

★★★海淀区基础教育研究室专供★★★



最新5年高考 满分文

闻 钟◎主编

ZUIXIN5NIANGAOKAOMANFENWENMIAOYUJUAN

名校顶级语言训练课



朝華出版社

★★★ 海淀区基础教育研究室专供 ★★★

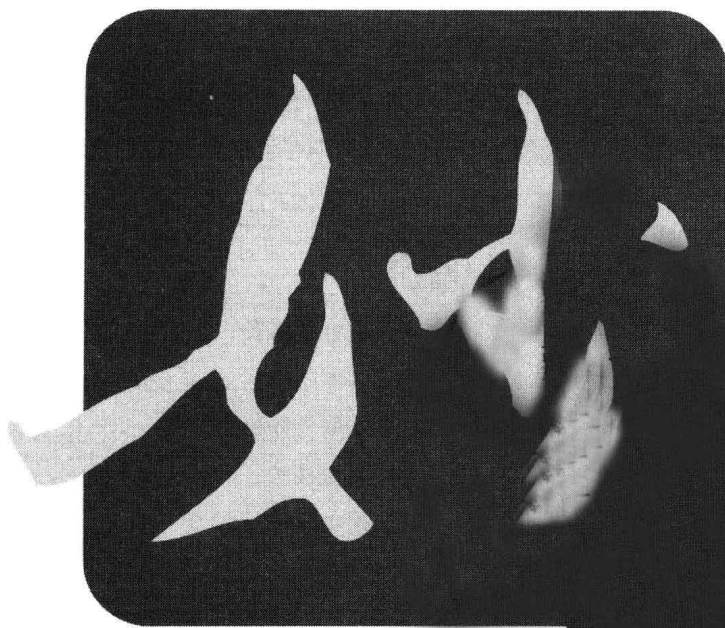
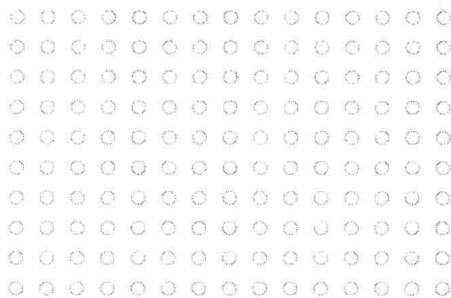


最新5年高考 满分文

闻 钟◎主编

ZUIXIN5NIANGAOKAOMANFENWENMIAOYUJUAN

名校顶级语言训练课



朝華出版社

图书在版编目(CIP)数据

最新5年高考满分文·妙语卷 / 闻钟主编. -- 北京:
朝华出版社, 2010.6

ISBN 978-7-5054-2445-6

I. ①最… II. ①闻… III. ①作文课 - 高中 - 升学参
考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第111834号

最新5年高考满分文·妙语卷

主 编 闻 钟

责任编辑 李 磊

特约编辑 李沁夫

责任印制 张文东

封面设计 朗观设计

出版发行 朝华出版社

社 址 北京市车公庄西路35号

邮政编码 100048

订购电话 (010)68413840 68433213

传 真 (010)88415258(传真)

联系版权 j-yn@163.com

网 址 www.mgpublishers.com

印 刷 三河市华丰印刷厂

经 销 全国新华书店

开 本 710mm × 960mm 1/16

字 数 350千字

印 张 17

版 次 2010年7月第1版 2010年7月第1次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5054-2445-6

定 价 18.80元

版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换

书有诚信



品行天下

编委

唐巨南 邓大林
罗小军 何玉荣
廖刚生 洪方煜
卢淑会 任瑞粟
任维东 褚绍华
何 芳 高永利
汪江红 黄志芳
段丽萍 吴 萍
卢淑芳 李 俊

主 编 闻 钟
特别顾问 闫会才

丛书文学顾问

蒋子龙 著名作家，中国作协副主席
余 华 著名作家
叶兆言 著名作家
陈晓明 著名文学评论家，北大教授
孟繁华 著名文学评论家，博士生导师
韩作荣 著名诗人，《人民文学》杂志社总编
赵长天 上海作协副主席，《萌芽》杂志社总编

