社会制度、南征北战”转换成“乾預、皇太後、社會製度、南徵北戰”之类的错误（正确的转换是“干預、皇太后、社會制度、南征北戰”）。

本书以教育部、国家语言文字工作委员会 2009 年 8 月公开发表的《通用规范汉字表》（征求意见稿）中的 3500 一级字（即常用字）及对应

的繁体字、常见异体字为基本选收范围,参考台湾地区教育部门1994年编印的《国字标准字体宋体母稿》,对汉字来源及造字方法、正体字与异体字的关系、简化方法、同源字及义近字之间的异同、海峡两岸规范字形和读音的差异等作了分析。本书可以帮助读者了解汉字演变历史,了解本义与引申义、假借义之间的发展演变脉络,从而更好地学习汉字和汉语。

关于汉字的构造方法,传统文字学有“六书”说,《说文》概括为象形、指事、会意、形声、转注、假借。唐兰先生《古文字学导论》(1935年)提出“三书”说,即象形、象意、形声。张世禄先生《中国文字学概要》(1941年)把汉字的构造方法分为写实、象征、标音三种,与唐兰的“三书”说相近。“三书”说分类比较粗疏,不能涵盖那些采用特殊方法构成的字(如半记号半表音字“丛”“义”,变体表音字“乒、乓、刁”,合音字“甬”“羟”等),后来受到陈梦家、裘锡圭等先生的批评。裘锡圭先生《文字学概要》(1988年)在批评“三书”说的同时,又指出:“总的来看……不能包括在三书里的字是为数不多的。如果只是想说明一般汉字的本来构造,三书说基本上是适用的。”

“三书”说比“六书”说通俗易懂,便于一般读者理解,因而本书以此为基础,把造字方法概括为三种:①象形,即象实物之形,把客观事物的形体描摹出来,如“山、木、日、羊、人、子、手”;②表意,即用抽象的符号或形象的图形来表示某种概念,或者用两个以上的字组合在一起表示新的含义,如“五、刃、本、走、休、明、降”;③形声,即由意符(又称“形旁”)和音符(又称“声旁”)两部分构成一个字,其中意符表示词义范畴,音符表示读音,如“河、财、抱、哨、镜、病、递”。有些字可以分析为表意兼形声,或者形声兼表意,如“胞、腑、婚、均、贫、浅、娶、揉、姓”等。对于这种兼类的字,本书根据表意为主或者表音为主而分别归入表意或形声。

本书稿是我断断续续积十几年的努力,几经修改和补充才完成的。其中部分内容曾发表于:①《汉字规范字典》(印刷工业出版社1996年);②《简体繁体、海峡两岸东方汉字辨析手册》(东方出版社1997年);③《大陆及港澳台常用词对比词典》(北京工业大学出版社2000年);④《新华多功能字典》(商务印书馆2005年)。

2 前言

曹先擢(前国家语言文字工作委员会副主任、语言文字应用研究所所长)、苏培成(北京大学教授)两位先生主编的《汉字形义分析字典》(北京大学出版社 1999 年)分析了 7000 个通用字的造字来源以及形、音、义之间的联系,承蒙两位先生惠赠大作,读后使我获益良多;本书部分初稿得到了曹先擢先生的指导;甲骨文、金文、籀文、古文、小篆等古文字字形的排版得到了刘志基先生(华东师范大学中国文字研究与应用中心教授)的协助,谨此一并致谢!

由于水平有限,本书难免存在疏漏之处,恳请专家和读者不吝指正。

魏 励

2009 年 10 月 2 日

凡 例

一、字头

(一)字头计 5168 个,其中包括:

1. 《通用规范汉字表》(征求意见稿)中的 3500 一级字(即常用字)及对应的繁体字、常见异体字;
2. 构字能力较强的、或因本书辨析需要而收列的非常用字;
3. 大陆现行规范与古籍、我国台湾地区(以下简称“台湾”)规范字形有差异的字。

(二)与字头对应的繁体字、常见异体字、有差异的古籍或台湾字形等,外加圆括号表示,如“贝(貝)、后(後)、减(減)、升(陞昇)、争(爭)”。

(三)有些字形差异成为系列,本书只在代表字之下辨析。如“吕”为大陆规范字形,“呂”为台湾规范字形,以其构成的“侣、铝、闰”则不列台湾字形,也不详加辨析;“争”为大陆规范字形,“爭”为台湾规范字形,以其构成的“挣、狰、睁”则不列台湾字形,也不详加辨析。