丛书教学顾问

陈金明 中学语文教学研究会理事长
周正逵 人教版高中语文课本主编
王文琪 全国中学教育科研联合体秘书长
陆继椿 华东师大一附中名誉校长
程 翔 特级教师，北大附中副校长

★★★★★★★★★★ 编者声明 ★★★★★★★★★★

在本套书的编选过程中，我们一直积极地与作者联系，并取得了大部分作者的授权。但是由于部分作者的通讯地址不详，一时未能联系上他们。在此，我们恳请这部分作者予以谅解，并及时与我们联系，以便支取稿费。

本书特色

Benshu
Tese

语言学习法

(10则)

剪枝去叶法
标点省略法
词义返本法
成语活用法
繁笔巧用法
姓名省略法
后面交代法
连续诠释法
蒙太奇手法
古诗词用法

精彩妙语

(543则)

最美丽的开头
最意味的结尾
最别致的选材
最生动的修辞
最动人的记叙
最有力的论证
最感人的抒情
最具内涵的哲思
最出彩的创新

名师解读

(278篇)

名师技法
高考易错字词
高考易错成语
2010年全国高考试题总汇

★★★★★★★★★★

涵盖过去5年高考范文、囊括全国18个高考考区，只选经典范文提炼语段。

阅卷名师第一时间归纳整理2010年最新高考作文优美选段，第一时间，第一尝鲜。

由阅卷第一线老师书写9篇作文技法，指导你真正的夺分技法，深层分析，娓娓道来。

创新提出10大语言学习法，在阅读优美语段同时，深化语文知识结构。

543则点评，每则点评都是阅卷老师倾心之作，寓意深刻。

★★★★★★★★★★

最新 语言学习法

讲究方法,让作文语言津津有味

——高考阅卷语言专家 闫会才

好多同学总为语言学习苦恼,因为他们的作文立意不错,内容不错,构思也不错,可就是得不了高分,问老师,老师说他们的语言不过关。

那么,什么样的语言才是好语言呢?我们不妨看几个例子。

有个学生喜欢在作文中用连词“而”,但大多用的不恰切。老师指出过多次,但都没说到他心里。后来,这个学生在他的作文后见到了老师写的批语:当而而不而,不当而而而。他琢磨了半天,知道了老师的良苦用意,并体会到老师的批语用了六个“而”字,字字精当。老师水平确实不同一般,以后在写作中也就逐渐改掉了乱用“而”的毛病。这位老师的批语的意思是:当用“而”的时候却没有用“而”,不应当用“而”的时候却用了“而”。其中第二个,第五个“而”都是“却”的意思,这位老师的批语精彩绝伦,让人过目不忘,就在于他对“而”字用得妙,用得绝。

鲁迅先生的小说《狂人日记》中有这么一句:“大门外立着一伙人,赵贵翁和他的狗,也在里面,都探头探脑的挨进来。”赵贵翁之流,作为封建势力的典型代表,让人深恶而痛绝,确实应该骂他个狗血喷头。但作者不这样做,因为如此,太显山露水,象骂街的村妇一般,让人感觉水平不够。在这里,作者用的是含蓄手法,这就是用一个普普通通的连词“和”将作为人的赵贵翁和作为动物的狗并列,相提并论,意思是二者为同一货色,让人不齿。这样,无一污秽之词,却已经把赵贵翁骂了个痛快淋漓。这确实该归功于连词“和”的运用。

看来,好的语言就是有味道的语言,这味道可能是酸,可能是甜,可能是苦,可能是辣,可能是咸,也可能是五味俱全。怎样才能让自己的语言有味道呢?我们谈一些可操作的实用的方法,以供同学们学习使用。

一、剪枝去叶法

有时连续省略定语或状语,每一句都是中心词居首,可以使我们的语言特点突出,从而引起读者的注意。

苏轼说他和朋友在一个月白风清的晚上,携酒与鱼登山赏景,自己走在前面,是“履巉岩,披蒙茸,踞虎豹,登虬龙,攀栖鹘之危巢,俯冯夷之幽宫,盖二客不能从焉”(《后赤壁赋》)。连续六个句子,都是动词居首,一个状语也没有使用,我们读来,很容易从中感受到苏轼畅快

愉悦的心情。

鲁迅在《祝福》中写到卫老婆子讲祥林嫂嫁到贺家坝时,这样写:“这有什么依不依。——闹是谁也总要闹一闹的;只要用绳子一捆,塞在花轿里,抬到男家,捺上花冠,拜堂,关上房门,就完事了。”动词“塞”“抬”“捺”“拜”“关上”之前,也是一个状语也不用,从而使动作一个紧跟一个,读来感觉旧社会妇女嫁人简直就如同买卖物品,妇女地位之低下也就具体形象而又触目惊心地呈现在我们面前。

史铁生描写地坛,用了这样的句子:“四百多年里,它剥蚀了古殿檐头浮夸的琉璃,淡褪了门壁上炫耀的朱红,坍圮了一段段高墙,又散落了玉砌雕栏,祭坛四周的老柏树愈见苍幽,到处的野草荒藤也都茂盛得自在坦荡。”(《我与地坛》)“剥蚀”“淡褪”“坍圮”三个动词直接居首,也就把地坛的荒芜冷落给传神地描绘出来了。

二、标点省略法

在大家写文章都重视标点使用的今天,我们在文章中突然有那么几句不使用标点,自然会马上引起人们的注意,从而使人们去体味没有使用标点的语言的妙处。

张抗抗在《流行病》中有这么几句:“F城的街道永远熙攘拥挤,迫不及待争分夺秒地流动着时尚,无论是流行时装流行发式流行家具流行首饰流行歌曲还是流行霹雳舞流行妻子加情人,在此都应有尽有,无一遗漏。”这个句子很长,按说应该加标点,可作者一个标点也不加,我们读来读出的是社会上时尚变化之快,读出的是作者对流行时尚的调侃。

张宇清《七彩泪》中有这么几句:“紫云很生气:这个家难道只老爸一个人,我是外来妹?是黄山来的小保姆?再说,清淡也不能清淡到今天豆腐明天百叶今天丝瓜明天冬瓜今天鸡蛋明天鸭蛋,市场上有鱼也有虾,活的买不起,半死不活的呢?”这个句子连一个逗号也不加,是因为要形容紫云对天天都是素菜没有荤菜气冲冲所发出的连珠炮似的不满情绪。如果分成几句话说,使用了标点,也就有点慢条斯理,没有什么火气了。

最后需要指出的是,省略标点,只有在为了营造一种气氛,或是为了使语言更具幽默、调侃意味时,才偶尔使用。如果不是这样,在行文过程中动不动就来这么一段,我们想读者是不会买帐的。

三、词义返本法

词语在运用的过程中,其本义往往是渐渐地淡去,走红的常常是其比喻义或引申义。就在人们逐渐淡忘了其本义的时候,在说话行文时突然有目的的使用一次它的本义,我们会觉得格外有味道。

现代著名作家郁达夫,他的钞票不是放在口袋里,而是放在鞋垫下。一次他在饭馆请客,吃完饭付款时,他竟脱下了鞋子,朋友莫名其妙,这时他从鞋垫下抽出了几张钞票。朋友

不解,他说:“过去我一直受这东西的压迫,现在我也压迫它几日。”说罢,大笑,朋友也情不自禁地笑了。

压迫,指的是精神上的一种摧残。这是我们平常所用的“压迫”的含义。这里的前一个“压迫”,取的就是这个含义。后一个“压迫”呢?显然,取的是它的本义,即用外力加压的意思。

一次大型晚会,报幕员很有风度地走上台来。不知什么原因,她被绊倒了,台下顿时一阵哄笑。报幕员站起来,很有礼貌的说:“对不起!你们知道这是为什么吗?我是因为你们观众的热心而倾倒的。”话音刚落,台下便发出了一阵热烈的掌声。