(四)有些字形差异比较细微,本书不列台湾字形,也不详加辨析。如“花、茶、蒂”的构字部件“艹”,大陆规范字形为一横两竖,三画;台湾规范字形为横中间断开,四画。“背、胖、腰”的构字部件“月”,大陆规范字形中间为两短横,台湾规范字形中间为一点一提。“房、扁、扇”的构字部件“户”,大陆规范字形起笔为点,台湾规范字形起笔为撇。

(五)根据字源分析的需要,列出甲骨文(简称甲文)、金文、《说文》籀文(简称籀文)、《说文》古文(简称古文)、《说文》小篆、隶书、草书等字形。有的字产生较晚,没有《说文》小篆以前的古文字字形,则不列。

甲骨文、金文选自有权威性的拓本,籀文、古文、小篆依据北宋校本

《说文》汲古阁藏版，隶书采用北大方正字库的古隶，草书采用北大方正字库的黄草。有的字本应有隶书、草书，因北大方正字库字形不全，则未列。本书采用的隶书、草书字形是现代的印刷字形，仅供参考。

(六)标注大陆、台湾对汉字的分类和分级。《通用规范汉字表》(征求意见稿)一级字标作“★常”，其他规范字标作“★规”，繁体字标作“★繁”，异体字标作“★异”；台湾的常用字标作“◎常”，次常用字标作“◎次”，罕用字标作“◎罕”，异体字标作“◎异”。

二、注音

(一)字头用汉语拼音注音。其中多音字在释文中注音。

(二)一般不注异读。

(三)轻声不标调。

(四)行文中的生僻字加注读音。

三、字源及释义

(一)讲解造字方法、字义、异体字或字形整理情况、简化方法、简化类推规则、海峡两岸规范字形和读音的差异等。

(二)字义义项次序为：本义，引申义，假借义。

(三)本义的确定，依据《说文》和古文字学的研究成果。对于有分歧的学术见解，有的列出“一说”。

四、构词

(一)为帮助读者了解大陆现行用字与古籍、台湾用字之间的差异，正确转换，对于不易掌握的字，举出常见例词。

(二)例词，前边为大陆现行写法，后边括号中为古籍、台湾写法，不同的例词之间用符号“|”隔开，不同的写法之间用符号“/”隔开。例词根据需要或多或少，不求一致。

(三)例词一般先排本字在前的，次排本字在第二位、第三位的，最后排本字在末尾的；本字位置相同时按读音依次排列。

五、辨析

(一)对主要意符所表示的词义范畴作分类和说明。如：

火：以“火”作意符构成的形声字大多与火有关，有的表示与火有关的事物，如“炬、烟、煤”；有的表示与火有关的动作，如“烧、烤、煎”；有的

表示与火有关的性状,如“灼、热、烂”。

(二)对常用音符所表示的读音作归纳和说明。如:

安:以“安”作音符构成的形声字读音不同。ān:氨、鞍 | ǎn:铵 | àn:按、案、胺 | yàn:晏。

本:以“本”作音符构成的形声字一般声母为 b,但韵母不同。běn:笨 | bèn:笨 | bō:钵。

(三)对同源字音近义通现象予以提示。如:

滋 / 字 / 子 “滋”的本义为生长、增长,“字”的本义为生子,“子”的本义为子女,这三个字音义相同或相近,是同源字。

(四)分析意义相近或相关的字之间的异同。如:

籽 / 子:“籽”是“子”的分化字,使用范围较窄,只用于植物的种子义,如“籽粒、菜籽、花籽、棉籽、籽棉”。

度 / 渡:这两个字都有经过义,先秦时代和汉代用于渡水义本作“渡”,有时也作“度”,后来这两个字很少再混用。现在这两个字的区别在于:“度”一般用于时间,如“度蜜月、度假村、欢度春节、度日如年、光阴虚度”等;“渡”一般用于空间,如“渡江、四渡赤水、过渡地带”等。“渡过难关”的难关指难以通过的关口,比喻不易克服的困难,属于空间,不能用“度”。“渡过困难时期”“过渡时期”里的“渡过”和“过渡”是比喻用法,指由此及彼,故用“渡”。

(五)对异形词整理情况予以说明。如:

分(fèn) / 份:过去“分”与“份”常通用,“辈分、本分、成分、过分、分量、分内、分外、分子”也作“辈份、本份、成份、过份、份量、份内、份外、份子”,现在的推荐写法是前者。

(六)对简化字与繁体字,正体字与异体字,大陆规范字形与古籍或台湾字形的差异,海峡两岸规范读音的差异等予以提示。如:

“后”与“後”不是等义简繁字。

“乃”与“迺”“迺”不是等义异体字。

“兒”读 ní 时不简作“儿”。

在台湾,“户”的起笔是撇,不是点。

在台湾,“鬼”10画,中间是一短竖、一撇,不是一长撇。

“癌”旧读 yán,与“炎”同音。因“肝癌”“癌症”与“肝炎”“炎症”同音,容易混淆,后把“癌”改读为 ái。

作,用于“作料”,大陆读 zuò,台湾读 zuó。

六、条目排序及检索

(一)字条按汉语拼音字母顺序排列。

(二)多音字一般按本义或与本义关系最密切的读音排列。如“阿”本义读 ē,假借义读 ā,则排在 ē 音之处。

(三)书后列有《字头笔画索引》。

七、附录

为了增加读者的汉字、汉语文化知识,给阅读本书提供方便,书后附有《新旧字形对照举例》、《汉字生僻部件读音表》和《名词术语简释》,对某些新旧字形对照比较,对生僻的汉字部件注出读音,对有关的基础名词术语作了简要的解释。

八、本书的主要依据

1.《手头字第一期字汇》,上海手头字推行会 1935 年制定(简称《手头字》)

2.《第一批简体字表》,民国政府教育部 1935 年颁布(简称《简体字表》)

3.《第一批异体字整理表》,中华人民共和国文化部、中国文字改革委员会 1955 年联合发布(简称《异体字表》)

4.《简化字总表》,中国文字改革委员会 1964 年编印,国家语言文字工作委员会 1986 年修订发布(简称《简化字表》)

5.《普通话异读词审音表》,国家语言文字工作委员会、国家教育委员会、广播电视部 1985 年联合发布

6.《通用规范汉字表》(征求意见稿),教育部、国家语言文字工作委员会 2009 年发表

7.《国字标准字体宋体母稿》,台湾教育部门 1994 年编印

8.《国语一字多音审订表》,台湾教育部门 1994 年编印

目 录

前言	1 ~ 3
凡例	4 ~ 7
正文	1 ~ 583
附录	
新旧字形对照举例	584
汉字生僻部件读音表	585 ~ 586
名词术语简释	587 ~ 591
字头笔画索引	592 ~ 608

A

a

啊 ★常
◎常

形声，从口，阿声，本义读 ā，叹词，表示惊讶、赞叹等；又读 á，引申为叹词，表示疑问或反问；又读 ǎ，引申为叹词，表示疑惑；又读 à，引申为叹词，表示应诺或醒悟等；又读 a，引申为助词，表示肯定、催促、疑问、赞叹等语气。

ai

哎 ★常
◎常

āi 形声，从口，艾声，叹词，表示惊讶、伤感、痛惜、呼唤等。

哀 ★常
◎常

金文	小篆	隶书	草书

āi 形声，从口，衣声，隶定为“哀”。本义为怜悯，引申为悲痛、悼念、凄凉等。

【辨析】以“哀”作音符构成的形声字一般读 āi；辶。

埃 ★常
◎常

小篆	隶书	草书

āi 形声，从土，矣声，灰尘、尘土。

挨 ★常
◎常

小篆	隶书	草书

形声，从手，矣声，本义读 āi，从后面推击，引申为靠近；又读 ái，引申为勉强承受、困难地度过(岁月)、拖延等。

唉 ★常
◎常

小篆	隶书	草书

形声，从口，矣声，本义读 āi，叹词，表示答应；又读 ài，引申为叹词，表示伤感或惋惜。

癌 ★常
◎常

ái 形声，从疒，嵒(yán)声，恶性肿瘤。

【辨析】“癌”旧读 yán，与“炎”同音。因“肝癌”“癌症”与“肝炎”“炎症”同音，容易混淆，后把“癌”改读为 ái。

矮 ★常
◎常

小篆	隶书	草书

ǎi 形声，从矢，委声，本义为身材矮小，引申为高度小、等级低等。

【辨析】矮/短 秦汉时指人的身材不高用“短”，后用“矮”。

藹 ★常 (藹★繁)

小篆	隶书	草书

ǎi 藹，形声，从艸，謁(ǎi)声，本义为草木果实盛多的样子，引申为云气、文章言辞华丽、和气(态度温和)等。《简化字表》类推简作“藹”。

艾 ★常

小篆	隶书	草书

形声，从艸，乂(yì)声，本义读 ài，艾蒿，一种草本植物，假借为停止、美丽等；又读 yì，假借为割(草或谷类)(与“刈”同)、治理、惩治等。

【辨析】①以“艾”作音符构成的形声字一般读 ài，但声调不同。ài：砬 | āi：哎。②“艾滋病”也作“爱滋病”，现在的推荐写法是前者。

爱 ★常 (愛★繁)