“倾倒”一词,人们常用它来指对某人的佩服或爱慕,现在已经很少有人想到它的本义了。它的本义是某物或某人由歪斜而倒下。报幕员的机智,正在于她联想到了这个词的本义,从而巧妙地解除了困境,给人们带来了意外的喜悦。

四、成语活用法

成语,意义固定,用法固定。如果有所违反,那就是错用。高考年年考查成语的正确使用,这是常态。如果能够活用成语,事实说明,能够激活一潭平静的湖水,得到读者的赏识。

赵大年《说墙》中有这么一段:所谓四合院,最典型的,就是三大间北房,两间西房,两间东房,两间南房外加一个大门洞,共同圈围着一个比天井大些的四四方方的院子。除院门之外,所有房间的门窗都朝着院内,面面相觑,好像一家人围坐在一张方桌的四边,对着脸儿吃团圆饭。

“面面相觑”这个成语,真形象。因为这个成语的运用,四合院也就有了人的生命,我们读来自然感觉趣味横生。想一想,这里实际上是活用了“面面相觑”。《现代汉语词典》对这个成语的释义是:“你看我,我看你,形容大家因惊惧或无可奈何而相互望着,都不说话。”这里只截取“你看我,我看你”这一点为“我”所用,用得艺术,用得传神。

五、繁笔巧用法

一般人用一句话可以表述的意思,我们有意识地用三句四句五句等,反复渲染,读者自然会感觉到行文的不同,给予注意,从而给以青睐。

贾谊《过秦论》中有这样的句子:“秦孝公据殽函之固,拥雍州之地,君臣固守以窥周室,有席卷天下,包举宇内,囊括四海之意,并吞八荒之心。”画线的四个句子都是统一中国的意思。在这里,作者用四个句子来表述这一个意思,秦孝公的雄心大志也就得到了淋漓尽致地表现,读者读来也感觉语言特别有气势。

鲁迅在《社戏》中这样写他看戏:“于是看小旦唱,看花旦唱,看老生唱,看不知什么角色唱,看一大班人乱打,看两三个人互打,从九点多到十点,从十点到十一点,从十一点到十一

点半,从十一点半到十二点,——然而叫天竟还没有来。”

不是在看戏,简直是受罪。但为了看到著名的京剧演员小叫天(谭鑫培)的演出,也就只好如此受罪般地等待了。想一想,不是这样写,又怎么能具体形象地写出看戏的这种心情呢?

六、姓名省略法

某个人物,如果是大家耳熟能详的,我们再去谈论他,自然就没有人会买帐。因为是陈谷子烂芝麻,没有一点意思。可是,如果在叙述时,只让读者见到其言其行,而其姓名给以省略,始终不出现,那么,我们的语言就能给读者以含蓄,读者自然会喜欢。

有一篇议论文是谈人贵持之以恒的。作者写道:“能持之以恒,铁杵终将被一天天磨细,最终变成一根玲珑的银针;能持之以恒,太行、王屋都将会一天天变矮,天堑最终会变为坦途;能持之以恒,鸟嘴能将数座山的土石叼去,大海总有一天会成为桑田。”

这里用的是李白、愚公、精卫的事例,作者不点出其名字,也就给我们留下了思考的时间,从而避免了直白,避免了平淡。

还有一篇文章《眺望》,其中写道:“滚滚红尘,不尽爱恨情愁,芸芸众生,谁能乘云归去?与其在世间滚打,不若畅饮山巅,共红日沉浮。南山下的名菊,映着一张沧桑而同样有花般笑容的脸。世与我而相违,复驾言兮焉求。污浊的尘世,无尽的诱惑,金钱、爵位、声名,然而,这些海市蜃楼般的期盼,谁又能看得清呢?有时,回头不顾,在青山外眺望这似云似雾的一切,也是一种勇气。”

你能知道用了谁的例子?你一定知道的,因为我们读过他的诗文,了解他的生平,这就是陶渊明啊!作者省略了姓名,也就给了语言以浓郁的诗意。

七、后面交代法

出于表达效果的考虑,有时把应该放在文章前面的交代,有意放在后面,这便是后交代手法。这种手法用于语句组织,可以让语言亮丽无限。

我们的古人已经在使用这种手法了。我们看唐朝诗人杜牧在《阿房宫赋》所写的:

明星荧荧,开妆镜也;绿云扰扰,梳晓鬟也;渭流涨腻,弃脂水也;烟斜雾横,焚椒兰也。

现在的人们也注意使用这种手法组织语句。例如:

1、从一沓湿漉漉的日历里,拧出一个灰蒙蒙的雨季。窗外飘着细雨,那是我思念的泪滴。

2、蓝天上片片白云,江河中悠悠流水;那就是我对你的思念,那就是我对你的情愫;那白云飘向你的身边,那流水渗透你的心田。

一般比喻,其本体如果出现的话,一般是在喻体之前。现在用后交代手法,将本体后置

到了喻体之后,自然是一种对常规的出人意料的打破,能够让人欣喜异常。

八、连续诠释法

对一个概念进行的诠释,可能是最枯燥乏味了,没人愿意看。其实,也不尽然。如果我们走出传统严谨的诠释,对一个概念进行艺术的诠释,比如用判断句,以集束的形式出现,那么它也能够亮丽我们的眼睛。

朱晓松的《室友》写八个同处一室的女孩子,就用了连续诠释法,我们不妨看一部分——室友就是那群一句话就能让你得意洋洋,飘飘然不再知道自己有几斤几两,再一句话又能让你自惭形秽,气得捶胸顿足的小女巫。

室友就是在你高兴或不高兴时,都能肆无忌惮地爬上你的床,把你手里的书抛在一边,硬拉你去陪她散步,却让你对她发不出脾气的大孩子。

室友就是陪你去逛街,自己却带回大包小包的东西,然后苦着脸找你算帐,大叫“生活费花光了,这个月吃你的”小无赖。

室友就是在晚上突然停电的时候发出种种恐怖的声音吓你,却又拍着胸脯信誓旦旦“没事,天塌下来有妹妹我替你撑着”的巾帼英雄。

这里的诠释不求面面俱到,只求抓住所诠释概念的一部分内涵,且这部分内涵还要给以具体的表现;这里诠释不机械、呆板,而是充满生机灵动一些,幽默一些,俏皮一些。如此,又有谁不喜欢呢?

九、蒙太奇手法

给出一个个意象,似乎是互不关联,可它们并排在一起的时候,便给了我们以想象的空间,这确实很像电影拍摄中镜头的组接,所以我们把这种组织语言的方法叫作蒙太奇手法。

古代诗歌中利用这种手法组织的诗句很多,如温庭筠《商山早行》中的“鸡声茅店月,人迹板桥霜”。鸡声、茅店、人迹、板桥、霜、月,六个意象并排在一起,便构成了一幅早行的清冷图景。再如马致远的《天净沙·秋思》中的“枯藤老树昏鸦,小桥流水人家,古道西风瘦马。”九个意象并排在一起,我们眼前便出现了一幅深秋傍晚的荒凉萧索画面。

2005年山东高考优秀作文《森林传奇》,开头部分为:

1945年春天。中国东北。

中日军队一场厮杀后,战场上一片沉寂。

在森林深处,一位中国士兵正在追赶一个逃跑的日兵。双方都带着枪,但似乎都没有开枪的意思。也许,是在森林中开枪命中率很差的缘故吧。显然,双方都精疲力竭了。跑跑停停,停停跑跑。但就是这样,过去了大半天之后,他们都知道已跑出去了很远,且已经迷路了。

第一段仅两句,是两个名词短语的并列。我们读来,知道作者在这里不仅是点明了故事发生的时间、地点,而且是让我们感觉到了行文的简洁,让我们头脑中有了两幅形象的画面,让我们充满了无限的好奇。