小篆	隶书	草书

ài 形声，小篆从女，悉(ài)声，隶定为“愛”。本义为行走的样子，假借为喜爱、喜好、爱惜等。元代俗字、《手头

字》、《简化字表》简作“爱”，据草书楷化。

【辨析】①以“爱”作音符构成的形声字一般读 ài，但声调不同。ài：暖、媛、暖 | āi：暧。②“爱(愛)”可作类推简化偏旁使用，如：暧(曖)、媛(媛)、暖(暖)。

隘 ★常

小篆	籀文	隶书	草书

ài 表意，小篆从二阜，阜指山，中间有茸，表示夹在两山之间，本义为狭小。《说文》籀文是变体，隶定为“隘”。引申为险要的地方。

【辨析】隘/厄 这两个字音义相近，是同源字。

碍 ★常 (礙★繁)

小篆	隶书	草书

ài 礙，形声，从石，疑声，本义为阻止，引申为障碍、妨碍。唐代俗字、《手头字》、《简体字表》、《简化字表》简作“碍”，新造表意字，从石从导(dé)，石指阻挡物，导为得的本字，表示有障碍而不能得到。

an

安 ★常

甲文	金文	小篆	隶书	草书

ān 表意，甲骨文、金文、小篆从女在宀下，宀为房屋，有女在房屋中，表示生活安定，本义为安居、安宁，引申为安全、

平安、安置、装设等。

【辨析】①以“安”作音符构成的形声字读音不同。ān: 氨、鞍 | àn: 铵 | àn: 按、案、胺 | yàn: 晏。②安/按 用于“安装”“安电话”，不能写成“按”。③安/乌/恶/焉 见 480 页“焉”。

氨 ★常
◎常

ān 形声，从气，安声，氨与氢合成的一种无机化合物。

庵 ★常 (菴★异)
◎常 ◎常

ān 庵，形声，从广(yǎn)，菴声，本义为圆顶的小草屋，引申为小庙宇、学斋名等。菴，形声，从艸，奄声，本义为植物名，假借为小草屋、小寺庙。《异体字表》以“菴”为异体字。