十、今词古用法

今词古用,即用现在的一些词语,甚至是一些很时髦很新潮的词语,写古人所做之事。有一篇文章题目是《华容道事件的真相》,就用了这种手法。我们欣赏其中的两段:

读过三国的都知道,关将军原来是在刘备那个单位开工资的。徐州之战,刘备那个单位暂时停产了,职工们都解散回家了。关将军也只好停薪留职,到曹操那里当临时工。曹操那里是财大气粗的事业单位,给关羽的福利待遇当然也不错。当然关羽干得也卖力。比如承包了颜良文丑的“白马坡工程”,而且出色地完成了定额指标。曹操便想把关羽这个临时工转正。当然关羽没同意,不愿意端曹操这个单位的铁饭碗。他听说刘备那个单位又开工了,便寻了去。

曹操和关羽就这么点关系,关羽就硬敢在华容道上随便放人?这已经超出了自由主义的范畴。刘备实在应该让审计部门查一查关先生的帐目,关羽到底吃了曹先生多少回扣?可是刘备只说几句不疼不痒的话,就屁事也没了。

“单位”“开工资”“职工”“停薪留职”“临时工”“事业单位”“福利待遇”“自由主义”“审计部门”“回扣”等,三国时哪有这些词语?可作者写三国时的关羽、曹操、刘备就用上了,读者读了当然会忍俊不禁了。

需要指出的是,大词小用、褒词贬用、贬词褒用等,也可以让我们的语言幽默诙谐,大家不妨一试。

让我们的作文语言津津有味,除了这十种方法外,还可使用比喻、拟人、夸张、对比、对偶、引用等方法,由于这些本书都有介绍,这里就不赘述了。

目录

最新语言学习法

剪枝去叶法	1	姓名省略法	4
标点省略法	2	后面交代法	4
词义返本法	2	连续诠释法	5
成语活用法	3	蒙太奇手法	5
繁笔巧用法	3	今词古用法	6

2010年高考满分文妙语集萃

凤头展彩 2

经典语段 妙处可言 ▶▶

换个角度会很美/偶然之处诗意花
开/坚持是一颗会开花的树/学会放
弃/咎莫大于欲多得/找回童年/绿
色生活/仰望星空与脚踏实地/仰望
星空与脚踏实地/角色转换之间/角
色转换之间/仰望星空与脚踏实地/
绿色生活/与你为邻

.....

语段关键词 ▶▶

换位/诗意/坚持/放弃/满足/童年/
自然/梦想/选择/社会发展/亲情/
勇气/绿色/邻居/星空/绿色/清晨/
雨中情思/邻居

深刻透彻 7

经典语段 妙处可言 ▶▶

仰望星空与脚踏实地/绿色生活/绿
色生活/与你为邻/与你为邻/换个

角度会很美/学会放弃/咎莫大于欲
多得/找回童年/仰望星空与脚踏实
地/角色转换之间/角色转换之间/
仰望星空与脚踏实地/仰望星空与
脚踏实地/绿色生活/绿色生活/绿
色生活/绿色生活

.....

语段关键词 ▶▶

换位/放弃/满足/悲哀/理想/90后/
选择/星空/理想/环保/希望/向往

文采斐然 11

经典语段 妙处可言 ▶▶

找回童年/绿色生活/角色转换之
间/角色转换之间/绿色生活/仰望
星空与脚踏实地/仰望星空与脚踏
实地/与你为邻/与你为邻/偶然之
处诗意花开/目标与实际

.....

语段关键词 ▶▶

绿色/童年/淡定/影响/妈妈/和平/智
慧/脚踏实地/音乐/离别/诗意/人生

豹尾点睛 14

经典语段 妙处可言 ▶▶

绿色生活/绿色生活/绿色生活/仰
望星空与脚踏实地/仰望星空与脚
踏实地/仰望星空与脚踏实地/仰望
星空与脚踏实地/与你为邻/与你为
邻/与你为邻/与你为邻/角色转换
之间/角色转换之间/角色转换之
间/角色转换之间/换个角度会很
美/偶然之处诗意花开

.....

语段关键词 ▶▶

心态/回归/生机/奋斗/理想/成功/
理想/音乐/友谊/幸福/失败/换位/
亲情/影响/感恩/角度/偶然

最新五年高考满分妙语分类鉴赏

开头篇

最亮丽的开头

名师教你夺分技巧 20

精彩动人的篇章从“头”开始

方法一 设计悬念，吸引读者

方法二 开门见山，亮明观点
方法三 联想回忆，巧妙叙述
方法四 突出矛盾，渲染气氛
方法五 巧用修辞，展示文采
方法六 描写环境，烘托背景
方法七 广泛引用，突出主题

王熙凤遇上了辛吉斯

当我面对“溶溶月色”的时候

五年高考妙语 最亮丽的开头 ... 23

经典语段 妙处可言 ▶▶

不哭,中国人不哭/给父亲的情书/
不要轻易说“不”/感动/爱/在自然
中生活/距离,让感情更加美丽/必
须跨过这道坎/有一种感动叫帮助/
选择永恒/起跑线上的美丽

.....

语段关键词 ▶▶

坎坷/灵魂/诚信/安于现状/牢笼/
选择/诚信/努力/恋人/空白/选择/

结尾篇

最意味的结尾

名师教你夺分技巧 42

结尾巧出彩,文章百媚生

- 方法一 照应开头,呼应前文
 - 方法二 提出希望,发出号召
 - 方法三 抒情强烈,启迪人心
 - 方法四 总结升华,深化主题
 - 方法五 巧用修辞,尽现文采
 - 方法六 刻画形象,活现人物
 - 方法七 注重描写,渲染气氛
 - 方法八 巧妙引用,增强底蕴
- 思维,请守住幸福。

坚定的心,灵空的耳

五年高考妙语 最意味的结尾 ... 46

经典语段 妙处可言 ▶▶

守一片宁静,守一片天空/坚强是一
树生命的花/带着感动出发/必须跨
过这道坎/尽显双赢智慧/岁月的脚
步/偶然?必然!/暴风雨后的彩虹/
用美的眼光去发现美/苏轼的赤壁

.....

语段关键词 ▶▶

生命/空白/我能/感悟/诗意/生活/
寂寞/表达/孩子/教育/感动

选材篇

最别致的选材

名师教你夺分技巧 60

四法选材编彩锦

- 策略一 选材必须真实
- 策略二 选材必须丰富
- 策略三 选材必须新颖
- 策略四 选材必须变通

五年经典妙语 最别致的选材 ... 61

经典语段 妙处可言 ▶▶

价值取向,我们从未缺失/帮助,是
身旁一棵开花的树/细雨闲花皆寂
寞,文人英雄应如是/生命的宣言/
无愧于心,无悔于天/让信仰做主/

一曲红楼 万声叹息/悟不透的世事
人生/月亮的正面和反面/双赢的智
慧/自豪从那一时开始/用平凡劳
动,创自豪人生/作家们的故事

.....

语段关键词 ▶▶

价值观/执着/感动/沉默/行动/和
靖先生/民族/血脉/选择/不幸/京
剧/艺术/文化艺术/精神财富

修辞篇

最生动的修辞

名师教你夺分技巧 88

巧用修辞增文采

环节一 妙用修辞靓标题
环节二 妙用修辞开好头
环节三 妙用修辞润行文
环节四 妙用修辞收豹尾
当我面对大海的时候
诗意的生活

五年经典妙语 最生动的修辞 ... 90

经典语段 妙处可言 ▶▶

花应近观,残荷偏宜远 /大音稀声,
大雪无痕/浅笑无痕/齿轮/一片绿的
告白/愿做一泉细流/没有妖魔的取
经道路/醉翁之意,不在山水之间也

.....