【辨析】①“菴”又读 yǎn，用于“菴蔼”，树木茂盛，与“庵”不是等义异体字。②庵/观(guàn)/庙/寺 见 387 页“寺”。

鞍 ★常 (鞞★异)
◎常 ◎常

小篆	隶书	草书

ān 鞞，形声，从革，安声，马鞍。又作“鞍”。《异体字表》以“鞞”为异体字。

【辨析】“鞍”与“鞞”的用法，在习惯上稍有差别。用于古地名(春秋时齐国地名，在今山东济南附近)，一般作“鞞”。

岸 ★常
◎常

小篆	隶书	草书

àn 形声，从山，斥(àn)声，本义为水边高起之地，引申为高大雄伟、高傲。

【辨析】岸/涯 见 479 页“涯”。

按 ★常
◎常

小篆	隶书	草书

àn 形声，从手，安声，本义为用手或手指向下压，引申为止住、压住、依照等。

【辨析】按/安 见 2 页“安”。

案 ★常
◎常

小篆	隶书	草书

àn 案，形声，从木，安声，本义为几案一类的木制器物，引申为记事的案卷、文件、事件等。

暗 ★常
◎常

小篆	隶书	草书

àn 形声，从日，音声，本义为光线不足、不明亮，引申为不公开的、愚昧、糊涂等。

【辨析】暗/黯 见 3 页“黯”。

黯 ★常
◎常

小篆	隶书	草书

àn 形声，从黑，音声，本义为颜色深黑，引申为阴沉、暗淡无光。

【辨析】黯/暗 这两个字都有光线不足义，有时通用，如“黯淡”也作“暗淡”；但在某些词语中不能通用，如“黯然”中的“黯”不能写成“暗”。

昂 ★常
◎常

小篆	隶书	草书

áng 形声，从日，印(áng)声，本义为仰起、抬起，引申为上涨、升高。

凹 ★常
◎常

表意，象物体凹陷之形，表示低于周围，本义读 āo，中间低，周围高，引申为由周围向中心陷下；又读 wā，引申为低洼的地方，多用于地名(用于方言)。

敖 ★规
◎常

小篆	隶书	草书

áo 表意，小篆从出从放，放指放浪、放松心情，表示外出游玩，隶定为“敖”。本义为出游(后作“遨”)，假借为姓。

【辨析】①以“敖”作音符构成的形声字一般读 ao，但声调不同。āo:熬 | áo:熬、遨 | ào:傲、骜。②在台湾，“敖”11画，左侧上是士，下是方。

熬 ★常
◎常

金文	小篆	隶书	草书

形声，从火，敖(áo)声，本义读 áo，用火焙干，引申为用文火长时间地煮、忍

受等；又读 āo，引申为把蔬菜放在水里煮。

鳌 ★规 (鳌★繁 鼈★异)
◎次 ◎常

小篆	隶书	草书

áo 鼈，形声，从黽，敖(áo)声，本义为传说中的海里的巨龟。俗字作“鳌”，意符改为魚。《异体字表》以“鼈”为异体字。《简化字表》把“鳌”类推简作“鳌”。

拗 ★常
◎常

小篆	隶书	草书

形声，从手，幼声，本义读 ào，折断；又读 ào，引申为不顺、不顺从等；又读 niù，引申为固执。

袄 ★常 (襖★繁)
◎异 ◎常

小篆	隶书	草书

ǎo 襖，形声，从衣，奥声，本义为御寒的皮衣，引申为有衬里的上衣。明代俗字、《手头字》、《简化字表》把“襖”简作“袄”，音符改为天。




傲 ★常
◎常

小篆	隶书	草书

ào 形声，从人，敖(áo)声，本义为骄傲、自高自大，引申为藐视、不屈服等。

【辨析】傲/骄 见 189 页“骄”。

奥 ★常
◎常

小篆	隶书	草书
		




ào 表意,小篆从宀、采、升,宀为房屋,采为辨的本字,升为拱的本字,表示辨别不同的神灵而供奉之。隶定为“奥”,中间是采;又作“奥”,中间改为米。本义为室内西南角,古代祭祀时陈设神主(祖先或神灵的牌位)的地方,引申为尊长居坐之处、内室、室内的深处、幽深的地方、含义精深等。

【辨析】①以“奥”作音符构成的形声字读音不同。ào:懊、澳 | ō:噢。②

在台湾,“奥”的上部中间是采,不是米。

③奥/澳 见5页“澳”。

澳 ★常
◎常

小篆	隶书	草书
		

形声,从水,奥声,本义读 yù,河湾水边的陆地;又读 ào,引申为水边可停船的港湾(多用于地名)。

【辨析】澳(ào)/奥 这两个字意义相近,读音相同,是同源字。

懊 ★常
◎常

ào 形声,从心,奥声,悔恨、烦恼。

A

ba





八 ★常
◎常

甲文	金文	小篆	隶书	草书
				

bā 表意，象二画相背张开，本义表示分别、分开（是“扒”或“分”的本字），假借为数词，七加一的和。

【辨析】以“八”作音符构成的形声字一般韵母为 a，但声调或声母不同。
bā: 扒、叭 | pā: 趴 | pá: 扒。

巴 ★常
◎常

甲文	小篆	隶书	草书
			

bā 象形，甲骨文象人以手耙土之形，有的字形手边有几个点表示土粒，本义为“耙(耙)”的本字。小篆字形稍变，一说象张着大口的蛇形，本义为大蛇。隶定为“巴”。假借为古国名、黏结着的东西、贴近等。

【辨析】以“巴”作音符构成的形声字一般韵母为 a，但声调或声母不同。
bā: 吧、芭、疤、耙 | bǎ: 把、靶 | bà: 爸、杷、耙 | pá: 爬、杷、耙、琶。

扒 ★常
◎常

形声，从手，八声，本义读 bā，攀缘，引申为刨、挖、剥、脱等；又读 pá，引申为聚拢。

叭 ★常
◎常

bā 形声，从口，八声，拟声词，模拟断裂、撞击等声音。

芭 ★常
◎常

bā 形声，从艸，巴声，一种草本植物。




吧 ★常
◎常

bā 形声，从口，巴声，拟声词，模拟断裂、撞击等声音。

疤 ★常
◎常

bā 形声，从疒，巴声，本义为疮或伤口愈合后留下的痕迹，引申为器物等上像伤疤的痕迹。

捌 ★常
◎次

小篆	隶书	草书
		

bā 形声，从手，别声，本义为无齿耙（后作“扒”），假借为数词，“八”的大写。

笆 ★规
◎常

bā 形声，从竹，巴声，本义为一种枝