语段关键词 ▶▶

齿轮/互补/双赢/人生/绿/给予/自
嘲/忘记/铭记/位置/价值

记叙篇

最动人的记叙

名师教你夺分技巧 110

真情实感记叙文

方法一 写真显情
方法二 细节传情
方法三 景语含情
方法四 直接抒情
方法五 “以小见大”,挖掘深远
感受乡村
让我走远看看你

五年高考妙语 最动人的记叙 112

经典语段 妙处可言 ▶▶

让我走远看看你/沉默的父爱/我的吆
喝,母亲的泪/架起隔膜间的桥梁——
语言/留给明天/不能忘记的过去/勇
敢奔跑,勇敢超越/父亲的布底鞋

.....

语段关键词 ▶▶

捐款/悲剧/奇迹/面试/天命/好奇
心/母亲/记忆/鹤立鸡群/情窦初开

议论篇

最有力的论证

名师教你夺分技巧 134

让议论闪出智慧之光

方法一 形象描绘,因叙带议

方法二 因情生议,以议托情
方法三 哲理渗透,思辨含议
方法四 援事立理,议论生风
方法五 画龙点睛,主旨有议
方法六 名言警句,生议显理
方法七 修辞明理,华美流畅
看着我的眼睛
海棠依旧,绿肥红瘦

五年高考妙语 最有力的论证

137

经典语段 妙处可言 ▶▶

给生命多留一点空白/举手投足之间/雨润万物,馨香满天/诗意地生活/一种人生的境界/守卫精神的火种/脸面春秋/我自豪,我平凡/找回失落的家园/语言,沟通的基石

.....

语段关键词 ▶▶

自省/逆境/诗意/生活/坎坷/奉献/昭君/李白/宽容/安然/安于现状/人生境界

抒情篇

最感人的抒情

名师教你夺分技巧 160

借抒情之势,造文章之峰

直接抒情

方法一 比喻化抽象的情感
方法二 呼告、反复增强感染力

方法三 排比增强抒情气势

间接抒情

方法一 托物言志

方法二 借景抒情

方法三 藏情于细节描写之中

方法四 藏情于娓娓的叙述之中

方法五 藏情于场面描写之中

目击者的证言

他为我摆渡

五年高考妙语 最感人的抒情 ... 165

经典语段 妙处可言 ▶▶

爱是春天/舞出个性自我/生命的丰碑/带着感动出发/我没见过你,我愿帮助你/芳香永存/找回失落的家园/境由心生

.....

语段关键词 ▶▶

民族/苏武/空间/奶娘/纪念/博爱/鲁迅/父亲/沦丧/林徽因/四月天

哲理篇

最具内涵的哲思

名师教你夺分技巧 184

给文章注入厚重的思想底蕴

方法一 心灵感悟,以小见大
方法二 理性透析,由表及里
方法三 超越自我,聚焦社会
方法四 积淀文化,厚实底蕴
中国的牛
墙·民族·世界

五年经典妙语 最具内涵的哲思 ... 186

经典语段 妙处可言 ▶▶

带着感动出发/沉默的大多数/责任/同大自然的亲密接触/生命的绝唱/是尘埃也是宇宙/找寻那一份细微/守望那顶更高的苍穹/心窗无尘/当生活遭遇挫折

.....

语段关键词 ▶▶

都市/文明/生命/容量/镜子/人生/诗歌/幸福/痛苦/张爱玲/人之常情/庄子/淡泊

创新篇

最出彩的创新

名师教你夺分技巧 208

剑走偏锋巧制胜

方法一 立意创新

方法二 材料创新

方法三 问题创新

豹子飞奔

我在小河边沉沉睡去

五年高考妙语 最出彩的创新 209

经典语段 妙处可言 ▶▶

月出青云,临风书雪/我想握住你的手/永远的谭嗣同/见微知著/两份病危通知单/执子与通子/地球在呻吟/“非典型”脸/顽/石与灵玉/没有翅膀的飞翔/寄给十年后将出世的宝贝/责任之广告篇

.....

语段关键词 ▶▶

练习/奉献/食客/杨贵妃/安/信用/账单/包容/期望/愁思/离苦

附 录

最新五年高考作文高频错别字词	233
最新五年高考作文高频误用成语	234
2010 年高考真题汇总	240